

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Sista chansen att anmäla sig till Svensk Scenkonsts branschdagar i Göteborg 23-24 april

Över 400 personer har redan anmält sig till årets branschdagar - boka din plats du också! Sista dag för anmälan är 11 april.

Kulturens finansiering, scenkonstens hållbarhet, dansens infrastruktur och vikten av internationellt kulturutbyte är bara några av de ämnen som tas upp i årets program. Under två dagar samlas beslutsfattare, internationella chefer, myndighetsrepresentanter, experter och konstnärer för att diskutera och samtala kring scenkonstens och kulturens aktuella frågor. Moderator för dagarna är journalisten Emanuel Karlsten.

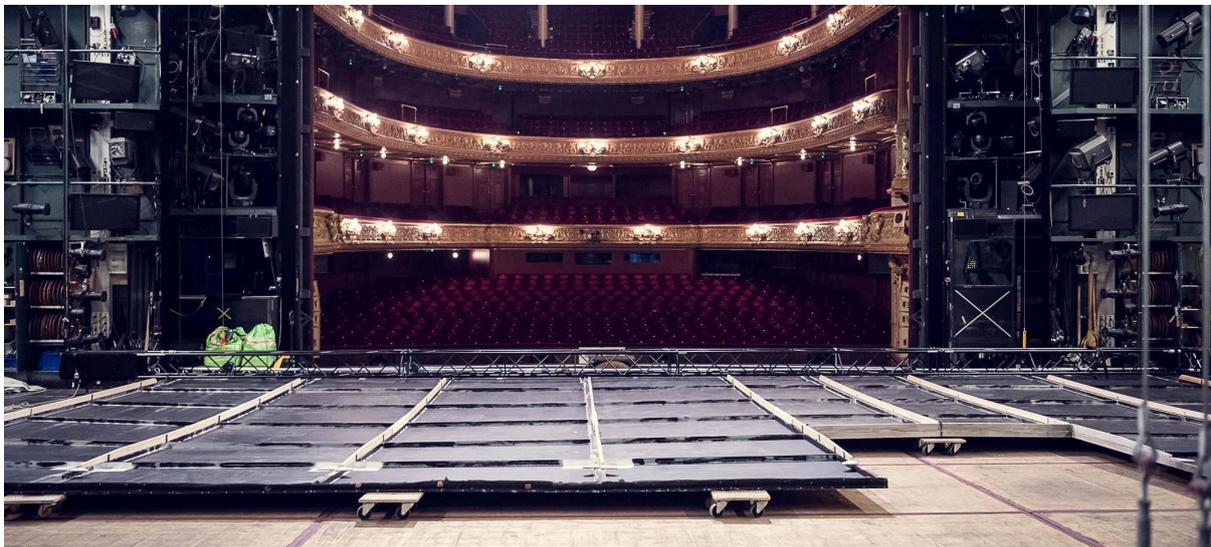
- Vi ser fram emot angelägna samtal och värdefulla erfarenhetsutbyten såväl mellan våra medlemsorganisationer som med övriga deltagare vid årets branschdagar, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Branschdagarna arrangeras med GöteborgsOperan och Göteborgs Stadsteater som lokala värdar. Från klockan 11.30 den 23 april, efter den inledande årsstämman, är programmet öppet för samtliga deltagare. Utöver seminarier och panelsamtal bjuder programmet på middag och föreställningar.

Praktisk information och anmälan

Anmäl dig till branschdagarna på vår hemsida. Där hittar du hela programmet och praktisk information, bland annat rekommenderade hotell med en särskild bokningskod för dig som deltagare.

Läs mer och anmäl dig idag



Svensk Scenkonsts remissvar:

"Förslaget till ny hyresmodell måste genomföras i sin helhet"

Alla delar av förslaget till ny hyresmodell för vissa statliga kulturfastigheter måste genomföras för att långsiktigt kunna lösa nuvarande problem. Det menar Svensk Scenkonst i sitt yttrande över Finansdepartementets remiss. Svensk Scenkonst tillstyrker förslagen i utredningen Efter kostnadshyra men betonar att reformen endast kan få önskad effekt om hela modellen genomförs. Det gäller inte minst det kompletterande förslaget om intäktsjusterad hyra, som är avgörande för att lösa de problem som dagens kostnadshyresmodell har skapat. Intäktsjusterad hyra innebär att hyrans storlek kopplas till institutionens anslagsutveckling, vilket skapar en mer rimlig och förutsägbar relation mellan hyreskostnaderna och de ekonomiska förutsättningarna.

Utredningen, som behandlar hyressituationen för Dramaten, Kungliga Operan och tre statliga museer, föreslår att den nuvarande kostnadshyran avskaffas och ersätts med en mer marknadsanpassad modell. För att möta de ökade hyrorna innebär förslaget även en engångsjustering av anslagen. Därtill ingår återinförd pris- och löneomräkning för Dramaten och Kungliga Operan – en viktig åtgärd för att skapa stabila ekonomiska förutsättningar.

– Utredningens förslag är viktiga, välgrundade och kan lösa de allvarliga problem som kostnadshyresmodellen har orsakat. Men för att reformen ska få avsedd effekt måste hela paketet genomföras. Annars finns en stor risk att obalansen i hyresförhållandet består och att institutionerna även fortsättningsvis tvingas bära kostnader de inte kan påverka, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Läs hela remissvaret på vår webbplats



THEATRE GREEN BOOK

Svensk översättning klar av uppskattad vägledning för scenkonstens hållbarhetsarbete

Svensk Scenkonst presenterade nyligen den svenska översättningen av Theatre Green Book. Syftet är att göra det lättare för scenkonstverksamheter i Sverige att minska sin klimatpåverkan.

Theatre Green Book började som ett gemensamt initiativ av teaterutövare i Storbritannien och består av branschanpassade handledningar och verktyg i den gröna omställningen. Materialet är uppbyggt kring tre områden: hållbara produktioner, hållbara verksamheter och hållbara byggnader.

Sedan Theatre Green Book kom ut 2021 har nätverk över hela världen anslutit sig till initiativet inom såväl teater som opera och dans. Under 2024 beslutade Svensk Scenkonst att initiera och finansiera en översättning av innehållet till svenska, ett

projekt som nu är genomfört. I den svenska översättningen är texterna också anpassade till svenska förhållanden och lagar.

Översättningen är framtagen för Svensk Scenkonsts medlemmar men tillgänglig för alla som vill använda den.

Upptäck Theatre Green Book på Svensk Scenkonsts webbplats



"En nyckel till framgång är att alla ställer sig bakom målen"

Göteborgs Stadsteater är en av de verksamheter i Sverige som redan satt igång arbetet med Theatre Green Book, genom den engelska originalutgåvan.

- Vi valde att arbeta med Theatre Green Book eftersom det är framtaget av teatrar, för teatrar. När vi i höstas fick en möjlighet att gå med i en fokusgrupp genom nätverket European Theatre Convention var det ett bra tillfälle att starta processen mot en mer hållbar teater. Theatre Green Book rimmar också väl med de miljömål som Göteborgs Stad har, säger Tekla Brookes, teknisk chef på Göteborgs Stadsteater.

Hon menar att teatern har kommit långt inom den del som berör hållbara verksamheter, eftersom deras restaurang länge har arbetat miljömedvetet. När det gäller produktionerna är de i uppstartsfasen.

- En nyckel till framgång är att ledningsgruppen är enig om att arbetet för en hållbar teater är viktigt och att alla ställer sig bakom målen med Theatre Green Book.



Lyft fram era kulturpolitiska frågor med en programpunkt på Kultur i Almedalen 24-25 juni

Vill din organisation medverka med ett eget seminarium i programmet för Kultur i Almedalen 2025? Välkommen att anmäla er som medarrangör!

Som medarrangör deltar ni med en eller flera programpunkter under dagarna, antingen själva eller i samverkan med andra. Ni får då tillgång till den fysiska scenen, marknadsföring veckorna innan evenemanget, livesändning av era programpunkter, bild- och videomaterial samt mycket mer. Projektledningen för Kultur i Almedalen hjälper också gärna till med råd och stöd kring er planering av innehållet.

Boka er plats idag

Programmet för Kultur i Almedalen hålls huvudsakligen på Länsteatern på Gotland. Planeringen av dagarna är i full gång

men fortfarande finns möjlighet att boka en plats. Läs mer på Kultur i Almedalens webbplats och kontakta vår projektledare för mer information.

Kultur i Almedalen genomförs inom ramen för politikerveckan, som ett samarbete mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Museer i nära samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum.

Läs mer på Kultur i Almedalens webbplats

"En plats där man kan föra samtal med värdighet och stringens"

Organisationen Svensk Live har i flera år arrangerat programpunkter inom ramen för Kultur i Almedalen. Även i år deltar de som medarrangörer. Verksamhetsledare Joppe Pihlgren uppskattar formatet och menar att Kultur i Almedalen har en särskild förmåga att samla medverkande och publik kring de kulturpolitiska frågorna.

Varför är det så, tror du?

- Det är en plattform som skapar möjlighet till reflektion snarare än agitation. De samtal som arrangeras där förs med värdighet och stringens - något som behövs nu mer än någonsin.

Varför är det viktigt för er att medverka i programmet?

- Därför att Kultur i Almedalen ger både sammanhang och tyngd åt frågorna. Det är där man kan nå ut och nå igenom.



Möt oss på Scenkonstbiennalen i Östersund

Ekonomi, hållbarhet och trygga arbetsplatser står i fokus för Svensk Scenkonsts och Fackförbundet Scen & Films gemensamma programpunkter vid Scenkonstbiennalen i Östersund.

Den 4 och 5 juni arrangerar Svensk Scenkonst två workshops och ett seminarium i samarbete med Scen & Film.

Programpunkten "Så ökar vi tryggheten på scenkonstens arbetsplatser" den 4 juni utgår från det partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier. Workshopen ger tillfälle till samtal och kunskapsutbyte i mindre grupper, efter en inledande presentation av hur Vadstena-Akademien och Skuggteatern arbetat för att öka tryggheten på sina arbetsplatser.

Hållbarhet och kreativa processer

Den 4 juni ger vi också en workshop om den gröna omställningen inom scenkonsten, med utgångspunkt i materialet *Theatre Green Book*, som nyligen översatts till svenska på initiativ av Svensk Scenkonst. I workshopen får deltagarna praktiska verktyg och metoder för att minska miljöpåverkan men också en möjlighet att utforska hur hållbarhet kan integreras i den kreativa processen utan att kompromissa med den konstnärliga visionen. Workshopen leds av Åsa Norling som har gjort svenska den översättningen av *Theatre Green Book*.

Samtal om scenkonstens ekonomiska villkor

Vid seminariet "Är det dags att sluta trola med knäna?" torsdag den 5 juni diskuteras följderna av att många scenkonstverksamheter har fått ett snävare budgetutrymme för den konstnärliga verksamheten. Hur påverkas arbetsmiljö och ledarskap av ökade kostnader och mindre offentliga medel? Hur påverkas antalet och valet av produktioner, och i förlängningen publiken? Kan det även ge möjlighet till positiva förändringar?

Läs mer på Scenkonstbiennalens webbplats

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan