

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Programmet klart för Kultur i Almedalen - här är Svensk Scenkonsts programpunkter

Nu är programmet klart för Kultur i Almedalen 2025. Svensk Scenkonst arrangerar flera egna seminarier om bland annat kulturens betydelse för hälsan och evenemangssektorns bidrag till samhällsekonomin.

Kultur i Almedalen inleds tisdag den 24 juni och samlar det viktigaste som händer, berör och debatteras inom kulturområdet under Almedalsveckan. Årets program lyfter också fram flera nya rapporter, inte minst den kommande rapporten "Evenemang i siffror", som Svensk Scenkonst tar fram i samarbete med bland andra Svensk Live och Riksidrottsförbundet. Vi arrangerar också ett samtal utifrån rapporten "Vem betalar för kulturen", som släpptes tidigare i år.

Bakom plattformen Kultur i Almedalen står Svensk Scenkonst och Sveriges Museer i nära samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum. Årets program formas av närmare 25 aktörer från olika samhällssektorer.

– Kulturens roll i samhällsutvecklingen är särskilt angelägen i dessa dagar. Det märks i årets program, som inte bara speglar kulturlivets bredd och betydelse, utan också tar in perspektiv från en rad olika samhällssektorer. Jag känner framtidstro när jag ser hur olika aktörer vill mötas och på allvar diskutera kulturens möjligheter. Att seminarier om totalförsvar, konstnärlig frihet, folkhälsa, stadsplanering, samhällsekonomi och ungas tillgång till kultur finns sida vid sida, visar på att konst och kultur kan spela en avgörande roll i arbetet med att forma framtiden, säger Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst.

[Läs mer om Svensk Scenkonsts programpunkter](#)

[Se hela programmet](#)

Frivillig medling med Sveriges Yrkesmusikerförbund

Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund har gemensamt begärt frivillig medling för att nå fram till ett avtal för musiker, korister och repetitörer på scenkonstområdet.

Förhandlingarna har tidigare strandat trots att Svensk Scenkonst erbjudit avtal på märket 6,4 procent. Medling pågår sedan tidigare mellan Svensk Scenkonst och Musikerförbundet, som förra veckan varslade om konflikt på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Utöver tidigare tecknat avtal för offentligt finansierade teaterinstitutioner har Svensk Scenkonst nu också slutit avtal på märket med Unionen och Akademikerförbundet på orkesterföretag och teaterföreningar. Inom kort väntas även avtal vara klara för privat scen och fria professionella scenkonstverksamheter.

Läs mer om varslet på Svensk Scenkonsts webbplats

Fler scenteknikbolag ansluter till Svensk Scenkonst

Arbetsgivare med inriktning mot scenteknik/stagehand/hump har blivit en all större andel av Svensk Scenkonsts medlemskår. En av dem är bolaget Tarantsec Masterwork AB, som bland annat specialiserat sig på scenbyggnation och evenemangssäkerhet. Vi ställde några frågor till vd Elin Forsbring som har varit engagerad i förhandlingsdelegationen för kollektivavtalet Privat scen. Vi ställde några frågor till vd **Elin Forsbring**.



Berätta kort om er verksamhet.

- Vi bedriver planering, rådgivning och bemanning av funktionen stagehand/hump och levererar det mesta inom evenemangsproduktion. Allt från arbetsledning till att bära, putta och bygga så att byggnationen eller avetableringen av ett evenemang utförs på korrekt och säkert. Att ha rätt kompetens på varje funktion för varje uppdrag är något vi prioriterar och alltid strävar efter.

Varför är det viktigt för er att ha kollektivavtal?

- Som litet företag har vi inte alla stödfunktioner inom organisationen och kände ett behov av att tillhöra ett större sammanhang där vi kan söka rådgivning och stöd för att säkerställa att vi alltid hanterar bland annat anställningar och personalfrågor rätt.

Vad mer betyder medlemskapet i Svensk Scenkonst för er verksamhet?

- Medlemskapet betyder mycket, där vi får stöd i arbetsrättsliga frågor och i att säkerställa att vi efterlever branschstandard för löner, ersättningar, arbetsmiljö etcetera. Att få tillgång till det stora utbudet av kurser och utbildningar för att hela tiden hålla oss uppdaterade är också värdefullt och något vi har nyttjat vid flera tillfällen sedan vi blev medlemmar.



Möt oss på Scenkonstbiennalen i Östersund

Ekonomi, hållbarhet och trygga arbetsplatser står i fokus för Svensk Scenkonsts och Fackförbundet Scen & Films gemensamma programpunkter vid Scenkonstbiennalen i Östersund.

Den 4 och 5 juni arrangerar Svensk Scenkonst två workshops och ett seminarium i samarbete med Scen & Film.

Programpunkten "Så ökar vi tryggheten på scenkonstens arbetsplatser" den 4 juni utgår från det partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier. Workshopen ger tillfälle till samtal och kunskapsutbyte i mindre grupper, efter en inledande presentation av hur Vadstena-Akademien och Skuggteatern arbetat för att öka tryggheten på sina arbetsplatser.

Hållbarhet och kreativa processer

Den 4 juni ger vi också en workshop om den gröna omställningen inom scenkonsten, med utgångspunkt i materialet *Theatre Green Book* som nyligen översatts till svenska på initiativ av Svensk Scenkonst. I workshopen får deltagarna praktiska verktyg och metoder för att minska miljöpåverkan men också en möjlighet att utforska hur hållbarhet kan integreras i den kreativa processen utan att kompromissa med den konstnärliga visionen. Workshopen leds av Åsa Norling som har gjort svenska den översättningen av *Theatre Green Book*.

Samtal om scenkonstens ekonomiska villkor

Vid seminariet "Är det dags att sluta trola med knäna?" torsdag den 5 juni diskuteras följderna av att många scenkonstverksamheter har fått ett snävt budgetutrymme för den konstnärliga verksamheten. Hur påverkas arbetsmiljö och

ledarskap av ökade kostnader och mindre offentliga medel? Hur påverkas antalet och valet av produktioner, och i förlängningen publiken? Kan det även ge möjlighet till positiva förändringar?

Läs mer på vår webbplats



Ny omgång av uppskattat mentorskapsprogram

För tredje året i rad genomförs nu mentorskapsprogrammet Nordic Ambitions, där nordiska teaterledare får utveckla sitt ledarskap med stöd av kollegor i grannländerna.

Nordic Ambitions är skräddarsytt för teaterchefer. Programmet har två syften: att utveckla deltagarnas ledarskapsförmåga och att främja nordiska nätverk mellan teatrar.

Årets deltagare består av tio adepter och lika många mentorer som tillsammans kommer att delta i ett antal möten och workshops under det kommande året. Vid en kick-off i Köpenhamn den 23 maj träffades de för ett första gemensamt möte. I samband med kick-offen bjöds deltagarna också in till en mottagning på Finlands ambassad.

Programmet initierades av Nordiskt Teaterledarråd, där Svensk Scenkonst ingår, i samarbete med Nordisk Kulturfond. Det genomfördes för första gången 2023-2024 och riktar sig till verksamheter anslutna till någon av rådets medlemmar i Sverige, Danmark, Finland, Island och Norge.

Läs mer på Dansk Teaters webbplats



Svensk Scenkonst på PEARLEs vårmöte

Den 22-23 maj deltog Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall i Pearles vårmöte i Aten. Under konferensen diskuterades bland annat konstnärlig frihet i polariserade tider, hållbarhetsfrågor och EU:s kulturpolitiska prioriteringar.

Pearle (Live Performance Europe) är den europeiska branschorganisationen för arbetsgivare inom scenkonst. Organisationen samlar medlemmar från över 25 länder och verkar för goda villkor för den professionella scenkonsten i Europa med fokus på arbetsgivarfrågor, kulturpolitik och rörlighet över gränserna.

I samband med vårmötet valdes även styrelsen för de närmaste två åren. Till ordförande valdes Francisca Carneiro Fernandes, vd för Svensk Scenkonsts portugisiska systerorganisation PERFORMART.



Svenskarna vill se ökat offentligt stöd till kulturen

64 procent av svenskarna tycker att kultur är viktigt för deras välmående i livet och 40 procent anser att det offentliga stödet till kulturen bör öka. Det visar en ny attitydundersökning om svenska folkets kulturvanor.

Undersökningen som för sjätte året i rad har genomförts av Insight Intelligence på uppdrag av Svensk Scenkonst, innefattar intervjuer med 1000 personer i Sverige mellan 16 och 70 år. Resultaten, som presenteras i rapporten "Framtidens kulturkonsumtion", visar att endast 18 procent vill att det offentliga stödet till kulturen borde minskas.

De flesta är också beredda att själva betala mer för kultur i år, än vad de varit tidigare, trots lågkonjunktur och höjda vardagskostnader. Snittsumman som man är beredd att betala för en musikal har ökat med 64 kronor. För konserter är genomsnittsumman 773 kr vilket är 56 kronor mer än vad man var villig att betala för det förra året.

Förutom Svensk Scenkonst har följande medlemmar varit med och finansierat årets undersökning: Wermland Opera, Göteborgs Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Kungliga Operan, Dramaten, Folkteatern Göteborg, Stockholms Konserthus, Scenkonst Öst, Regionteater Väst, Göteborgs Konserthus, 2Entertain och Skånes Dansteater.

[Läs hela nyheten](#)



~ Save the date 13 oktober ~

Kulturpolitisk samling om kulturens finansiering

Den 13 oktober samlar Svensk Scenkonst och Sveriges Museer återigen de viktigaste aktörerna för att diskutera en avgörande fråga för kulturens framtid. Årets tema är kompletterande finansiering – hur kan kultursektorn hitta fler finansieringsvägar utan att tappa den offentliga grundfinansieringen?

Välkommen till en konstruktiv dag där vi tillsammans diskuterar vad som behövs om den kompletterande finansieringen ska kunna utvecklas inom kultursektorn.

Boka in datumet redan nu – mer information och program kommer snart!

Datum: 13 oktober 2025

Plats: Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm

Läs mer om Kulturpolitisk samling på Svensk Scenkonsts webbplats

Anmälan öppen till Upphovsrättsdagen 25 november

Nu kan du anmäla dig till Svensk Scenkonsts årliga upphovsrättsdag den 25 november. Vi ser fram emot en fullspäckad dag med olika perspektiv på upphovsrättsfrågorna.

Syftet med upphovsrättsdagen är att stärka kunskapsutbytet mellan olika aktörer så att vi tillsammans kan verka för mer upphovsrättslig produktion. Dagen riktar sig till såväl Svensk Scenkonsts medlemmar som politiker och representanter för myndigheter, organisationer och andra aktörer med koppling till scenkonstens upphovsrättsfrågor.

Upphovsrättsdagen arrangeras i centrala Stockholm och programpunkterna presenteras löpande på vår webbplats.

Läs mer och anmäl dig redan idag

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan