svensk **scenkonst**

{Årsredovisning 2024}

Dreamgirls The Musical med
2Entertain & Vicky Nöjesproduktion
på Chinateatern
Foto: Mats Bäcker

INNEHÅLL

5
STARKARE TILLSAMMANS I EN FÖRSVAGAD OMVÄRLD

6
VERKSAMHETS-BERÄTTELSE

14
REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

20
FÖRTROENDEVALDA

23
DELEGATIONER

25
OM SVENSK SCENKONST

26
MEDLEMS-FÖRTECKNING

28
ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

33
FÖRVALTNINGS-BERÄTTELSE

35
RESULTATRÄKNING

36
BALANSRÄKNING

38
KASSAFLÖDESANALYS

39
NOTER

42
KONTAKTA OSS

Charlie och chokladfabriken på GöteborgsOperan
Foto: Lennart Sjöberg

»NYA MEDLEMMAR FRÅN DEN FRIA PROFESSIONELLA SCENKONSTEN OCH TEKNIKBOLAG STÄRKER NU VÅR ORGANISATION OCH BREDDAR BRANSCHENS NÄTVERK.«

STARKARE TILLSAMMANS I EN FÖRSVAGAD OMVÄRLD

Vårt arbete under 2024 präglades av engagemang, samverkan och kulturpolitiska insatser. Vi gläds åt att fler anslutit sig till vår gemenskap. Nya medlemmar från den fria professionella scenkonsten och teknikbolag stärker nu vår organisation och breddar branschens nätverk.

Kulturlivets lokalbehov, hyror och plats i stadsplaneringen var under året centrala fokusområden. Tillsammans med Sveriges Museer drev vi dessa frågor i debattartiklar och seminarier. En höjdpunkt var lanseringen av det nya forumet *Kulturpolitisk samling*. Heldagen på Dramaten i oktober – med underrubriken "Ursäkta röran, vi bygger om" – lockade stor publik och uppmärksammades både i media och av beslutsfattare.

Ledarutbildning och teknikerbrist
Vi breddade också vårt utbildningsutbud med satsningar för både chefer och styrelser. Bland initiativen finns "Nya perspektiv på kulturpolitiken", en kurs som ger toppchefer verktyg att navigera och påverka i det kulturpolitiska landskapet. Samtidigt erbjöd vi riktade utbildningar för styrelser som ett stöd i deras ledarskap.

Under året lyfte vi den akuta bristen på tekniker vid landets scener, ett problem som riskerar att påverka framtida produktioner. En pågående förstudie, anordnad tillsammans med Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS, syftar till att kartlägga nuläget och ta fram konkreta åtgärdsförslag. Vid ett seminarium under Kultur i Almedalen belystes svårigheter och möjliga lösningar utifrån branschens kompetensförsörjning av tekniker.

Statens kulturbudget, där pris- och löneomräkningen för våra medlemmar har avskaffats, orsakar betydande svårigheter för regionala verksamheter, nationalscener och den fria sektorn. Dessutom har även många regioner och kommuner strama budgetar, vilket ytterligare försvårar situationen.

Inför avtalsrörelsen 2025 har omfattande förberedelser gjorts för att möta sektorns behov i en tid med växande ekonomiska påfrestningar. Målsättningen är att utveckla våra kollektivavtal inom ramen för märket.

Ljusglimtar i mörkret
Svensk Scenkonst har varit pådrivande för att påbörja en partsgemensam utvärdering av SOK-avtalets funktion, vilket kommer att ske under 2026. Vi har även lyft frågan om avgifternas storlek då stiftelsens ekonomi är god. I november inleddes en förhandling om en första, tillfällig sänkning för att få tid och förutsättningar för en större översyn av avtalet.

Trots påfrestningar ser vi ljusglimtar inför framtiden. Publiktillströmningen har ökat på många håll, och vi fortsätter att visa hur hela scenkonsten – institutioner, fria aktörer, ideella arrangörer och privata verksamheter – bidrar till ett levande kulturliv i hela landet.

Jag vill avsluta med att rikta ett varmt tack till våra medlemmar och samarbetspartners. Ert engagemang är avgörande för att stärka scenkonsten. Tillsammans ser vi fram emot ett nytt år där vi fortsätter att driva våra gemensamma frågor framåt med kraft i en försvagad omvärld.

Mikael Brännvall, VD

VERKSAMHETS-BERÄTTELSE

2024 kunde vi glädjas över en fortsatt tillströmning av nya medlemmar. Bland årets nytillskott märks flera aktörer inom den fria professionella scenkonsten och ett antal teknikbolag.

Fortsatt kulturpolitiskt samarbete med Sveriges Museer
Årets fokusområde var att synliggöra behoven av ändamålsenliga kulturfastigheter. Det handlar om utmaningarna med höjda hyror och kulturlivets plats i samhällsplaneringen. Under året författades gemensamma rapporter och debattartiklar, och frågorna lyftes i flera seminarier. Arbetet kulminerade i den kulturpolitiska samlingen "Ursäkta röran – vi bygger om". Evenemanget lockade över 300 deltagare med medlemmar, politiker och andra beslutsfattare på plats.

Samtal om producenträttigheter under Digitalidag
Digitalidag är en nationell samverkansplattform som grundades 2019 med syfte att inspirera fler människor att ta del av den digitala utvecklingen. Svensk Scenkonst deltar i den nationella temadagen om digitaliseringens möjligheter och utmaningar för att lyfta fram branschens frågor. De två senaste åren har Svensk Scenkonsts medverkan kopplats till programmet på vår upphovsrättsdag. Årets samtal handlade om scenkonstarbetsgivares producenträttigheter.

Välbesökt upphovsrättsdag
Den årliga upphovsrättsdagen som genomfördes den 26 november besöktes av många medlemmar och externa representanter från intresseorganisationer, näringsliv och politik. De medverkande kom från såväl scenkonstverksamheter som olika organisationer med koppling till upphovsrätt, däribland Patent- och registreringsverket, Film- & TV-producenterna och Dramatikerförbundet. En av frågorna som lyftes fram detta år var behovet av att synliggöra och bevaka scenkonstarbetsgivarnas producenträttigheter, inte minst i förhandlingar med tredje part om digitala tillgängliggöranden.

Teknikbolag en växande medlemsgrupp
Under året blev ytterligare ett antal teknikföretag med inriktning mot scenkonstområdet medlemmar i Svensk Scenkonst. Företagen erbjuder olika tjänster kopplade till scenteknik och sysselsätter teknisk personal som sedan lång tid tillbaka företräds av Fackförbundet Scen & Film inom scenkonstområdet. De omfattas av Svensk Scenkonsts avtal för anställda vid privat scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster. Trots denna väletablerade ordning påkallade Musikerförbundet (SMF) i februari förhandling med Svensk Scenkonst med krav på kollektivavtal för samma yrkesgrupp. Svensk Scenkonst avvisade detta krav med hänvisning till vårt befintliga avtal och förhandlingarna med SMF avslutades i juni.

»ÅRETS RAPPORT VISAR ATT EVENEMANG INOM KULTUR OCH IDROTT BIDRAR HÖGST VÄSENTLIGT TILL STÄDERS ATTRAKTIONS- OCH KONKURRENSKRAFT.«

Evenemang i siffror
Arbetet med projektet och rapporten *Evenemang i siffror*, en redovisning av nationell statistik över Sveriges evenemangsnäring, fortsatte under 2024. Årets rapport visar att evenemang inom kultur och idrott bidrar högst väsentligt till städers attraktions- och konkurrenskraft samt landets samhällsekonomi. Omsättningen uppgick till över 53 miljarder kronor och verksamheterna sysselsatte fler än 106 000 personer.

Utbildningar
Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschanpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap. Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov.

Bland nyheterna 2024 fanns utbildningar för både chefer och styrelser, till exempel. "Nya perspektiv på kulturpolitiken", en kurs för medlemmarnas högsta chefer, som gav deltagarna viktiga verktyg att navigera och påverka i det kulturpolitiska landskapet. Dessutom erbjöd vi även medlemmarna riktade utbildningar för styrelser som ett stöd i deras ledarskap. →

Kulturdebatt på Folk och Kultur med de politiska ungdomsförbunden.

FOTO: MARTIN JONSSON TIBBLIN

Rapportsläpp med Sveriges Museer om kulturens lokaler.

FOTO: MARTIN JONSSON TIBBLIN

Svensk Scenkonsts upphovsrättsdag på Kulturhuset Stadsteatern.

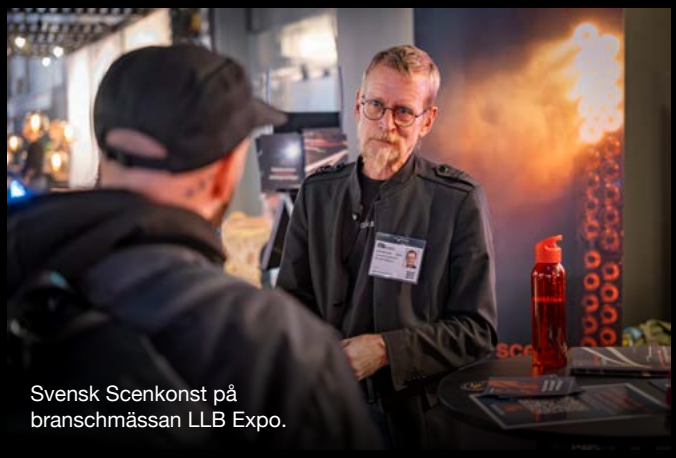
FOTO: CHEYENNE OLANDER

Kultur i Almedalen vid Länsteatern på Gotland.

FOTO: KARL MELANDER

Panelsamtal vid branschdagarna på Storsjöteatern i Östersund.

FOTO: KARL MELANDER



Svensk Scenkonst på branschmässan LLB Expo.

FOTO: CHEYENNE OLANDER

Premiär för det nya forumet Kulturpolitisk samling.

FOTO: CHEYENNE OLANDER

Ambassadörerna Maimo Henriksson (Finland), Aud Kolberg (Norge) och Kristina Miskowiak Beckvard (Danmark) medverkade i kursen *Nya perspektiv på kulturpolitiken*.

FOTO: MICHAEL CRONSTEDT

Dancing with the dead med Bobbi Lo Produktion
Foto: Alexandra Bergman

→ Totalt under året arrangerades 17 kurser och webbinarier med sammanlagt 604 deltagare.

- TMA
- Ledarskapsutbildning/modul III & IV
- Uppsägning vid arbetsbrist med TRS
- Evenemangssäkerhet med MSB
- Anställda som kvarstår i nuvarande pensionssystem
- Arbetsrätt för scenkonsten
- Styrelseutbildning
- Fördjupning i förhandlingsteknik
- Skattekonsekvenser för utomlands bosatta personer
- Arbetsmiljö för scenkonsten TMA
- BAS systemet
- Arbetsrätt för scenkonsten
- Styrelseutbildning för mindre scenkonst-organisationer (två tillfällen)
- Fördjupningskurs i personliga skäl
- Nya perspektiv på kulturpolitiken – kurs för högre chefer
- Grundkurs i Upphovsrätt
- Kris och mediehantering

Partsgemensamma samverkansutbildningar
För att stärka den lokala samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagarorganisationer har Svensk Scenkonst tillsammans med Fackförbundet Scen & Film utarbetat en modell för partsgemensam samverkansutbildning. Metoden bygger på att centrala parter gemensamt informerar om regelverket, det vill säga lagen om medbestämmande i arbetslivet (MBL) och det centrala samverkansavtalet, och därefter deltar i en diskussion om det lokala samverkansarbetet. Under 2024 har fem samverkansutbildningen hållits med deltagande från sex olika arbetsgivare.

Europeiskt samarbete inom Pearle
Svensk Scenkonst är medlem i, och en av grundarna till, Pearle – den europeiska organisationen för arbetsgivar-organisationer inom scenkonstsektorn. Under 2024 har Svensk Scenkonst deltagit i organisationens medlems-konferens i Prag. Svensk Scenkonst har fortsatt att förespråka en tydlig linje från Pearle när det gäller att försvara den svenska arbetsmarknadsmodellen gent-emot expansionsförsök från olika EU-institutioner.

Nordiska samarbeten
Under 2024 har Svensk Scenkonst fortsatt att utveckla och stärka samarbetet med nordiska motsvarigheter inom scenkonstområdet. Samarbetena omfattar såväl musik- som teaterområdet och syftar till att främja erfa-renhetsutbyten mellan organisationerna och medlem-marna samt stärka de professionella nätverken inom den nordiska scenkonsten.

- *Nordic Orchestra Conference (NOC)*
  Den årliga nordiska orkesterkonferensen genomfördes i september med Helsingborgs symfoniorkester som värd. NOC fungerar som en viktig mötesplats för ledare inom musikområdet. Konferensen belyste aktuella frågor inom bland annat digitalisering, hållbarhet och publikutveckling genom en kombination av paneldiskussioner, föreläsningar och workshops.

- *Nordiskt teaterledarråd (NTLR)*
  Inom teaterområdet deltar Svensk Scenkonst i *Nordiskt teaterledarråd* (NTLR), ett samarbetsorgan med nordiska systerorganisationer. NTLR arbetar med kulturpolitiska frågor och erfarenhetsutbyte.
  Ett betydande projekt är *Nordic Ambitions*, ett mentorskapsprogram för teaterchefer som genomförs med stöd av bland andra Nordisk Kulturfond. Programmet syftar till att stärka ledarskapet inom det nordiska teaterområdet genom kunskapsutbyte och nätverkande mellan erfarna och nya teaterchefer. Under året påbörjades den andra omgången med flera workshops, mentorträffar och seminarier.

Nya samverkansuppdrag inom OAS
Oberoende Arbetsgivarorganisationers Samverkan (OAS) fortsatte att stärka sitt samarbete under 2024. En prioriterad fråga har varit att bevaka de förhandlingar som förts mellan Svenskt Näringsliv, PTK och LO som kan komma att påverka villkoren för pensions- och försäkringsavtal för arbetsgivare som inte ingår i Svenskt Näringsliv. De gemensamma utbildningarna utvecklades genom ett nytt digitalt format kallat *OAS-akademin*, som arrangerades fyra gånger under året.

I OAS ingår Svensk Scenkonst, Arbetsgivaralliansen, Bankinstitutens arbetsgivareorganisation (BAO), Fastigo, Fremia, Sinf och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation (SKAO). Tillsammans företräder OAS cirka 11 000 arbetsgivare med sammantaget över 300 000 arbetstagare.

»KULTUR I ALMEDALEN BLEV ÄVEN I ÅR EN PUBLIKSUCCÉ.«

Branschdagarna i Östersund
Den 22–23 maj höll Svensk Scenkonst sina branschdagar på Storsjöteatern i Östersund, fullmatade av högaktuella kulturpolitiska samtal och lokala scenkonstinslag. Branschdagarna samlade 275 deltagare och arrangerades med Estrad Norr som lokal värd. Programmet täckte in en rad olika frågor, bland annat kulturlivet som värdeskapare i samhällsplaneringen, utmaningar och möjligheter med kompletterande finansiering samt unga som kulturkonsumenter.

I sitt anförande vid branschdagarnas inledning belyste VD Mikael Brännvall bland annat kulturens och evenemangens stora bidrag till samhällsekonomin:

– Kulturevenemangen engagerar över 21 000 företag och organisationer som tillsammans omsätter över 40 miljarder kronor per år och sysselsätter motsvarande 26 000 årsverken.

Ben Evans, projektledare för organisationen Europe Beyond Access, talade om dagens förutsättningar för konstnärer med funktionsvariation. En utgångspunkt var det konstnärskap som kulturlivet går miste om så länge alla inte har lika möjligheter att verka inom scenkonst. Teodor Ringborg, konstnärlig ledare vid Tornedalens konsthall, höll ett anförande om sitt arbete med privat finansiering.

Kultur i Almedalen
Kultur i Almedalen, som arrangeras av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, blev även i år en publiksuccé. Närmare tusen besökare var på plats i Visby och över 1 100 digitala tittare följde evenemanget. Under tre dagar genomfördes 20 seminarier av 23 medarrangörer. Över 100 panelister deltog i samtalen.

Svensk Scenkonst arrangerade fem egna seminarier:

- *Kulturens drivkraft i samhällsutvecklingen* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Evenemangssektorns ekonomiska bidrag till samhällsekonomin* (tillsammans med Svensk Live, Riksidrottsförbundet och Svenska Motionslopp).
- *Var finns framtidens scentekniker?* (tillsammans med Fackförbundet Scen & Film).
- *En stark kultur är ryggraden i ett lands försvar och krisberedskap* (tillsammans med Hanaholmen kulturcentrum för Finland och Sverige samt Sveriges Museer).
- *Kulturen, husen och urholkningen* (tillsammans med Sveriges Museer).

Förhandlingar påbörjade om SOK-avtalet
Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal (SOK-avtalet) för konstnärlig personal från 2015 trädde i full kraft 2020. I december 2023 bildades ett partsgemensamt råd av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Symf, för att ge stöd till SOK-stiftelsens styrelse samt fånga upp andra frågor som behöver hanteras på partsnivå. Under 2024 gav SOK-stiftelsens styrelse partsrådet i uppdrag att se över riktlinjerna för verksamheten och medverka till att skapa bättre förutsättningar för att karriärväxling ska bli en naturlig del av verksamheterna.

Svensk Scenkonst var pådrivande för att komma i gång med detta arbete, men lyfte också behovet av att utreda avgiftsnivån till SOK-stiftelsen. Då stiftelsen byggt upp ett stort kapital föreslog Svensk Scenkonst ett tvåårigt avgiftsuppehåll, vilket skulle underlätta för en ekonomiskt pressad bransch och samtidigt skapa utrymme för översyn av regelverket. Förhandlingar inleddes i oktober 2024 men ajournerades då ingen överenskommelse hade träffats före årsskiftet. →

→ **Uppladdning inför 2025 års avtalsrörelse**
Under hösten påbörjades förberedelserna inför 2025 års avtalsrörelse som omfattar samtliga Svensk Scenkonsts kollektivavtal. Föregående avtalsrörelse landade på en ovanligt hög nivå, bland annat beroende på rekordhög inflation och stora kostnadsökningar för såväl verksamheter som arbetstagare. Trots kraftigt sjunkande inflation och stigande arbetslöshet sedan dess, lade facken inom industrin i december ett startbud på nästan samma nivå som två år tidigare. Detta innebär en svår utmaning för många branscher, inte minst scenkonsten där såväl anslag som andra intäkter har minskat.

Ett antal frågor som lades i partsgemensamma arbetsgrupper 2023 har under avtalsperioden bearbetats i ett flertal möten, utan att detta har resulterat i några färdiga lösningar. De följer med in i nästkommande avtalsrörelse tillsammans med nya frågor som aktualiserats på Svensk Scenkonsts avtalskonferenser och genom styrelsens beslutade inriktningsdokument.

Projektet Musiklyftet gick i mål
Under 2024 avslutades *Musiklyftet*, som drivits av Svensk Scenkonst tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan. Det sista arrangemanget var ett seminarium i samarbete med Rifo (Sällskapet Riksdagsledamöter och Forskare).

Syftet med det treåriga projektet har varit att stärka musikens roll i det svenska utbildningssystemet på alla nivåer. Musiklivets kompetensförsörjning kräver jämlik tillgång till musik och en sammanhängande utbildningskedja från förskola till högre musikutbildning. Brister i utbildningssystemet har gett svårigheter att rekrytera professionella musiker till landets orkestrar och sämre förutsättningar för amatörer att delta i musiklivet. “Det svenska musikundret” bygger på tidiga insatser i skolan, kulturskolan och goda förutsättningar för utbildning på högre nivåer.

»BRISTER I UTBILDNINGSSYSTEMET HAR GETT SVÅRIGHETER ATT REKRYTERA PROFESSIONELLA MUSIKER.«

Tre seminarier på Folk och Kultur
Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier vid det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur*:

- *Partiernas ungdomsförbunds syn på kulturpolitiken, utfrågning av kulturpolitiska talespersoner* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Kultur utan tak över huvudet* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Evenemang i siffror – ny statistik*. Ett seminarium om evenemangsnäringens betydelse för Sveriges ekonomi, arrangerat av Svensk Scenkonst (i samverkan med Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF), Riksidrottsförbundet, Svenska Motionslopp och Svensk Live).

Svensk Scenkonst i digitala kanaler
Webplatsen och sociala mediekonton är viktiga kanaler för att nå ut till medlemmarna och andra intressenter. De uppdateras kontinuerligt med nyheter och aktuell information.

Sociala medier	Antal följare		Antal inlägg	
	2024	2023	2024	2023
LinkedIn	2 124	1 590	140	125
Instagram	1 768	1 755	155	130
Facebook	2 821	2 796	145	130

svenskscenkonst.se	Antal besökare	
	2024	2023
Totalt	27 126	27 039
Varav Arbetsgivarguiden	3 765	3 557
Varav medlemmars platsannonser	11 134	10 190

Svensk Scenkonsts yrkesnätverk
Svensk Scenkonst stöder ett flertal medlemsnätverk för chefer. Syftet med de olika nätverken är erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Vi har nätverk för följande grupper:

- Personalchefer
- Chefer inom kommunikation och marknad
- Tekniska chefer (två nätverk)
- Administrativa chefer och ekonomichefer inom orkester
- Administrativa chefer och ekonomichefer inom teater, opera, cirkus och dans
- Arbetsgivarföreträdare inom den fria professionella scenkonsten

Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten – rapporter och debattartiklar
Under 2024 gav Svensk Scenkonst ut rapporter och skrev debattartiklar som pekade på utmaningar för branschen:

- *Kulturen, husen och urholkningen* (rapport 7 februari): Rapporten bygger på en gemensam medlemsundersökning från Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, som visar att hyrorna upptar en allt större del av verksamheternas totala kostnader och att hyresgäster med staten som hyresvärd är minst nöjda med sin hyressituation.
- *Evenemang i siffror 2024* (rapport 15 maj): Evenemang inom idrott och kultur bidrar gemensamt med en omsättning på över 53 miljarder kronor och sysselsättning åt fler än 106 000 personer.

Bebiskonsert med Göteborgs Symfoniker
Foto: Thom Estifanos

Bakom rapporten står Sveriges kultur, idrott och besöksnäring som för andra gången tillsammans har tagit fram nationell statistik över näringarna idrott, livemusik och scenkonst.

- *Framtidens kulturkonsumtion 2024* (rapport 23 juni): Andelen svenskar som kan tänka sig att konsumera olika typer av kultur och media skapat av AI ökar. Det visar denna riksomfattande undersökning om svenskarnas kulturvanor.

  Svensk Scenkonst har i samarbete med Örebro konserthus och 2Entertain gett analys- och kommunikationsbyrån Insight intelligence i uppdrag att undersöka kulturkonsumtionen i Sverige. Undersökningen innefattar svar från 1 000 svenskar mellan 16 och 70 år.
- *Kulturen riskerar att kvävas tyst och långsamt* (debattartikel 31 januari, SvD):
  Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst, och Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer, skrev på kulturdebatt i SvD om hur ökade hyror och otillräckliga anslag pressar landets museer och scener till nedskärningar.
- *Dumsnåla nedskärningar tystar det svenska musikundret, Liljestrand* (debattartikel 12 juni, Altinget):
  Mikael Brännvall, vd Svensk scenkonst, och Joppe Pihlgren, verksamhetsledare Svensk Live, skrev att regeringen måste säkra studieförbundens överlevnad för att inte riskera att det får långsiktiga konsekvenser för kulturens infrastruktur.
- *Ge den svenska operan förutsättningar att spela för framtida generationer* (debattartikel 19 juni, DN):
  Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall tillsammans med Christina Björklund, vd GöteborgsOperan, Christina Hörnell, vd Malmö Opera och Helle Solberg, vd Norrlandsoperan, skrev i Dagens Nyheter om att regeringen måste ta rätt beslut om renoveringen av operahuset så att Kungliga Operan får ekonomiska och fysiska förutsättningar för generationer framåt. Fungerande lokaler är grundläggande för Kungliga Operans möjligheter att vara en levande och attraktiv scen där konstformerna utvecklas av ledande svenska och internationella konstnärer.
- *Säkra framtidens kultur – ansvaret för kulturens lokaler är gemensamt* (debattartikel 12 oktober, GP):
  Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius skrev i GP om vikten av en långsiktig lösning för kulturens lokaler. Lösningen på denna komplexa fråga ligger på flera aktörer. När lokalkostnaderna stiger blir det allt svårare för museer, scener och andra kulturaktörer att fortsätta verka. Många av verksamheterna, stora som små, står inför en ackumulerad underhållsskuld, har en ökande andel lokalkostnader och tampas med besparingskrav. Sammantaget hotas stora delar av kulturlivets utveckling och i vissa fall till och med dess möjlighet att överleva.

Kansliet

Inga personalförändringar skedde under året. Liksom året innan bestod kansliet 2024 av tio medarbetare.

Många medlemmar uppskattar möjligheten att nyttja kansliets konferensrum. En bra mötesplats till allt från planerings- och styrelsemöten till rekryteringsintervjuer med mera.

Statistik från våra medlemmar
Nedanstående tabeller är en sammanfattning av den årliga statistik Svensk Scenkonst tar in från medlemmarna.

Siffrorna visar medlemmarnas utveckling under åren 2020 tom 2024, där 2020 och 2021 var extremt påverkade av pandemin. Därefter sker succesivt en återgång till det normala och tom en ökning av såväl sysselsatta som antalet besökare.

Beträffande digitala strömningar, som började mätas under pandemin, kan vi konstatera att intresset minskar. Exkluderar man Riksteatern och Drottningholms Slottsteater från totalen blir tendensen än mer tydlig.

Statistik från våra medlemmar	2024 *)	2023	2022	2021	2020
Antal medlemmar	258	235	118	116	115
Antal årsverken	7 136	6 528	6 649	5 707	5 657
Antal anställda	19 422	17 330	16 688	12 135	12 186
Antal fysiska besökare	9 812 051	9 546 768	8 272 931	3 757 438	2 083 513
Antal fysiska föreställningar	65 582	64 363	62 013	33 134	19 742
Antal digitala strömningar **)	5 631 045	41 709 301	41 228 665	4 499 611	11 098 201
Antal digitala scenkonstproduktioner	1 446	1 965	1 973	3 864	3 262

*) Uppgifterna är preliminära.
**) Riksteatern genererade totalt ca 39 milj strömningar år 2023 och ca 35 milj strömningar år 2022 samt att Drottningholms Slottsteater genererade ca 3,9 milj strömningar 2024 och ca 4 milj strömningar 2023.

Statistik uppdelat på scenkonstform	Antal årsverken	Antal anställda
Talteater	2 651	5 837
Opera/musikteater	2 182	4 631
Dans	524	1 164
Orkester	1 594	3 825
Temaparker	79	342
Cirkus	23	185
Teknikbolag	66	3 400
Övrigt	17	38
Summa	**7 136**	**19 422**

Statistik uppdelat på verksamhetsform	Antal årsverken	Antal anställda
Institutioner	6 087	13 303
Privata	169	3 857
Fria proffesionella	513	1 624
Övriga	367	638
Summa	**7 136**	**19 422**

Den sårade divan med
Göteborgs Dramatiska Teater
Foto: Isac Meijner

Stolthet och fördom
på Norrlandsoperan
Foto: Elin Berge

Dokumentären med Riksteatern
Foto: Sören Vilks

REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av Svensk Scenkonsts viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. Det är ett effektivt sätt att påverka på medlemmarnas uppdrag. Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter. Här sammanfattas några av remissvaren.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på
www.svenskscenkonst.se

Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (SOU 2023:58)
Svensk Scenkonst betonar behovet av en kulturpolitik som värdesätter scenkonsten som en angelägen del av samhället och kulturarvet. Detta kräver en fungerande infrastruktur med arrangörer, producenter och konstnärer, samt en långsiktig och stabil finansiering.

Kultursamverkansmodellen har en central roll för den statliga kulturpolitiken, men den har under lång tid varit underfinansierad. Statens anslag har inte ökat i takt med kostnadsutvecklingen, vilket har lett till ekonomiska svårigheter för regionala och lokala kulturverksamheter. Kommuners och regioners ekonomiska tillskott används ofta för att kompensera för bortfall snarare än till nysatsningar.

Svensk Scenkonst motsätter sig förslaget att kommuner ska få möjlighet att fördela statsbidrag eftersom detta kan leda till ökade regionala skillnader och minska likvärdigheten i medborgarnas tillgång till kultur. Dessutom riskerar detta att skapa administrativ ineffektivitet.

För att möjliggöra en långsiktig planering och stabil verksamhet inom scenkonsten föreslås att bidragsnivåerna ska kunna förutses med längre framförhållning, exempelvis genom tre- till fyraåriga avtal.

Förslag som berör kommunernas roll och formerna för samverkan behöver vidare utredning innan ett eventuellt genomförande, då de är alltför skissartat beskrivna i utredningen och därmed svåra att bedöma. Det saknas en grundlig analys av vilka konsekvenserna skulle bli för den regionala kulturen, särskilt gällande resursfördelning och likvärdighet i kulturutbudet.

Vidare understryker Svensk Scenkonst vikten av att stärka scenkonstens roll i skolan och att estetiska ämnen återinförs som obligatoriska på gymnasienivå. Alla barn och unga bör ha likvärdiga möjligheter att uppleva scenkonst och konstnärliga uttryck.

»SVENSK SCENKONST UNDERSTRYKER VIKTEN AV ATT STÄRKA SCENKONSTENS ROLL I SKOLAN OCH ATT ESTETISKA ÄMNEN ÅTERINFÖRS SOM OBLIGATORISKA PÅ GYMNASIENIVÅ.«

Inskränkningarna i upphovsrätten (SOU 2024:4)
Svensk Scenkonst tillstyrker förändringar som syftar till att harmonisera svensk upphovsrätt med EU:s regler för att skapa tydligare och mer förutsägbara förhållanden för såväl upphovspersoner som användare. Ändringar i reglerna för namn- och källangivelse kan dock få oönskade effekter om de inte tydligt klargör hur de ska tillämpas i praktiken. Förslaget att införa trestegsregeln i upphovsrättslagen avstyrks eftersom det inte är nödvändigt enligt EU-rätten och kan skapa osäkerhet vid tillämpning.

Svensk Scenkonst välkomnar införandet av ett uttryckligt undantag för karikatyrer, parodier och pastischer. Det är emellertid viktigt att klargöra gränsdragningen mellan dessa och tidigare bestämmelser om nya och självständiga verk.

Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2024/00280)
Svensk Scenkonst avstyrker sammanslagningen av Konstnärsnämnden och Statens kulturråd. Konstnärsnämnden är en effektiv organisation med hög expertnivå som åtnjuter stort förtroende inom kultursektorn. En sammanslagning kan leda till att konstnärspolitiken påverkas negativt, att stödstrukturen blir mindre flexibel och att administrationen istället ökar.

En sammanslagning riskerar också att leda till intressekonflikter, där institutioner och fria konstnärer hamnar i en konkurrenssituation om bidragsmedel. Det saknas dessutom tydliga argument för att sammanslagningen skulle innebära några större effektivitetsvinster.

Ansvar och oberoende – Public service i oroliga tider (SOU 2024:34)
Svensk Scenkonst framhåller vikten av ett fritt, starkt och oberoende public service som en grundpelare för demokratin och yttrandefriheten.

Den ekonomiska tilldelningen till public service bedöms vara otillräcklig i relation till ökade kostnader för löner, lokaler och teknik. Det finns en risk att bristande finansiering leder till försämrad tillgång till kulturproduktioner. Kulturuppdraget inom public service är avgörande för att synliggöra och tillgängliggöra konst och scenkonst över hela landet.

Svensk Scenkonst föreslår att Berwaldhallen och dess verksamhet explicit omnämns i sändningstillståndet som en omistlig del av Sveriges Radio och att dess finansiering säkerställs.

Allmänna sammankomster och Sveriges säkerhet (SOU 2024:52)
Svensk Scenkonst avstyrker förslagen att ge Polismyndigheten befogenhet att begränsa eller förbjuda allmänna sammankomster med hänvisning till Sveriges säkerhet. En sådan lagstiftning kan innebära en allvarlig inskränkning av grundläggande demokratiska rättigheter som mötesfrihet och den konstnärlig friheten.

Den fria scenkonsten har en lång tradition av att kommentera och reflektera över samhällsutvecklingen, och det är av yttersta vikt att konstnärliga uttryck inte begränsas av säkerhetsbedömningar som saknar transparens och rättssäkerhet. Svensk Scenkonst menar att principen om yttrandefrihet och den grundlagsstadgade mötesfriheten måste väga tyngre än hypotetiska säkerhetshot som inte har tydligt definierade kriterier. →

→ **Fritidskort för barn och unga (Ds 2024:16)**
Svensk Scenkonst är positiv till intentionen att stärka barns och ungas möjligheter till en aktiv fritid men är tveksam till om förslaget innebär att alla barn, oavsett bakgrund och bostadsort, får en jämlik tillgång till kulturverksamheter. För att fritidskortet ska ge önskad effekt krävs att resurser tillförs kulturskolor och andra kulturverksamheter så att de kan hantera en ökad efterfrågan och erbjuda ett brett utbud av aktiviteter.

Svensk Scenkonst föreslår att fritidskortet ska börja gälla vid skolstart, då detta är en naturlig tidpunkt för att introducera barn till fritidsaktiviteter och skapa en långsiktig vana vid kulturutövande. Det är också viktigt att fritidskortet inte enbart kan nyttjas hos aktörer som redan har offentligt stöd, eftersom det skulle begränsa möjligheterna till deltagande i många kulturaktiviteter och minska utbudet för barn och unga.

Vidare bör fritidskortet kunna täcka kostnader för exempelvis instrument och andra nödvändiga tillbehör som möjliggör deltagande i konstnärliga aktiviteter. Kulturverksamheter bör ges samma möjligheter som idrottsverksamheter inom ramen för fritidskortet, så att kulturens roll i barns och ungas fritid stärks.

Svensk Scenkonst uttrycker även oro över de höga administrativa kostnaderna som riskerar att minska de medel som faktiskt når barn och unga. Det är avgörande att så stor del som möjligt av resurserna går direkt till verksamheter och aktiviteter snarare än till administration och byråkratiska processer.

Svensk Scenkonst föreslår att fritidskortet ska omfatta barn från sex års ålder för att tidigt skapa tillgång till kulturutbud och konstnärligt skapande.

Bildning, utbildning och delaktighet – folkbildningspolitik i en ny tid (SOU 2024:42)
Svensk Scenkonst betonar folkbildningens centrala roll i det svenska kulturlivet och dess betydelse för att tillgängliggöra konst och kultur för en bred allmänhet. Studieförbunden och folkhögskolorna är viktiga aktörer för att skapa förutsättningar för konstnärligt skapande och livslångt lärande, särskilt i områden där det offentliga kulturutbudet är begränsat.

Nedskärningar i statsbidragen till studieförbunden riskerar att få allvarliga konsekvenser för kulturlivet. Studieförbundens verksamhet inom scenkonsten, exempelvis i form av musik- och teaterutbildningar, har en viktig funktion både för återväxten av konstnärligt utövande och för kulturens spridning i hela landet. Minskade resurser kan leda till att färre människor får möjlighet att delta i scenkonstrelaterade aktiviteter och att det lokala kulturutbudet försvagas.

Svensk Scenkonst tillstyrker därför förslaget om en särskild utredning av musikutbildningarnas förutsättningar inom folkbildningen. Folkhögskolorna fyller en avgörande funktion som förberedande utbildning för högre musikutbildningar och fungerar som en viktig länk i utbildningskedjan för framtida professionella musiker. Dessutom inspirerar folkhögskolorna människor att engagera sig i musiklivet på olika nivåer. För att säkerställa kvaliteten och tillgängligheten i dessa utbildningar bör folkhögskolor med musikutbildningar ges särskilda resurser och premieras i bidragsfördelningen.

Ändrade ersättningsregler för användning av musik (Ju2024/02104)
Svensk Scenkonst avstyrker det föreslagna avskaffandet av ömsesidighetsprincipen, eftersom det kan leda till omfattande ekonomiska förluster för svenskt musikliv. Förslaget innebär att svenska användare måste betala ersättning till amerikanska rättighetshavare utan att få motsvarande ersättning tillbaka. Public service och den klassiska musiken skulle påverkas särskilt negativt.

Svensk Scenkonst föreslår att ikraftträdandet skjuts upp till tidigast 2026 för att möjliggöra en mer genomtänkt anpassning till förändringarna.

»SVENSK SCENKONST BETONAR FOLKBILDNINGENS CENTRALA ROLL I DET SVENSKA KULTURLIVET OCH DESS BETYDELSE FÖR ATT TILLGÄNGLIGGÖRA KONST OCH KULTUR FÖR EN BRED ALLMÄNHET.«

Referensgrupp Stärkt beredskap inför framtida pandemier (Ku 2024:00280)
Under pandemin påverkades Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer mycket av de regleringar som infördes under pandemin. En viktig uppgift för Svensk Scenkonst, under denna period, var bl.a. att informera och bidra med fakta om hur scenkonstbranschen påverkades av pandemin. Förutom ett aktivt informationsarbete svarade Svensk Scenkonst även på ett stort antal remisser avseende pandemin.

Utredningen hade regeringens uppdrag att göra en översyn av regleringen av

smittskydd för att bättre anpassa den till en situation med omfattande smittspridning. Svensk Scenkonst ingick i Referensgruppen vars uppdrag var att diskutera den del av uppdraget som avser trängsel i samband med en pandemi.

Referensgrupp Utredning om utökade möjligheter till frivillig beskattning för mervärdesskatt avseende fastigheter (Fi 2024:02)
Svensk Scenkonst ingår i en referensgrupp som ska analysera effekterna av utökade möjligheter till frivillig beskattning vid uthyrning av lokaler, något som kan komma ha stor betydelse för företag och organisationer som inte är momspliktiga, till exempel ideella organisationer. Svensk Scenkonst är delaktig i referensgruppens löpande arbete och bidrar med vägledning och synpunkter från medlemmarnas olika perspektiv.

Linje Lusta på Örebro Teater
Foto: Leonard Stenberg

Om natten är vi andra
med Skuggteatern
Foto: Elin Berge

Kung Lear på Dramaten
Foto: Sören Vilks

Aniara med
Moomsteatern och
Skånes Dansteater
Foto: Tilo Stengel

Diktatorn på Malmö Stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, invald 2010, ordförande sedan 2021
8 AV 8 MÖTEN 2024

Vice ordförande

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater, invald 2019, vice ordförande sedan 2023
8 AV 8 MÖTEN 2024

Ledamöter

Staffan Becker, konserthuschef Berwaldhallen, invald 2023
7 AV 8 MÖTEN 2024

Christina Björklund, VD GöteborgsOperan AB, invald 2018
6 AV 8 MÖTEN 2024

Conny Brännberg, förtroendevald i Västra Götalandsregionen, invald 2023
7 AV 8 MÖTEN 2024

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset Stadsteatern, invald 2022
7 AV 8 MÖTEN 2024

Susanna Dahlberg, VD Riksteatern, invald 2024
2 AV 4 MÖTEN 2024

Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland, invald 2022
6 AV 8 MÖTEN 2024

Challa Gustavsson, VD Västerbottensteatern, invald 2024
4 AV 4 MÖTEN 2024

Mira Helenius Martinsson, VD/Konstnärlig ledare Skånes Dansteater, invald 2022
7 AV 8 MÖTEN 2024

Joacim Johansson, VD Astrid Lindgrens Värld, invald 2024
3 AV 4 MÖTEN 2024

Petra Kloo, VD Vara Konserthus, invald 2022
7 AV 8 MÖTEN 2024

Fredrik Lindgren, VD Kungliga Operan, invald 2023
4 AV 8 MÖTEN 2024

Daniel Rylander, teaterchef Dalateatern, invald 2022
8 AV 8 MÖTEN 2024

Åsa Simma, teaterchef Giron Sámi Teáhter, invald 2019
8 AV 8 MÖTEN 2024

Lars Stjernkvist, frilansjournalist, invald 2021
7 AV 8 MÖTEN 2024

Valnämnd

Max Granström, ordförande
Alex Bergström, ledamot
Fransesca Quartey, ledamot
Agneta Villman, ledamot
Stefan Forsberg, suppleant
Jenny Månström, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB auktoriserad revisor

Margaretha Morén, BDO AB auktoriserad revisor, suppleant

Jan-Erik Sahlberg, Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken, förtroendevald revisor

Susanne Aman, Scenkonst Öst, förtroendevald revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, ledamot

Stina Westerberg, VD Örebro Teater, ledamot t.o.m. 2024-09-06

Lotta Lekvall, VD Folkteatern Göteborg, ledamot fr.o.m. 2024-09-09

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef Berwaldhallen, ledamot

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, ledamot

Beryl Lunder, VD Länsmusiken i Örebro AB, ledamot

Emily Tatlow, vice VD Musik i Syd AB, suppleant

Rejhana Babovic, rådgivare/förhandlare Svensk Scenkonst, suppleant

Neta Norén, producent Region Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, ledamot

Mira Helenius Martinsson, VD/Konstnärlig ledare Skånes Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, ledamot

Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef Svensk Scenkonst, ledamot

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef Malmö Opera och Musikteater AB, ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, styrelseordförande

Maria Bratt, Vice VD/CFO Kungliga Operan AB, ledamot

Susanna Dahlberg, VD Riksteatern, ledamot

Henrik Marmén, VD Blåsarsymfonikerna

Scensverige

Stefan Hansen, VD Unga Klara AB, styrelseordförande t.o.m. 2024-10-14

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater, styrelseordförande fr.o.m. 2024-10-14

Jan Bratt, bolagsjurist/förhandlingschef GöteborgsOperan, ledamot

Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands Teater, ledamot

Maria Hägglund, VD Regionteater Väst, valnämndsledamot

Annika af Trolle, kommunikationschef Svensk Scenkonst, rådsmedlem

Tomas Nodbrink, administrativ chef Svensk Scenkonst, förtroendevald revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Kameliadamen på Västmanlands Teater
Foto: Mats Bäcker

Queer High på Ung Scen Öst
Foto: Sara P Borgström

DELEGATIONER

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner

Anders Heimer, HR/Administrativ chef Scenkonst Västernorrland

Andrea Forsell Wettergren, Personalchef Göteborgs Stadsteater

Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef Malmö Opera

Niklas Borefors, VD Regionteater Blekinge Kronoberg

Per Arvidsson, förhandlingschef Riksteatern

Theresia Hägglund, HR-chef Kungliga Dramatiska Teatern

Jan Bratt, förhandlingschef GöteborgsOperan

Ylva Öhlund-Brännholm, administrativ chef Västerbottensteatern

Åsa Hollmén, HR-chef Kulturhuset Stadsteatern

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet

Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthusstiftelse

Lena Vedin Almung, administrativ chef GöteborgsOperan

Malin Carlsson, HR-partner Kungliga Operan

Vendela Muren, HR-chef HASAB

Charlotte Träff, HR-chef Scenkonst Öst

Rikard Gateau, orkesterchef Västmanlandsmusiken

Josef Belzikoff, kör- och orkesterchef Sveriges Radio

Emily Tatlow, vice VD Musik i Syd

Anna Sjödin, orkesterchef Norrlandsoperan

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbundet avseende tjänstemän vid A. Orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt B. Teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar m.fl.

Camilla Sandelius, administrativ chef Vara Konserthus

Jonas Jönsson, HR- ansvarig Musik i Syd

Mikael Ahlbäck, administrativ chef Örebro konserthus

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid privat scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

Nanette Hayes, producent 2Entertain Sverige

Sara Ekman, administrativ chef Junibacken

Elin Forsbring, VD Tarantsec

Anna Modéer Wiking, producent Vicky Nöjesproduktion AB

Kollektivavtal för fria professionella teatrar

Rolf S Nielsen, representant från Teatercentrum

Anna Lindberg, verksamhetsledare Dockteatern Tittut

Anders Widell, teaterchef Månteatern

Kollektivavtal för fria professionella danskompanier och koreografer

Amy Fee, Danscentrum Sverige

Lotta Gahrton, konstnärlig ledare Pergah Co

Anna-Karin Domfors, VD Interim kultur AB

Lisa Spets, konstnärlig ledare Zebra Dans

Förhandlingsdelegation SOK-avtalet

Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan

Kjell Englund, VD Wermland Opera

Anders Heimer, HR/administrativ chef Scenkonst Västernorrland

Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthusstiftelse

Helle Rodrick Solberg, VD Norrlandsoperan

Lena Vedin Almung, administrativ chef opera/drama GöteborgsOperan

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef Malmö Opera och Musikteater

Rådet för jämställdhet och likabehandlingsfrågor

Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland

Andrea Forsell Wettergren, HR-chef Göteborgs Stadsteater

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater

Martin Hjorth, förbundsjurist Svensk Scenkonst

LasseMajas detektivbyrå: Cirkusmysteriet med
Teater Västernorrland
Foto: Lia Jacobi

Joe Hill med
Skottes Musikteater
Foto: Britt Mattsson

OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2024 års utgång tio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige, Nordic Sound, SIS – Svenska Institutet för Standarder och Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS).

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

- Lars Edström, fd styrelseordförande
- Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
- Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
- Sture Carlsson, fd förbundsdirektör och styrelseordförande
- Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
- Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

Medlemmar

Under året har antalet medlemmar fortsatt öka. Vid årets slut uppgick antalet medlemmar till 258 jämfört med 235 föregående år. Medlemmarna är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ. Under början av 2025 har det tillkommit ytterligare medlemmar som även listas på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, kommunal, privat och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening

MEDLEMSFÖRTECKNING

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen.
*Utträder ur föreningen vid årsskiftet 2024/2025. **Tillkommer som medlem under 2025.

1–9
2Entertain Sverige AB
4:e teatern Culturen Västerås ekonomisk förening

A
A.O.S. produktion AB
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg
Abnorm Scenkonst
ADAS teater
All Things Live Sweden AB*
Alma Söderberg Studio
Amatörteaterns Riksförbund
Angereds Teater
Arkeolog 8
ASSITEJ Svenska föreningen för barn- och ungdomsteater
Astrid Lindgrens Vimmerby AB

B
Banditsagor Ekonomisk förening
Bastionen Norra Vallgatan
Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB
Big Wind ekonomisk förening
Blauba
Blåsmusik i Väst, ekonomisk förening
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag
Bombina Bombast
Borås kommun (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Boulevardteatern Ideell förening
Byteatern

C
CCAP
Cirkus Elvira Aktiebolag*
Cirkuscentrum
Cirkör AB
Clownronden
Compagnie Jus de la Vie

D
DA Dansalliansen AB
Dance is ancient
Danscentrum Norr
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Sverige
Danscentrum Väst
Dansinitiativet
Danskonst i Norr
DanTai
DLP Stockholm AB
Dunderbjörn AB

E
Embassy of Movement AB
Embla dans & teater ekonomisk förening
Enteater*

F
Figur Teater Kompaniet
Finska Kulturföreningen i Sverige
Folkoperan AB
Folkteatern i Dalarnas Kulturförening
Folkteatern Västra Götaland AB
Framework Dancing*
Framework Dancing Art AB
Freestyle Phanatix AB
Föreningen Atalante
Föreningen Dans
Föreningen Danscentrum Syd
Föreningen Dockteatern Tittut
Föreningen Expressteatern
Föreningen Nya Pygméteatern
Föreningen Pelikan Teatern
Föreningen RERE
Föreningen Teater Fredag*
Föreningen Teater Jaguar
Föreningen Teater Sláva

G
Gefle Teaterförening
GEST (Gothenburg English Studio Theatre)
Giron sámi teáhter
Gottsunda Teater
Gyllene Draken Aktiebolag
Gävle kommun (Gälve Konserthus och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon, se Verona Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H
Hagateatern
Helena Davidsson Nordelius (HDN Studio)
Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I
Ideella föreningen Dans i Blekinge
Ideella föreningen Dansstationen med firma Dansstationen - Skåne gästspelsscen för dans
Ideella föreningen Göteborgs Dramatiska Teater med firma Göteborgs Dramatiska Teater
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland
Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen
Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Ideella föreningen Umeå Teaterförening
Ideella kulturföreningen Prook
Ideella föreningen Ocean
Improvisationsstudion Stockholm AB**
Institutet
Interim kultur AB

J
Jo Dance Company
Johanssons pelargoner och dans
Jäders Teater*

K
Kalmar Läns Musikstiftelse
Kokis Event AB
KolKo KollektivKompaniet
Kollaborativet
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)
Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
KORDA Art Productions*
KreativPartner i Linköping AB
Kroppsklubben
Kulturakademin**
Kulturföreningen AVart
Kulturföreningen Dotterbolaget
Kulturföreningen Iver
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturföreningen Soja*
Kulturföreningen Theatron i Lund
Kulturföreningen Trixter Produktion
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska Teatern AB
Kungliga Operan AB
Köttinspektionen dans

L
Latinamerikanska Folkteatern (Aliasteatern)
Ljudteknikerna i Sverige AB
Lule Stassteater
Långsjö teater
Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB

M
M. Hellkvist Sellén AB (Hagar M)
MA Musikalliansen i Sverige AB
Magma dans
Malmö Dockteater
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
MEMA Dans Produktion
Memory Wax
Mittiprickteatern ekonomisk förening
Molière Ensemblen
Mumrik Kulturproduktion Ekonomisk förening
Musik i Syd AB
Månteatern ekonomisk förening

N
Nordiska Teaterkompaniet AB
Norrlandsoperan Aktiebolag
Nya Västanå Teater

O
Obanteatern
Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orionteatern AB

P
PanJal ekonomisk förening
Pantomimteatern
Pergah Co
Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening
Profilteatern

R
Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
Region Halland (Kultur i Halland)
Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)
Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst Sörmland)
Regional Musik i Sverige**
Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus och Parker
Riksteaterföreningen Söder om Söder - Årsta
Riksteatern
Riksteatern Blekinge
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne
Riksteatern Stockholms län
Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Östergötland
Robin Dingemans & Andra Fåglar

S
Sagofén Isadora AB
Sagolekhuset Junibacken AB
Scala Produktion AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
Scenkonstföreningen Poste Restante
Scenkonstföreningen Undantaget
Shakespearefabriken i Vadstena, ekonomisk förening
Show Production Sweden AB
SITE Sweden
Skottes Musikteater
Skuggteatern Ek. för.
Skånes Dansteater AB
Skäret Produktion AB
Släktet, ekonomisk förening
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen
Stiftelsen Moomsteatern
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet
Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater (Confidencen)
Stiftelsen Värmlandsoperan
Stockholms Konserthusstiftelse
Sveriges Radio AB (Radiosymfonikerna & Radiokören)
Swea Event AB
Sweden Festivals
Säfsten Production AB

T
TA Teateralliansen AB
Tage Granit**
Tarantsec Fusion AB (fd Tarantsec Services AB)*
Tarantsec Masterwork AB
Teater 23, Ekonomisk förening
Teater Bristol
Teater De Vill
Teater Galeasen, ekonomisk förening
Teater Halland AB
Teater Inter Akt
Teater JaLaDa
Teater Kung & Drottning AB
Teater Martin Mutter Ekonomisk förening
Teater Pegasus Produktion AB
Teater Pero ekonomisk förening
Teater Sagohuset
Teater Sesam
Teater Sörmland
Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening
Teater Vårvind
Teaterambulansen
Teatercentrum
Teaterföreningen Barbara
Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand
Teaterföreningen Troposfär*
Teatergruppen Tio Fötter
TEATERi
Teaterkooperativet Masthuggsteatern, ek. förening
Temporarity Production
Torgteatern
Tornedalsteatern
Totalteatern
Traktor Entertainment Ekonomisk förening
Tribunalen
Tur Teatern, ekonomisk förening

U
Umeå Hump AB
Unga Klara AB
Unga Romateatern
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V
Vara Konserthus AB
Verona Produktion AB (fd Göta Lejon Produktion AB)*
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Virpi Pahkinen Dance Company
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen (Kulturförvaltningen)

W
Wakker Productions ekonomisk förening
Weld, ekonomisk förening

Y
Ystads teateraktiebolag

Z
Z-dansproduktion, ek förening

Ö
Ögonblicksteatern, ideell förening
Ölands Dramatiska Teater
Örebro Riksteaterförening*
Örjan Andersson Dans AB

ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

The Swedish Performing Arts Association, an employer and industry association, represents over 250 cultural organizations across Sweden in the fields of theatre, music, circus and dance. The Association aims to afford its members the best conditions through which to carry out and develop their professional artistic activities. Swedish Performing Arts provides legal support in labour and copyright law. At the end of the 2024 the head office comprised a staff of ten persons.

Architecture of Violence
med Scenkonst Sörmland
Foto: Maryam Barari

The Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, and together with them, to coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisory team supports members in work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

The Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year and coordinates networks for various leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days attracting 250 performing arts leaders and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, the Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership in the arts.

The Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2024 – STRONGER TOGETHER WHEN TIMES ARE LESS SECURE

The Swedish Performing Arts coalition focused on engagement, collaboration, and cultural policy discussions throughout 2024. Our membership grew to 258 members by year-end, strengthened by new participants from independent professional theatre and technical service companies.

Cultural space needs and issues regarding rent increases and city planning became central concerns and were addressed through debate articles and seminars with Sweden's Museums. A high point was "Excuse the Mess – We're Renovating" a seminar at The Royal Dramatic Theatre which drew significant attention from media and legislators alike.

We expanded educational offerings with courses for CEOs and boards, including "New Perspectives on Cultural Politics" a course designed to equip leadership with skills and tools for navigating an increasingly rugged cultural-political landscape. The coalition addressed the critical shortage of stage technicians through a pre-study conducted with Scen & Film and TRS, while presenting potential solutions at an Almedalen seminar.

Financial challenges mounted as the national culture budget failed to account for inflation, causing difficulties for regional, national, and independent organizations.

As we prepare for 2025 collective negotiations much effort is being spent in considering the needs of the sector against the background of a diminished public funding. Our goal is to align salary increases with broader industry standards.

Swedish Performing Arts has been instrumental in the push for a bipartisan evaluation of the Performing Arts Transition and Career Change Agreement, with negotiations beginning in 2026. The size of contributions is being discussed in the light of the foundation's strong economy. In November discussions began on temporary contribution reductions pending comprehensive review.

Despite all the obvious challenges, there are glimpses of sunshine. Audiences are continuing to grow demonstrating strong public support for our cultural institutions. Swedish Performing Arts continues to demonstrate how the entire sector—from government-supported institutions to independent and private initiatives—contributes to a vibrant cultural environment throughout the country.

Det var en gång en pojke som inte kunde bli rädd med Sagohuset
Foto: Ilkka Häikiö

En midsommarnattsdröm
på Kulturhuset Stadsteatern
Foto: Sören Vilks

The Soul of Christmas
med Norrbottensmusiken
Foto: Elina Wilnerzon

Gustavia på Kungliga Operan
Foto: Håkan Larsson

Sommar, 1976 på Playhouse teater
Foto: Viktor Kjellberg

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 8 sammanträden (6 ordinarie och 2 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans, teater och cirkus som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarataga och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 235 (118) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 26 april 2023 beslutade att den totala årsavgiften för 2024 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Dessutom beslutades det att 2024 års avgift för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4 000 kronor.

Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 34,5 % och på serviceavgifter med 65,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2024	2023	2022	2021	2020
Huvudintäkter/Nettoomsättning	26 457 tkr	26 929 tkr	23 446 tkr	22 199 tkr	22 892 tkr
Resultat efter finansiella poster	1 239 tkr	2 176 tkr	744 tkr	2 162 tkr	1 257 tkr
Balansomslutning	50 116 tkr	48 505 tkr	46 090 tkr	46 002 tkr	44 309 tkr
Soliditet	88,8 %	90,5 %	91,5 %	90,5 %	89,3 %
Medelantal anställda	10	9,5	9	9	9

Väsentliga händelser

En av 2024 års väsentliga händelser var att antalet medlemmar fortsatt öka. Vid årets slut uppgick antalet medlemmar till 258 stycken jämfört med 235 föregående år. Ökningen beror bla på det dubbelanslutningsavtal som Svensk Scenkonst ingått med Teatercentrum och Danscentrum Sverige samt att antalet teknikbolag även ökat.

En annan väsentlig händelse var att styrelsen beslutade avsätta medel för att delåterbetala 2 000 000 kronor till medlemmarna avseende 2024 års medlemsavgifter.

2024 års resultat för koncernen uppgår till 592 557 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst	35 983 288 kr
Årets resultat	-1 051 809 kr
I ny räkning överförs	34 931 479 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern

	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	43 889 650
Årets resultat	592 557
Belopp vid årets utgång	**44 482 207**

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	35 098 578	844 710	35 983 288
Disposition enligt beslut av årsstämma	844 710	-844 710	0
Årets resultat		-1 051 809	-1 051 809
Belopp vid årets utgång	**35 938 288**	**-1 051 809**	**34 931 479**

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2024	2023	2024	2023
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		24 142 932	24 892 270	7 031 109	9 582 260
Övriga rörelseintäkter		2 313 686	2 037 213	133 829	131 888
Summa rörelseintäkter		**26 456 618**	**26 929 483**	**7 164 938**	**9 714 148**
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-12 669 555	-12 869 156	-4 629 916	-5 701 208
Personalkostnader	*1*	-14 353 413	-13 158 296	-4 399 334	-4 011 915
Avskrivningar		0	0	0	0
Summa rörelsekostnader		**-27 022 968**	**-26 027 452**	**-9 029 250**	**-9 713 123**
Rörelseresultat		**-566 350**	**902 031**	**-1 864 312**	**1 025**
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	*2*	-147 822	59 957	-147 822	59 957
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 250 182	1 108 105	1 231 354	1 091 750
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		702 885	105 579	0	0
Summa finansiella poster		**1 805 245**	**1 273 641**	**1 083 532**	**1 151 707**
Resultat efter finansiella poster		**1 238 895**	**2 175 672**	**-780 780**	**1 152 732**
Bokslutsdispositioner					
Förändring periodiseringsfonder		0		0	
Summa bokslutsdispositioner		0		0	
Resultat före skatt		**1 238 895**	**2 175 672**	**-780 780**	**1 152 732**
Skatt på årets resultat	*3*	-646 338	-451 052	-271 029	-268 022
Årets resultat		**592 557**	**1 724 620**	**-1 051 809**	**884 710**

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2024	2023	2024	2023
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Materiella anläggningstillgångar					
Inventarier, verktyg och installationer	*4*	0	0	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		**0**	**0**	**0**	**0**
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	*5*	0	0	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	*6*	2 321 472	1 618 588	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	*7*	35 462 100	34 662 861	35 462 100	34 662 861
Summa finansiella anläggningstillgångar		**37 783 572**	**36 281 449**	**35 666 100**	**34 866 861**
Summa anläggningstillgångar		**37 783 572**	**36 281 449**	**35 666 100**	**34 866 861**
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		240 427	646 698	36 025	99 635
Fordringar på koncernföretag		0	0	0	0
Övriga fordringar		25 921	315 488	10 205	7 612
Skattefordringar		567 660	878 755	92 678	131 520
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		935 129	989 047	45 012	60 932
Summa fordringar		**1 769 137**	**2 829 988**	**183 920**	**299 699**
Kassa och bank	*8*	**10 563 712**	**9 393 161**	**3 788 840**	**3 597 482**
Summa omsättningstillgångar		**12 332 849**	**12 223 149**	**3 972 760**	**3 897 181**
Summa tillgångar		**50 116 421**	**48 504 598**	**39 638 860**	**38 764 042**

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2024	2023	2024	2023
Eget kapital, avsättningar och skulder					
Eget kapital					
Annat eget kapital					
Annat eget kapital inklusive årets resultat		43 889 650	42 165 031	0	0
Balanserad vinst eller förlust		0	0	35 983 288	35 098 578
Årets resultat		592 557	1 724 620	-1 051 809	884 710
Summa annat eget kapital		**44 482 207**	**43 889 650**	**34 931 479**	**35 983 288**
Summa eget kapital		**44 482 207**	**43 889 650**	**34 931 479**	**35 983 288**
Skulder					
Leverantörsskulder		1 769 564	2 215 521	251 293	369 160
Skulder till koncernföretag		0	0	1 868 115	1 791 969
Övriga skulder		648 997	577 084	186 251	139 153
Skatteskulder		0	0	0	0
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 215 653	1 822 343	2 401 722	480 472
Summa skulder		**5 634 214**	**4 614 948**	**4 707 381**	**2 780 754**
Summa eget kapital, avsättningar och skulder		**50 116 421**	**48 504 598**	**39 638 860**	**38 764 042**

Kassaflödesanalys

	Not	Koncern		Moderförening	
		2024	2023	2024	2023
Den löpande verksamheten					
Resultat efter finansiella poster		1 238 895	2 175 672	-780 780	1 152 732
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:					
Realisationsresultat		147 822	-59 957	147 822	-59 957
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat		-702 885	-105 579	0	0
Betald skatt		-335 243	-148 952	-232 186	-207 578
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet		**348 589**	**1 861 184**	**-865 144**	**885 197**
Förändringar i rörelsekapitalet					
Ökning/Minskning av fordringar		749 757	-245 523	76 937	-15 636
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder		1 019 267	662 217	1 926 627	96 016
Kassaflöde från den löpande verksamheten		**2 117 613**	**2 277 878**	**1 138 420**	**965 574**
Investeringsverksamhet					
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar		-24 111 600	-1 572 000	-24 111 600	-1 572 000
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar		23 164 538	446 000	23 164 538	446 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten		**-947 062**	**-1 126 000**	**-947 062**	**-1 126 000**
Årets kassaflöde		**1 170 551**	**1 151 878**	**191 358**	**-160 426**
Likvida medel vid årets början		9 393 161	8 241 283	3 597 482	3 757 908
Likvida medel vid årets slut		10 563 712	9 393 161	3 788 840	3 597 482

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper
Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokförings-nämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvs-metoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner
Nettoomsättning
Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)
Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 **Medelantalet anställda**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Medelantalet anställda	10	9,5	3	2,7

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 **Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2022**
Resultat vid avyttringar	-147 822	59 957	-147 822	59 957
	-147 822	**59 957**	**-147 822**	**59 957**

Not 3 **Skatt på årets resultat**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Aktuell skatt	646 338	424 962	271 029	241 932
Justering avseende tidigare år	0	26 090	0	26 090
	646 338	**451 052**	**271 029**	**268 022**
Årets resultat före skatt	1 238 895	2 175 672	-780 780	1 152 732
Skatt enligt gällande skattesats	549 772	477 245	278 513	288 268
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	66 114	52 494	-37 936	-33 985
Justering avseende skatter föregående år	0	26 090	0	26 090
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	0	0	0	0
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	30 452	-104 777	30 452	-12 351
Redovisad effektiv skatt	**646 338**	**451 052**	**271 029**	**268 022**

Not 4 **Inventarier, verktyg och installationer**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**2 361 340**	**2 361 340**	**0**	**0**
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Årets avskrivningar	0	0	0	0
Utgående ackumulerande avskrivningar	**-2 361 340**	**-2 361 340**	**0**	**0**
Utgående redovisat värde	**0**	**0**	**0**	**0**

Not 5 **Andelar i koncernföretag**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	100 000
	0	**0**	**100 000**	**100 000**

Not 6 **Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag**	Koncern		Moderförening	
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 514 588	1 409 007	0	0
Årets resultat	702 885	105 579	0	0
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	**2 321 472**	**1 618 588**	**104 000**	**104 000**

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 **Andra långfristiga värdepapper**		Koncern		Moderförening
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Ingående anskaffningsvärde	34 662 861	33 476 905	34 662 861	33 476 905
Inköp	24 111 600	1 572 000	24 111 600	1 572 000
Försäljning	-23 312 361	-386 044	-23 312 361	-386 044
	35 462 100	**34 662 861**	**35 462 100**	**34 662 861**
Marknadsvärde	38 291 831	35 620 328	38 291 831	35 620 328

Not 8 **Checkräkningskredit**		Koncern		Moderförening
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 **Ställda säkerheter**		Koncern		Moderförening
	2024	**2023**	**2024**	**2023**
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	**700 000**	**700 000**	**700 000**

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm med datum enligt elektronisk signering

Birgitta Svendén
Ordförande

Petra Brylander
Vice ordförande

Staffan Becker, Christina Björklund, Conny Brännberg, Malin Dahlberg, Susanna Dahlberg, Mikael Flodström, Challa Gustavsson, Mira Helenius Martinsson, Joacim Johansson, Petra Kloo, Fredrik Lindgren, Daniel Rylander, Åsa Simma, Lars Stjernkvist

Mikael Brännvall
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats med datum enligt elektronisk signering

Eva Yng
Auktoriserad revisor

Jan Erik Sahlberg
Förtroendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet.
Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång en mängd olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress
Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress
Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70
info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se
Facebook: Svensk Scenkonst
X fd Twitter: @svenskscenkonst
Instagram: svenskscenkonst
LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensions- och försäkringslösningar
- Upphovsrättsliga avtal
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Yrkesnätverk
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Omställningsavtal
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Tillgång till kansliets konferensrum

Kansliets personal

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare

Mikael Brännvall,
VD

Maria Grundtman,
förhandlingschef

Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare

Martin Hjorth,
förbundsjurist

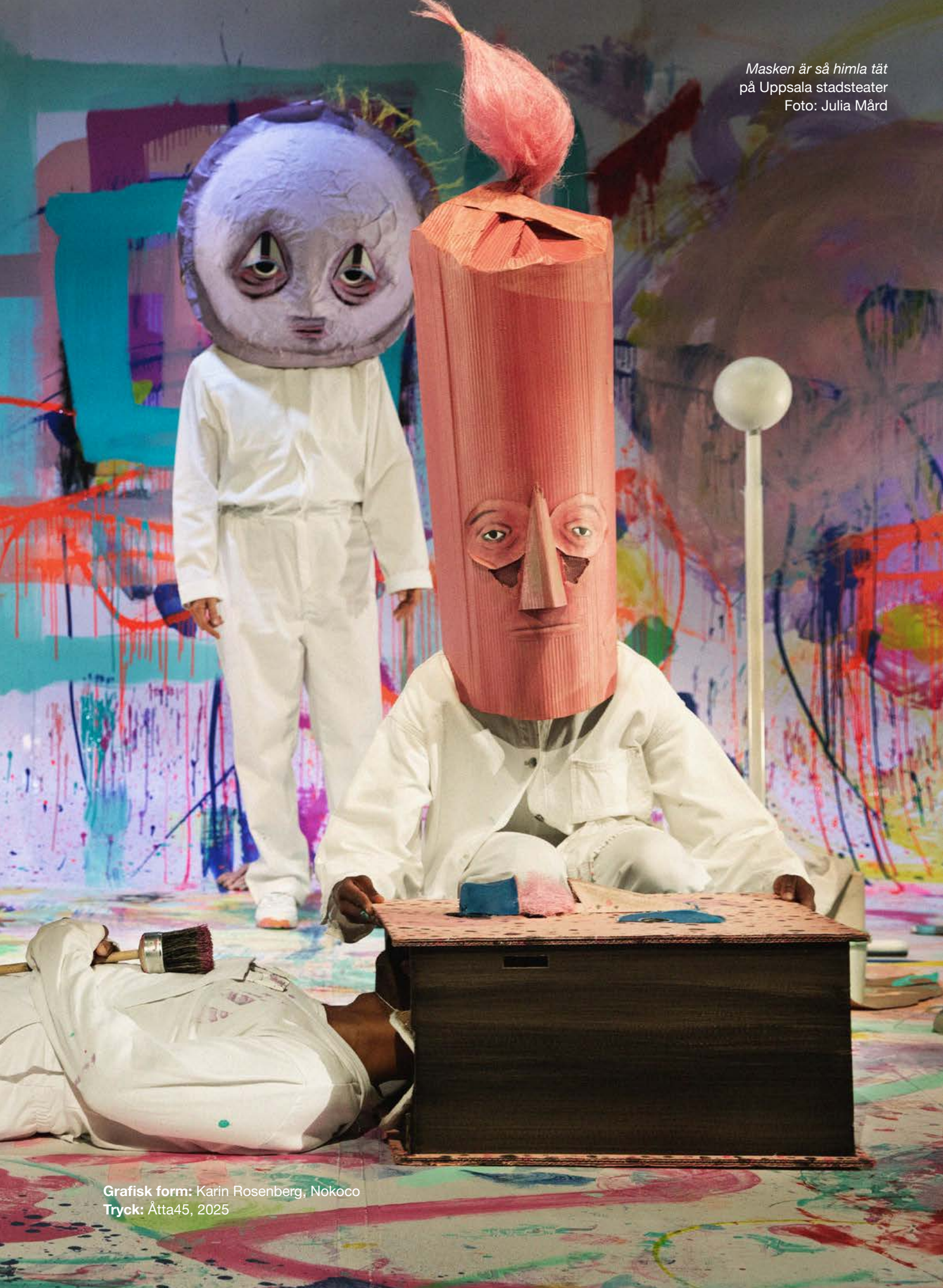
Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator

Tomas Nodbrink,
administrativ chef

Robin Nordahl Saleh,
rådgivare/förhandlare

Carina Stenlund,
redovisningsekonom

Annika af Trolle,
kommunikationschef



Masken är så himla tät
på Uppsala stadsteater
Foto: Julia Mård

Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco
Tryck: Åtta45, 2025

svensk **scenkonst**

bransch- och arbetsgivarorganisation inom
musik, dans och teater

Ping och skallarna på Orionteatern
Foto: Christopher Backholm