

Nyhetsbrev

## svensk scenkonst



## Välkommet regeringsbesked att avveckla kostnadshyresmodellen för vissa kulturinstitutioner

Regeringen har, den 4 september, offentliggjort att kostnadshyresmodellen för fem centrala kulturinstitutioner – Kungliga Operan, Dramaten, Nationalmuseum, Naturhistoriska riksmuseet och Historiska museet – ska avvecklas. Statens fastighetsverk får i uppdrag att omförhandla hyresavtalen, med en ny modell som ska ge bättre planeringsförutsättningar ekonomiskt och verksamhetsmässigt för dessa institutioner.

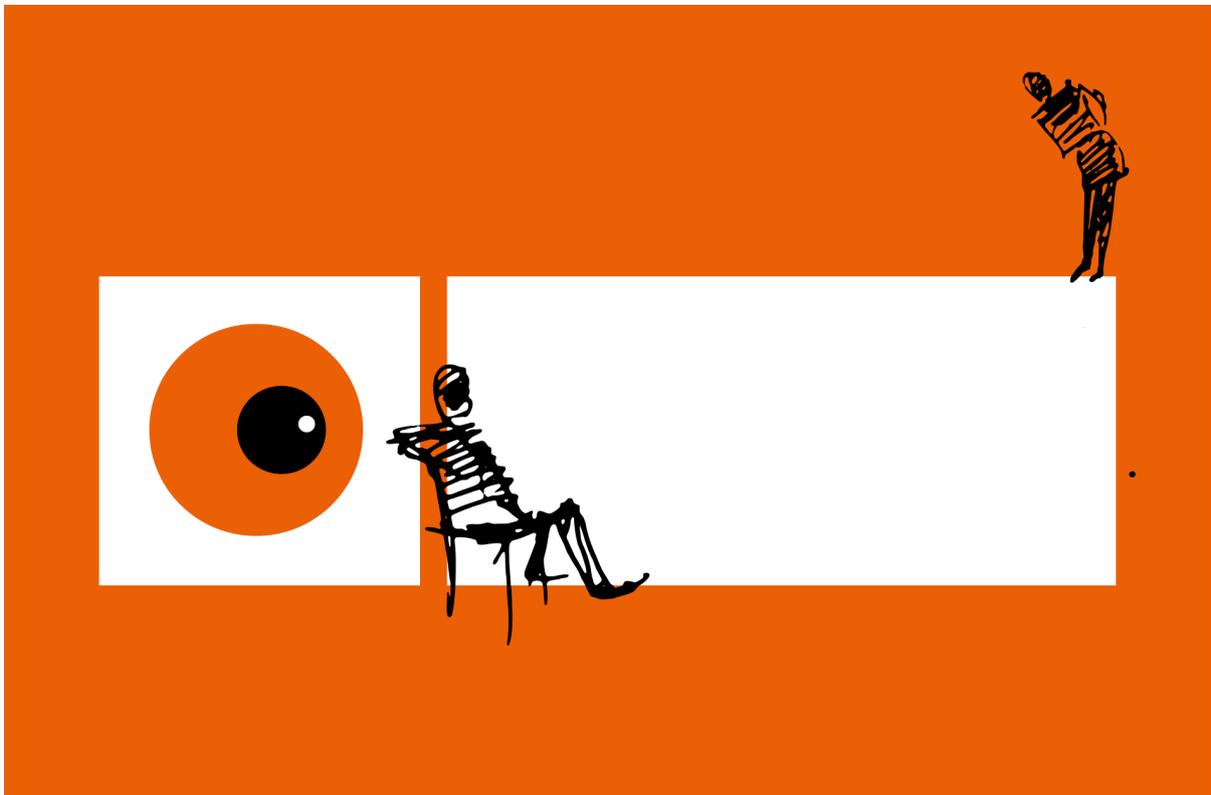
Nya hyresavtal ska kunna träda i kraft den 1 juli 2026 – med undantag för Kungliga Operan, vars evakuering försenar processen. I det fallet ska avtalet börja gälla senast den 1 januari 2034. Statens fastighetsverk ska redovisa arbetet för Dramaten, Nationalmuseum, Naturhistoriska och Historiska museet senast den 15 januari 2026, och för Operan senast den 1 februari 2031.

Svensk Scenkonst har länge drivit frågan om att avskaffa kostnadshyran och har bland annat tagit upp behovet av en ny modell i sitt remissvar angående promemorian Efter kostnadshyran. Kulturverksamheterna behöver en hyresmodell som är förutsebar, fördelar ansvaret på ett rimligt sätt och täcks av anslagen.

– Det är mycket glädjande att regeringen nu tar detta första steg mot ett mer rimligt och hållbart hyressystem för våra nationella kulturinstitutioner. Svensk Scenkonst har länge lyft de stora problemen med kostnadshyran och det är positivt att regeringen lyssnat på branschen och tar ansvar för en mer balanserad ansvarsfördelning mellan Statens Fastighetsverk och kulturverksamheterna. En förändring är avgörande för att säkra långsiktiga och stabila planeringsförutsättningar som ryms inom de ekonomiska ramarna för institutioner med unika uppdrag och stor konstnärlig betydelse, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Till Svensk Scenkonsts remissvar.

---



## Högt deltagartryck inför Kulturpolitisk samling 2025

**Platserna är fullbokade till Kulturpolitisk samling 13 oktober men hela programmet sänds live för dig som vill följa sändningen digitalt.**

För andra året i rad arrangerar Svensk Scenkonst och Sveriges Museer mötesplatsen Kulturpolitisk samling. I år har evenemanget underrubriken "Vem betalar för kulturen?" och utgår från den rapport om kompletterande finansiering som arrangörerna presenterade i februari på Folk och Kultur.

På scenen undersöker vi läget runt om i landet genom olika exempel från musei- och scenkonstbranscherna. Tillsammans tar vi del av goda nordiska exempel och tittar närmare på hur incitamenten för kompletterande finansiering och offentligt stöd skulle kunna förstärka varandra. Vi samtalar också om hur man värnar kulturens frihet och tar del av politiska perspektiv på kompletterande finansiering.

### **Miss a inga samtal – följ sändningen digitalt**

Kulturpolitisk samling är ett ärligt, unikt forum som sammanför alla berörda aktörer kring en central och aktuell fråga för kulturlivet. Syftet är att ge plats för konstruktiva och lösningsfokuserade diskussioner samt att öka den ömsesidiga förståelsen och gemensamma kunskapen.

Hela programmet livesänds i vår Youtubekanal och på vår webbplats!

Se programmet och titta live

---



## Möt Svensk Scenkonst på Bokmässan i Göteborg

Svensk Scenkonst medverkar på årets bokmessa i Göteborg där dramatik är ett av årets teman. Välkommen att träffa oss i temats huvudmonter och lyssna till vårt samtal om den nyskrivna dramatiken.

Varken plats har nyskriven dramatik inom den levande scenkonsten idag? Och vilka är de största utmaningarna för dramatiker och beställare – pressad ekonomi, AI eller ändrade publikvanor?

Torsdag den 25 september arrangerar Svensk Scenkonst och Dramatikerförbundet ett seminarium i två delar om framtiden för svensk dramatik med fokus på ekonomiska och upphovsrättsliga utmaningar för dramatiker och teatrar/musikteatrar. I anslutning till seminariet, bjuder Svensk Scenkonst in till en mottagning i samarbete med Colombine Teaterförlag.

Läs mer på Svensk Scenkonsts webbplats

---

## Konstnärligt omställningsavtal omförhandlas efter tio år

Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal (SOK-avtalet) har sagts upp för omförhandling. Avtalet tecknades 2015 för att ersätta ett tidigare statligt regelverk med lägre pensionsålder på offentligt finansierade scenkonstinstitutioner.

Efter tio år finns det ett behov av att utvärdera och utveckla såväl avtal som riktlinjer för verksamheten i den nya SOK-stiftelsen. I oktober kommer parterna Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) inleda förhandlingar kring det för branschen helt unika omställningsstödet till konstnärlig personal.

– Frågan om avgiftsnivåerna är högt prioriterad av Svensk Scenkonsts medlemmar, och då stiftelsens ekonomi är mycket god ser vi en möjlighet att dessa ska kunna sänkas, säger Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Läs mer om omförhandlingen på Svensk Scenkonsts webbplats

---

## Scenkonstens teknikbolag får skraddarsydd kompetensutveckling

Allt fler teknikbolag inom scenkonstbranschen ansluter som medlemmar i Svensk Scenkonst. För att bidra till trygga och säkra arbetsförhållanden lanserar nu Svensk Scenkonst en anpassad arbetsmiljöutbildning i samarbete med

### **Fackförbundet Scen & Film.**

Situationen på tillfälliga arbetsplatser, exempelvis rivningar av en festival eller konsert, innebär en komplex och dynamisk arbetsmiljö där flera aktörer samverkar på en begränsad yta under tidspress, ofta med flera riskfyllda arbetsmoment som pågår parallellt.

För att stärka kompetensen hos både chefer och medarbetare inom bolagen har Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film tagit fram en ny utbildning riktad till arbetsgivare och skyddsombud. Den skräddarsydda utbildningen fokuserar på tillfälliga arbetsplatser och situationer med flera företag på samma arbetsplats.

- Svensk Scenkonst samlar hela branschen och teknikbolagen är en växande medlemsgrupp hos oss. En viktig uppgift vi har är att stödja och rusta våra medlemmar och det gör vi bland annat genom den här typen av skräddarsydda utbildningar, säger Svensk Scenkonsts rådgivare Ronald Hallgren.

Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samverkar sedan flera år i olika frågor, bland annat arbetsmiljö och kompetensförsörjning.



## **Enad musiksektor mot höjd skyddsklassning av pernambuco**

**Ett förslag från Brasilien om att höja skyddsklassningen av det hotade träslaget pernambuco (fernambuk) har skapat stark internationell oro i musiksektorn.**

I ett gemensamt brev till EU-kommissionen varnar organisationer för stråktillverkare, instrumentmakare, musiker, orkestrar och musikensembler för förödande konsekvenser om förslaget skulle antas när frågan behandlas på en CITES-konferens i Uzbekistan i november.

Bland undertecknarna finns den internationella musikfederationen FIM och Pearle, som företräder europeiska arbetsgivarorganisationer inom scenkonstområdet, däribland Svensk Scenkonst.

Läs hela nyheten på Svensk Scenkonsts webbplats

---



## Svensk Scenkonst i möte med Ukrainas ambassad

**Före sommaren tog Svensk Scenkonst emot Ukrainas dåvarande ambassadör, H.E. Andrii Plakhotniuk, för ett möte om frågan kring scenkonstkompanier med koppling till Ryssland.**

Under våren uppmärksammade ett antal av Svensk Scenkonsts medlemmar att det i Sverige förekommer turnerande scenkonstkompanier som uppger sig vara från Ukraina men som i själva verket är ryska, eller har stark koppling till Ryssland. Problemet rapporterades också om i flera medier.

Med anledning av händelserna tog Svensk Scenkonst emot Ukrainas dåvarande ambassadör i Stockholm, H.E. Andrii Plakhotniuk, före sommaren, för att samtala om frågan. Svensk Scenkonst uppmanade också medlemmarna till en generell vaksamhet vid förfrågningar och bokningar.

Svensk Scenkonst fortsätter att följa frågan som en del av sitt stöd för Ukraina och för att vara uppdaterad i medlemsrådgivningen.

Läs mer på Svensk Scenkonsts webbplats

---

## Välkommet förslag om sänkt mervärdesskatt på tillträde till danstillställningar

Den 1 juli yttrade sig Svensk Scenkonst över Finansdepartementets promemoria om att sänka mervärdesskatten på tillträde till danstillställningar från 25 procent till 6 procent. Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget och framhåller att förändringen kommer att minska gränsdragningsproblematiken kring huruvida ett arrangemang är en danstillställning eller en konsert.

Svensk Scenkonst instämmer också i förslaget att införa förändringen så snart som möjligt.

Läs hela yttrandet på Svensk Scenkonsts webbplats

---

# Utmaningar återstår för en stärkt pandemiberedskap

Den 22 augusti yttrade sig Svensk Scenkonst över Socialdepartementets remiss om stärkt pandemiberedskap.

Utredningen om stärkt framtida smittskydd (SOU 2025:48) har sett över regleringen av smittskydd för att bättre anpassa den till situationer med omfattande smittspridning. Syftet är att stärka rättssäkerheten och förutsägbarheten i svensk beredskapslagstiftning.

Svensk Scenkonst välkomnar utredningens ambition men mot bakgrund erfarenheterna som gjordes under senaste pandemin gör Svensk Scenkonst en delvis annan bedömning av hur regelverket bör utformas. Alla verksamheter inom scenkonsten är unika utifrån sina olika förutsättningar att ta emot publik. Utgångspunkten måste därför vara att varje arrangör är bäst lämpad att avgöra vilka smittskyddsåtgärder som kan och bör vidtas. Begränsningsregler ska i möjligaste mån undvikas.

Svensk Scenkonst anser också att staten inte ska kunna begränsa allmänna sammankomster utan att det följs av ekonomisk kompensation för de förluster som uppstår. Lagstiftningen måste dessutom vara utformad på sådant sätt att den fria åsiktsbildningen inte begränsas mer än vad som är absolut nödvändigt.

Läs hela yttrandet på Svensk Scenkonsts webbplats



## Samtalsämnen på Kultur i Almedalen som lockade flest tittare

**Kulturens roll i totalförsvaret och barns tillgång till kultur är de ämnen som väckt störst intresse i samband med Kultur i Almedalen 2025. Det visar statistiken över besöken på plats och digitala visningar.**

Årets Kultur i Almedalen slog publikrekord med över 1 000 besökare på plats i Visby och närmare 1 500 besökare digitalt under dagarna. Flera seminarier hade en fullsatt salong och tittarsiffrorna på Kultur i Almedalens Youtubekanal fortsätter att växa.

Den programpunkt som har setts av flest personer är seminariet om totalförsvaret, där en bred panel diskuterade kulturens roll i ljuset av det säkerhetspolitiska läget. Andra programpunkter som dragit stor publik är "I väntan på Vaddå - Hög tid för jämlik tillgång till scenkonst för barn och unga" och "Museerna och skolan – har alla Sveriges skolelever tillgång till museerna?"

Alla seminarier som livesändes [går att se i efterhand på Kultur i Almedalens Youtubekanal och webbplats.](#)

**Var med och sätt agendan för 2026!**

Den 23–25 juni 2026 samlar vi återigen kulturektorn på Länsteatern på Gotland – en självklar mötesplats för att diskutera kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Plattformen Kultur i Almedalen är ett enkelt, tryggt och prisvärt sätt för din organisation att arrangera seminarier, panelsamtal eller samtal under Almedalsveckan.

Se sändningarna i efterhand

Medverka som arrangör 2026

---

# svensk scenkonst

## För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 [www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

---

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan