

## KALLELSE

**Ärende** Stämman för Svensk Scenkonst  
**Tid** Onsdag 6 maj 2026 kl. 10.30  
**Plats** Malmö Stadsteater, Malmö

---

**Bilaga**

1. **Stämmans öppnande**
2. **Val av ordförande och vice ordförande vid stämman**
3. **Fastställande av röstlängd** 1
4. **Val av justeringsperson att jämte ordförande justera protokollet**
5. **Fråga om mötet blivit behörigt utlyst**
6. **Styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning 2025** 2
7. **Revisorernas berättelse** 3
8. **Fastställande av resultat- och balansräkning**
9. **Fråga om ansvarsfrihet för styrelse och VD**
10. **Framställning från styrelsen**

11.	<b>Av medlem gjord framställning, som minst fyra veckor före stämman skriftligen anmäls till styrelsen för behandling vid stämma</b>	4a, 4b
12.	<b>Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.</b>	5
13.	<b>Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2027</b>	6
14.	<b>Val av ordförande och vice ordförande i styrelsen</b>	7
15.	<b>Val av övriga ledamöter i styrelsen</b>	7
16.	<b>Val av två revisorer jämte suppleanter för dessa</b>	7
17.	<b>Val av tre ledamöter och en suppleant i valnämnden</b>	
18.	<b>Övriga frågor</b>	
19.	<b>Stämmans avslutande</b>	

**Röstlängd****Vid Svensk Scenkonst stämma i Malmö 6 maj 2026**

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
1	Kungliga Operan AB	2 543 742,00	12
2	GöteborgsOperan AB	2 230 210,00	12
3	Kulturhuset Stadsteatern AB	2 125 598,00	12
4	Malmö Opera och Musikteater AB	1 405 929,00	10
5	Riksteatern	1 045 849,00	9
6	Kungliga Dramatiska Teatern AB	1 014 270,00	9
7	Scenkonst Öst AB	1 008 016,00	9
8	Helsingborg Arena och Scen AB	913 384,00	8
9	Göteborgs Symfoniker AB	895 719,00	8
10	Göteborgs Stadsteater AB	804 207,00	7
11	Stockholms Konserthusstiftelse	784 648,00	7
12	Malmö Live Konserthus AB	627 841,00	6
13	Sveriges Radio AB	574 492,00	5
14	Uppsala Stadsteater AB	495 555,00	5
15	Scenkonst Västernorrland AB	489 917,00	5
16	Norrlandsoperan Aktiebolag	436 104,00	4
17	Malmö Stadsteater AB	389 094,00	4
18	Musik i Syd AB	371 612,00	4
19	Gävle kommun	342 288,00	3
20	Region Jönköpings län	330 356,00	3
21	Stiftelsen Värmlandsoperan	293 923,00	3
22	Länsmusiken i Örebro AB	260 890,00	3
23	2Entertain Sverige AB	238 101,00	3
24	Regionteater Väst AB	221 112,00	2
25	Folkteatern Västra Götaland AB	220 775,00	2
26	Vara Konserthus AB	211 345,00	2
27	Stiftelsen Norrbottensteatern	211 108,00	2
28	Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken	207 575,00	2
29	Stiftelsen Musik i Dalarna	201 603,00	2

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
30	Borås stad	193 989,00	2
31	Skånes Dansteater AB	193 190,00	2
32	Folkoperan AB	179 103,00	2
33	Show Production Sweden AB	177 574,00	2
34	Region Norrbotten	170 583,00	2
35	AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg	164 284,00	2
36	Västerbottensteatern AB	164 201,00	2
37	Stiftelsen Dansens Hus	162 103,00	2
38	TA Teateralliansen AB	158 940,00	2
39	Astrid Lindgrens Vimmerby AB	158 512,00	2
40	Kommunalförbundet Västmanlands Teater	157 706,00	2
41	MA Musikalliansen i Sverige AB	156 264,00	2
42	Länsteatern i Örebro AB	154 969,00	2
43	Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg	153 458,00	2
44	Stiftelsen Länsteatern i Dalarna	130 837,00	2
45	Stiftelsen Musik i Uppland	127 595,00	2
46	Uppsala Konsert & Kongress AB	120 762,00	1
47	Unga Klara AB	119 572,00	1
48	Nya Västana Teater	110 000,00	1
49	Region Jämtland Härjedalen	107 494,00	1
50	Teater Halland AB	101 375,00	1
51	Region Sörmland	101 162,00	1
52	Byteatern	96 841,00	1
53	Region Blekinge	96 815,00	1
54	Stiftelsen Drottningholms Slottsteater	96 715,00	1
55	Kalmar Läns Musikstiftelse	80 919,00	1
56	Kokis Event AB	77 304,00	1
57	DA Dansalliansen AB	76 877,00	1
58	Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse	75 869,00	1
59	Blåsmusik i Väst, ekonomisk förening	71 091,00	1
60	High Chaparral Sweden AB	66 568,00	1
61	Dunderbjörn AB	55 263,00	1
62	Stiftelsen Moomsteatern	49 013,00	1
63	Kulturföreningen Kontrast på Victoria	46 680,00	1
64	Ideella föreningen Länsteatern på Gotland	42 939,00	1
65	Cirkör AB	42 263,00	1
66	Vicky Nöjesproduktion AB	42 055,00	1
67	Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater (Confidencen)	39 197,00	1
68	Tornedalsteatern	37 383,00	1
69	Orionsteatern AB	35 325,00	1
70	Angereds Teater	34 470,00	1
71	Riksteatern Skåne	33 725,00	1
72	Stiftelsen Strindbergsmuseet	33 541,00	1
73	Kulturakademin	33 292,00	1
74	Region Halland	33 214,00	1
75	Interim kultur AB	32 437,00	1

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
76	Region Gävleborg	31 613,00	1
77	Umeå Hump AB	28 289,00	1
78	Oktoberteatern, ekonomisk förening	27 753,00	1
79	Sagolekhuset Junibacken AB	27 635,00	1
80	Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien	26 354,00	1
81	Teatercentrum	25 000,00	1
82	Teater 23, Ekonomisk förening	21 056,00	1
83	Finska Kulturföreningen i Sverige	20 545,00	1
84	Teater Pero ekonomisk förening	20 334,00	1
85	Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	16 600,00	1
86	Ideella föreningen Umeå Teaterförening	15 206,00	1
87	Mittiprickteatern ekonomisk förening	14 349,00	1
88	Månteatern ekonomisk förening	14 243,00	1
89	Danscentrum Stockholm	13 779,00	1
90	Riksteatern Halland	13 098,00	1
91	Amatörteaterns Riksförbund	12 987,00	1
92	Clownronden	12 777,00	1
93	Riksteatern Väst	12 280,00	1
94	Big Wind ekonomisk förening	12 175,00	1
95	Teater Galeasen, ekonomisk förening	12 026,00	1
96	Lule Stassteater	11 850,00	1
97	Föreningen Danscentrum Syd	11 789,00	1
98	Teater De Vill	11 709,00	1
99	Dansinitiativet	11 447,00	1
100	Teaterkooperativet Masthuggsteatern, ek. förening	11 227,00	1
101	Traktor Entertainment Ekonomisk förening	11 033,00	1
102	Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen	10 998,00	1
103	Teater Martin Mutter Ekonomisk förening	10 636,00	1
104	Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening	10 544,00	1
105	Bobbi Lo Produktion Aktieföretag	10 216,00	1
106	Scenkonstföreningen Poste Restante	10 051,00	1
107	Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand	10 001,00	1
108	Z-dansproduktion, ek förening	9 957,00	1
109	4:e teatern Culturen Västerås Ekonomisk förening	9 830,00	1
110	Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen	9 590,00	1
111	Föreningen Teater Sláva	9 486,00	1
112	Bastionen Norra Vallgatan	9 467,00	1
113	Banditsagor Ekonomisk förening	9 411,00	1
114	Profilteatern	9 396,00	1
115	Riksteatern Kalmar län	9 338,00	1
116	Kollaborativet	9 151,00	1
117	Ideella föreningen Dansstationen med firma Dansstationen - Skåne gästspelsscen för dans	8 789,00	1
118	Malmö Dockteater	8 258,00	1

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
119	Memory Wax	8 241,00	1
120	ASSITEJ Sverige	8 000,00	1
121	Västra Götalandsregionen	8 000,00	1
122	Nordiska Teaterkompaniet AB	8 000,00	1
123	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	8 000,00	1
124	Riksteatern Växjö	8 000,00	1
125	Regional Musik i Sverige	8 000,00	1
126	Riksteatern Västernorrland	8 000,00	1
127	Riksteatern Östergötland	8 000,00	1
128	Danscentrum Norr	8 000,00	1
129	Länsteatrarna Sverige Service AB	8 000,00	1
130	Sweden Festivals	8 000,00	1
131	Cirkuscentrum	8 000,00	1
132	Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)	8 000,00	1
133	Danscentrum Sverige	8 000,00	1
134	Riksteatern Gävleborg	8 000,00	1
135	Riksteatern Norrbotten	8 000,00	1
136	Örnsköldsviks Riksteaterförening	8 000,00	1
137	Riksteatern Blekinge	8 000,00	1
138	Riksteatern Stockholms län	8 000,00	1
139	Torgteatern	8 000,00	1
140	Riksteatern Vilhelmina	8 000,00	1
141	Scensverige	8 000,00	1
142	Lycksele Musik & Teaterförening	8 000,00	1
143	Riksteatern Värmland	8 000,00	1
144	Skuggteatern Ek. för.	7 819,00	1
145	Ögonblicksteatern Ideell förening	7 772,00	1
146	TEATERi	7 745,00	1
147	CCAP	7 483,00	1
148	Föreningen Atalante	7 222,00	1
149	Föreningen Teater Jaguar	7 211,00	1
150	Föreningen Dans	6 870,00	1
151	Folkteatern i Dalarnas Kulturförening	6 845,00	1
152	SITE Sweden	6 578,00	1
153	Teater Sörmland	6 551,00	1
154	Säfsten Production AB	6 209,00	1
155	Ideella föreningen Dans i Blekinge	6 126,00	1
156	GEST (Gothenburg English Studio Theatre)	6 007,00	1
157	Johanssons pelargoner och dans	5 673,00	1
158	Teater Bristol	5 643,00	1
159	Shakespearefabriken i Vadstena, ekonomisk förening	5 608,00	1
160	Hagateatern	5 403,00	1
161	Improvisationsstudion Stockholm AB	5 241,00	1

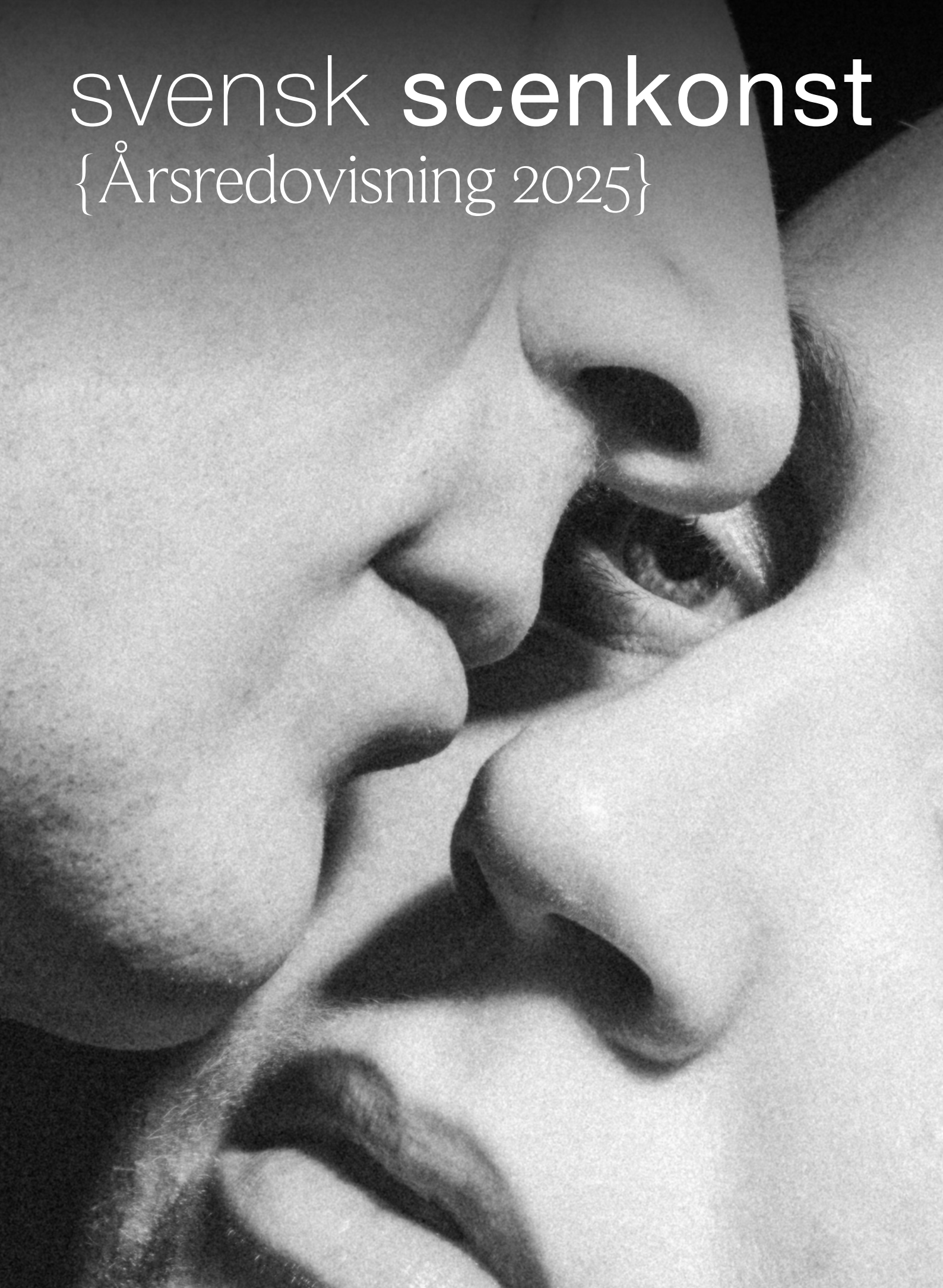
	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
162	DanTai	4 674,00	1
163	Temporarity Production	4 592,00	1
164	Föreningen RERE	4 578,00	1
165	Föreningen Expressteatern	4 335,00	1
166	Teater Vårvind	4 000,00	1
167	Gala Dance Bergslagen AB	4 000,00	1
168	Obanteatern	4 000,00	1
169	Ideella kulturföreningen Prook	4 000,00	1
170	PanJal ekonomisk förening	4 000,00	1
171	Wakker Productions ekonomisk förening	4 000,00	1
172	Scenkonstföreningen Undantaget	4 000,00	1
173	Släktet, ekonomisk förening	4 000,00	1
174	Teatergruppen Tio Fötter	4 000,00	1
175	Ölands Dramatiska Teater	4 000,00	1
176	Helena Davidsson Nordelius	4 000,00	1
177	Arkeolog 8	4 000,00	1
178	Framework Dancing Art AB	4 000,00	1
179	Unga Romateatern	4 000,00	1
180	Dance Remainings	4 000,00	1
181	Latinamerikanska Folkteatern Aliasteatern	4 000,00	1
182	Föreningen Pelikan Teatern	4 000,00	1
183	MEMA Dans Produktion	4 000,00	1
184	Kroppsklubben	4 000,00	1
185	Embassy of Movement AB	4 000,00	1
186	Totalteatern	4 000,00	1
187	Dance is ancient	4 000,00	1
188	Magma dans	4 000,00	1
189	Örjan Andersson Dans AB	4 000,00	1
190	Kulturföreningen Theatron i Lund	4 000,00	1
191	ADAS teater	4 000,00	1
192	Kulturföreningen Trixter Produktion	4 000,00	1
193	Sagofén Isadora AB	4 000,00	1
194	Blauba	4 000,00	1
195	Köttinspektionen dans	4 000,00	1
196	Embla dans & teater ekonomisk förening	4 000,00	1
197	A.O.S. produktion AB	Inget underlag	1
198	Abnorm Scenkonst	Inget underlag	1
199	Alma Söderberg Studio	Inget underlag	1
200	Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB	Inget underlag	1
201	Bombina Bombast	Inget underlag	1
202	Botkyrka Riksteaterförening	Inget underlag	1
203	Boulevardteatern Ideell förening	Inget underlag	1
204	BS Crew AB	Inget underlag	1
205	Danscentrum Väst	Inget underlag	1
206	Danskollektivet Dansbandet	Inget underlag	1
207	Danskonst i Norr	Inget underlag	1
208	DLP Stockholm AB	Inget underlag	1

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
209	Freestyle Phanatix AB	Inget underlag	1
210	Föreningen Dockteatern Tittut	Inget underlag	1
211	Föreningen Nya Pygmeatern	Inget underlag	1
212	Gefle Teaterförening	Inget underlag	1
213	Giron sámí teáhter	Inget underlag	1
214	Gottsunda Teater	Inget underlag	1
215	Ideella föreningen Göteborgs Dramatiska Teater med firma Göteborgs Dramatiska Teater	Inget underlag	1
216	Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker	Inget underlag	1
217	Institutet	Inget underlag	1
218	Kiruna Riksteater & Kulturförening	Inget underlag	1
219	KreativPartner i Linköping AB	Inget underlag	1
220	Kulturföreningen AVart	Inget underlag	1
221	Kulturföreningen Dotterbolaget	Inget underlag	1
222	Kulturföreningen Iver	Inget underlag	1
223	Ljudteknikerna i Sverige AB	Inget underlag	1
224	Långsjö teater	Inget underlag	1
225	M. Hellkvist Sellén AB	Inget underlag	1
226	Mimteatern	Inget underlag	1
227	Molière Ensemblen	Inget underlag	1
228	Mumrik Kulturproduktion Ekonomisk förening	Inget underlag	1
229	Pergah Co	Inget underlag	1
230	Riksorganisationen Folkets Hus och Parker	Inget underlag	1
231	Riksteaterföreningen Söder om Söder - Årsta	Inget underlag	1
232	Riksteatern Jönköpings län	Inget underlag	1
233	Riksteatern Kronoberg	Inget underlag	1
234	Riksteatern Västerbotten	Inget underlag	1
235	Robin Dingemans & Andra Fåglar	Inget underlag	1
236	Skottes Musikteater	Inget underlag	1
237	Skäret Produktion AB	Inget underlag	1
238	Stockholms Improvisationsteater AB	Inget underlag	1
239	Swea Event AB	Inget underlag	1
240	Tage Granit	Inget underlag	1
241	Tarantsec Masterwork AB	Inget underlag	1
242	Teater Inter Akt	Inget underlag	1
243	Teater JaLaDa	Inget underlag	1
244	Teater Kung & Drottning AB	Inget underlag	1
245	Teater Pegasus Produktion AB	Inget underlag	1
246	Teater Sagohuset	Inget underlag	1
247	Teater Sesam	Inget underlag	1
248	Teaterföreningen Barbara	Inget underlag	1
249	Tribunalen	Inget underlag	1
250	Tur Teatern, ekonomisk förening	Inget underlag	1
251	Villman Produktion AB	Inget underlag	1
252	Virpi Pahkinen Dance Company	Inget underlag	1
253	Weld, ekonomisk förening	Inget underlag	1

	<b>Medlem</b>	<b>Årsavgift</b>	<b>Röster</b>
254	Ystads teateraktiebolag	Inget underlag	1
255	KolKo KollektivKompaniet	Inget underlag	1

# svensk scenkonst

{Årsredovisning 2025}



*Unfortunate* med Östgötateatern  
Foto: Markus Gårder



# INNEHÅLL

---

5	UPPÅT, FRAMÅT!
6	VERKSAMHETS- BERÄTTELSE
15	REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA
20	FÖRTROENDEVALDA
23	FÖRHANDLINGS- DELEGATIONER
25	OM SVENSK SCENKONST
26	MEDLEMSFÖRTECKNING

28	ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION
33	FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE
35	RESULTATRÄKNING
36	BALANSRÄKNING
38	KASSAFLÖDESANALYS
39	NOTER
42	KONTAKTA OSS

Lorpan längtar med Dockteatern Tittut  
Foto: Markus Gårder



# UPPÅT, FRAMÅT!

Det finns en enorm styrka inom scenkonsten, och den visade sig under 2025. Trots ansträngda ekonomiska förutsättningar präglades branschen av hög aktivitet, starkt publikintresse och ett brett engagemang hos våra medlemmar.

**Avtalsrörelsen var krävande**, men efter medling på musikområdet nådde parterna överenskommelser inom ramen för märket. De nya avtalen ger viktiga förutsättningar för planering och kontinuitet i en tid då många verksamheter arbetar med stor osäkerhet och små marginaler. Avtalet är ett styrkebesked för den svenska partsmodellen och för vår gemensamma förmåga att ta ansvar under press.

Under året tog Svensk Scenkonst initiativ till att säga upp SOK-avtalet (Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal) för omförhandling. Målet var en ordning bättre anpassad till medlemmarnas faktiska förutsättningar. Förhandlingarna har därefter slutförts och resulterat i ett mer långsiktigt hållbart avtal.

**Svensk Scenkonst utvecklas.** Nya medlemmar från den fria professionella scenkonsten och teknikområdet stärkte organisationen under året och bekräftade att vi företräder hela scenkonsten. Vi har under året anpassat utbildningar, tjänster och stöd så att de fungerar för arbetsgivare med skilda uppdrag och verksamhetsformer.

**Behovet av långsiktigt** hållbar finansiering av kulturlivet kvarstår. De statliga anslagen räknas inte upp i takt med kostnadsutvecklingen, varför regioner och kommuner ofta kompenserar helt eller delvis med ökade tillskott. Den nationella kulturpolitiken försvagas i takt med att statens andel av finansieringen successivt minskar. Och när uppräknigen uteblir drabbas publiken av ett minskat konstnärligt utbud.

Vi har lyft olika aspekter av kompletterande finansiering under året. En viktig fråga är hur fler finansieringskällor kan bidra till att stärka scenkonsten långsiktigt utan att den offentliga grundfinansieringen äventyras. Arbetet kulminerade i den välbesökta och uppmärksammade kulturpolitiska samlingen som Svensk Scenkonst arrangerade tillsammans med Sveriges Museer, där företrädare för kultursektorn, politiken och näringslivet diskuterade kompletterande finansiering.

**Det är mycket glädjande** att publiken har återvänt med kraft. Publiktillströmningen har varit rekordstor och i hela landet möter människor scenkonst av hög kvalitet. Intresset för liveupplevelser är starkt och visar tydligt scenkonstens betydelse.

Barn och unga är en viktig del av publiken och det råder stor enighet om betydelsen av att kulturen når de yngsta. Därför är utvecklingen för den fria professionella dansen och teatern särskilt bekymmersam. De fria verksamheterna står för en stor del av det unga utbudet, men drabbas hårt när bidrag minskar eller inte räknas upp. Det rimmar illa med ambitionen att barn och unga ska ha tillgång till kultur.

**Jag vill rikta ett** varmt tack till Svensk Scenkonsts medlemmar och samarbetspartners. Ert engagemang och er professionalism möjliggör en fortsatt utveckling av scenkonsten som en stark och levande kraft. I digitaliseringens tidevarv har levande kultur fått ny attraktion och styrka. Människor vill uppleva saker tillsammans i stunden. Förhoppningsvis ger det goda förutsättningar för scenkonsten i hela Sverige.

**Mikael Brännvall,  
VD**



# VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2025 präglades av en intensiv avtalsrörelse för alla Svensk Scenkonsts kollektivavtal, med konfliktvarsel och medling på musikområdet. Efter tio år initierade vi en omförhandling av SOK-avtalet (Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal) med fokus på sänkta avgifter och anpassning till nya ekonomiska villkor. Under året drev vi också aktivt frågor för att stärka scenkonstens position genom en mängd arrangemang, samverkansprojekt, rapporter, debattartiklar och remissvar.

**Avtalsrörelsen blev ovanligt** långdragen och komplicerad med motparterna Symf och Svenska Musikerförbundet. Orsaken var huvudsakligen krav från Musikerförbundet om att teckna avtal för teknisk personal inom den privata sektorn (för så kallad stagehands med flera yrkesgrupper). Utöver detta yrkade båda förbunden på regeländringar, där flera undantag från lagen om anställningsskydd (LAS) ifrågasattes.

Då Svensk Scenkonst inte kunde acceptera dessa krav varslade Musikerförbundet om stridsåtgärder, trots att Svensk Scenkonsts bud på nytt riksavtal var i nivå med det så kallade märket på svensk arbetsmarknad. Detta ledde till att Medlingsinstitutet utsåg medlare innan konflikten riskerade att bryta ut. Även Symf anslöt till medlingen.

»DETTA LEDDE TILL ATT  
MEDLINGSINSTITUTET UTSÅG  
MEDLARE INNAN KONFLIKTEN  
RISKERADE ATT BRYTA UT.«

Resultatet blev att Musikerförbundet återkallade sitt krav på kollektivavtal för teknisk personal och att parterna enades om en begränsningsregel för vikariat på vakanta tjänster, som i praktiken innebär en kollektivavtalssäkrad längre period inom scenkonstområdet (tre år) än vad som är praxis på övriga arbetsmarknaden

(ett år). Däremot kvarstod uppsägningarna av det centrala samverkansavtalet och avtalet om facklig förtroendeman.

En strategiskt viktig förändring var sammanslagningen av de två avtalen för den fria teatern respektive dansen till ett gemensamt avtal. För musikavtalet förbättrades den upphovsrättsliga regleringen gällande streamingtjänster och inom avtalet för offentligt finansierade scenkonstinstitutioner omvandlades en gammal reglering för pjästrakamenten till ett mer renodlat lönetillägg.

## **Förhandlingar om sänkta SOK-avgifter**

I juni sade Svensk Scenkonst upp SOK-avtalet för omförhandling. Detta sedan motparterna Fackförbundet Scen & Film och Symf inte accepterat Svensk Scenkonsts förslag på en tvåårig avgiftsnedsättning parallellt med översyn av avtalets kostnader och konstruktion.

SOK-avtalet ingicks 2015 för att erbjuda dansare, sångare och musiker på statligt finansierade scenkonstinstitutioner en omställningslösning med syfte att säkra den konstnärliga kvaliteten i verksamheterna. Avtalet ersatte en dyrare pensionsförordning med lägre pensionsålder för all konstnärlig personal.

Avgifterna till SOK-stiftelsen (26 procent för dansare och sångare respektive 2 procent för musiker) har i alla år överstigit omställningsverksamhetens kostnader, samtidigt som anslagen till scenkonstverksamheterna →



FOTO: KARL MELANDER

Branschdagarna i Göteborg slog rekord med över 500 deltagare.



FOTO: KARL MELANDER

Maria Brauer och Christina Björklund från GöteborgsOperan välkomnar deltagarna till Svensk Scenkonsts branschdag.



FOTO: KARL MELANDER

Moderator Emanuel Karlsten i samtal om yttrandefrihet med SVT:s vd Anne Lagercrantz under branschdagarna.



FOTO: KARL MELANDER

Årets Kultur i Almedalen, arrangerat i samarbete med Sveriges Museer, blev en publiksuccé.



FOTO: CHEYENNE OLANDER

Kulturminister Parisa Liljestrand (M) invigde Kulturpolitisk samling 2025.



Kulturens finansiering var en central fråga i vårt kulturpolitiska arbete 2025. I rapporten "Vem betalar för kulturen?" beskrev landets scenkonst- och museichefer det ekonomiska läget och hur de ser på kompletterande intäktskällor. Foto: Cheyenne Olander

→ har urholkats. Svensk Scenkonst yrkade därför på att avgifterna skulle anpassas till de faktiska kostnaderna. Med anledning av att det 2022 infördes ett allmänt omställningsstudiestöd på hela arbetsmarknaden slogs även att omställningsförmånerna skulle justeras något.

Då förhandlingarna inte resulterat i ett nytt avtal i december beslutade parterna att förlänga det gamla avtalet till och med 31 mars 2026. Under förlängningsperioden sattes avgiften till SOK-stiftelsen ned till 0 procent, medan den extra pensionsavgiften på 2 procent för konstnärlig personal som inte omfattas av SOK-stiftelsen hölls oförändrad.

#### **Kulturpolitiskt samarbete med Sveriges Museer**

Årets fokusområde för samarbetet var frågan om hur kultursektorn kan hitta fler finansieringsvägar, samtidigt som den offentliga grundfinansieringen bibehålls. Under året författades gemensamma rapporter och debattartiklar, och frågorna lyftes i flera seminarier. Arbetet kulminerade i den kulturpolitiska samlingsen "Vem betalar för kulturen", som vi genomförde den 13 oktober. Evenemanget lockade över 400 deltagare med medlemmar, politiker och andra beslutsfattare på plats.

#### **Digitalidag – för en ny generation digitala kulturupplevelser**

Denna nationella samverkansplattform grundades 2019 med syfte att inspirera fler människor att ta del av den digitala utvecklingen. Svensk Scenkonst deltar i

temadagen för att lyfta fram branschens frågor. De två senaste åren har vår medverkan kopplats till vår upphovsrättsdag. Årets samtal handlade om det aktuella forskningsprojektet Lund University Digital Interactive Concert Hall, LUDICH.

#### **Forskning, EU-rätt och digital scenkonst på Upphovsrättsdagen**

För tredje året genomförde Svensk Scenkonst Upphovsrättsdagen den 25 november för medlemmar och representanter för myndigheter, organisationer och andra aktörer med koppling till scenkonstens upphovsrättsfrågor.

Årets programpunkter var EU-rättens inflytande på svensk upphovsrätt, forskningsprojektet "Kalaudioscope – personalised digital live experiences in performing arts" (som drivs av Lunds Universitet tillsammans med bland andra Malmö Opera, Malmö Live och Helsingborg Arena och Scen), samt digital scenkonst ur konstnärlig och upphovsrättslig synvinkel. Bland de medverkande fanns även representanter för Svenskt Näringsliv, STIM, Sami, Symf och Svenska Musikerförbundet, Folkteatern i Göteborg samt Svensk Scenkonst.

#### **Löntransparensdirektivet – en av många nya utbildningar**

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap.

Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov.

Bland nyheterna 2025 fanns en fördjupningskurs i arbetsmiljö för teknikföretag med fokus på tillfälliga arbetsplatser. Dessutom arrangerades ett första utbildningstillfälle om det svenska införandet av EU:s lönetransparensdirektiv.

Utbildningar 2025:

- Styrelseutbildning för scenkonstinstitutionerna
- Arbetsmiljö för scenkonsten TMA
- Uppsägning vid arbetsbrist
- Arbetsrätt för scenkonsten
- Grundkurs i upphovsrätt
- Styrelseutbildning för mindre scenkonstorganisationer
- Utbildning i BAS systemet
- Skattekonsekvenser för utomlands bosatta personer
- Ledarskapsutbildning/modul I
- Lönetransparensdirektivet
- Fördjupning, arbetsmiljö för teknikföretag med fokus på tillfälliga arbetsplatser
- Nya perspektiv på kulturpolitiken
  - kurs för högre chefer

Fler partsgemensamma samverkansutbildningar:

För att stärka den lokala samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagarorganisationer har Svensk Scenkonst tillsammans med Fackförbundet Scen & Film utarbetat en modell för partsgemensam samverkansutbildning. Den bygger på att centrala parter gemensamt informerar om regelverket, det vill säga lagen om medbestämmande i arbetslivet (MBL) och det centrala samverkansavtalet, och därefter deltar i en diskussion om det lokala samverkansarbetet. Under 2025 har sex samverkansutbildningar hållits med deltagande från lika många arbetsgivare.

»BLAND NYHETERNA 2025 FANNS EN FÖRDJUPNINGSKURS I ARBETSMILJÖ FÖR TEKNIKFÖRETAG MED FOKUS PÅ TILLFÄLLIGA ARBETSPLATSER.«

### Europeiskt samarbete räddade upplevelsen av stråkar

Svensk Scenkonst är medlem i, och en av grundarna till, Pearle – den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Under 2025 har Svensk Scenkonst i samarbete med Pearle bedrivit ett framgångsrikt arbete för att motverka ett begränsande regelverk för resor med stråkar och instrument som innehåller det brasilianska träslaget pernambuco (fernambuk).

Svensk Scenkonst har även deltagit i Pearles medlemskonferenser i Aten och Prag.

### Fördjupade nordiska samarbeten

Under året har samarbetet fortsatt med våra nordiska systerorganisationer inom musik- och teaterområdena. Syftet är att främja erfarenhetsutbyten mellan organisationerna och medlemmarna samt att stärka de professionella nätverken inom den nordiska scenkonsten.

Nordic Orchestra Conference (NOC) genomfördes i Sønderborg (Danmark) med Sønderjyllands Symfoniorkester som värd. Konferensen samlade ledare inom orkesterområdet för att diskutera strategiska framtidsfrågor. NOC fortsätter att vara en viktig plattform för dialog och kunskapsdelning inom det nordiska musiklivet.

Inom teaterområdet deltar Svensk Scenkonst i *Nordiskt teaterledarråd* (NTLR), ett samarbetsorgan med våra nordiska systerorganisationer. NTLR arbetar främst med kulturpolitiska frågor och erfarenhetsutbyte.

Under året inleddes den tredje omgången av mentorshipsprogrammet *Nordic Ambitions* som vänder sig till teaterchefer. Programmet syftar till att stärka ledarskapet inom det nordiska teaterområdet genom kunskapsutbyte och nätverkande mellan erfarna och nya teaterchefer. Under året påbörjades den tredje omgången med workshops, mentorträffar och seminarier. Nordic Ambitions genomförs av NTLR i partnerskap med bland andra Nordisk Kulturfond.

### Samverkan för oberoende

Oberoende Arbetsgivarorganisationers Samverkan (OAS) består av sju fristående arbetsgivarorganisationer som är politiskt obundna och inte tillhör någon centralorganisation. Organisationerna inom OAS har ett tätt samarbete inom förhandlingsområdet och driver gemensam kompetensutveckling. Under året genomfördes bland annat en gemensam förhandlingsupptakt inför avtalsrörelsen.

Förutom Svensk Scenkonst ingår Arbetsgivaralliansen, Fastigo, Finansarbetsgivarna, Fremia, Sinf och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation. Tillsammans företräder OAS cirka 11 000 arbetsgivare med sammantaget över 300 000 arbetstagare.

### Rekordmånga deltog på branschdagarna

Den 23–24 april genomförde Svensk Scenkonst stämma och branschdagarna i Göteborg, tillsammans med de lokala värdarna GöteborgsOperan och Göteborgs Stadsteater. Programmet omfattade bland annat frågeställningar om kulturens finansiering, scenkonstens hållbarhet, vikten av internationellt kulturutbyte, kulturens roll inom totalförsvaret, dansens infrastruktur och inkluderande scenkonst. Med över 500 deltagare slog årets branschdagarna rekord.

### Publiksuccé i Almedalen

Kultur i Almedalen, som arrangeras av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, samlade närmare tusen



→ besökare på plats i Visby. Över 1 100 tittare följde evenemanget digitalt. Under två dagar genomfördes 20 seminarier av 31 medarrangörer och 100 panelister deltog i samtalen.

Svensk Scenkonst arrangerade fyra seminarier:

- *Vem ska betala för kulturen?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Kulturlivets uppgift i totalförsvaret – är vi beredda?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Evenemangssektorns ekonomiska bidrag till samhällsekonomin* (tillsammans med Svensk Live och Riksidrottsförbundet).
- *Kultur som livskraft – så stärker kulturupplevelser vår hälsa och vårt samhälle* (tillsammans med Sveriges Museer, Svensk Live och Svensk Biblioteksörening).

### Viktigt om unga och finansiering på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier vid det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna:

- *Partiernas ungdomsförbunds syn på kulturpolitiken, utfrågning av kulturpolitiska talespersoner* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Vem ska betala för kulturen?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Scenkonst för alla: Från utmaning till möjlighet i skolan* (tillsammans med Assitej).

### Svensk Scenkonst i digitala kanaler

Webbplatsen och våra sociala medier är viktiga kanaler för att nå ut till medlemmarna och andra intressenter. De uppdateras kontinuerligt med nyheter och aktuell information.

Sociala medier	Antal följare		Antal inlägg	
	2025	2024	2025	2024
LinkedIn	2 538	2 124	174	140
Instagram	2 190	1 768	155	165
Facebook	2 895	2 821	145	154

svenskscenkonst.se	Antal besökare	
	2025	2024
Totalt	27 126	26 000
Varav Arbetsgivarguiden	3 765	4 700
Varav medlemmars platsannonser	11 134	11 000

### Yrkesnätverk

Svensk Scenkonst stöder ett antal medlemsnätverk för chefer. Syftet är erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Svensk Scenkonst har nätverk för:

- personalchefer
- chefer inom kommunikation och marknad
- tekniska chefer
- administrativa/ekonomichefer vid musikinstitutioner
- administrativa/ekonomichefer inom teater, opera, cirkus och dans
- arbetsgivarföreträdare inom den fria professionella scenkonsten

### Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten – rapporter och debattartiklar

Under året gav Svensk Scenkonst ut rapporter och skrev debattartiklar som pekade på utmaningar för branschen:

Årets rapporter:

- *Vem betalar för kulturen?* (5 februari)  
Rapporten sammanfattade 191 enkätsvar från scenkonst- och museichefer om det övergripande ekonomiska läget. Den gav också en bild av arbetet med kompletterande finansiering. Enkätundersökningen genomfördes i november 2024 i samarbete med Sveriges Museer.
- *Framtidens kulturkonsumtion 2025* (6 maj)  
Denna rapport visade att 64 procent av svenskarna anser att kultur är viktigt för deras välmående i livet och att 40 procent anser att det offentliga stödet till kulturen bör öka.  
Undersökningen genomfördes av analys- och kommunikationsbyrå Insight Intelligence på uppdrag av Svensk Scenkonst i samarbete med Wermeland Opera, Göteborgs Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Kungliga Operan, Dramaten, Folkteatern Göteborg, Stockholms Konserthus, Scenkonst Öst, Regionteater Väst, Göteborgs Konserthus, 2Entertain och Skånes Dansteater.
- *Evenemang i siffror 2025* (24 juni)  
Rapporten släpptes för tredje året i rad och visar att kultur- och idrottsevenemangen i Sverige tillsammans omsätter över 78 miljarder kronor, genererar ett förädlingsvärde på 34 miljarder kronor och skapar arbetstillfällen för över 140 000 personer.  
Tillväxten för kulturevenemang, mätt i nettoomsättning, var stark åren före pandemin. Från 2011 till 2019 ökade den med cirka 32 procent, från 38,5 till 51,0 mdkr. Under pandemin tappade näringen en betydande del av sin nettoomsättning men påbörjade en återhämtning 2021, följt av en kraftig tillväxt följande år. Redan 2022 uppgick nettoomsättningen till 63,5 mdkr.  
Undersökningen gjordes på uppdrag av Svensk Scenkonst, Svensk Live och Riksidrottsförbundet.



Den årliga kulturpolitiska utfrågningen med partiernas ungdomsförbund lockade återigen en stor publik på Folk och Kultur. Programpunkten hölls för fjärde året i rad i samarbete med Sveriges Museer. Foto: Cheyenne Olander

#### Årets debattartiklar:

- *"Öka samarbetet mellan näringslivet och konsten"* (2 februari, DI)  
I en debattartikel i Dagens Industri skrev Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius om vikten av stärkt samarbete med näringslivet kring kulturens finansiering.
- *"Sätt stopp för skenande hyror"* (21 april, SvD)  
De nationella kulturinstitutionerna måste kunna leva vidare i sina unika lokaler. Det finns ett förslag till helhetslösning för hyresproblemet, som regeringen bör genomföra, skrev Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.
- *"Säkra framtidens kultur – ansvaret för kulturens lokaler är gemensamt"* (12 oktober, GP)  
Svensk Scenkonst vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius skrev om vikten av en långsiktig lösning för kulturens lokaler. Sammantaget hotas stora delar av kulturlivets utveckling och i vissa fall till och med dess möjlighet att överleva.
- *"Kultur bör omfattas av friskvårdsbidraget"* (18 november, GP)  
Kulturens hälsofrämjande effekter är vetenskapligt bevisade. Det är därför dags att reglerna för friskvårdsbidraget moderniseras och att kultur ges samma status som till exempel massage eller

ljusterapi. Det skrev Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonsts, Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer, Silvia Ernhagen, generalsekreterare Svensk biblioteksforening, och Joppe Pihlgren, verksamhetsledare Svensk Live.

- *"Bekymmersamt när politiker försöker styra konstnärligt innehåll"* (22 december, Expressen)  
Kulturen ska stå fri från påverkan. Bakom debattartikeln stod Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst, Gunnar Ardelius, generalsekreterare för Sveriges Museer, Silvia Ernhagen, generalsekreterare för Svensk biblioteksforening, samt Joppe Pihlgren, verksamhetsledare för Svensk Live.

#### Kansliet

Liksom tidigare år har kansliet haft tio medarbetare. Det har inte genomförts några organisatoriska förändringar av betydelse.

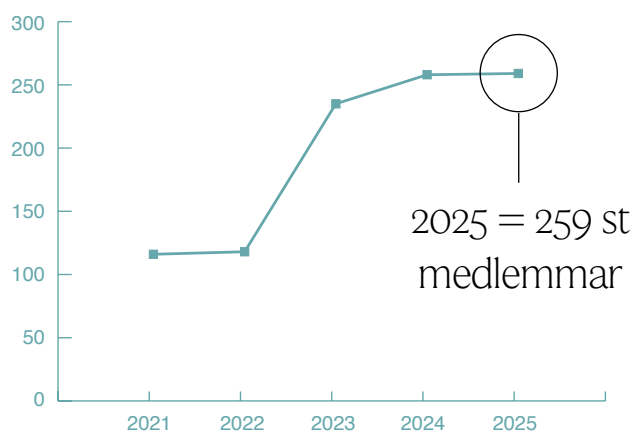
Allt fler medlemmar uppmärksammar möjligheterna att nyttja kansliets konferensrum för egna möten. Det är vanligt att faciliteterna nyttjas för allt från planerings- och styrelsemöten till rekryteringsintervjuer med mera.

## Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabeller är en sammanfattning av den årliga statistik Svensk Scenkonst tar in från medlemmarna.

Siffrorna visar medlemmarnas utveckling under åren 2021–2025, där 2021 var extremt påverkat av pandemin. Därefter sker succesivt en återgång till det normala och till och med en ökning av antalet besökare. Under 2025 ser vi dock en nedgång i antalet årsverken och antalet anställda.

Beträffande digitala strömningar, som började mätas under pandemin, kan vi konstatera att intresset minskar. Exkluderar man Riksteaterns och Drottningholms Slottsteater från totalen blir tendensen än mer tydlig.



Statistik från våra medlemmar	2025 *)	2024	2023	2022	2021
Antal medlemmar	259	258	235	118	116
Antal årsverken	6741	7 136	6 528	6 649	5 707
Antal anställda	16229	19 422	17 330	16 688	12 135
Antal fysiska besökare	10 530 599	9 871 204	9 546 768	8 272 931	3 757 438
Antal fysiska föreställningar	56 773	56 768	64 363	62 013	33 134
Antal digitala strömningar **)	1 203 834	5 356 603	41 709 301	41 228 665	4 499 611
Antal digitala scenkonstproduktioner	1 410	1 446	1 965	1 973	3 864

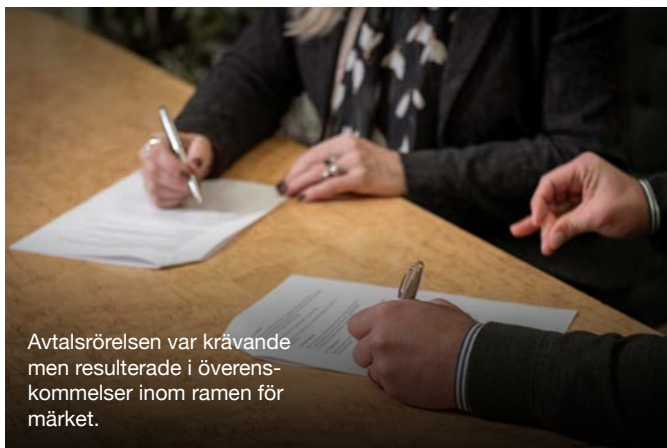
\*) Uppgifterna är preliminära. \*\*) Riksteatern genererade totalt ca 39 milj strömningar år 2023 och ca 35 milj strömningar år 2022 samt att Drottningholms Slottsteater genererade ca 3,9 milj strömningar 2024 och ca 4 milj strömningar 2023.

Statistik uppdelat på scenkonstform	Antal årsverken 2025	Antal årsverken 2024	Antal anställda 2025	Antal anställda 2024
Talteater	2 673	2 651	6 020	5 837
Opera/musikteater	2 082	2 182	4 277	4 631
Dans	298	524	1 038	1 164
Orkester	1 528	1 594	3 114	3 825
Temaparker	79	79	369	342
Cirkus	23	23	137	185
Teknikbolag	35	66	1 217	3 400
Övrigt	23	17	57	38
<b>Summa</b>	<b>6 741</b>	<b>7 136</b>	<b>16 229</b>	<b>19 422</b>

Statistik uppdelat på verksamhetsform	Antal årsverken 2025	Antal årsverken 2024	Antal anställda 2025	Antal anställda 2024
Institutioner	5 590	6 087	12 000	13 303
Privata	154	169	1 629	3 857
Fria professionella	581	513	1 755	1 624
Övriga	416	367	845	638
<b>Summa</b>	<b>6 741</b>	<b>7 136</b>	<b>16 229</b>	<b>19 422</b>



Branschanpassade kurser är ett viktigt medlemsstöd. Ett exempel var utbildningen "Nya perspektiv på kulturpolitiken" för vd:ar och styrelseordförande.



Avtalsrörelsen var krävande men resulterade i överenskommelser inom ramen för märket.



Upphovsrättsdagen 2025 hade fokus på digitalisering och EU:s inflytande.



De flesta av Svensk Scenkonsts evenemang 2025 livesändas.



Evenemangen är viktiga mötesplatser mellan kulturaktörer, politiker, tjänstemän, näringsliv och akademi.



# REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av Svensk Scenkonsts viktigaste uppgifter är att svara på remisser och lämna yttranden inför politiska beslut. På så vis förs scenkonstens perspektiv fram och förutsättningar skapas för långsiktigt hållbara villkor för kulturens verksamheter i hela landet. Under 2025 har Svensk Scenkonst lämnat yttranden inom flera centrala politikområden.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på [www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

## **Efter kostnadshyra – ändamålsenlig hyresmodell för fem centrala kulturinstitutioner (Ds 2024:32)**

Svensk Scenkonst tillstyrkte utredningens förslag och betonade vikten av att reformen genomförs i sin helhet. Behovet av långsiktigt förutsägbara hyresvillkor samt en tydlig koppling mellan hyreskostnader och anslagsutveckling lyftes särskilt.

Vidare framhölls vikten av att återinföra pris- och löneomräkning samt att eventuellt eftersatt underhåll och behov av tillgänglighetsanpassningar hanteras och finansieras i särskild ordning.

»SVENSK SCENKONST  
BETONADE VIKTEN AV ATT  
REFORMEN AV HYRESMODELL  
GENOMFÖRS I SIN HELHET.«

## **Skatteincitament för juridiska personers gåvor till ideell verksamhet (SOU 2024:90)**

Svensk Scenkonst välkomnade utredningen och tillstyrkte att incitamenten för gåvor stärks. Samtidigt framhölls att nuvarande regelverk är begränsat, eftersom kultur inte omfattas av kretsen godkända gåvomottagare, vilket bör ändras.

Svensk Scenkonst pekade också på att avdragsrätt i många fall skulle vara mer ändamålsenligt och mer incitamentsskapande än skattereduktion samt att reglerna bör förenklas, bland annat genom en enhetlig procentsats och utan övre beloppsgräns.

## **Ändrade ersättningsregler för privatkopiering (Ju2025/00414)**

Svensk Scenkonst uttryckte oro för att de föreslagna förändringarna riskerar att leda till minskade intäkter för svenska utövande konstnärer och producenter. Det påpekades att ersättningsskyldigheten i ökad utsträckning kan komma att omfatta rättighetshavare i tredje land utan motsvarande ömsesidighet, vilket riskerar att försvaga den svenska kultursektorn. Behovet av en snabb och samordnad EU-lösning underströks.

## **Stärkt pandemiberedskap (SOU 2025:48)**

Svensk Scenkonst välkomnade ambitionen att stärka rättssäkerheten och förutsägbarheten i beredskapslagstiftningen men betonade att regelverket måste ta hänsyn till scenkonstens särskilda förutsättningar.

Det framhölls i yttrandet att begränsningar av allmänna sammankomster ska vara proportionerliga, tidsbegränsade och alltid följas av ekonomisk kompensation. Erfarenheterna från covid 19-pandemin lyftes fram, särskilt behovet av lång planeringshorisont och arrangörens ansvar att bedöma lämpliga åtgärder.

## **Sänkt mervärdesskatt på tillträde till danstillställningar (Fi2025/01062)**

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslaget om sänkt moms för tillträde till danstillställningar. Den centrala synpunkten var att förslaget bidrar till att minska gränsdragningsproblematiken, det vill säga osäkerheten kring om ett arrangemang ska bedömas som danstillställning eller konsert.



→ Därutöver framhölls att ikraftträdandet bör tidigare läggas till 1 januari 2026 för att underlätta den praktiska hanteringen för arrangörer.

### **Promemorian En särskild ersättningsmodell för utbildning för omställning och vidareutbildning för yrkesverksamma**

Svensk Scenkonst betonade behovet av flexibla och branschanpassade lösningar för kompetensutveckling. Det framhölls att scenkonstbranschen präglas av oregelbundna anställningsformer och hög utbildning, vilket ställer särskilda krav på ersättningsmodeller för omställning och vidareutbildning.

### **Kommissionsförslaget AgoraEU**

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslagen men noterade att scenkonsten endast i begränsad utsträckning omnämns i promemorian, till skillnad från exempelvis media och journalistik. Det framhölls att kulturlivets särskilda förutsättningar bör kunna värnas även inom en samlad programstruktur, exempelvis genom separata budgetramar och mål för programmets olika delar. Svensk Scenkonst pekade vidare på behovet av särskilda medel för att främja scenkonsten, inte minst för att stärka gränsöverskridande samproduktioner samt gästspel och turnéer.

Behovet av minskad administrativ börda för sökande betonades, särskilt för mindre verksamheter och för dem som söker sällan eller för första gången. Svensk Scenkonst instämde också i vikten av åtgärder för att motverka bedrägerier och oegentligheter.

»SVENSK SCENKONST  
PEKADE PÅ RISKEN FÖR POLITISK  
STYRNING AV INNEHÅLLET I EN  
KULTURKANON FÖR SVERIGE.«

### **En kulturkanon för Sverige (SOU 2025:92)**

Svensk Scenkonst yttrade sig över betänkandets kapitel om genomförande och konsekvenser, men tog inte ställning till om en kulturkanon bör införas eller hur den i så fall bör utformas. Det framhölls att en eventuell kanon, för att få långsiktig relevans och nå bred tillgänglighet, måste förankras i befintliga bildnings- och kulturstrukturer, såsom skolan, folkbildningen, kulturinstitutioner och det fria kulturlivet.

Svensk Scenkonst betonade den konstnärliga friheten som en grundläggande förutsättning för ett demokratiskt kulturliv och pekade på risken för politisk styrning av innehållet.

### **Längre liv, längre arbetsliv – förlängd rätt att kvarstå i anställningen (SOU 2025:70)**

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslaget att låta anställningsskyddet anpassas till framtida riktålder för pension, men betonade att angränsande lagstiftning också

bör justeras så att kostnaderna för att säkerställa ett längre yrkesliv inte enbart hamnar hos arbetsgivarna.

Det framhölls i yttrandet att stärkta omställningsinsatser kommer krävas i branscher där det inte är möjligt för arbetstagare att kvarstå till pensionsåldern, exempelvis inom scenkonsten, som omfattar yrken med stora fysiska och konstnärliga krav. Särskild vikt lades vid att fortsätta möjliggöra partsvisa överenskommelser som balanserar verksamheternas behov med individens trygghet.

### **Referensgrupp Utredning om utökade möjligheter till frivillig beskattning för mervärdesskatt avseende fastigheter (Fi 2024:02)**

Svensk Scenkonst ingår i en referensgrupp som analyserar effekterna av utökade möjligheter till frivillig beskattning vid uthyrning av lokaler, något som kan komma att ha stor betydelse för företag och organisationer som inte är momspliktiga, exempelvis ideella organisationer.

Svensk Scenkonst är delaktig i referensgruppens löpande arbete och bidrar med vägledning och synpunkter utifrån medlemmarnas olika perspektiv. Referensgrupparbetet påbörjades år 2024 och under 2025 har gruppen haft fyra möten.

Joyride The Musical  
med 2Entertain på Chinateatern  
Foto: Mats Bäcker



Min bästa vän  
med Riksteatern Crea  
Foto: Mikael Sundberg



*The P Word med Gest*  
Foto: Lina Ikse



*Svansjön på Kungliga Operan*  
Foto: Håkan Larsson



Vems Lilla Mössa Flyger med Teater Sagohuset,  
Moomsteatern och Skånes Dansteater.  
Foto: Bodil Johansson



# FÖRTROENDEVALDA

## Styrelse

### Ordförande

Birgitta Svendén, invald 2010,  
ordförande sedan 2021  
11 AV 11 MÖTEN 2025

### Vice ordförande

Petra Brylander,  
VD/konstnärlig ledare Malmö  
Stadsteater, invald 2019,  
vice ordförande sedan 2023  
11 AV 11 MÖTEN 2025

### Ledamöter

Staffan Becker, konserthuschef  
Berwaldhallen, invald 2023  
11 AV 11 MÖTEN 2025

Christina Björklund, VD  
GöteborgsOperan, invald 2018  
8 AV 11 MÖTEN 2025

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset  
Stadsteatern, invald 2022  
9 AV 11 MÖTEN 2025

Susanna Dahlberg,  
VD Riksteatern, invald 2024  
9 AV 11 MÖTEN 2025

Mikael Flodström, VD Scenkonst  
Västernorrland, invald 2022  
10 AV 11 MÖTEN 2025

Erling Fredriksson,  
teaterchef/konstnärlig ledare,  
Tornedalsteatern, invald 2025  
5 AV 8 MÖTEN 2025

Challa Gustavsson,  
VD Västerbottensteatern, invald 2024  
11 AV 11 MÖTEN 2025

Mira Helenius Martinsson,  
VD/Konstnärlig ledare Skånes  
Dansteater, invald 2022  
10 AV 11 MÖTEN 2025

Joacim Johansson, VD  
Astrid Lindgrens Vård, invald 2024  
10 AV 11 MÖTEN 2025

Fredrik Lindgren, VD  
Kungliga Operan, invald 2023  
9 AV 11 MÖTEN 2025

Magnus Lunderquist, ordförande  
Kristdemokraterna i Umeå, invald 2025  
8 AV 8 MÖTEN 2025

Daniel Rylander, teaterchef  
Dalateatern, invald 2022  
9 AV 11 MÖTEN 2025

Lars Stjernkvist, frilans-  
journalist, invald 2021  
10 AV 11 MÖTEN 2025

Olle Strandberg Colling, ordförande  
Cirkuscentrum, invald 2025  
8 AV 8 MÖTEN 2025

## Valnämnd

Max Granström, ordförande  
Alex Bergström, ledamot  
Francesca Quartey, ledamot  
t.o.m. 2025-05-21  
Agneta Villman, ledamot  
Stefan Forsberg, suppleant  
Jenny Månström, suppleant

## Revisorer

Eva Yng, BDO AB  
auktoriserad revisor

Margaretha Morén, BDO AB  
auktoriserad revisor, suppleant

Jan-Erik Sahlberg, Kommunal-  
förbundet Västmanlandsmusiken,  
förtroendevald revisor

Anna Gunstad Bäckman,  
Västmanlands Teater, förtroende-  
vald revisor, suppleant

## TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk  
Scenkonst, ledamot

Lotta Lekvall, VD Folkteatern  
Göteborg, ledamot

## Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef  
Berwaldhallen, ledamot

Mikael Brännvall, VD Svensk  
Scenkonst, ledamot

Beryl Lunder, VD Länsmusiken  
i Örebro, ledamot

Emily Tatlow, vice VD  
Musik i Syd, suppleant

Rejhana Babovic,  
rådgivare/förhandlare Svensk  
Scenkonst, suppleant

Neta Norén, producent Region  
Gävleborg, suppleant

## DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk  
Scenkonst, ledamot

Mira Helenius Martinsson,  
VD/Konstnärlig ledare Skånes  
Dansteater, ledamot

## Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall,  
VD Svensk Scenkonst, ledamot

Åsa Hollmén, HR-chef  
Kulturhuset Stadsteatern, ledamot,  
fr.o.m. 2025-05-27

Maria Sundling Grundtman,  
förhandlingschef Svensk  
Scenkonst, ledamot

Jari Ylitolva Henriksson,  
HR-chef Malmö Opera, ledamot  
t.o.m. 2025-05-26

## Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Lena Ahl, vice VD GöteborgsOperan,  
ledamot, fr.o.m. 2025-07-01

Mikael Brännvall, VD Svensk  
Scenkonst, styrelseordförande

Maria Bratt, Vice VD/CFO  
Kungliga Operan, ledamot  
t.o.m. 2025-06-30

Susanna Dahlberg,  
VD Riksteatern, ledamot

Henrik Marmén,  
konstnärlig chef Norrköpings  
symfoniorkester, ledamot

## Scensverige

Lotta Lekvall, VD Folkteatern  
Göteborg, styrelseordförande  
fr.o.m. 2025-05-05

Petra Brylander, VD/konstnärlig  
ledare Malmö Stadsteater,  
styrelseordförande t.o.m. 2025-05-05

Jan Bratt, bolagsjurist/förhandlings-  
chef GöteborgsOperan, ledamot

Niklas Hjulström, teaterchef  
Västmanlands Teater, ledamot

Maria Hägglund, VD Regionteater  
Väst, valnämndsledamot

Annika af Trolle, kommunikationschef  
Svensk Scenkonst, rådsmedlem

Tomas Nodbrink, administrativ  
chef Svensk Scenkonst,  
förtroendevald revisor

Gro med Big Wind Orchestra  
Foto: Martin Åhlin

Nordiskt  
Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare  
Malmö Stadsteater

Mikael Brännvall,  
VD Svensk Scenkonst



*Hamlet på Dramaten*  
Foto: Ola Kjelbye



# FÖRHANDLINGSDELEGATIONER M.M.

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner

**Anders Heimer, HR/Administrativ chef Scenkonst Västernorrland**

**Andrea Forsell Wettergren, Personalchef Göteborgs Stadsteater**

**Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan**

**Jari Ylitoiva Henriksson, HR-chef Malmö Opera**

**Niklas Borefors, VD Regionteater Blekinge Kronoberg**

**Per Arvidsson, förhandlingschef Riksteatern**

**Theresia Häggglund, HR-chef Kungliga Dramatiska Teatern**

**Jan Bratt, förhandlingschef GöteborgsOperan**

**Ylva Öhlund-Brännholm, administrativ chef Västerbottensteatern**

**Åsa Hollmén, HR-chef Kulturhuset Stadsteatern**

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet

**Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthus**

**Lena Vedin Almung, administrativ chef GöteborgsOperan**

**Malin Carlsson, HR-partner Kungliga Operan**

**Vendela Muren, HR-chef HASAB**

**Charlotte Träff, HR-chef Scenkonst Öst**

**Rikard Gateau, orkesterchef Västmanlandsmusiken**

**Josef Beltzikoff, kör- och orkesterchef Sveriges Radio**

**Emily Tatlow, vice VD Musik i Syd**

**Anna Sjödin, orkesterchef Norrlandsoperan**

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbundet avseende tjänstemän vid A. Orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt B. Teater- och läns-teaterföreningar samt andra ideella föreningar m.fl.

**Camilla Sandelius, administrativ chef Vara Konserthus**

**Jonas Jönsson, HR- ansvarig Musik i Syd**

**Mikael Ahlbäck, administrativ chef Örebro konserthus**

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid privat scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

**Nanette Hayes, producent 2Entertain Sverige**

**Sara Ekman, administrativ chef Junibacken**

**Elin Forsbring, VD Tarantsec**

**Anna Modéer Wiking, producent Vicky Nöjesproduktion AB**

Kollektivavtal för fria professionella teatrar

**Rolf S Nielsen, Teatercentrum**

**Anna Lindberg, verksamhetsledare Dockteatern Tittut**

**Anders Widell, teaterchef Månteatern**

Kollektivavtal för fria professionella danskompanier och koreografer

**Amy Fee, Danscentrum Sverige**

**Lotta Gahrton, konstnärlig ledare Pergah Co**

**Anna-Karin Domfors, VD Interim kultur**

**Lisa Spets, konstnärlig ledare Zebra Dans**

SOK-avtalet

**Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan**

**Kjell Englund, VD Wermland Opera**

**Anders Heimer, HR/administrativ chef Scenkonst Västernorrland**

**Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthusstiftelse**

**Helle Rodrick Solberg, VD Norrlandsoperan**

**Lena Vedin Almung, administrativ chef opera/drama GöteborgsOperan**

**Jari Ylitoiva Henriksson, HR-chef Malmö Opera och Musikteater**

Rådet för jämställdhet och likabehandlingsfrågor

**Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland**

**Andrea Forsell Wettergren, HR-chef Göteborgs Stadsteater**

**Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater**

**Martin Hjorth, förbundsjurist Svensk Scenkonst**

*Trollflöjten på Folkoperan*  
Foto: Mats Bäcker



*Anette du är huvudrollen i din egen film  
med Malmö Dockteater*  
Foto: Jenny Baumgartner



# OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

**Verksamheten bedrivs** i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2025 års utgång tio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

## **Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten**

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige, Nordic Sound, SIS – Svenska Institutet för Standarder och Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS).

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

## **Hedersledamöter**

- Lars Edström, fd styrelseordförande
- Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
- Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
- Sture Carlsson, fd förbundsdirektör och styrelseordförande
- Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
- Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

## **Medlemmar**

Vid årets slut uppgick antalet medlemmar till 259, jämfört med 258 föregående år. Under början av 2026 har det tillkommit ytterligare medlemmar som även listas på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, kommunal, privat och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening.

# MEDLEMSFÖRTECKNING

I förteckningen anges medlemmarnas juridiska namn.  
\*Utträdde ur föreningen under 2025. \*\*Tillkommer som medlem under 2026.

## 1-9

2Entertain Sverige AB  
4:e teatern Culturen Västerås  
ekonomisk förening

## A

A.O.S. produktion AB  
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg  
Abnorm Scenkonst  
ADAS teater  
Alma Söderberg Studio  
Amatörteaterns Riksförbund  
Angereds Teater  
Arkeolog 8  
ASSITEJ Svenska föreningen för barn-  
och ungdomsteater  
Astrid Lindgrens Vimmerby AB

## B

Banditsagor Ekonomisk förening  
Bastionen Norra Vallgatan  
Bibu – nationell scenkonstbiennial för  
barn och unga AB  
Big Wind ekonomisk förening  
Blauba  
Blåsmusik i Väst, ekonomisk förening  
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag  
Bombina Bombast  
Borås stad (Borås stadsteater)  
Botkyrka Riksteaterförening  
Boulevardteatern Ideell förening  
BS Crew AB  
Byteatern

## C

CCAP  
Cirkuscentrum  
Cirkör AB  
Clownronden  
Compagnie Jus de la Vie\*

## D

DA Dansalliansen AB  
Dance is ancient  
Dance Remainings  
Danscentrum Norr  
Danscentrum Stockholm  
Danscentrum Sverige  
Danscentrum Väst  
Dansinitiativet  
Danskonst i Norr  
DanTai  
DLP Stockholm AB  
Dunderbjörn AB

## E

Embassy of Movement AB  
Embla dans & teater ekonomisk  
förening

## F

Figur Teater Kompaniet\*  
Finska Kulturföreningen i Sverige  
Folkoperan AB  
Folkteatern i Dalarnas Kulturförening  
Folkteatern Västra Götaland AB  
Framework Dancing Art AB  
Freestyle Phanatix AB  
Föreningen Atalante  
Föreningen Dans  
Föreningen Danscentrum Syd  
Föreningen Dockteatern Tittut  
Föreningen Expressteatern  
Föreningen Nya Pygméteatern  
Föreningen Pelikan Teatern  
Föreningen RERE  
Föreningen Teater Jaguar  
Föreningen Teater Sláva

## G

Gala Dance Bergslagen AB  
Gefle Teaterförening  
GEST (Gothenburg English Studio  
Theatre)  
Giron såmi teåhter  
Gottsunda Teater  
Gyllene Draken Aktiebolag\*  
Gävle kommun (Gälve Konserthus och  
Gävle Symfoniorkester)  
Göta Lejon, se Verona Produktion AB  
Göteborgs Stadsteater AB  
Göteborgs Symfoniker AB  
GöteborgsOperan AB

## H

Hagateatern  
Helena Davidsson Nordelius  
Helsingborg Arena och Scen AB  
High Chaparral Sweden AB

## I

Ideella föreningen Dans i Blekinge  
Ideella föreningen Dansstationen  
med firma Dansstationen – Skåne  
gästspelsscen för dans  
Ideella föreningen Göteborgs  
Dramatiska Teater med firma  
Göteborgs Dramatiska Teater  
Ideella föreningen Länsteatern på  
Gotland  
Ideella föreningen Moment med firma  
Café Citybiografen i Gubbängen  
Ideella föreningen Stockholms Läns  
Blåsarsymfoniker  
Ideella föreningen Umeå Teaterförening  
Ideella kulturföreningen Prook  
Ideella föreningen Ocean\*  
Improvisationsstudion Stockholm AB  
Institutet  
Interim kultur AB

## J

Jo Dance Company\*  
Johanssons pelargoner och dans

## K

Kalmar Läns Musikstiftelse  
Kiruna Riksteater & Kulturförening  
Kokis Event AB  
KolKo KollektivKompaniet  
Kollaborativet  
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk  
för Musikteater och Dans (NMD)  
Kommunalförbundet Västmanlands  
Teater  
Kommunalförbundet Västman-  
landsmusiken  
KORDA Art Productions\*  
KreativPartner i Linköping AB  
Kroppsklubben  
Kulturakademin  
Kulturföreningen AVart  
Kulturföreningen Dotterbolaget  
Kulturföreningen Iver  
Kulturföreningen Kontrast på Victoria  
Kulturföreningen Theatron i Lund  
Kulturföreningen Trixter Produktion  
Kulturhuset Stadsteatern AB  
Kungliga Dramatiska Teatern AB  
Kungliga Operan AB  
Köttinspektionen dans

## L

Latinamerikanska Folkteatern  
(Aliasteatern)  
Ljudteknikerna i Sverige AB  
Lule Stassteater  
Lycksele Musik & Teaterförening  
Långsjö teater  
Länsmusiken i Örebro AB  
Länsteatern i Örebro AB  
Länsteatrarna Sverige Service AB

## M

M. Hellkvist Sellén AB  
MA Musikalliansen i Sverige AB  
Magma dans  
Malmö Dockteater  
Malmö Live Konserthus AB  
Malmö Opera och Musikteater AB  
Malmö Stadsteater AB  
MEMA Dans Produktion  
Memory Wax  
Mimteatern  
Mittiprickteatern ekonomisk förening  
Molière Ensemblen  
Mumrik Kulturproduktion Ekonomisk  
förening  
Musik i Syd AB  
Månsteatern ekonomisk förening

**N**

Nordiska Teaterkompaniet AB  
 Norrlandsoperan Aktiebolag  
 Nya Västanå Teater

**O**

Obanteatern  
 Oktoberteatern, ekonomisk förening  
 Orienteatern AB

**P**

PanJal ekonomisk förening  
 Pergah Co  
 Playhouse Teater Stockholm  
 ekonomisk förening  
 Profilteatern

**R**

Region Blekinge (Musik i Blekinge)  
 Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)  
 Region Halland (Hallandia Musik)  
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad  
 Norr)  
 Region Jönköpings län (Smålands  
 Musik och Teater)  
 Region Norrbotten  
 (Norrbottensmusiken)  
 Region Sörmland (Scenkonst  
 Sörmland)  
 Regional Musik i Sverige  
 Regional Musikverksamhet Gotlands  
 Musikstiftelse  
 Regionteater Väst AB  
 Riksorganisationen Folkets Hus och  
 Parker  
 Riksteaterföreningen Söder om Söder  
 – Årsta  
 Riksteatern  
 Riksteatern Blekinge  
 Riksteatern Gävleborg  
 Riksteatern Halland  
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen  
 Riksteatern Jönköpings län  
 Riksteatern Kalmar län  
 Riksteatern Kronoberg  
 Riksteatern Norrbotten  
 Riksteatern Skåne  
 Riksteatern Stockholms län  
 Riksteatern Vilhelmina  
 Riksteatern Värmland  
 Riksteatern Väst  
 Riksteatern Västerbotten  
 Riksteatern Västernorrland  
 Riksteatern Växjö  
 Riksteatern Östergötland  
 Robin Dingemans & Andra Fåglar

**S**

Sagofén Isadora AB  
 Sagolekhuset Junibacken AB  
 Scala Produktion AB\*  
 Scenkonst Västernorrland AB  
 Scenkonst Öst AB  
 Scensverige\*\*  
 Scenkonstföreningen Poste Restante  
 Scenkonstföreningen Undantaget  
 Shakespearefabriken i Vadstena,  
 ekonomisk förening  
 Show Production Sweden AB  
 SITE Sweden  
 Skottes Musikteater  
 Skuggteatern Ek. för.  
 Skånes Dansteater AB  
 Skäret Produktion AB  
 Släktet, ekonomisk förening  
 Stiftelsen Dansens Hus  
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater  
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg  
 Stiftelsen Internationella Vadstena-  
 Akademien  
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna  
 Stiftelsen Moderna Dansteatern  
 Skeppsholmen  
 Stiftelsen Moomsteatern  
 Stiftelsen Musik i Dalarna  
 Stiftelsen Musik i Uppland  
 Stiftelsen Norrbottensteatern  
 Stiftelsen Strindbergsmuseet  
 Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater  
 Stiftelsen Värmlandsoperan  
 Stockholms Improvisationsteater AB\*\*  
 Stockholms Konserthusstiftelse  
 Sveriges Radio AB (Berwaldhallen)  
 Swea Event AB  
 Sweden Festivals  
 Säfsten Production AB

**T**

TA Teateralliansen AB  
 Tage Granit  
 Tarantsec Masterwork AB  
 Teater 23, ekonomisk förening  
 Teater Bristol  
 Teater De Vill  
 Teater Galeasen, ekonomisk förening  
 Teater Halland AB  
 Teater Inter Akt  
 Teater JaLaDa  
 Teater Kung & Drottning AB  
 Teater Martin Mutter ekonomisk  
 förening  
 Teater Pegasus Produktion AB  
 Teater Pero ekonomisk förening  
 Teater Sagohuset  
 Teater Sesam  
 Teater Sörmland  
 Teater Tre Stockholm, ekonomisk  
 förening

Teater Vårvind  
 Teaterambulansen\*  
 Teatercentrum  
 Teaterföreningen Barbara  
 Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand  
 Teatergruppen Tio Fötter  
 TEATERi  
 Teaterkooperativet Masthuggsteatern,  
 Ek. För.  
 Temporarity Production  
 Torgteatern  
 Tonedalsteatern  
 Totalteatern  
 Traktor Entertainment Ekonomisk  
 förening  
 Tribunalen  
 Tur Teatern, ekonomisk förening

**U**

Umeå Hump AB  
 Unga Klara AB  
 Unga Romateatern  
 Uppsala Konsert & Kongress AB  
 Uppsala Stadsteater AB

**V**

Vara Konserthus AB  
 Vicky Nöjesproduktion AB  
 Villman Produktion AB  
 Virpi Pahkinen Dance Company  
 Västerbottensteatern AB  
 Västra Götalandsregionen  
 (Kulturförvaltningen)

**W**

Wakker Productions ekonomisk  
 förening  
 Weld, ekonomisk förening

**Y**

Ystads teateraktiebolag

**Z**

Z-dansproduktion, ek förening

**Ö**

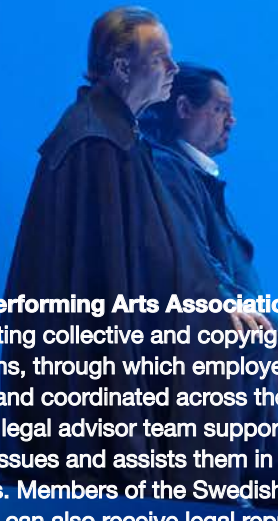
Ögonblicksteatern, ideell förening  
 Ölands Dramatiska Teater  
 Örjan Andersson Dans AB  
 Örnköldsviks Riksteaterförening

# THE SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

The Swedish Performing Arts Association, an employer and industry association, represents over 260 cultural organizations across Sweden in the fields of theatre, music, circus, and dance. The Swedish Performing Arts Association endeavours to ensure its members have the best conditions in which to nurture and develop their professional artistic activities.

We give them legal support in labour and copyright law.

At the end of 2025, the head office had ten employees.



**The Swedish Performing Arts Association** is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which employer policies are established and coordinated across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in work-related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of the Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

The Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year and coordinates networks for different leadership groups in the industry.

**Through activities such as** their annual industry days with 500 performing arts leaders present last year, and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, the Swedish Performing Arts Association provides opportunities to

exchange ideas and strengthen leadership. In 2025, Swedish Performing Arts, for the second time, hosted a gathering on cultural politics together with the branch association Sweden's Museums. We are planning to make this a regularly occurring event that focuses on topics of importance to the entire culture and entertainment industry.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations, and a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, we are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

# HIGHLIGHTS 2025 — WITH AN EYE ON THE FUTURE

**This business year** exemplified the strength inherent in Swedish performing arts. Despite strained economic conditions, the year was characterized by great activity which generated larger audiences, and a high degree of engagement among our members.

Collective negotiations were sometimes gruelling, but after arbitration with the music unions, we were able to arrive at an agreement within the framework of the industry benchmark. This new agreement provides essential conditions for planning and continuity during a time when many organisations work with minimal margins. That an agreement was finally reached is a testament to the strength of the Swedish model and of our mutual will to take responsibility, even under enormous pressure.

This year, the Swedish Performing Arts Association cancelled the SOK-contract in advance of new negotiations. The goal is to reach an agreement, sustainable over time and which better aligns with members' actual conditions. The SOK-foundation's capital at present exceeds the solvency demanded by its commitments. New negotiations are therefore a major step towards establishing a balance and providing long-term legitimacy.

**Swedish Performing Arts** continues to develop. New members from the independent professional theatre sector and from the stage-tech branches strengthen us and confirm us as an organisation for the entire industry. We have continued our efforts to remodel our education and other services to be useful to employers with a variety of missions and organisational forms.

The need for long-term sustainable financing remains. Government funding does not keep pace with cost increases, in many cases forcing local or regional funds to compensate wholly or in part for the resulting loss of revenue. When compensation fails, the number of cultural events available to audiences decreases, and as the state's share in cultural financing successively falls, the importance of national cultural policy begins to fade.

Efforts to find additional funding sources have continued throughout the year. We need assurances that new sources of financing can enrich the performing arts in the long term without endangering the essential foundation of national government support. This work culminated in a much-attended gathering organised by Swedish Performing Arts in cooperation with Sweden's Museums, where representatives from the culture sector, politicians, and business representatives discussed the conditions for arts funding from various sources.

**Despite a discouraging** financial situation, it is heartening to see that audiences are returning in strength. Public attendance has been record-breaking, as audiences across the country flock to high-quality performances. The interest in live events of all kinds continues to demonstrate the importance of culture across the board.

There is consensus that culture is especially important for young people. This is why the worsening of conditions for independent professional theatre and dance companies is today of particular concern. Independent companies produce a large percentage of performances targeting young audiences but are hit hardest when state funding is reduced or fails to cover cost increases. The national ambition to provide culture for children and youth needs to be mirrored in the level of support provided by the state.



*Tristan och Isolde* med Norrlandsoperan  
Foto: Micke Sandström



*Bobo Stenson Trio*  
på Gävle Konserthus  
Foto: Gävle Konserthus



*Jekyll & Hyde* på Malmö Stadsteater  
Foto: Emmalisa Pauly



*Dumpster med Weld*  
Foto: Martin Sieweke



*Allt jag kan med Regionteater Väst*  
Foto: Daniel Andersson

# Förvaltningsberättelse

**Styrelsen och VD** för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 11 sammanträden (6 ordinarie och 5 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans, teater och cirkus som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

## Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 259 (258) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

## Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens årsstämma den 22 maj 2024 beslutade att den totala årsavgiften för 2025 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Dessutom beslutades det att avgiften för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum, och som tillämpar kollektivavtal avseende anställda vid fria professionella teatrar eller fria professionella danskompanier och koreografer, fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4 000 kronor.

Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 34,5 % och på serviceavgifter med 65,5 %.

## Resultat och ställning, koncern

	2025	2024	2023	2022	2021
Huvudintäkter/Nettoomsättning	29 213 tkr	26 457 tkr	26 929 tkr	23 446 tkr	22 199 tkr
Resultat efter finansiella poster	2 447 tkr	1 239 tkr	2 176 tkr	744 tkr	2 162 tkr
Balansomslutning	50 550 tkr	50 116 tkr	48 505 tkr	46 090 tkr	46 002 tkr
Soliditet	88,5 %	88,8 %	90,5 %	91,5 %	90,5 %
Medelantal anställda	10	10	9,5	9	9

### Väsentliga händelser

Under året tecknades ett nytt hyresavtal för kansliets lokaler på Birger Jarlsgatan 39. Avtalet löper till och med den 30 september 2029.

Nya tvååriga kollektivavtal tecknades på befintliga kollektivavtalsområden.

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal, som ingåtts med Fackförbundet Scen & Film och Symf, sades upp för omförhandling i juni.

Parterna kom överens om att prolongera avtalet till och med första kvartalet 2026 för att möjliggöra fortsatta förhandlingar.

2025 års resultat för koncernen uppgår till 2 233 789 kronor.

### Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst	34 931 479 kr
Årets resultat	2 407 822 kr
I ny räkning överförs	37 339 300 kr

### Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern	
	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	42 482 207
Årets resultat	2 233 789
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>44 715 996</b>

### Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	35 983 288	-1 051 809	34 931 479
Disposition enligt beslut av årsstämma	-1 051 809	1 051 809	0
Årets resultat		2 407 822	2 407 822
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>34 931 479</b>	<b>2 407 822</b>	<b>37 339 300</b>

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

# Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2025	2024	2025	2024
<b>Rörelseintäkter</b>					
Medlems-/Serviceintäkter		26 736 888	24 142 932	9 258 650	7 031 109
Övriga rörelseintäkter		2 475 708	2 313 686	527 231	133 829
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>29 212 596</b>	<b>26 456 618</b>	<b>9 785 881</b>	<b>7 164 938</b>
<b>Rörelsekostnader</b>					
Övriga externa kostnader		-14 818 409	-12 669 555	-6 042 597	-4 629 916
Personalkostnader	1	-16 358 145	-14 353 413	-4 599 573	-4 399 334
Avskrivningar		0	0	0	0
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-31 172 554</b>	<b>-27 022 968</b>	<b>-10 642 171</b>	<b>-9 029 250</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>- 1 959 958</b>	<b>-566 350</b>	<b>-856 289</b>	<b>-1 864 312</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	158 754	-147 822	158 754	-147 822
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 431 009	1 250 182	3 426 821	1 231 354
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		816 827	702 885	0	0
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>4 406 589</b>	<b>1 805 245</b>	<b>3 585 574</b>	<b>1 083 532</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>2 446 631</b>	<b>1 238 895</b>	<b>2 729 285</b>	<b>-780 780</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>					
Förändring periodiseringsfonder		0	0	0	0
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>2 446 631</b>	<b>1 238 895</b>	<b>2 729 285</b>	<b>-780 780</b>
Skatt på årets resultat	3	-212 842	-646 338	-321 463	-271 029
<b>Årets resultat</b>		<b>2 233 789</b>	<b>592 557</b>	<b>2 407 822</b>	<b>-1 051 809</b>

# Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2025	2024	2025	2024
<b>Tillgångar</b>					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	0	0
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	3 138 299	2 321 472	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	37 033 669	35 462 100	37 033 669	35 462 100
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>40 171 968</b>	<b>37 783 572</b>	<b>37 237 669</b>	<b>35 666 100</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>40 171 968</b>	<b>37 783 572</b>	<b>37 237 669</b>	<b>35 666 100</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>					
<i>Fordringar</i>					
Kundfordringar		428 644	240 427	80 644	36 025
Fordringar på koncernföretag		0	0	0	0
Övriga fordringar		19 371	25 921	11 380	10 205
Skattefordringar		951 538	567 660	43 519	92 678
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 277 029	935 129	30 569	45 012
<b>Summa fordringar</b>		<b>2 676 582</b>	<b>1 769 137</b>	<b>166 112</b>	<b>183 920</b>
<b>Kassa och bank</b>	8	<b>7 701 281</b>	<b>10 563 712</b>	<b>3 321 075</b>	<b>3 788 840</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>10 377 863</b>	<b>12 332 849</b>	<b>3 487 187</b>	<b>3 972 760</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>50 549 830</b>	<b>50 116 421</b>	<b>40 724 856</b>	<b>39 638 860</b>

# Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
<b>Eget kapital, avsättningar och skulder</b>				
<b>Eget kapital</b>				
<b>Annat eget kapital</b>				
Annat eget kapital inklusive årets resultat	42 482 207	43 889 650	0	0
Balanserad vinst eller förlust	0	0	34 931 478	35 983 288
Årets resultat	2 233 789	592 557	2 407 822	-1 051 809
<b>Summa annat eget kapital</b>	<b>44 715 996</b>	<b>44 482 207</b>	<b>37 339 300</b>	<b>34 931 479</b>
<b>Summa eget kapital</b>	<b>44 715 996</b>	<b>44 482 207</b>	<b>37 339 300</b>	<b>34 931 479</b>
<b>Skulder</b>				
Leverantörsskulder	2 295 724	1 769 564	108 142	251 293
Skulder till koncernföretag	0	0	2 565 122	1 868 115
Övriga skulder	488 831	648 997	197 092	186 251
Skatteskulder	0	0	0	0
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 049 278	3 215 653	515 200	2 401 722
<b>Summa skulder</b>	<b>5 833 834</b>	<b>5 634 214</b>	<b>3 385 556</b>	<b>4 707 381</b>
<b>Summa eget kapital, avsättningar och skulder</b>	<b>50 549 830</b>	<b>50 116 421</b>	<b>40 724 856</b>	<b>39 638 860</b>

# Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
<b>Den löpande verksamheten</b>				
Resultat efter finansiella poster	2 446 632	1 238 895	2 729 285	-780 780
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Realisationsresultat	0	147 822	0	147 822
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-816 827	-702 885	0	0
Betald skatt	-596 720	-335 243	-272 303	-232 186
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet</b>	<b>1 033 085</b>	<b>348 589</b>	<b>2 456 982</b>	<b>-865 144</b>
<b>Förändringar i rörelsekapitalet</b>				
Ökning/Minskning av fordringar	-523 566	749 757	-31 351	76 937
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	199 620	1 019 267	-1 321 825	1 926 627
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>709 139</b>	<b>2 117 613</b>	<b>1 103 806</b>	<b>1 138 420</b>
<b>Investeringsverksamhet</b>				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-2 543 789	-24 111 600	-2 543 789	-24 111 600
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	972 219	23 164 538	972 219	23 164 538
Utdelning från dotterbolag	-2 000 000	0	0	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-3 571 570</b>	<b>-947 062</b>	<b>-1 571 570</b>	<b>-947 062</b>
<b>Årets kassaflöde</b>				
Likvida medel vid årets början	10 563 712	9 393 161	3 788 840	3 597 482
Likvida medel vid årets slut	7 701 281	10 563 712	3 321 075	3 788 840

# Noter

## Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

## Nyckeltalsdefinitioner

### Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

### Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

### Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Medelantalet anställda	10	10	3	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Resultat vid avyttringar	158 754	-147 822	158 754	-147 822
	<b>158 754</b>	<b>-147 822</b>	<b>158 754</b>	<b>-147 822</b>

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Aktuell skatt	212 842	646 338	321 463	271 029
Justering avseende tidigare år	0	0	0	0
	<b>212 842</b>	<b>646 338</b>	<b>321 463</b>	<b>271 029</b>
Årets resultat före skatt	2 446 631	1 238 895	2 729 285	-780 780
Skatt enligt gällande skattesats	166 605	549 772	393 098	278 513
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	80 370	66 114	-38 931	-37 936
Justering avseende skatter föregående år	0	0	0	0
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-1 430	0	0	0
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-32 703	30 452	-32 703	30 452
<b>Redovisad effektiv skatt</b>	<b>212 842</b>	<b>646 338</b>	<b>321 463</b>	<b>271 029</b>

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>2 361 340</b>	<b>2 361 340</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Årets avskrivningar	0	0	0	0
<b>Utgående ackumulerande avskrivningar</b>	<b>-2 361 340</b>	<b>-2 361 340</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	100 000
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	2 217 472	1 514 588	0	0
Årets resultat	816 827	702 885	0	0
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>3 138 299</b>	<b>2 321 472</b>	<b>104 000</b>	<b>104 000</b>

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %  
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %  
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

<b>Not 7 Andra långfristiga värdepapper</b>	<b>Koncern</b>		<b>Moderförening</b>	
	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Ingående anskaffningsvärde	35 462 100	34 662 861	35 462 100	34 662 861
Inköp	2 543 789	24 111 600	2 543 789	24 111 600
Försäljning	-972 220	-23 312 361	-972 220	-23 312 361
	<b>37 033 669</b>	<b>35 462 100</b>	<b>37 033 669</b>	<b>35 462 100</b>
Marknadsvärde	39 521 216	38 291 831	39 521 216	38 291 831

<b>Not 8 Checkräkningskredit</b>	<b>Koncern</b>		<b>Moderförening</b>	
	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

<b>Not 9 Ställda säkerheter</b>	<b>Koncern</b>		<b>Moderförening</b>	
	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	<b>700 000</b>	<b>700 000</b>	<b>700 000</b>	<b>700 000</b>

#### **Not 10 Händelser efter balansdagen**

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

*Stockholm med datum enligt elektronisk signering*

Birgitta Svendén                      Petra Brylander  
Ordförande                              Vice ordförande

Staffan Becker, Christina Björklund, Malin Dahlberg, Susanna Dahlberg, Mikael Flodström, Erling Fredriksson, Challa Gustavsson, Mira Helenius Martinsson, Joacim Johansson, Fredrik Lindgren, Magnus Lunderquist, Daniel Rylander, Lars Stjernkvist, Olle Strandberg Colling

Mikael Brännvall  
VD

*Vår revisionsberättelse har lämnats med datum enligt elektronisk signering*

Eva Yng                                      Jan Erik Sahlberg  
Auktoriserad revisor                      Förtröendevald revisor

# KONTAKTA OSS

**Svensk Scenkonst** är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång en mängd olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

## Postadress

Svensk Scenkonst  
Box 1778, 111 87 Stockholm

## Besöksadress

Birger Jarlsgatan 39 1 tr  
Stockholm

Växel: 08-440 83 70

[info@svenskscenkonst.se](mailto:info@svenskscenkonst.se)

[www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

Facebook: Svensk Scenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensions- och försäkringslösningar
- Upphovsrättsliga avtal
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Yrkesnätverk
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivar-guide på webbplatsen
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Omställningsavtal
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Tillgång till kansliets konferensrum

## Kansliets personal

[fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se](mailto:fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se)



Mikael Brännvall,  
VD



Maria Grundtman,  
förhandlingschef



Anna Gunstad Bäckman,  
administrativ chef



Ronald Hallgren,  
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,  
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,  
administrativ  
koordinator



Robin Nordahl Saleh,  
rådgivare/förhandlare



Carina Stenlund,  
redovisningsekonom



Annika af Trolle,  
kommunikationschef

*Lonely Together*  
på Kulturhuset Stadsteatern  
Foto: Sören Vilks



Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco  
Tryck: Multiply Solutions, 2026

# svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom  
musik, dans och teater

*Romeo och Julia* på Folkteatern  
repetitionsbilder  
Foto: Ellika Henrikson

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svensk Scenkonst  
Org.nr. 802003-4479

## Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svensk Scenkonst för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och för koncernen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en

sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

- planerar och utför jag koncernrevisionen för att inhämta tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen i företag eller affärsenheter inom koncernen som grund för att göra ett uttalande avseende

koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och genomgång av det revisionsarbete som utförts för koncernrevisionens syfte. Jag är ensamt ansvariga för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### **Den förtroendevalde revisorns ansvar**

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

##### **Uttalanden**

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svensk Scenkonst för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### **Grund för uttalanden**

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen.

##### **Revisorns ansvar**

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot

föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Eva Yng

*Auktoriserad revisor*

Jan-Erik Sahlberg

*Förtroendevald revisor*



# Document history

## Document summary

**COMPLETED BY ALL:**

24.03.2026 15:28

**SENT BY OWNER:**

Svea Johansson · 23.03.2026 11:21

**DOCUMENT ID:**

Skar4q0cWg

**ENVELOPE ID:**

SyhrEqRcWl-Skar4q0cWg

**DOCUMENT NAME:**

RB Svensk Scenkonst 2025.pdf

2 pages

**SHA-512:**

07e9e5c83b869b10ffd4f3cc6f9bd737f7c2fdf582152e  
eb555921b4cd3aa20c4c6f85dcaea139ebe8bef528e8d8  
c638f34893402f5821323e1cf203d426c1

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
JAN-ERIK SAHLBERG	Signed	23.03.2026 11:25	eID	Swedish BankID (DOB: 1959/01/03)
jan-erik.sahlberg@vastmanl andsmusiken.se	Authenticated	23.03.2026 11:25	Low	IP: 193.41.215.110
Eva Mari Yng	Signed	24.03.2026 15:28	eID	Swedish BankID (DOB: 1962/01/14)
eva.yng@bdo.se	Authenticated	24.03.2026 15:27	Low	IP: 217.119.170.26

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Attachments

No attachments related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

## Custom events

---

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PADES  
sealed

### Ersättningsprinciper för förtroendeuppdrag inom Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst är en arbetsgivar- och branschorganisation vars medlemsstruktur omfattar verksamheter av olika storlek, ekonomiska förutsättningar och organisatoriska former. Svensk Scenkonsts styrelse och andra förtroendeuppdrag bör spegla denna bredd och säkerställa representation från såväl stora institutioner som mindre organisationer.

För mindre medlemsorganisationer kan deltagande i styrelsearbete och andra förtroendeuppdrag innebära en faktisk ekonomisk belastning. Dessa organisationer saknar ofta ekonomiska och personella resurser att frigöra personal från ordinarie tjänst utan kompensation. Om förtroendeuppdrag i praktiken endast kan utföras av organisationer med stark ekonomi riskerar detta att begränsa representationen och försvaga Svensk Scenkonsts legitimitet och branschförankring.

En mer inkluderande ersättningsmodell kan bidra till ökad mångfald och bättre representation inom Svensk Scenkonst. Mot denna bakgrund föreslås att Svensk Scenkonst utreder principer för skälig ersättning för förtroendevalda från medlemsorganisationer där deltagande i uppdrag innebär en ekonomisk belastning.

Med ersättning avses exempelvis arvode per mötestillfälle, ersättning motsvarande faktisk lönekostnad eller annan schabloniserad modell. En sådan modell bör vara transparent, administrativt hanterbar och endast tillämpas när ekonomisk belastning kan påvisas.

Yrkande

Danscentrum, Teatercentrum och Cirkuscentrum yrkar att:

1. Svensk Scenkonst utreder former för ekonomisk ersättning för förtroendevalda som deltar i styrelse, valberedning eller andra uppdrag för Svensk Scenkonst, inklusive kriterier för när ersättning ska kunna utgå samt förslag på administrativt och ekonomiskt hållbara modeller.
2. särskilt beakta förutsättningarna för mindre medlemsorganisationer samt behovet av bred representation i Svensk Scenkonst förtroendeuppdrag.

Stockholm 19 mars 2026

Anne-Sofie Eriksson, ordförande Danscentrum Sverige  
för Danscentrum Norr, Stockholm, Väst och Syd

Theodor Ryan, ordförande Teatercentrum

Olle Strandberg, ordförande Cirkuscentrum

## **Styrelsens yttrande över framställning till stämman från Danscentrum m fl angående ersättningsprinciper för förtroendeuppdrag**

### **Förslag till beslut**

att föreslå stämman att uppdra till styrelsen att utreda former för ekonomisk ersättning för förtroendevalda som deltar i styrelse, valberedning eller andra uppdrag för Svensk Scenkonst, inklusive kriterier för när ersättning ska kunna utgå samt förslag på administrativt och ekonomiskt hållbara modeller.

### **Bakgrund**

Danscentrum, Teatercentrum och Cirkuscentrum har inkommit med en framställning till Svensk Scenkonsts årsstämma 2026 om att utreda former för ekonomisk ersättning till förtroendevalda.

Framställningen tar sin utgångspunkt i att medlemsorganisationerna har olika ekonomiska och organisatoriska förutsättningar, vilket kan påverka möjligheten att delta i styrelsearbete och andra uppdrag.

### **Framställans beredning**

Framställan inkom den 20 mars 2026 och behandlades på styrelsemötet den 27 mars 2026. Styrelsen beslutade att tillstyrka framställningen.

### **Överväganden**

Regelverket för arvoden till förtroendevalda har varit oförändrade under lång tid. Mot bakgrund av att Svensk Scenkonsts medlemsrekrytering har varit framgångsrik och även innefattat nya kategorier av organisationer, bedömer styrelsen att en utredning av arvodessystemet är rimligt.

## Bilaga 5

## **Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.**

### **Förslag till beslut**

Stämman föreslås besluta

att ett arvode motsvarande två prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts ordförande,

att ett arvode motsvarande ett prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts vice ordförande,

att arvode till styrelseledamot som inte uppbär lön från medlemsorganisation ska uppgå till en tredjedels prisbasbelopp alternativt ersättning för förlorad inkomst,

att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation, samt

att traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ ska i förekommande fall utgå enligt de regler som gäller vid den resandes organisation, samt att medlemsorganisationen ersätts för dessa kostnader mot faktura.

### **Arvode till vissa styrelseledamöter**

För närvarande utgår arvode motsvarande två respektive ett prisbasbelopp per år till Svensk Scenkonsts ordförande respektive vice ordförande. Styrelseledamot, som inte uppbär lön från medlemsorganisation, arvoderas med en tredjedels prisbasbelopp.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden för 2027.

### **Arvode till valnämndens ledamöter och suppleanter**

För närvarande utgår att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden 2027.

### **Reseersättning med mera**

För närvarande utgår traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ enligt de regler som i förekommande fall gäller vid den resandes organisation. Medlemsorganisationen ersätts för dessa kostnader av Svensk Scenkonst mot faktura.

Styrelsen föreslår oförändrade regler.

## Bilaga 6

## Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2027

### Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att den totala årsavgiften för 2027 till föreningen och dess bolag ska uppgå till 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag,

att den lägsta totala årsavgiften för 2027 ska uppgå till 8 000 kronor per år, samt

att inträdesavgiften till föreningen ska vara noll kronor samt

att årsavgiften 2027 för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum, och som tillämpar kollektivavtal avseende anställda vid fria professionella teatrar och avseende anställda vid fria professionella danskompanier och koreografer, fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4.000 kronor.

### Årsavgifter 2027

För 2026 debiteras en total årsavgift till föreningen och dess bolag om 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag men om medlemmen även är medlem i Teatercentrum respektive Danscentrum Sverige debiteras en total årsavgift om 0,375 % av avgiftsunderlaget.

Underlaget består av lönesumma, ersättningar relaterade till produktionen av scenkonst som har utbetalats till juridiska personer och som likväl hade kunnat vara anställda och uppburit lön av medlemsorganisationen samt utbetalda upphovsrättsersättningar. Lägsta totala årsavgift uppgår till 8 000 kronor per år men för medlemmar som även är medlem i Teatercentrum respektive Danscentrum Sverige, och som tillämpar kollektivavtal avseende anställda vid fria professionella teatrar och avseende anställda vid fria professionella danskompanier och koreografer uppgår den lägsta totala årsavgiften till 4 000 kronor per år.

Styrelsen föreslår oförändrad total årsavgift till föreningen och dess bolag för 2027.

## **Inträdesavgift 2027**

För 2026 debiteras ingen inträdesavgift.

Styrelsen föreslår oförändrad total inträdesavgift till föreningen.

## Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2026

Valnämnden har i uppdrag att till varje stämma föreslå ordförande och vice ordförande för styrelsen att väljas på ett år, samt sju styrelseledamöter att väljas på två år.

Valnämnden har sedan den utsågs vid sistlidna stämma i Göteborg den 23 april 2025 utfört sitt uppdrag genom ett antal fysiska och digitala möten, telefonkontakter samt e-post-korrespondens mellan nämndens ledamöter. Valnämnden ombad den 2 december 2025 Svensk Scenkonsts medlemmar att inkomma med nomineringar till kandidater inför kommande mandatperiod. Valnämnden har tagit emot arton formella nomineringar och därtill i sitt utforskande arbete fått rekommendationer på ytterligare tiotalet kandidater.

Samtliga nuvarande styrelseledamöter samt verkställande direktör har intervjuats utifrån ett gemensamt framtaget frågeunderlag. Styrelseledamöterna vittnar genomgående om ett styrelsearbete som fungerar mycket bra. Såväl ordförande och vice ordförande som verkställande direktör lovordas för sina insatser i sina respektive roller och åtnjuter övriga styrelsens förtroende.

Styrelsens uppdrag är att arbeta för helheten. I sitt styrelsearbete förväntas ledamöterna hela tiden ha Svensk Scenkonsts och branschens bästa för ögonen. Ledamöternas bidrag i form av specifik kompetens och personliga professionella erfarenheter bedöms vara viktigt. Parallellt med detta bedömer valnämnden att det, för styrelsens förmåga att på bästa sätt utföra sin uppgift, är helt avgörande att denna sammantaget speglar medlemskårens komplexa sammansättning. Valnämnden har därför strävat efter att så långt möjligt uppnå en god balans bland så vitt skilda perspektiv som konst- och uttrycksformer, geografisk spridning i landet, mellan storstad, landsbygd och glesbygd, organisations- ägar- och driftsformer, samt jämställdhets-, minoritets- och åldersaspekter.

De individuella och kollektiva förmågorna sammantagna har utgjort rättesnöre i valnämndens arbete, allt med ambitionen att säkerställa styrelsens, och därmed Svensk Scenkonsts, fortsatta relevans, trovärdighet, förmåga till genomslag och gehör samt allmänt positiva utveckling.

Valnämnden har detta år fortsatt verka för ökad representation i styrelsen från Dans- och Teatercentrums medlemmar, för en jämn fördelning mellan män och kvinnor i styrelsen och för en avvägning mellan kontinuitet och förnyelse i styrelsearbetet. Erfarenheter av scenkonstverksamhet som produceras och mer renodlat riktar sig till barn och unga har premierats. Med det förslag som nämnden nu avger tillförs kvaliteter som kommer att bidra till en fortsatt positiv utveckling i den redan väl fungerande, strategiskt centrala konstellation som är Svensk Scenkonsts styrelse.

Valnämnden står enig i det avgivna förslaget.

Svensk Scenkonsts valnämnd, den 17 april 2026

Max Granström (ordf)

Alex Bergström

Agneta Villman

Jenny Månström

Stefan Forsberg

## **Förslag Styrelse**

### **Förslag ordförande**

Birgitta Svendén, ordförande Blåsarsymfonikerna, invald i styrelsen 2010, ordförande 2021, omval

### **Förslag vice ordförande**

Petra Brylander, Teaterchef och VD Malmö Stadsteater, invald i styrelsen 2019, omval

### **Förslag ledamöter på 2 år**

Staffan Becker, Konserthuschef Berwaldhallen, invald 2023, omval

Christina Björklund, VD Göteborgsoperan, invald 2018, omval

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, invald 2022, omval

Susanna Dahlberg, VD Riksteatern, invald 2024, omval

Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland AB, invald 2022, omval

Monica Fredriksson Tal, VD Scenkonst Öst AB, nyval

Lisa Spets, grundare och konstnärlig ledare ZebraDans, nyval

## **Förslag Revisorer**

### **Förslag ordinarie revisorer**

Eva Yng, Auktoriserad revisor, BDO, omval

Jan-Erik Sahlberg, Administrativ chef, Västmanlandsmusiken, omval

### **Förslag suppleanter**

Svea Johansson, Auktoriserad revisor, BDO, nyval

Linda Stenberg, ekonomi- och administrativchef, Regionteatern Blekinge Kronoberg, nyval

**Styrelseledamöter som är sedan tidigare valda till stämman 2027**

*Erling Fredriksson, Teaterchef Tornedalsteatern, invald 2025*

*Challa Gustavsson, VD Västerbottensteatern, invald 2024*

*Jocke Johansson, VD Astrid Lindgrens Vimmerby AB, invald 2024*

*Fredrik Lindgren, VD Kungliga Operan, invald 2023*

*Magnus Lunderquist, Ordförande Kristdemokraterna i Umeå, invald 2023*

*Lars Stjernkvist (s), kanslichef, invald 2021*

*Olle Strandberg, Ordförande Cirkuscentrum, invald 2025*

## Presentationer

### Föreslagen ordförande

**Birgitta Svendén** (-52) blev efter en lång nationell och internationellt sångarkarriär rektor för Operahögskolan i Stockholm 2005-2009. Hon rekryterades därefter till VD/Operachef för Kungliga Operan, där hon verkade under perioden 2009-2022. Birgitta är ledamot i Musikaliska Akademien sedan 1998, utnämndes till Hovsångerska 1995 och är även hedersdoktor vid LTU och Mälardalens Högskola. Hon var ordförande för Opera Europa 2017-2021. Birgitta har idag flera styrelseuppdrag inom kultursektorn, bl.a. Konserthusstiftelsen, Kgl Musikhögskolan, Blåsarsymfonikerna, och Eric Ericsson International Choral Center. Hon är också verksam inom Luleå Tekniska Universitets jubileumsfond kring forskning för den gröna omställningen i norr.

### Föreslagen vice ordförande

**Petra Brylander** (f. -70) – Teaterchef och VD för Malmö Stadsteater sedan 2024 (och även 2007-2016). Petra är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio; främst som skådespelare men även som regissör. Petra var teaterchef och VD för Uppsala stadsteater 2016-2024. Under perioden 2018–2023 var Petra ordförande i Scensverige.

### Föreslagna styrelseledamöter

**Staffan Becker** (f. -63) – Konserthuschef i Berwaldhallen sedan december 2019. Staffan har tidigare varit VD & Konserthuschef på Vara Konserthus 2014–2019 och innan dess Länsmusikchef för Musik i Dalarna 2009–2014. Staffan har en bakgrund som orkestermusiker och har en fil.kand. i företagsekonomi. Staffan är ledamot i Musikalliansens styrelse och i styrelsen för Stiftelsen El Sistema Sverige.

**Christina Björklund** (f. -64) – VD på GöteborgsOperan AB sedan 2017. Sedan april 2024 även ordförande i styrelsen för SVT. Christina var 2010–2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Har arbetat bl.a. med utvecklingsprojekt på TILLT AB. Christina har bred erfarenhet av styrelseuppdrag, bl.a. som ledamot i styrelsen för Göteborgs Universitet (2020-2024).

**Malin Dahlberg** (f.-68), VD för Kulturhuset Stadsteatern sedan 2021. Började där 2013 som Administrativ-/Ekonomichef. Från 2018 även vice VD och sedermera tf. VD. Malin är utbildad civilekonom och har sedan 2001 arbetat i kultursektorn; först sju år som ekonomichef på Cirkus Cirkör och under en period även VD. Därefter tre år som business controller på Parks & Resorts och tre år som CFO på Svenska Filminstitutet. 2008 - 2017 var Malin ledamot i styrelsen för Cirkus Cirkör.

**Susanna Dahlberg** (f. -72) – VD för Riksteatern sedan 2022. Var 2013–2022 VD för Regionteater Väst. Hon har en bakgrund som producent på bl.a. Backa Teater/Göteborgs Stadsteater, Teater 23 i Malmö samt andra fria grupper. Är ledamot i styrelsen för SOK-stiftelsen, Ideell Kulturallians och Göteborgs Filmfestival samt ordförande för Musikalliansen.

**Mikael Flodström** (f. -65) – Sedan 2012 VD för Scenkonst Västernorrland AB som innefattar Musik Västernorrland inkl. Nordiska Kammarorkestern, Teater Västernorrland, Norrdans och Film Västernorrland. Dessförinnan hade Mikael en lång karriär som bankchef samt inom HR med personalomställning, verksamhetsutveckling och ledarutveckling. Mikael är bl.a. diplomerad coach och certifierad UL- och UGL-handledare via försvarshögskolan.

**Monica Fredriksson Tal** (f. -68) – Sedan 2024 VD för Scenkonst Öst, som innefattar Östgötateatern, Norrköpings Symfoniorkester och Östgötamusiken. Var 2016-2024 VD för Folkoperan i Stockholm och år 2009-2016 verksamhets-chef på Cullbergbaletten. Hon har en bakgrund som producent bl a på Riks-teatern. Är ordförande i Carina Ari Stiftelsen.

**Lisa Spets** (f. -64) – Koreograf, dansare samt konstnärlig ledare/verksamhets-ledare för ZebraDans, som hon grundade 1999. Genom sitt arbete med Zebra-Dans har hon varit involverad i att etablera och driva en scen och verksamhet med inriktning på dans för barn och unga. Lisa Spets har varit verksam i det fria kulturlivet sedan början av 1990-talet inom scenkonstproduktion och projekt-ledning i Sverige och internationellt och har även varit ordförande för Danscentrum Stockholm.

### **Styrelseledamöter, valda till stämman 2027**

**Erling Fredriksson** (f. -60) – Teaterchef och konstnärlig ledare för Tornedalsteatern. Verksam sedan 1991 som musiker, artist och kompositör med återkommande uppdrag inom teater. Erling har under många år varit engagerad i minoritetspråkfrågor lokalt, regionalt och internationellt.

**Challa Gustavsson** (f. -69) – Sedan 2022 VD för Västerbottensteatern AB. 2016–2022 var hon administrativ chef för Dansens Hus, där hon under ett år också var tf teaterchef. Challa har tidigare innehaft olika befattningar i det fria fältet inom scenkonst,

bland annat som ordförande för Danscentrum Stockholm, styrelseledamot i Danscentrum Sverige och verksamhetsledare för ccap. Challa har även lång erfarenhet som politiskt sakkunnig vid Regeringskansliet och Riksdagen.

**Jocke Johansson** (f. -67) – VD för Astrid Lindgrens Vimmerby AB sedan 2014. Var innan dess sportchef, marknadschef och VD för Idre Fjäll. Jocke har arbetat större del av sitt yrkesverksamma liv inom besöksnäringen och senaste 25 åren i högre chefsbefattningar. Han har även arbetat inom sjukvården då han är utbildad sjuksköterska. Jocke har stor erfarenhet från olika styrelseuppdrag, allt från aktiebolag till intresseföreningar/organisationer. Han är bl.a. ordförande i Svenska skidanläggningars organisation och ledamot i Visitas huvudstyrelse.

**Fredrik Lindgren** (f. -67) – VD för Kungliga Operan sedan den 1 juli 2022. Tidigare var Fredrik VD för Kunskapsskolan i Sverige i drygt nio år. Dessför-innan var han kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik har en civil-ekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och även en operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

**Magnus Lunderquist** (f. -75) – Ordförande Kristdemokraterna i Umeå. Tidigare ordförande i Region Skånes kulturnämnd. Magnus är sedan ett antal år tillbaka personalchef för Sova Sängvaruhus, där han också innehaft en rad andra chefspositioner.

**Lars Stjernkvist** (f. -58) – Ordförande i Riksteatern Östergötland, styrelseledamot i Shakespearefabriken, rådgivare till Utfallsfonden samt krönikör. Riksdagsledamot (s) 1991–1998. Partisekreterare 1999–2004. 2007 blev Lars kommunalråd i Norrköping och från 2010 till 2020 var han kommunstyrelsens ordförande. Hösten 2021 utnämndes han till chef för Regeringens kansli för ett hållbart arbetsliv. Lars har avlagt högskoleexamen på linjen för offentlig förvaltning och var 1998–2000 generaldirektör för Integrationsverket. Därtill har han arbetat som ledarskribent på bland annat Folkbladet.

**Olle Strandberg Colling** (f. -84) – Ordförande i Cirkuscentrum (tidigare Manegen), sakkunnig på konst- och kulturprogrammet inom Nordisk Kulturkontakt och sedan 2018 konstnärlig ledare och chefsstrateg för det konstnärliga samarbetet Saloranta & de Vylder, där han initierat och lett Kreativa Europa-projekt med fokus på scenkonst, digitalisering och alternativa finansieringsformer. Under flera decennier verksam som frilansande cirkuskonstnär, regissör, koreograf och dansare. Han har även hållit kurser och workshops på akademisk nivå med fokus på alternativa finansieringsformer, projektledning, regi och akrobatik. Olle har innehaft en rad förtroendeuppdrag inom scenkonst, bl.a. som styrelseledamot i Cirkus Cirkör 2011-2021 och som ledamot i Konstnärsnämndens arbetsgrupp för dans och cirkus.