



Fredag den 10 oktober medverkade Svensk Scenkonst i temadagen Digitalidag, med ett webbsänt samtal om det aktuella forskningsprojektet Lund University Digital Interactive Concert Hall, LUDICH.

I samtalet medverkade Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst, och Jesper Larsson, projektledare för LUDICH samt chef för produktion, planering och publik på Malmö Opera.

Ambitionen med LUDICH är att skapa en digital tvilling av konserthuset, där varje enskild tittare själv kan bestämma till exempel var man vill rikta blicken, vilket ljud man vill zooma in på eller från vilken plats i konsertsalen man vill uppleva föreställningen. Projektet involverar både forskare, näringsliv och offentliga aktörer och undersöker alltifrån tekniska och ekonomiska frågeställningar till juridiska frågor om upphovsrätt, arbetsmiljö och personlig integritet.

I samtalet lyfte Jesper Larson bland annat hur den digitala och tekniska utvecklingen kan bidra till att göra scenkonsten tillgänglig på ett nytt sätt och för nya målgrupper.

- Dagens traditionella streaming med televiserade sändningar är fantastisk men passar bara en viss publik. I det här projektet arbetar vi för att den digitala publiken ska ha fler valmöjligheter än att bara höja och sänka volymen på tv:n, sade Jesper Larsson.

Samtalet berörde även flera av de upphovsrättsliga frågor som aktualiseras i forskningsprojektet LUDICH. Dessa frågor står också i fokus på Svensk Scenkonsts upphovsrättsdag den 25 november, där Jesper Larsson medverkar i en programpunkt.

[Se hela samtalet här](#)



## Webbinarium om forskning kring tystnadskultur arrangeras inför årsdagen av #tystnadtagning

Fredag den 7 november uppmärksamas årsdagen av upproret #tystnadtagning för åtonde året i rad, genom ett gemensamt webbinarium arrangerat av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film.

Hur kommer det sig att sexuella trakasserier och andra allvarliga problem kan förekomma på en arbetsplats utan att någon höjer rösten? Vilka mekanismer gör att en tystnadskultur kan uppstå - och bestå över tid? Och vilka metoder fungerar för att förebygga och motverka problemen? Det är några frågor som har undersöks i forskningsprojektet "Tystnadskulturens logik" av Ann Werner, professor i musikvetenskap vid Uppsala universitet, och Isak Benyamine, universitetslektor vid Institutionen för pedagogik och didaktik på Stockholms universitet. Projektet startade 2022 och avslutas i år.

I webbinariet den 7 november presenterar Ann Werner en del av forskningsresultaten. Därefter följer en diskussion kring om hur vi tillsammans kan stärka tilliten, ansvarstagandet och förmågan att agera när tystnad uppstår.

### Mångårigt partsgemensamt arbete

Sedan upproret #tystnadtagning den 8 november 2017 har Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film arbetat gemensamt med att ta fram metoder och verktyg för att skapa arbetsplatser fria från alla former av trakasserier. Varje år i samband med årsdagen av upproret hålls också ett partsgemensamt webbinarium om trygghet, jämställdhet och inkludering på arbetsplatsen för att sprida kunskap och främja samtal.

### Se webbinariet direkt på Youtube

Webbinariet är kostnadsfritt och sänds den 7 november kl 9.00-10.00 i Svensk Scenkonsts Youtubekanal. Det går också att se i efterhand.

Utöver Ann Werner medverkar Birgitta Svendén, ordförande Svensk Scenkonst, och Simon Norrthon, ordförande i Fackförbundet Scen & Film. Samtalsledare är Paula Lejonkula, senior hållbarhetskonsult med fokus på jämlighet, inkludering och god arbetsmiljö.

[Till Svensk Scenkonsts Youtubekanal](#)

### "Metoo har gjort skillnad"

Forskningsprojektet "Tystnadskulturens logik" undersöker inte enbart tystnadskulturens mekanismer utan även hur branschen arbetar förebyggande med till exempel policyer, strategier, rutiner och checklistor. Ett mål för projektet är att ta

fram ett forskningsbaserat metodstöd som kan bidra till att motverka och hantera trakasserier inom scenkonsten.

Vi ställde några frågor till projektledaren Ann Werner, professor i musikvetenskap vid Uppsala universitet.

**Vad kan deltagarna förvänta sig av din presentation vid webbinariet den 7 november?**

- Jag kommer både prata om vad tytnad och tytnadskultur kan vara men också om hur man kan förebygga och motverka tytnadskulturer inom scenkonstbranschen.

**Vilka forskningsresultat kan du kan dela med dig av redan nu?**

- En sak vi har noterat i studien är att sättet att prata om sexuella trakasserier och sexism har förändrats i scenkonstbranschen efter metoo. Vi kan alltså se att metoo har gjort skillnad. Vi har även tittat på olika metoder som verksamheter i branschen arbetar med för att förebygga sexuella trakasserier och diskriminering. Det kan till exempel vara att checka in och ut i samband med en dag av repetitioner, eller olika former av spelregeldokument. Den typen av metoder verkar förebygga problem och bidra till en god stämning och en öppen och trygg arbetsmiljö.



Läs mer om forskningsprojektet på Uppsala universitets webbplats



## Välkommen till Svensk Scenkonsts Upphovsrättsdag

Tisdag 25 november bjuder Svensk Scenkonst för tredje året i rad in till en heldag med samtal och spaningar om upphovsrätt med koppling till scenkonst. Evenemanget hålls på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Syftet med dagen är att stärka kunskapsutbytet mellan olika aktörer så att vi tillsammans kan verka för mer upphovsrättslig produktion. Dagen riktar sig till såväl Svensk Scenkonsts medlemmar som politiker och representanter för myndigheter, organisationer och andra aktörer med koppling till scenkonstens upphovsrättsfrågor.

På programmet står bland annat en presentation av forskningsprojektet LUDICH (Lund University Digital Interactive Concert Hall) som undersöker möjligheter och utmaningar med individualiserade digitala konsertupplevelser. Presentationen följs av diskussioner om upphovsrätt och om mötet mellan teknik och juridik.

En annan fråga är hur scenkonstens framtida arbete kan komma att påverkas av bland annat EU-domstolen. EU:s pågående arbete med att harmonisera upphovsrätten inom Europa medför bland annat att det svenska begreppet verkshöjd håller på att ersättas med ett EU-autonoma originalitetskriterium. Vad kan det innebära för de upphovsrättsliga frågorna inom svensk

scenkonst på sikt?

– Upphovsrätt har alltid varit en central fråga inom scenkonsten men teknikutveckling, lagstiftning och ändrade arbetsätt väcker ständigt nya frågor som vi behöver fördjupa oss i. I många frågor har våra medlemmar gemensamma intressen med upphovspersoner och deras organisationer, och där kan vi stärka varandra genom ett utvecklat samarbete, säger Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Anmäl dig idag



## Förhandling inledd om nytt SOK-avtal

**Nu har förhandlingen startat om ändringar i Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal, SOK-avtalet. Den 8 oktober lämnade Svensk Scenkonst över sina yrkanden till Fackförbundet Scen & Film och Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) på Svensk Scenkonsts kansli i Stockholm.**

Tio år har gått sedan avtalet skapades och mycket har hänt sedan dess på både scenkonstområdet och arbetsmarknaden i övrigt. Bland annat har ett helt nytt omställningsstudiestöd införts där pengar kan sökas både av CSN och Trygghetsrådet TRS. Nya regler om riktålder för pension och förlängt anställningsskydd i LAS fram till 69 år påverkar också förutsättningarna för SOK-avtalet.

Det befintliga avtalet löper ut den 31 december 2025 och innan dess ska parterna ha enats om ett nytt avtal. Från Svensk Scenkonsts sida är sänkta avgifter den högst prioriterade frågan.

– Vi har lagt fram ett antal förslag på ändringar av både avgifter och förmåner baserat på våra medlemmars önskemål. Parallelt med förhandlingarna kommer beräkningar att göras med hjälp av PWC för att utvärdera konsekvenserna av de olika alternativen, säger Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Läs mer om omförhandlingen på Svensk Scenkonsts webbplats

## Regeringens kulturbudget saknar nödvändiga uppräkningar

**Regeringens förslag till kulturbudget för 2026 saknar nödvändiga anslagsuppräkningar, menar Svensk Scenkonst.**  
Måndagen den 22 september överlämnade regeringen sin budgetproposition för 2026 till riksdagen. Enligt budgetförslaget får varken institutionerna eller den fria professionella scenkonsten några tillskott för löne- och kostnadsökningar. Det innebär i praktiken att det ekonomiska utrymmet för scenkonstens verksamheter försvagas ytterligare.

Statens anslag till den regionala kulturen genom Kultursamverkansmodellen minskar i regeringens budgetförslag. Det ställer högre krav på kommuner och regioner att bidra till ett bibehållt kulturliv så att människor i hela landet har god tillgång till kulturupplevelser.

- I tider av ekonomiska svårigheter är det särskilt viktigt att människor kan uppleva och utöva kultur på lika villkor, inte minst barn och unga. Det kräver en stabil offentlig finansiering. Vi hade önskat att det avspeglades tydligare i anslagen till scenkonsten, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Läs hela nyheten på Svensk Scenkonsts webbplats



## Dramatik i fokus när Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund bjöd in till samtal på Bokmässan

**Utgivningen av nutida svensk dramatik måste öka. Det var samtliga panelister överens om när Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund arrangerade ett seminarium på årets bokmässa i Göteborg, under rubriken "Hur mår den svenska dramatiken?".**

Nyskriven dramatik är en central del av teatrarnas och operahusens verksamheter. För att synliggöra detta har Svensk Scenkonst med start i år börjat samla in statistik på beställningar av nyskriven svensk och utländsk dramatik, inklusive översättningar och bearbetningar av filmer och böcker.

I samtalet på bokmässan den 25 september medverkade dramatikern Gertrud Larsson, vice ordförande för Dramatikerförbundet, Petra Brylander, vd och konstnärlig ledare för Malmö Stadsteater samt Svensk Scenkonsts vice ordförande, Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst, och journalisten Andreas Lindahl.

Från Gertrud Larsson efterlystes ett närmare samarbete mellan teatrar och dramatiker och en mindre andel dramatik baserad på tidigare förlagor som böcker och filmer. Petra Brylander önskade att branschen oftare skulle sätta upp verk som beställts av andra teatrar, så att den nyskrivna dramatiken kan få en chans att bli framtidens klassiker. Tillsammans med Dramatikerförbundet har Svensk Scenkonst ett ansvar att utveckla vårt gemensamma avtal så att det möjliggör fler beställningar, menade Maria Grundtman.

## Aktuella remisser

### **En särskild ersättningsmodell för utbildning för omställning och vidareutbildning för yrkesverksamma**

Svensk Scenkonst har yttrat sig över promemorian "En särskild ersättningsmodell för utbildning för omställning och vidareutbildning för yrkesverksamma" (U2025/01339).

Förslaget som Utbildningsdepartementet har remitterat innehåller en modell för hur lärosätenas utbildningsutbud kan utvecklas för att möta de nya behov som den föränderliga arbetsmarknaden ger upphov till, och som är bakgrundens till det nya omställningsstudiestödet. I utredningen föreslås bland annat en särskild ersättning till lärosäten för korta deltidskurser anpassade för arbetsmarknadens och yrkesverksammas behov. Förslaget föreslås träda i kraft den 1 januari 2026.

Svensk Scenkonst välkomnar utredningen och tillstyrker i huvudsak utredningens förslag. I remissvaret lyfts bland annat scenkonstbranschens utmaningar med kompetensförsörjningen, främst inom de scenkonstspecifika tekniska yrkena. Svensk Scenkonst skriver att det behövs fler och nya utbildningar inom detta område, såväl korta utbildningar på yrkeshögskolenivå som kortare och längre utbildningar på universitets- och högskolenivå.

Utredningen föreslår bland annat att korta kurser på deltid ska utgöra övergripande kriterier för den särskilda ersättningsmodellen. Svensk Scenkonst menar att förslaget om en begränsning till maximalt 75 procent av heltidsstudier för en kurs kommer innehåra att man inom scenkonsten inte kan utnyttja det allmänna omställningsstudiestödet. Begränsningen kommer också försvåra eller rent av omöjliggöra studier i kompetensutvecklingssyfte under anställning. Detta eftersom det inom scenkonstens verksamheter kan vara mycket svårt eller rent av omöjligt att frigöra en medarbetare på deltid. Med rimlig framförhållning är det däremot fullt möjligt att frigöra en medarbetare på heltid under en period.

Läs hela remissvaret på Svensk Scenkonsts webbplats

---

## svensk scenkonst

### **För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen**

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

**svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se**

---

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan