



De tar plats på Svensk Scenkonsts branschdagar

Sveriges ambassadör i Köpenhamn Hans Wallmark, Svenska Institutets generaldirektör Madeleine Sjöstedt och professor Åsa Wikforss är några av de som medverkar när Svensk Scenkonst bjuder in till sin årliga branschdagar. Den 6–7 maj möts ledande aktörer, representanter från Svensk Scenkonsts medlemmar, beslutsfattare och andra nyckelpersoner för att utbyta erfarenheter, fördjupa perspektiv och blicka framåt mot en scenkonstbransch i ständig förändring.

Branschdagarna 2026 hålls i Malmö, med Malmö Stadsteater och Malmö Opera som lokala värdar. Moderator för dagarna är journalisten Susanna Dzamic.

Boka din plats idag

Över 430 personer har redan anmält sig till årets arrangemang, som har rubriken "För scenkonst i en föränderlig tid". På programmet står bland annat frågor om mjuk makt, bildning, kulturens finansiering, konstens autonomi och scenkonstens gröna omställning.

[Till program och anmälan](#)

[Se alla medverkande](#)

Slutförhandling av scenkonstens omställningsavtal

Omförhandlingen av Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal (SOK-avtalet) är nu inne i sitt sltskede. Nuvarande avtal löper ut 31 mars och innan dess behöver parterna bli överens om ett nytt avtal med sänkta avgifter. I april är det elva år sedan Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal (SOK-avtalet) ersatte det statliga regelverket med lägre pensionsåldrar för konstnärlig personal. Syftet med såväl PISA-pensionssystemet som det nya kollektivavtalet var att säkra en hög konstnärlig kvalitet på offentligt finansierade scenkonstinstitutioner, genom att erbjuda ekonomiskt stöd till yrkesgrupper som inte kan arbeta fram till vanlig pensionsålder. Hittills har ett hundratal tillsvidareanställda lämnat sin anställning inom de åldersfönster som gäller för att kunna ta del av SOK-stödet.

Avgifterna till SOK-stiftelsen (26 procent för dansare och sångare respektive 2 procent för musiker) har i alla år överstigit

verksamhetens kostnader, samtidigt som anslagen till scenkonstverksamheterna blivit alltmer otillräckliga. SOK-avtalet sades därför upp för omförhandling i juni 2025.

Svensk Scenkonsts målsättning är att säkerställa ett fortsatt långsiktigt hållbart omställningsavtal för konstnärlig personal, där avgifter och kapital anpassats till stiftelsens faktiska kostnader och behov av ekonomisk buffert. Med anledning av att det 2022 infördes ett allmänt omställningsstudiestöd på hela arbetsmarknaden bör även omställningsförmånerna justeras något.

Nuvarande avtal förlängdes i december fram till 31 mars för att ge mer tid för ekonomiska analyser och förhandlingar, med avsikt att parterna Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Symf ska träffa ett nytt avtal från 1 april 2026.

Läs mer om omförhandlingen av SOK-avtalet

Pearle presenterar rapport för EU-kommissionen

Inför det sociala dialogmötet mellan arbetstagar- och arbetsgivarorganisationer på scenkonstområdet i Bryssel 18 mars passade en delegation från vår samarbetsorganisation för arbetsgivare (Pearle) på att träffa direktören för utbildning, ungdom, idrott och kultur (DG EAC), Georg Haeusler. I delegationen ingick bl.a. Pearles ordförande Francisca Hernandes, Pearles kanslichef Anita Debaere och Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Vid mötet lämnades en färsk rapport om den internationella rörligheten inom scenkonstsektorn över, och några punkter ur den lyftes fram som särskilt viktiga. Bland annat diskuterades de komplicerade inbetalningarna av sociala avgifter till artister från andra EU-länder, en fråga som direktören för DG EAC visade starkt intresse för att lyfta inom kommissionen. Frågor kopplade till resor med musikinstrument finns också med i rapporten, både vad gäller skrymmande instrument och stråkar med träslaget pernambuco. En särskild rådgivning rörande pernambuco är under utarbetning och kommer att publiceras på Svensk Scenkonsts hemsida när den är klar.

Läs mer om Pearles rapport [här](#).

Svensk Scenkonst ny medlem i Folk och Försvar

Svensk Scenkonst blev vid årsskiftet medlem i föreningen Folk och Försvar. Genom medlemskapet får Svensk Scenkonst en plattform för kunskapsutbyte och dialog om det levande kulturlivets roll i Sveriges beredskap.

Folk och Försvar samlar organisationer från olika delar av samhället och verkar för att stärka kunskap, stimulera debatt och öka engagemanget i frågor som rör Sveriges säkerhet, krisberedskap och totalförsvar. Medlemskapet bidrar till att tydliggöra scenkonstens roll i ett robust och motståndskraftigt samhälle. Det ger också Svensk Scenkonsts medlemmar ökade möjligheter att följa och bidra till utvecklingen inom civilt försvar och krisberedskap.

– Vi går med i Folk och Försvar för att säkerställa att scenkonstens perspektiv finns med när frågor om samhällets säkerhet och beredskap diskuteras. Ett levande kulturliv bidrar till motståndskraft, sammanhållning och uthållighet i svåra tider. Genom medlemskapet får vi tillgång till ett viktigt nätverk för dialog om hur hela samhället kan bidra till totalförsvaret, samtidigt som vi kan dela med oss av erfarenheter och kunskap från scenkonstens område, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Om Folk och Försvar

Folk och Försvar är en partipolitiskt obunden sammanslutning av demokratiska, rikstäckande organisationer. Genom sitt engagemang verkar medlemmarna för att stärka samhällets säkerhet och främja arbetet för fred, frihet och demokrati. Folk och Försvar grundades 1940 av bland andra politiska ungdomsförbund, arbetsmarknadens parter, folkrörelser och frivilliga försvarsorganisationer. Målet var att ”bygga en bro mellan samhället och försvaret”.

I dag samlar Folk och Försvar över 100 medlemsorganisationer. Verksamheten omfattar utbildningar och olika arenor för offentlig debatt om försvars- och säkerhetspolitik samt krisberedskap.

Läs mer om föreningen Folk och Försvar



Svensk Scenkonst välkomnar förslag till skattelättnader för kultursponsring

Svensk Scenkonst tillstyrker förslagen i betänkandet "Utvidgad avdragsrätt för sponsring m.m. (SOU 2026:5). Förslagen om skattelättnader för sponsring av bland annat kulturändamål är välmotiverade, menar Svensk Scenkonst, och bör med fördel införas i början av nästa år.

Svensk Scenkonst påpekar i sitt yttrande att det nuvarande rättsläget kring avdragsrätt för sponsring präglas av otydlighet. Det råder också en alltför snäv tolkning av krav på att sponsringsmottagarens direkta motpresentationer ska uppgå till samma värde som ersättningen från sponsorn. Detta har visat sig vara problematiskt, i synnerhet inom kulturlivet där många verksamheter har begränsade exponeringsmöjligheter. Svensk Scenkonst menar att en tydligare reglering kan stärka incitamenten för fler företag att engagera sig i kulturlivet och skapa bättre förutsättningar för partnerskap mellan kultur och näringsliv.

Svensk Scenkonst understryker samtidigt att den offentliga finansieringen av institutioner och fria professionella verksamheter är en grundläggande förutsättning för en jämlik tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet. Finansieringskällor som bidrag, donationer och sponsring är värdefulla komplement men ska inte ersätta det offentligas ansvar att upprätthålla ett stabilt kulturliv. Svensk Scenkonst betonar också att det utöver skatteincitament behövs kompetens, resurser och långsiktiga strategier för att åstadkomma en verklig förändring av den kultursponsring som i nuläget är relativt låg.

[Läs hela yttrandet](#)

Svensk Scenkonst: "Även konstnärliga yrken behöver undantas från lönekravet för arbetstillstånd"

Scenkonstyrken som musiker, dansare, sångare och regissör finns inte med i det senaste förslaget på yrken som kan undantas från lönekravet för arbetstillstånd. Svensk Scenkonst menar att en högre lönekostnad för arbetstagare från vissa länder skulle medföra flera problem för den konstnärliga verksamheten.

Den 18 mars beslutade riksdagen om nya regler för arbetskraftsinvandring som ska gälla från den 1 juni, bland annat en höjning av lönekravet för arbetstillstånd. Kravet gäller arbetstagare som kommer från länder utanför EU/EES och höjs från 80 till 90 procent av medianlönen i Sverige. Det innebär en lönenivå på 33 390 kronor jämfört med dagens lönekrav på 29 680 kronor, som trädde i kraft 1 juni 2024.

Vissa yrkesgrupper kan dock undantas från lönekravet, vilket regeringen väntas besluta om under våren. En lista med förslag på sådana yrken har tagits fram av Migrationsverket i samråd med Arbetsförmedlingen. Den baseras på faktisk arbetskraftsinvandring i branscher där löneläget understiger medianlönen. De kriterier som har använts för listan innebär att scenkonstyrken som bland annat musiker, dansare, sångare och regissör inte har kommit med, eftersom antalet sökta arbetstillstånd per år har varit för lågt.

Redan i sitt remissyttrande över departementspromemorian "Ett höjt försörjningskrav för arbetskraftsinvandrare" (Ju2023/00106) påtalade Svensk Scenkonst ett antal problem med det då föreslagna inkomstkravet i relation till befintliga kollektivavtal och lönenivåer. Med ett fåtal undantag ligger alla minimilöner på scenkonstområdet tydligt under medianlönen. Det gäller särskilt den fria professionella scenkonsten.

- En höjning av lönekravet försvårar scenkonstens kompetensförsörjning. Våra medlemsorganisationer är beroende av att kunna rekrytera internationella konstnärer utifrån produktionernas specifika behov med lönenivåer som ligger inom ramen för gällande kollektivavtal i branschen. Om kostnaderna för vissa grupper av arbetstagare kraftigt ökar blir det svårare att engagera den kompetens som krävs. I förlängningen påverkas den konstnärliga kvaliteten och verksamheternas ekonomi negativt, vilket också riskerar att minska möjligheterna att producera och tillgängliggöra scenkonst för publiken i hela landet, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Svensk Scenkonst kommer att fortsätta driva frågan om att inkludera de konstnärliga yrkesgrupperna på listan för undantag.

Riksdagen om nya regler för arbetskraftsinvandring

Migrationsverket: Förslag på yrken som kan undantas från nytt lönekrav för arbetstillstånd



Boka in Kultur i Almedalen 2026

Den 23–25 juni arrangerar Svensk Scenkonst årets Kultur i Almedalen tillsammans med Sveriges Museer. Boka in i kalendern redan nu!

Under tre dagar samlas kultursektorns aktörer, beslutsfattare, forskare, journalister och förtroendevalda i Visby för att tillsammans sätta kulturens frågor högt på den politiska dagordningen. Programmet hålls i huvudsak på Länsteatern på Gotland, i nära samverkan med Gotlands Museum.

Stort genomslag som växer för varje år

Kultur i Almedalen har slagit publik- och tittarrekord flera år i rad. Sommaren 2025 samlade forumet 40 medarrangörer som tillsammans skapade ett tvådagars program med över 100 makthavare i olika paneler. Över 1 000 åhörare deltog på plats på Länsteatern och 1 500 följde sändningarna i realtid. I efterhand har seminarierna nått en ännu större publik med närmare 10 000 unika visningar via Kultur i Almedalens plattformar.

Programsläpp för 2026 i slutet av april

Årets seminarieplatser är i stort sett fullbokade och programplaneringen pågår för fullt. Vill din verksamhet vara med och arrangera en programpunkt själva eller i samverkan med andra? Kontakta projektledare [Anna Cokorilo](#) för mer information.

Fullständigt program för Kultur i Almedalen 2026 släpps sista veckan i april.

Läs mer på Kultur i Almedalens webbplats

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och

samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan