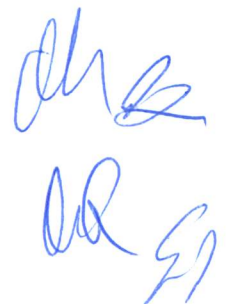


FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Ärende	Löner och allmänna anställningsvillkor i Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet m.fl. avtal.
Parter	Svensk Scenkonst Sveriges Yrkesmusikerförbund Svenska Musikerförbundet
Datum	4, 10, 18, 28 februari, 4, 11, 21, 27 mars, 4, 11, 14, 18, 22, 28–29 april, 9 och 14 maj samt därefter under *medling 26 maj till 2 juni 2025
Plats	Convendums lokaler, Kungsgatan 9, Stockholm Svensk Scenkonsts lokaler, Birger Jarlsgatan 39, Stockholm
Närvarande för	Arbetsgivarparten Ronald Hallgren (vid protokollet)* Maria Grundtman* Martin Hjorth Rejhana Babovic Arbetstagarparten Mattias Qvarsell Gunnar Jönsson Anton Gunnars* Viktor Olofsson Jakob Malmlöf



Delegation för

Svensk Scenkonst

Josef Beltzikoff, Sveriges Radio AB
Anders Linder, Stockholms Konserthusstiftelse
Charlotte Träff, Scenkonst Öst AB
Anna Sjödin, Norrlandsoperan AB
Vendela Muhrén, Helsingborgs Arena & Scen AB
Lena Vedin Almung, Göteborgsoperan AB
Rikard Gateau, Västmanlandsmusiken
Emily Tatlow, Musik i Syd
Malin Carlsson, Kungliga Operan AB

Sveriges Yrkesmusikerförbund

Anna-Karin Simlund
Carl Vallin
Louise Reitberger
Nils Carlsson
Mia Berg
Ann-Kersti Goa

Svenska Musikerförbundet

Henrik Westerberg
Niklas Tinnborg
Pelle Lindh
Liliana Zavala
Olle Markström
Pär Grebacken
Jonas Öijvall
Tobbe Fall
Henrik Månberg
Bo Håkansson
Patrik Svedberg
Karin Inde
Isak Rudberg
Joel Botnen Diamant

§ 1 Avtal och avtalsperiod

Parterna träffar överenskommelse om prolongering av Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet (Musikavtalet) för tiden från och med den 1 april 2025 till och med den 31 mars 2027, med ändringar och tillägg enligt bilaga A (överenskommelse om lön mm) och bilaga B (allmänna anställningsvillkor).

Parterna träffar även avtal om ett nytt Praktikavtal enligt bilaga C som ersätter tidigare praktikavtal. Övriga mellan parterna gällande avtal som inte löper tillsvidare prolongeras för samma period. Samverkansavtal och Överenskommelse om facklig förtroendeman har upphört efter uppsägning (se § 15).

Svensk Scenkonst, Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet enas om att tillämpa vid varje tidpunkt gällande avtal mellan Svensk Scenkonst och Svenska Musikerförbundet avseende musiker vid teaterföretagen (inklusive privatteatrarna) samt extra korister vid privatteatrarna och Frilansavtal för länsmusikstiftelser.

§ 2 Partsställning

Lokala kollektivavtal som under avtalsperioden ingås eller tidigare har ingåtts med stöd av Riksavtalet inklusive dess bilagor där lokal arbetstagarpart är endera Symf eller Svenska Musikerförbundet får, i enlighet med tidigare praxis, av arbetsgivaren tillämpas även på arbetstagare som är medlemmar i den andra avtalsslutande arbetstagarorganisationen och sysselsätts i arbete som avses med avtalet, såvida det lokala kollektivavtalet inte uttryckligen anger annat.

Ovanstående reglering rörande lokala kollektivavtal gäller enbart intresseförhandlingar enligt 10 § lagen om medbestämmande i arbetslivet (MBL) i syfte att träffa lokala kollektivavtal.

Sådana licensieringar som görs med stöd av Del I p. 8.12 omfattas inte. Symf och Svenska Musikerförbundet ska ge Svensk Scenkonst och dess medlemmar information om hur avtal enligt Del I p. 8.12 kan träffas för samtliga arbetstagare som sysselsätts i arbete som avses med avtalet.

Parterna avser inte att med ovanstående reglering vare sig bekräfta eller förändra tidigare rådande partsställningar.

§ 3 Löner

Parterna träffar avtal om löner enligt bilaga A.

§ 4 Flexpension/Deltidspension

I enlighet med överenskommelse om Flexpension i scenkonstföretag, samt Tilläggsöverenskommelse daterad 16 december 2024, ska avsättningar till flexpension/deltidspensionspremie höjas enligt nedan, vilket avräknas från märket innevarande avtalsperiod.

Från och med 1 april 2025

- med 0,2 till en total premie om 1,5%

Från och med 1 april 2026

- med 0,2 till en total premie om 1,7%

För arbetstagare i verksamheter som tidigare omfattades av PISA-förordningen som enligt övergångsreglerna kvarstår i det gamla pensionssystemet ska istället för premier till Flexpension utbetalas ett flexpensionstillägg som motsvarar premien för Flexpension.

Ovanstående överenskommelse gäller ej för musiker och korister anställda vid privatteatrarna som sedan tidigare inte omfattas av tjänstepension enligt ITP. För dessa grupper ska i stället avsättningen till kompletterande pension hos Fora göras

enligt samma principer som för Avtalspension SAF-LO med motsvarande procent-sats som för Flexpension i scenkonstföretag, vilket innebär att premien från 1 april 2025 höjs med 0,2 till 1,5 procent och från 1 april 2026 höjs med 0,2 till 1,7 procent.

§ 5 Allmänna anställningsvillkor

Parterna har enats om ändringar i avtal om allmänna anställningsvillkor enligt bilaga B.

§ 6 Begränsningsregel för vikariat på vakant tjänst

En begränsningsregel införs i 2.4 för vikariat på vakant tjänst enligt bilaga B.

§ 7 Upphovsrätt

Ändringar i regelverket kring upphovsrätt i avsnitt 8 införs enligt bilaga B.

- I avtalstrycket införs en notering om den reglering i Upphovsrättslagen som ger upphovspersoner rätt att kräva ytterligare skälig ersättning om ersättningen för överlåtelsen senare visar sig vara oproportionerligt låg i förhållande till förvärvarens intäkter.
- Regleringen för tillgängliggörande till skolan, vården och omsorgen utökas till att även gälla offentligt finansierade teaterföretag.
- Tillgängliggörandeperioden av hela verk utan krav på vederlag on demand förlängs från 30 dagar till 6 månader den 1 januari 2027.
- Möjlighet till ytterligare licensperioder införs för tillgängliggörande till allmänheten on demand via public service.
- Höjd ersättning för visstidsanställda som medverkar vid inspelning av ljudupptagning avsedd för användning i den egna verksamheten.
- Ersättningsregeln för fysiska och digitala exemplar samt streamingtjänster görs teknikneutral och tillförs regel om statistikrapportering. Parterna konstaterar att regeln sedan tidigare omformulerats från ersättning för CD-skiva etc. till fysiska och digitala exemplar.

Ersättningen för streamingnyttjandet gäller för upp till 20 miljoner streams.

§ 8 Lokal facklig tid vid privattestrar

För att främja lokalt fackligt engagemang vid privattestrar tillförs i Del III en regel om lokal facklig tid enligt bilaga B.

§ 9 Övertidsersättning vid mertidsarbete

Arbete på beordrad eller i efterhand godkänd mertid ska kompenseras som övertid.

§ 10 Höjt takbelopp och fodraltillägg avseende lönetillägg för instrument
Takbelopp och fodraltillägg höjs med 10 procent från och med 1 juli 2025.

§ 11 Praktikavtal
Parterna har enats om ett nytt Praktikavtal enligt bilaga C som ersätter tidigare praktikavtal.

§ 12 Gemensamma arbetsgrupper
Parterna har enats om arbetsgrupper enligt bilaga D.

§ 13 Kollektivavtalsreglering för professionell fri scen
Parterna har fört förhandlingar om kollektivavtalsreglering för musiker anställda vid professionell fri scen. Dessa förhandlingar ska fortsätta under avtalsperioden.

§ 14 Pensionslösning för privatteatrar
Parterna har diskuterat frågan om pensionslösning för anställda vid privatteatrar med anledning av den praktiska hanteringen hos Fora. Svensk Scenkonst har lagt fram förslag på en alternativ reglering som kan införas under avtalsperioden om sådan överenskommelse träffas.

§ 15 Uppsägning av avtal
Parterna konstaterar att Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet den 31 januari 2025 har sagt upp Samverkansavtal (Bilaga 4 Riksavtalet) till upphörande i samband med att nytt riksavtal tecknas 2025.
Parterna konstaterar att Svensk Scenkonst den 18 februari 2025 har sagt upp Överenskommelse om facklig förtroendemans (Bilaga 6 Riksavtalet) till upphörande den 31 mars 2025.

§ 16 Avtal om informationsutbyte vid utträde ur arbetsgivarorganisation
Parterna konstaterar att Avtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet angående visst informationsutbyte samt tydliggörande angående kollektivavtalsbundenhet för utträdd arbetsgivare och att tillsvidareavtal tidsbegränsas vid utträde har ingåtts den 29 april respektive 26 mars 2025.

§ 17 Övriga gällande avtal
Parterna konstaterar att följande separata avtal gäller vid tidpunkten för detta avtals tecknande:

Arbetsmiljöavtal (TR/PTK/SMF)

Avtal om arbetstagarkonsult från 1 juli 2020 (SvS/PTK)

Avtal om tjänstepension vid statsunderstödda teater-, dans- och musikinstitutioner (SvS/PTK)

Flexpension för scenkonstföretag utom privatteatrar (SvS/Akförb/TF/Symf/Unionen)

Huvudavtal (SvS/PTK/SMF)

Praktikavtal (SvS/Symf/SMF)

Reseavtal (SvS/Symf/SMF)

Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal SOK (SvS/TF/Symf)

Trygghetsavtalet TRS (SvS/PTK)

§ 18 Godkännande

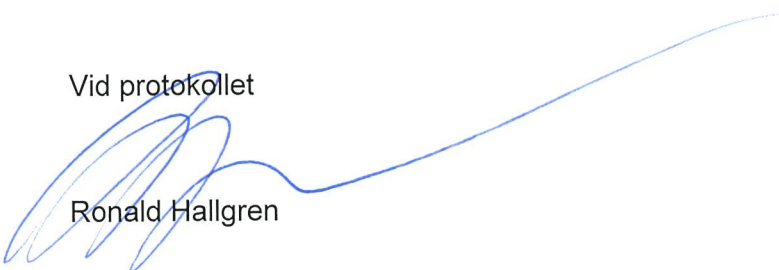
Överenskommelsen är preliminär till dess beslut om godkännande fattats av respektive parts beslutande organ.

§ 19 Avslutning

Förhandlingen förklaras avslutad. Musikerförbundet återkallar sitt strejkvarsel i samma stund som Svensk Scenkonst antar detta avtal.

Stockholm den 3 juni 2025

Vid protokollet



Ronald Hallgren

Justeras

Svensk Scenkonst



Maria Grundtman

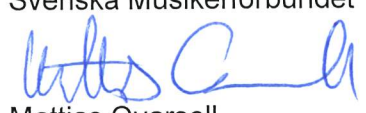
Justeras

Symf



Gunnar Jönsson

Svenska Musikerförbundet



Mattias Qvarsell

Följande ändringar (kursiv text) respektive strykningar införs från och med 1 april 2025:

ÖVERENSKOMMELSE OM LÖN

1. Från och med den 1 april 2025

1.1

Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska 3,2 procent beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars 2025 för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Vid beräkning av pott gäller dock att månadslön för heltidsarbetande som är lägre än 29 100 kr/mån skall räknas som om den vore 29 100 kr/månad.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst 200 kronor. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras avseende punkten 1.1 senast den 1 september 2025.

1.2

Avtalets lägsta löner höjs med 3,2 % från och med den 1 april 2025. Övriga i avtalet inskrivna ersättningar förutom lönetillägg för instrument och de löner som anges i bilaga A1 höjs med 3,2 % från och med den 1 april 2025.

2. Från och med den 1 april 2026

2.1

Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska 2,8 procent beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars 2026 för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Vid beräkning av pott gäller dock att månadslön för heltidsarbetande som är lägre än 30 031 kr/mån skall räknas som om den vore 30 031 kr/månad.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst 200 kronor. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras avseende punkten 2.1 senast den 1 juni 2026.

2.2

Avtalets lägsta löner höjs med 2,8 % från och med 1 april 2026. Övriga i avtalet inskrivna ersättningar förutom lönetillägg för instrument och de löner som anges i bilaga A1 höjs med 2,8 % från och med den 1 april 2026.



BILAGA A1 – SÄRSKILDA LÖNEÖKNINGAR 2025 OCH 2026

	2025-04-01	2026-04-01
Del II		
2.1	28 810 kr	29 651 kr
	27 684 kr	28 525 kr
	26 634 kr	27 475 kr
Del III		
2.1	22 959 kr	23 800 kr
	26 634 kr	27 475 kr
5.1	27 017 kr	27 858 kr
	27 128 kr	27 969 kr
5.2	1 287 kr	1 327 kr
	148 kr	152 kr
	954 kr	984 kr
	134 kr	138 kr
5.8	23 429 kr	24 270 kr
	26 634 kr	27 475 kr
Del IIIa		
2.1	28 810 kr	29 651 kr
	27 684 kr	28 525 kr
	26 634 kr	27 475 kr
Del IV		
2.1	27 890 kr	28 731 kr
	26 634 kr	27 475 kr



Ändringar i avtal om allmänna anställningsvillkor

Följande ändringar (kursiv text) respektive strykningar införs från och med 1 april 2025:

DEL I

2.5 Vikariat på vakant tjänst

Vakant tjänst för tillsvidareanställd musiker/korist kan besättas med vikarie i väntan på rekrytering under högst 3 år räknat från dagen då vakans uppstår.

För anställning på vikariat på vakant tjänst efter 2 år ska arbetsgivaren lämna motivering till det lokala facket. Arbetsgivaren och lokal facklig part kan träffa överenskommelse om längre tidsperiod än 3 år.

En arbetstagare som vikarierat på en vakant tjänst i mer än 12 månader har förtur till vikariat på den vakanta tjänsten.

För vikariat på vakant tjänst som 1:e och alternerande 1:e konsertmästare samt solocellist gäller inte dessa regler.

2.5-2.8

Numrering av avsnitten 2.5-2.8 ändras till 2.6-2.9.

4.9 Mertid

4.9.1 Begreppet mertid

Med mertid förstås sådan arbetstid som vid deltidsanställning överstiger ordinarie arbetstidsmått.

Arbetet ska antingen ha beordrats eller i efterhand godkänts.

Mertid kompenseras som övertid enligt 4.8. Vid beräkning av ersättning enligt 4.8 ska lönen räknas upp så att den motsvarar heltidslön.

~~Mertid som överstiger ordinarie arbetstidsmått för heltidsanställd är överskjutande mertid och kompenseras som övertid enligt 4.8.~~

Mertidskompensation

Mertid ersättes per timme med månadslönen
3,5 x veckoarbetstiden

Beräkning av månadslön i samband med mertidskompensation

Vid beräkning av mertidskompensation enligt 4.9.2 avses med begreppet månadslön den anställdes kontanta månadslön exklusive rörliga tillägg.

8 Användning av upphovsrättsligt skyddade inspelningar mm

8.1

Inom ramen för sin tjänstgöringsskyldighet kan anställd åläggas att medverka vid inspelningar avsedda för offentliga framföranden och/eller tillgängliggöranden för allmänheten.

Ersättning utgår till anställd enligt 8.2–8.8. Regleringen i 8.2–8.8 gäller ej musiker, repetitörer och korister vid teaterföretag enligt förteckning i Del III Riksavtalet, samt anställda enligt avsnitt 1 Frilansavtal för länsmusikstiftelser. *Tillgängliggöranden till skolan, vården och omsorgen enligt 8.2 första strecksatsen omfattar dock offentligt finansierade teaterinstitutioner under anställningstiden och 6 månader därefter, eller för längre period enligt överenskommelse med kollektivavtalsbärande förbund.*

Parterna noterar att 3 kap 29 § andra stycket Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk kan ge ytterligare rätt till skälig ersättning om ersättning för överlåtelse senare visar sig vara oproportionerligt låg i förhållande till förvärvarens intäkter.

8.2

Utökning av tillgängliggörande on demand och sammanslagning av strecksatser 2 och 3 med ikraftträdande 1 januari 2027:

- Hela verk utan krav på vederlag från allmänheten får tillgängliggöras till skolan, vården och omsorgen utan begränsning av tillgänglighetstid samt utan ersättning.
- Hela verk utan krav på vederlag får tillgängliggöras genom överföring till allmänheten (streaming) under en tillgänglighetstid av 6 månader från förstattillgängliggörandet utan ersättning.
- Hela verk utan krav på vederlag får tillgängliggöras på begäran till allmänheten (on demand) under en tillgänglighetstid av 30 dagar från förstattillgängliggörandet utan ersättning.

Från 2027-01-01 ersätts strecksats 2 och 3 ovan med följande reglering:

- *Hela verk utan krav på vederlag får tillgängliggöras genom överföring till allmänheten (streaming) och/eller på begäran av allmänheten (on demand) under en tillgänglighetstid av 6 månader från första tillgängliggörandet utan ytterligare ersättning.*

8.4

Möjlighet till förlängd licensperiod för on demand införs i 8.4 tredje stycket genom en ny andra mening. Sista styckets reglering av ersättning för medverkan vid inspelning av ljudband flyttas till egen punkt 8.5:

För denna licens utgår ytterligare ersättning fr.o.m. juli 2022 med 0,44 kr/ minut, fr.o.m. 1 maj 2023 med 0,46 kr/minut och fr.o.m. 1 oktober 2023 med 0,50 kr/minut utöver ersättningen enligt första stycket.

Förnyelse kan göras av ovanstående nyttjanden. För förnyelse av nyttjande i stycke två krävs samtidig förnyelse av nyttjandet i stycke ett.

8.5

Ersättning för medverkan vid inspelning av ljudband flyttas från 8.4 till egen punkt 8.5.

Nytt andra stycke införs rörande ersättning till visstidsanställd:

Medverkan i inspelning av ljudupptagning avsedd för offentligt framförande i den egna verksamheten ersättes fr.o.m. 2023-04-01 med 0,96 kr och fr.o.m. 2024-04-01 med 0,99 kr per minut avspelningstid.

Anställd för viss tid understigande 12 månader ersätts med 100 kr fr.o.m. 2025-04-01 och med 103 kr fr.o.m. 2026-04-01 per minut avspelningstid.

8.6 (fd 8.5)

Medverkan i inspelningar för spridning av fysiska eller digitala exemplar samt för spridning via musikstreamingtjänsterna ~~Spotify, Apple Music, Tidal, Idagio och Qobuz~~ ersättes fr.o.m. 2023-04-01 med 34,10 kr per minut och fr.o.m. 2024-04-01 med 35,16 per minut avspelningstid för stämledare. Övriga anställda ersättes fr.o.m. 2023-04-01 med 27,68 kr och fr.o.m. 2024-04-01 med 28,54 kr per minut avspelningstid.

Medverkar den anställde i bild förhöjs ersättningen med 65 %.

Arbetsgivaren åtar sig att själv, eller genom avtal med tredje part, tillse att den statistik som tillhandahålls av streamingtjänst, aggregator eller annan mellanhand vidarebefordras till respektive förbund.

8.6-8.11

Numrering av avsnitten 8.6 – 8.11 ändras till 8.7 – 8.12.

13 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr.o.m. den 1 april 2025 t.o.m. den 31 mars 2027.

För tiden efter den 31 mars 2027 gäller avtalet med sju dagars ömsesidig uppsägningstid.

DEL III

5.9 Lokal facklig tid vid privatteatrar

Vid privatteaterproduktioner överstigande 2 månaders produktionsperiod har medlemmar i kollektivavtalsbärande organisation rätt till en timmes möte på betald arbetstid med lokalt ombud som utsetts av förbundet. Sådant ombud ska vara anställd hos den aktuella arbetsgivaren. Tiden ska planeras i samråd med arbetsgivaren. Om detta inte kan ske inom ramen för schemalagd arbetstid ska tiden för månadsavlönad ersättas med avtalad månadslön delat i 167, respektive för avlönad med dagsgage med ersättning för repetitionstid utöver 4 timmar. I övrigt gäller lagen om facklig förtroendeman för ombudets fackliga verksamhet.

Bilaga 2 Lönetillägg för instrument

Höjning av takbelopp för samtliga instrument utom harpa och av fodraltillägg görs med 10 procent från den 1 juli 2025

2.

För det fall arbetsgivaren inte håller med instrument och fodral, har musikern rätt till lönetillägg för att denne innehar och spelar på eget instrument, samt innehar fodral av tillfredsställande kvalitet. Lönetillägget utgår utifrån vilken värdekategori huvudinstrumentet (inklusive stråkar) är hänförligt till.

Följande värdeintervaller och ersättningsbelopp gäller fr.o.m. den 1 juli 2023 1 juli 2025.

Instrumentgrupp	Per 1000 kr och år	Takbelopp	Fodraltillägg i kr/månad	Dagersättning
Stråkinstrument inklusive 2 stråkar	27	731 500 804 650	45 50	107
Hemmabas	27	261 250 287 375	0	0
Enbart stråkar	27	313 500 344 850	8 9	32
Oboe	106	125 400 137 940	17 19	242
Engelskt horn	106	125 400 137 940	17 19	242
Fagott	53	418 000 459 800	29 32	177
Saxofon	74	62 700 68 970	17 19	80
Övrigt träblås	74	125 400 137 940	17 19	80
Brass	85	94 050 103 455	20 22	53
Tuba	85	188 100 206 910	24 26	53
Harpa	53	390 000	0*	0*
Hemmainstrument ¹⁾	53	156 750 172 425	0	0
Kompinstrument ²⁾	74	52 250 57 475	17 19	32
Trumset	74	104 500 114 950	28 31	0*

¹⁾ Harpa, flygel, piano, pukor, slagverk.

²⁾ Gitarr, elgitarr, elbas, synth/keyboard, förstärkare, dragspel.

* För harpa och trumset utgår särskild ersättning, se punkt 7

Praktikavtal

Praktikavtal

Avseende praktik för musikhögskolestuderande inom instrumental- respektive operasångutbildningar.

1. Avtalets tillämpningsområde

Avtalet reglerar praktik för elever vid högskolor inom EES-området med relevant kandidat- och/eller mastersutbildning (utbildarna). Praktik genomförs hos Svensk Scenkonst medlem (praktikgivare) som omfattas av Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet och som har egen fast ensemble med tillsvidareanställda instrumentaler respektive korister. Svensk Scenkonsts medlemmar som inte omfattas av första stycket kan erbjuda praktik efter central överenskommelse.

Parterna är överens om att detta avtal inte upphäver redan ingångna praktikavtal mellan utbildare och medlem i Svensk Scenkonst samt Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet. Lokala parter kan träffa avtal om praktik med avvikelser från detta avtal. Innan ett sådant avtal ingås ska de centrala parterna godkänna detta.

2. Generella regler

- Initiativ till praktik tas av utbildarna och planeras utefter hur orkestrarna och körerna terminsvis i förväg redovisar vilka perioder och produktioner som är lämpliga för praktik.
- Enbart en person med arbetsgivaransvar kan erbjuda praktik.
- Parterna anser att praktik bör initieras tidigt och ske återkommande under hela utbildningen.
- Ingen lön betalas för praktik enligt detta avtal.
- Vid tillgängliggörande av inspelningar eller annat nyttjande av praktikantens närstående rättigheter tillämpas Riksavtalet Del 1 punkt 8.
- Praktiken syftar till att ge praktikanten god insikt i de olika delarna av musikerrollen/koristrollen.
- Praktik innebär att delta i hel eller del av en produktion. Dessutom bör praktiken ge insikt i vad som för övrigt sker på en musikinstitution, exempelvis kringliggande administrativa uppgifter.
- Konsertklädsel kan tillhandahållas av arbetsgivaren vid behov.
- Praktikperiodens längd överenskommes mellan utbildaren och praktikgivaren i varje enskilt fall. I det fall utbildningen omfattar mer än ett läsår kan praktikperioderna fritt fördelas under utbildningstiden.
- Praktikperiod, inklusive repetitioner och föreställningar, bör inte ligga utanför terminstiden.
- Praktik sker under överinseende av handledare.
- För uppgifter som inte omfattas av detta avtal gäller Riksavtalets ersättningsregler i tillämpliga delar.

3. Begränsning av numerär

Verksamhet med praktikanter får inte undantränga eller ersätta verksamhet, vilken utförs eller skulle ha utförts av annan tillsvidareanställd eller visstidsanställd instrumentalist, korist eller frilansare.

Produktionens samtliga stämmor ska vara besatta med anställda musiker (tillsvidareanställda musiker, vikarierande musiker samt eventuella extramusiker). Om ordinarie musiker frigörs genom praktikantens arbete betraktas denna inte som ledig utan ska vara i beredskap under hela produktionen.

Samtliga stämmor i koristproduktionen ska vara tillsatta med anställda korister (tillsvidareanställda korister, vikarierande korister samt eventuella extrakorister). Om ordinarie korist frigörs genom praktikantens arbete betraktas denna inte som ledig utan ska vara på plats och i beredskap under hela produktionen.

4. Provspelning

Om praktikgivaren så önskar ska enklare provspelning/provsjungning genomföras.

5. Handledare

Varje praktikant skall ha en av praktikgivaren utsedd och av utbildaren godkänd handledare på arbetsplatsen. Omfattningen av handledningen varierar med utgångspunkt från praktikantens förutsättningar och behov. Till handledare kan utses en tillsvidareanställd musiker/korist hos praktikgivaren, som är lämplig för uppgiften. För musikers/korists uppdrag som handledare fordras skriftlig individuell överenskommelse, särskild ersättning kan utgå. Lokal avdelning ska informeras.

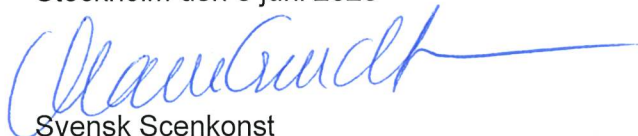
6. Samverkan inför beslut om att tillämpa avtalet

Inför beslut om tillämpning av detta avtal ska arbetsgivare och berörd/a arbetstagarorganisation/er samverka alternativt ska arbetsgivaren informera de fackliga motparterna enligt 19 § MBL att en praktikant blir erbjuden praktik.

7. Avtalets giltighetstid

Denna överenskommelse gäller från och med den 1 juli 2025 och tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid av sex månader.

Stockholm den 3 juni 2025



Svensk Scenkonst



Sveriges Yrkesmusikerförbund



Svenska Musikerförbundet

Arbetsgrupper

1. Anställningsskydd

Kollektivavtalets regler kring anställningsformer och anställningsskydd bygger på en samsyn kring vikten av balans mellan den anställdas behov av trygghet i anställningen och arbetsgivarens behov av att kunna bemanna utefter bland annat konstnärliga val.

Arbetstagarparternas bild är att den senare tidens utveckling innebär att gränserna tänjs i förhållande till den ursprungliga avsikten. Det finns också en oro kring att reglerna eventuellt inte uppfyller nationella eller europeiska minimiregler, samt i övrigt samhällets förväntan på trygghet i arbetslivet.

Arbetsgivarpartens bild är att nuvarande regelverk huvudsakligen fungerar väl och är förenligt med relevant lagstiftning.

Parterna tillsätter en arbetsgrupp med gemensamt ansvar för att genomlysna frågan för samtliga avtalsdelar och återkomma med förslag på hållbara lösningar som tar hänsyn till såväl parternas som individernas och verksamheternas faktiska behov.

Arbetet pågår fram till 31 december 2025 och redovisas 31 januari 2026.

2. Lokala företagsregleringar

Parterna är överens om att under avtalsperioden identifiera lokala företagsregleringar i Riksavtalet i syfte att de ska kunna fasas ut ur avtalet.

3. Löneutveckling och lönesättningsprinciper

Mot bakgrund av förbundens yrkande om löneutvecklingsplan för att minska gapet till jämförbara akademiska yrkesgrupper och Svensk Scenkonsts beskrivning av den partsgemensamma lönestatistiken har parterna enats om en arbetsgrupp som ska analysera löneläget i branschen. Den partsgemensamma lönestatistiken och tillhörande arbetsvärderingssystem ska ingå i och vara verktyg i analysen.