

Möten, samtal och spänstiga debatter under Svensk Scenkonsts branschdagarna i Malmö

500 personer samlades i Malmö 6–7 maj när Svensk Scenkonst bjöd in medlemmar, myndighetsföreträdare, förtroendevalda och intresseorganisationer till de årliga branschdagarna.

Branschdagarna 2026 arrangerades i samarbete med Malmö Stadsteater och Malmö Opera. På programmet stod frågor som yttrandefrihet, demokrati, konstnärliga uttryck, hållbarhet, mjuk makt, bildning, finansiering och mycket mer.

– Samtalen präglades av skärpa, erfarenhet, olika perspektiv och en stark vilja att förstå vår tids förändringar. Det blev tydligt hur viktigt det är att mötas, lyssna på varandra och tänka tillsammans om kulturlivets roll och betydelse i samhällsbygget, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

De flesta seminarierna kan ses i efterhand på Svensk Scenkonsts webbplats och Youtubekanal. Nästa års branschdagarna hålls i Karlstad den 27-28 april 2027.

Se branschdagarna i efterhand på vår webbplats

Kulturpolitiken inför valet

Under rubriken "Kulturpolitiken inför valet" fick ledamöter av riksdagens kulturutskott svara på vilka beslut de är beredda att ta i ett antal av kulturlivets och scenkonstens aktuella frågor. I fokus stod kulturens finansiering, den fria professionella scenkonstens villkor samt teckenspråkiga konstnärers villkor som en del av scenkonstens utveckling. Varje fråga introducerades med en inblick i en verksamhet, bland annat Riksteatern Crea, Sveriges nationella scenkonstverksamhet på svenskt teckenspråk.

I programpunkten medverkade **Mindy Drapsa**, konstnärlig ledare Riksteatern Crea, **Theodor Ryan**, scenkonstnär och ordförande Teatercentrum, **Petra Kloo**, VD Musik i Syd, kulturutskottets ordförande **Mats Berglund** (MP), vice ordförande



Malin Danielsson (L) samt ledamöterna **Catarina Deremar (C)**, **Anna-Lena Hedberg (SD)**, **Peter Ollén (M)**, **Vasiliki Tsooplaki (V)**, **Roland Utbult (KD)** och **Björn Wiechel (S)**.

[> Se hela programpunkten](#)

Kulturen, bildningen och demokratin

Vilken kunskap behöver vi för att behålla demokratin? Ska kulturen bilda, utmana eller mobilisera? Och vilket är det största hotet mot demokratin? I programpunkten "Kulturen, bildningen och demokratin" inledde key note speaker **Åsa Wikforss** med ett föredrag kring demokratis utveckling och tillbakagång i Sverige och världen. Hon belyste bland annat människors förändrade sätt att söka, ta del av och sprida information och hur det påverkar samhällsklimatet.

– Det nya informationslandskapet gynnar inte sansade och nyanserade samtal, och det skadar demokratin.

Anförandet följdes av ett panelsamtal om bildningens och konstens betydelse för ett demokratiskt samhälle. Där medverkade förutom Åsa Wikforss även justitieminister **Gunnar Strömmer**, flottiljämiral **Fredrik Peedu**, kommunikationsdirektör, Försvarsmakten, **Henrik Dalgard**, skribent, författare och reporter på Timbros nätmagasin Smedjan, **Jeanette Gustafsdotter**, VD Helsingborg Arena och Scen och **Sofia Winiarski**, konstnärlig chef, Norrköpings Symfoniorkester.

[> Se hela programpunkten](#)



Värdet av kultur: betydelsen av att driva opinion och utöva mjuk makt

Hur formas bilden av Sverige internationellt, i en tid där kultur och kommunikation allt oftare används som geopolitiska verktyg? I programpunkten "Värdet av kultur: betydelse av att driva opinion och utöva mjuk makt" inledde Svenska institutets generaldirektör **Madeleine Sjöstedt** med en internationell utblick och en lägesbeskrivning av Sveriges anseende i världen.

– Vi presterar extremt bra. Utifrån vad andra säger om Sverige är vi en kulturell stormakt. Det är väldigt tydligt vad omvärlden ser av oss – och

det skapar en stark motståndskraft.

Därefter följde ett panelsamtal kring vad kulturens symbolvärde kan innebära för olika aktörer. Hur värnas och förvaltas demokratiska tillgångar som öppen debatt och självkritik, i kontrast till auktoritära strategier för kulturell påverkan?

I samtalet medverkade förutom Madeleine Sjöstedt även **Kristin Danielsen**, direktör Nordisk Kulturfond, **Peter Mark Lundberg**, VD Dansk Scenekunst, **Erik Mikael Karlsson**, VD och konserthuschef Malmö Live Konserthus, samt **Elin Norquist**, kulturråd vid Sveriges ambassad i London.

[> Se hela programpunkten](#)

Längre liv, längre arbetsliv: ökat omställningsbehov inom scenkonsten

Med höjd åldersgräns för pension och anställningsskydd kommer allt fler att behöva byta yrke under sitt arbetsliv. Scenkonstens parter har sedan länge en unik avtalslösning för konstnärer som inte kan arbeta fram till vanlig pensionsålder, exempelvis dansare och musiker. Avtalet förnyades med uppdaterade villkor våren 2026.

Seminarier "Längre liv, längre arbetsliv" handlade om vad arbetsgivare och arbetstagare behöver för att arbetet med omställning ska kunna fortsätta att utvecklas. I samtalet medverkade **Helle Solberg**, VD Norrlandsoperan, **Camilla Brown**, förbundsdirektör Fackförbundet Scen & Film, **Liselott Klinth**, verksamhetschef SOK-stiftelsen och Trygghetsrådet TRS, och **Robin Nordahl Saleh**, rådgivare/förhandlare Svensk Scenekunst.



En central fråga var hur man kan göra det lättare för chefer och medarbetare att föra samtal om karriärväxling och konstnärlig kvalitet.

– Idag är det fortfarande svårt att ta upp diskussionen, den är inte riktigt en naturlig del av vardagen. Här behöver vi göra en kulturförändring, sade Helle Solberg, VD Norrlandsoperan.

Svensk Scenkonsts rådgivare Robin Nordahl Saleh lyfte vikten av struktur för samtalen, något som avtalsparterna tillsammans skulle kunna stötta verksamheterna med.

– Vi har flera goda exempel i branschen där det fungerar väl och där omställningsstödet används i hög grad.

[> Se hela programpunkten](#)



AgoraEU: Strengthening Culture, Democracy, and Cross-Border Collaboration in Europe

AgoraEU är Europeiska kommissionens förslag till nytt program för att stödja och stärka kultur, demokrati och civillsamhälle, bland annat genom att främja samarbeten och utbyten över nationsgränserna. Förslaget innebär en sammanslagning och utveckling av de nuvarande programmen Kreativa Europa och CERV (Citizen, Equality, Rights and Values).

Vid Svensk Scenkonsts branschdagar presenterades AgoraEU av **Anita Debaere**, direktör för Pearle Live Performance Europe. Pearle samlar arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten och representerar över 10

000 teatrar, konserthus, orkestrar, operahus, danskompanier och andra professionella aktörer i Europa.

[> Se hela programpunkten](#)

Vi ska alla bidra – framtidens innovativa finansiering

I denna programpunkt belystes flera perspektiv på den kompletterande finansieringen. **Olle Strandberg Colling** och **Sara de Vylder**, koreograf respektive producent för konstnärduon Saloranta & de Vylder, visade hur de på nya och okonventionella sätt hittat nya finansieringsvägar – från Konstnärsnämndens Kulturbryggan till större bidrag från Tillväxtverket.

Magnus Kirchoff, Konstnärsnämndens avdelningschef för analys och samverkan, gav exempel på offentliga bidrag och insatser som stödjer och främjar olika former av kompletterande finansiering. **Lovisa Hamrin**, styrelseordförande för Hamrin Foundation, delade med sig av sina erfarenheter av att ge medel till kulturverksamheter, och bevekelsegrunder för finansieringen.



Seminariet avrundades med reflekterande kommentarer från **Erling Fredriksson**, teaterchef Tornionlaakson teatteri/Tornedalsteatern och **Christina Hörnell**, VD Malmö Opera.

[> Se hela programpunkten](#)

Parallella seminarier bjöd på något för alla

Utöver programpunkterna på huvudscenen hölls flera parallella seminarier med chans till fördjupning i olika ämnen. Här ger vi några exempel:



Scenkonstens gröna omställning

Ett seminarium om metodstödet Theatre Green Book och hur arbetssätt, internationella samarbeten och praktiska verktyg kan stärka



30 år av dansen som politikområde

Ett samtal om dansens plats på den kulturpolitiska agendan, 30 år efter att konstformen blev ett eget kulturpolitiskt område.



Hur skapar vi nya musikalerna?

Ett seminarium om vilka strukturer som krävs för att beställa, utveckla och producera nya musikalerna samt om hur internationella erfarenheter kan omsättas i en svensk och nordisk

scenkonstens hållbarhetsarbete.

Medverkande: Agnete Krabbe, administrativ chef, Husets Teater, Antti Rehtijärvi, production director, Helsinki City Theatre, Jerker Pyron, föreställningsteknisk chef Helsingborgs stadsteater, och Mikkel Rubæk, producent Det Kgl. Teater. Moderator: Pål Katsler, kommunikationschef Malmö Opera.

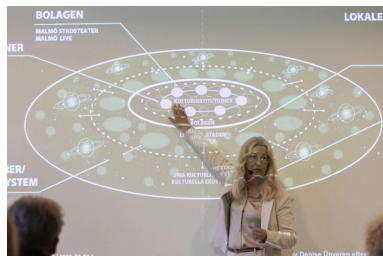


Scenkonstens digitala initiativ

En presentation av *Kaludioscope* och *Fjärde scenen - din digitala salong för global scenkonst*, två exempel på innovation och digitala arbetsätt inom scenkonsten.

Medverkande: Jesper Larsson, forskare vid Lunds Universitet och sektionsschef för produktion, planering och publik på Malmö Opera, Frida Röhl, konstnärlig ledare Folkteatern Göteborg, samt Lotta Lekvall, VD Folkteatern Göteborg.

Medverkande: Carl Forsberg, förste vice ordförande (MP), Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen, Mike Gamble, koreograf, ordförande Danscentrum Väst och ledamot i Dansens Hus, Anna Lyrevik, förvaltningschef Region Skåne, och Marie Wårell, verksamhetschef och konstnärlig ledare för Dansinitiativet i Luleå. Moderator: Lisa Poska, VD Dansalliansen.



När kultur blir samhällsinfrastruktur

En presentation av det strategiska utvecklingsarbetet för kulturen i Malmö, om planerna för ett nytt konstmuseum och samarbetet med näringslivet kring kompletterande finansiering.

Medverkande: Annika Cedhagen, kulturdirektör Malmö stad.

Programpunkten genomfördes i samarbete med Malmö stad och Malmö Konsthall.

kontext.

Medverkande: Elin Norquist, kulturråd vid Sveriges ambassad i London, Francesca Moody MBE, teaterproducent och grundare av FMP (Francesca Moody Productions), samt medarbetare från Wermland Opera, Göteborgsoperan och Malmö Opera.



Är självcensur redan vardag?

Ett samtal om yttrandefrihet, institutionell autonomi och konstnärliga val – och om hur scenkonstens verksamheter ska navigera i ett mer polariserat klimat.

Medverkande: Petra Brylander, VD Malmö Stadsteater, Susanna Dahlberg, VD Riksteatern, och Theodor Ryan, scenkonstnär och ordförande Teatercentrum.



Nya ledamöter invalda i Svensk Scenkonst styrelse

Två nya ledamöter valdes in i Svensk Scenkonsts styrelse när föreningen höll sin årsstämma i Malmö den 6 maj. Monica Fredriksson Tal, vd för Scenkonst Öst AB, och Lisa Spets, grundare av och konstnärlig ledare för Zebradans, är nya ledamöter i Svensk Scenkonsts styrelse. Stämman beslutade även om omval av ordförande Birgitta Svendén och vice ordförande Petra Brylander.

[Läs hela nyheten](#)



Här är seminarierna på Kultur i Almedalen 2026

Det växande intresset för kulturens roll i samhället märks tydligt inför årets Almedalsvecka. I år utökas programmet från två till tre heldagar.

Den 23–25 juni tar Kultur i Almedalen återigen plats på Länsteatern på Gotland. Evenemanget har de senaste åren väckt allt större engagemang hos både besökare och seminariearrangörer. För att möta efterfrågan har huvudarrangörerna Svensk Scenkonst och Sveriges Museer gjort plats för fler seminarier än tidigare, med tre välfyllda programdagar under Almedalsveckan.

– Årets program visar på den betydelse som kulturlivet har för samhällsutvecklingen i stort. Vi är stolta över att kunna presentera ett angeläget innehåll där kulturen möter några av vår tids viktigaste samhällsutmaningar, som beredskap, demokrati, folkhälsa och ekonomisk utveckling. Kultur i Almedalen har utvecklats till en självklar arena för de stora framtidsfrågorna, med konsten och kulturlivet som utgångspunkt, säger Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst.

[Läs mer om årets program](#)



Nordic Ambitions fortsätter i en ny och utökad omgång

Det framgångsrika mentorprogrammet för ledare inom scenkonsten, Nordic Ambitions, får fortsatt stöd från Nordisk Kulturfond och utökas till musikområdet.

Med det nya anslaget säkras ytterligare två år för det populära programmet, som samlar och utvecklar scenkonstledare i Norden. I en tid präglad av global splittring markerar detta ett viktigt steg mot ett ännu starkare nordiskt samarbete.

Nordic Ambitions är Nordiskt Teaterledarråds (NTLR) mentor- och nätverksprogram för seniora ledare inom scenkonsten. Sedan starten har det främjat nära och förtroendebaserade relationer mellan teaterchefer från hela Norden. Programmet befinner sig nu i sin tredje omgång och efterfrågan har varit stor, både bland konstnärliga ledare och andra seniora chefer inom scenkonsten.

[Läs hela nyheten](#)

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



[Prenumerera](#) | [Avanmälan](#)