

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2023}



Power med Riksteatern
Foto: Maja Brand



INNEHÅLL

5
MEDLEMSTILLVÄXT
I KARG JORDMÅN

6
VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

12
REMISSVAR – ETT SÄTT
ATT PÅVERKA

20
FÖRTROENDEVALDA

23
DELEGATIONER

25
OM SVENSK SCENKONST

26
MEDLEMS-
FÖRTECKNING 2023

28
ABOUT SWEDISH
PERFORMING ARTS
ASSOCIATION

33
FÖRVALTNINGS-
BERÄTTELSE

35
RESULTATRÄKNING

36
BALANSRÄKNING

38
KASSAFLÖDESANALYS

39
NOTER

42
KONTAKTA
OSS

Romeo & Julia med Unga Klara
Foto: Mats Bäcker

»I SVÅRA TIDER
ÄR DET SÄRSKILT VIKTIGT
ATT BRANSCHEN STÅR ENAD
OCH ATT VI ARBETAR
TILLSAMMANS.«



MEDLEMSTILLVÄXT I KARG JORDMÅN

Under året som gått har
Svensk Scenkonst haft en historisk
tillströmning av nya medlemmar samtidigt som
många av våra medlemmar upplever tuffa ekonomiska tider.
I en tid av utmaningar är det extra viktigt att vi kan
stå enade och samla hela branschen.

Ett av verksamhetsårets glädjeämnen är att Svensk Scenkonst växer! Cirka 120 nya arbetsgivare har anslutit sig – vilket nästan innebär en fördubbling av antalet medlemmar. En stor del kommer från den fria professionella teatern och dansen, en följd av att vi har tecknat kollektivavtal för den delen av sektorn. Men vi noterar också flera nya medlemmar från den privata sidan av scenkonsten. För att möta medlemmarnas behov har vi kompletterat utbildningsutbudet, intensifierat informationsinsatserna och utökat kansliet med ytterligare en rådgivare/förhandlare.

Under våren slutfördes avtalsrörelsen, och trots svåra förutsättningar med hög inflation och pågående återhämtning efter pandemin kunde vi träffa tvååriga kollektivavtal. Parterna enades om ett antal viktiga villkorsändringar och tillsatte flera gemensamma arbetsgrupper för att lägga en grund för fortsatt utveckling av avtalen.

I svåra tider är det särskilt viktigt att branschen står enad och att vi arbetar tillsammans. Många scenkonstverksamheter befinner sig i en tuff period med minskade eller frysta anslagsnivåer i kombination med att kostnader för personal, hyror och el höjs i en takt som vi inte sett på flera decennier. Följden blir besparingsprogram och nedskärningar som drabbar medarbetarna, och i förlängningen publikens tillgång till kultur av hög kvalitet i hela landet.

Samtidigt är våra politiker måna om de kulturella och kreativa näringarna. Det talas ofta om kulturen som en ekonomisk och näringspolitisk tillväxtmotor. Det är i och för sig lovvärt att uppmuntra företagande som bygger sin affärsidé på att indirekt nyttja konstnärligt skapande. Men tyvärr glöms ofta den konstnärliga kärnan bort i sammanhanget. En strategi för att

utveckla dessa näringar borde självfallet innehålla kraftfulla satsningar på kulturskolan, estetiska ämnen i grundskolan, konstnärliga utbildningar och en kulturell infrastruktur. Det är svårt att se hur dessa branscher ska kunna blomstra om det inte finns konstnärer, producenter och arrangörer.

Projektet "Evenemang i siffror" visar att scenkonsten är en intäktsmotor för stat och lokalsamhällen. Vår näringsgren skapar alltså betydande ekonomiska värden över hela landet. Men framför allt skapar vår bransch effekter i form av kulturella upplevelser, framtidstro och lokal livskvalitet. Tyvärr kan jag konstatera att politiker ibland säger en sak, men gör en annan. Att minska på anslagen till kultur kan straffa sig i längden. När skador uppstått i form av utflyttning, omskolning och nedläggning är de ofta svåra att reparera.

Avslutningsvis vill jag tacka för det fina samarbetet med Svensk Scenkonsts medlemmar. Stort tack för det arbete ni gör varje dag för att ge människor tillgång till kulturupplevelser på högsta nivå i hela landet. Ni skapar oersättliga värden!

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2023 blev ett intensivt år med en av de svåraste avtalsrörelserna på länge. Hög inflation och stora kostnadsökningar ledde till att lönenivån blev hög, men i förhållande till omvärlden var de svenska parterna relativt återhållsamma.

Resterande del av året har Svensk Scenkonst fortsatt arbetet med att informera politiker, tjänstemän och allmänhet om scenkonstens problem med lokaler och höga hyror. Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall uttalade sig den 14 september i DN med anledning av att Statens Fastighetsverk gör mångmiljonvinster samtidigt som kulturen pressas av hyreshöjningar.

Under året har Svensk Scenkonst besvarat remisser från regeringen som är relaterade till Svensk Scenkonsts medlemmars förutsättningar att bedriva verksamhet.

En komplicerad avtalsrörelse

2023 års avtalsrörelse var en av de svåraste sedan industriavtalets tillkomst i slutet av 1990-talet. Orsaken var en rekordhög inflation med stora kostnadsökningar för såväl verksamheter som arbetstagare. Nivån på löneökningarna blev högre än på länge, men i relation till andra länder var parterna på den svenska arbetsmarknaden ändå relativt återhållsamma.

Resultatet blev tvååriga kollektivavtal med en genomsnittlig kostnadsökning på 3,7 procent per år, varav totalt 7,0 procent i löneökning och 0,4 procent i pensionspremier. Till skillnad från många andra branscher innehöll Svensk Scenkonsts överenskommelser också en hel del villkorsändringar, bland annat kopplat till förändringar i lagen om anställningsskydd som trädde i kraft under 2022. Flera partsgemensamma arbetsgrupper tillsattes för att skapa förutsättningar för ytterligare branschanpassade avtalsändringar kommande avtalsrörelse, som ska genomföras våren 2025.

Partsrådsarbete kring branschens omställningsavtal

Det nya huvudavtal som Svensk Scenkonst tecknade med PTK i juni 2022 kopplat till trygghetsöverenskommelsen mellan Svenskt Näringsliv, PTK, LO och

regeringen 2021 har medfört en hel del efterarbete. Framför allt handlar det om den del som omfattar det kraftigt utökade omställningsavtalet (TRS). Detta har främst genomförts i ett nybildat partsråd bestående av representanter för de tre parterna Svensk Scenkonst, Arbetsgivaralliansen och PTK, med uppgift att hantera de praktiska frågor som uppstått på Trygghetsrådet TRS kansli kring tolkning och tillämpning av avtalet.

Ett liknande partsråd bildades i december 2023 för Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal, vårt omställningsavtal för konstnärlig personal med motparterna Fackförbundet Scen & Film och Svenska Yrkesmusikerförbundet (Symf). Detta partsråd kommer att spela en viktig roll i arbetet med att stärka tillämpningen av avtalet ute i verksamheterna, så att dess syfte uppfylls. Att den frivilliga omställningen utnyttjas i den utsträckning som parterna förutsatte vid avtalets tillkomst är viktigt. Det leder både till att bibehålla en hög konstnärlig kvalitet i verksamheterna och till fortsatt stor acceptans för visstidsanställningar i branschen.

Premiär för Svensk Scenkonsts upphovsrättsdag

Upphovsrättsfrågorna har hamnat alltmer i fokus både i och utanför scenkonstbranschen. Till stor del beror det på användningen av, och debatten kring, AI (artificiell intelligens). *Vilken roll spelar AI för scenkonsten?* blev därför rubriken på den första heldag om upphovsrätt som Svensk Scenkonst arrangerade den 6 december 2023 i Stockholm.

Inbjudna var såväl medlemmar som externa intressenter inom organisationer, näringsliv och politik. Bland de medverkande fanns såväl representanter för scenkonstarbetsgivare som utövande konstnärer och upphovsrättsorganisationer. Över 200 personer deltog och evenemanget kommer att bli återkommande.





Åkes mamma på Teater23
Foto: Amelie Herbertsson





Obehag av
Christina Tingskog
Relativ Dansproduktion
Foto: Christina Tingskog

→ Den fria professionella scenkonsten etablerad inom Svensk Scenkonst

Från den 1 januari 2023 började Svensk Scenkonst axla rollen som arbetsgivarorganisation för den fria professionella dansen och teatern. Från den 1 april 2023 är vi den enda kollektivavtalsslutande parten för dessa arbetsgivare. Under året har många medlemmar i Teatercentrum och Danscentrum Sverige anslutit sig till Svensk Scenkonst. Ett stort antal informationsmöten och utbildningstillfällen har anordnats för att ta emot dessa verksamheter på ett bra sätt.

I avtalsrörelsen 2023 enades Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film om att byta pensionsystem från Avtalspension SAF-LO till ITP 1 även för dessa avtalsområden, vilket innebär att samtliga Svensk Scenkonsts medlemmar därmed enbart har ITP (med undantag för enstaka kvarstående individer). Detta kommer på sikt att innebära en kvalitetssäkring av både information, administration och pensionsvillkor i scenkonstbranschen.

Evenemang i siffror

Under Almedalsveckan släpptes rapporten *Evenemang i siffror*, som väckte stort intresse. För första gången har Sveriges kultur-, idrotts- och besöksnäringar gått samman för att ta fram nationell statistik över Sveriges evenemangsnaering. Syftet är att utveckla metoder

och skapa tillförlitlig, robust och samlad statistik över näringen.

Rapporten visar att konserter, föreställningar och kulturfestivaler bidrar högst väsentligt till samhällsekonomin. Fram till pandemin utgjorde kulturevenemangen en näring i stark tillväxt som sysselsatte ca 22 000 helårsanställda i över 17 000 företag med en omsättning på närmare 50 miljarder kronor per år.

Upphovsrätt och digitalt arbetsmiljöverktyg bland årets utbildningar

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschanpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap. Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov. Bland nyheterna 2023 fanns ett webinarium för verksamheter som bedrivs i förvaltningsform (i samarbete med Sveriges kommuner och regioner), en digital workshop om den sociala mediekanalen TikTok (tillsammans med Sveriges Museer) och en partsgemensam utbildning om ett nytt, webbaserat digitalt verktyg. Det sistnämnda kan användas för att rapportera avvikelser och utreda händelser kopplade till arbetsmiljö (IA-systemet).

Totalt under året arrangerades 22 kurser och webinarier med sammanlagt cirka 600 deltagare.

Europeiskt samarbete inom Pearle och NOC

Svensk Scenkonst är medlem i, och en av grundarna till, Pearle – den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Under 2023 har Svensk Scenkonst deltagit i organisationens medlemskonferenser i Norge och Slovenien. Återhämtningen efter pandemin är fortfarande en viktig fråga för medlemsorganisationerna. Från Svensk Scenkonsts sida har även gränssättningen av EU:s roll i relation till de enskilda medlemsstaterna i arbetsmarknadsfrågor varit ett fokusområde, vilket bland annat påverkat Pearles uttalanden i olika frågor.

Den årliga nordiska orkesterkonferensen (NOC) hölls 2023 i Helsingfors, återigen med hållbarhet som ett viktigt tema. Bildandet av Green Orchestras med initiativ från Danmark har därmed tagit ytterligare ett steg.

Fördjupat arbetsgivar-samarbete inom OAS

Svensk Scenkonst, Arbetsgivaralliansen, Bankinstitutens arbetsgivareorganisation, Fastigo, Fremia, Sinf och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation har under 2023 fördjupat sitt samarbete inom Oberoende Arbetsgivarorganisationers Samverkan (OAS). I januari hölls en gemensam avtalskonferens för samtliga förhandlare med inbjudna deltagare från Medlingsinstitutet, Sveriges kommuner och regioner (SKR) och Svenskt Näringsliv. Gemensamma utbildningar och samarbeten i olika arbetsmarknadsfrågor har också hanterats under året.

Branschdagarna i Norrköping

Årets branschdagar med Scenkonst Öst som lokal värd var välbesökta med över 300 deltagare. Frågor som diskuterades var bland annat huruvida kulturen ska vara en del av totalförsvaret, en bättre infrastruktur för scenkonst i hela landet, scenkonstens ojämna geografiska villkor för barn och unga samt regeringens inriktning för kulturpolitiken. I programmet medverkade bland andra statssekreterare Karin Svanborg-Sjövall (M), riksdagspartiernas kulturpolitiska talespersoner samt experter och myndighetsföreträdare.

Kultur i Almedalen

Kulturminister Parisa Liljestrand invigde årets *Kultur i Almedalen*, som genomfördes av Svensk Scenkonst tillsammans med Sveriges Museer. Totalt arrangerades 22 seminarier av en mängd olika myndigheter och organisationer.

Seminarierna livesändes och publicerades digitalt på *Kultur i Almedalens* webbplats och Youtubekanal. Svensk Scenkonst arrangerade fem egna seminarier:

- *Kulturens betydelse i samhället* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *En stark kultur är ryggraden i ett lands försvar och krisberedskap* (tillsammans med Hanaholmen kulturcentrum för Finland och Sverige samt Sveriges Museer).

- *Hur bidrar evenemang till besöksnäringen och Sverige?* (tillsammans med Svensk Live, Riksidrottsförbundet, Svenska Motionslopp, Visita och BFUF).
- *Hat och hot mot scenkonsten* (tillsammans med Fackförbundet Scen & Film)
- *Utbildningskedjans betydelse för Försvarsmusiken* (tillsammans med Kungl. Musikhögskolan, Kungl. Musikaliska Akademien och Försvarsmusiken)

Musiklyftet blickar framåt

Svensk Scenkonst driver *Musiklyftet* tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan. Syftet är att stärka musikens roll i det svenska utbildningssystemet på alla nivåer.

För att säkra musiklivets kompetensförsörjning krävs politiska beslut som ger jämlik tillgång till musiken och en sammanhängande utbildningskedja hela vägen från förskola till högre musikutbildning. Bristen i utbildningssystemet leder både till svårigheter att rekrytera professionella musiker till landets orkestrar och sämre förutsättningar för amatörer att delta i musiklivet. "Det svenska musikundret" bygger på tidiga insatser i skola och förutsättningar för utbildning på högre nivåer.

»TOTALT UNDER
ÅRET ARRANGERADES
22 KURSER OCH WEBBINARIER
MED SAMMANLAGT CIRKA
600 DELTAGARE.«

Tre seminarier på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier vid det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur*:

- *Partiernas ungdomsförbunds syn på kulturpolitiken, utfrågning av kulturpolitiska talespersoner* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Evenemang i siffror – nu presenteras ny statistik* (tillsammans med projektets övriga aktörer).
- *Hur säkras det professionella musiklivets kompetensförsörjning?* (tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan).

Svensk Scenkonst 80 år

Måndagen den 13 november firade Svensk Scenkonst sitt 80-årsjubileum på Konserthuset Stockholm i närvaro av kulturminister Parisa Liljestrand.

Programmet belyste kulturens betydelse för samhällets utveckling, resiliens och tillväxt men också hur scenkonst och andra kulturformer ökar människors trygghet och livskvalitet. Huvudtalare var Kasper Holten, teaterchef vid Det Kongelige Teater.



- I samband med 80-årsjubileet togs det fram en jubileumsskrift med fokus på det senaste decenniet. Skriften beskriver hur branschen och Svensk Scenkonst mött en omvälvande tid. Stora händelser som belystes var pensionsuppgörelsen, #tystnadtagning, coronakrisen, nytt huvud- och omställningsavtal samt anslutning av den fria professionella scenkonsten.

»FRÅN DEN 1 JANUARI 2023 BÖRjade SVENSK SCENKONST AXLA ROLLEN SOM ARBETSGIVARORGANISATION FÖR DEN FRIA PROFESSIONELLA DANSEN OCH TEATERN.«

Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten – rapporter och debattartiklar

Under 2023 har Svensk Scenkonst gett ut rapporter och skrivit debattartiklar som pekar på utmaningar för branschen:

- *Utbildningens betydelse för svenska musikens konkurrenskraft* (rapport 20 mars)
Framgångarna för svenskt musikliv bygger på tidig introduktion till musiken och relevanta utbildningsmöjligheter på alla nivåer – från förskola till högre utbildning. Svensk Scenkonst, Kungl. Musikhögskolan och Kungl. Musikaliska Akademien publicerade en rapport om utbildningens betydelse för svenska musikers konkurrenskraft.
- *Plats kring scen – så kan kompetensförsörjningen till scenkonsten stärkas* (rapport 20 april).
Rapporten visar att när scenerna tvingades ställa in stora delar av sin verksamhet under pandemin sökte sig många inom viktiga yrkeskategorier, exempelvis ljud- och ljus tekniker, till andra branscher. Arbetet bakom scen är avgörande för att publiken ska kunna uppleva en konsert eller föreställning. Svensk Scenkonst föreslår flera åtgärder för att stärka kompetensförsörjningen.
- *Evenemang i siffror* (rapport 26 juni)
För första gången har Sveriges kultur-, idrotts- och besöksnäringar gått samman med syfte att ta fram nationell statistik över Sveriges evenemangsnäring. Svensk Scenkonst, Svensk Live, Riksidrottsförbundet, Svenska motionslopp, Visita och BFUF står bakom initiativet och rapporten.
- *Framtidens kulturkonsumtion* (rapport 28 juni)
Rapporten bygger på en undersökning om svenskarnas kulturvanor och attityder till att

konsumera kultur i digitala kanaler. Resultatet ska ses mot bakgrund av att 2023 var det första året utan restriktioner efter pandemin. Materialet kan jämföras med motsvarande undersökningar som genomfördes de tre föregående åren och ger därför till viss del en bild av hur publiken beskriver sina kulturvanor efter pandemin. Årets rapport har tagits fram tillsammans med Insight Intelligence, 2Entertain, Folkoperan samt Järfälla kommun.

- *Musikaliska kvarteret är hotat av byråkrater* (debattartikel 22 januari, Expressen)
Svensk Scenkonsts ordförande Birgitta Svendén och VD Mikael Brännvall skrev tillsammans med andra företrädare för kulturlivet på Expressen Debatt om statens problematiska hantering av Musikaliska kvarteret vid Nybroplan.
- *Stoppa regeringens förslag om att slopa elevens val* (debattartikel 6 maj, Östgöta Correspondenten)
Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall, Kungl. Musikhögskolans rektor Helena Wessman och Kungl. Musikaliska Akademiens preses Susanne Rydén undertecknade en gemensam debattartikel om konsekvenserna för de estetiska ämnena av att ta bort elevens val från läroplanen.
- *Uttalande till stöd för Folkteatern i Göteborg* (20 juni)
Med anledning av den diskussion som förts angående anslaget till Folkteatern i Göteborg gjorde Svensk Scenkonsts styrelse ett uttalande.
- *Scenkonst och livemusik stärker städernas attraktions- och konkurrenskraft* (replik på debattartikel 19 oktober, Altinget)
Mikael Brännvall, VD för Svensk Scenkonst, skrev en replik i Altinget tillsammans med Helena Wessman, rektor KMH, och Susanne Rydén, preses KMA, om vikten av estetiska ämnen i skolan för att lösa kompetensförsörjningen inom svenskt musikliv.
- *Öppet brev till skolminister Lotta Edholm och utbildningsutskottet med anledning av diskussionen om estetiska ämnen* (30 november)
Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall var en av undertecknarna av ett öppet brev till skolminister Lotta Edholm med anledning av skrivelser som ifrågasatte värdet av praktisk-estetiska ämnen i skolan.

Kansliet

Under 2023 hade kansliet tio medarbetare, vilket är en ökning med en person.

Under året började kansliets nya hyreskontrakt att gälla och det sträcker sig till och med september 2026. Till vår glädje kan vi konstatera att Svensk Scenkonsts medlemmar i allt större omfattning hör av sig för att låna kansliets konferensrum till möten.



Statistik från våra medlemmar

Siffrorna visar medlemmarnas utveckling under åren 2019–2023, där 2020 och 2021 var extremt påverkade av pandemin.

Under 2023 fick Svensk Scenkonst ett stort antal nya medlemmar och deras siffror är, för jämförbarhetens skull, även medtagna i 2022 års siffror.

Under 2022 och 2023 ser vi en återgång till mer normala förhållanden efter pandemin. Antal årsverkare ökar, besökarna återvänder och antalet fysiska föreställningar är fler än något annat år. En annan tydlig trend, trots ackumulerade höga siffror, är att intresset för digital scenkonst minskar. 2023 och 2022 års höga siffror beror till stor del på Riksteaterns och Drottningholms Slottsteaters höga siffror för några enskilda digitala produktioner.

	2023 *)	2022	2021	2020	2019
Antal årsverken	8 029	6 649	5 707	5 657	6 095
Antal anställda	16 065	16 688	12 135	12 186	15 389
Antal fysiska besökare	9 546 768	8 272 931	3 757 438	2 083 513	7 868 887
Antal fysiska föreställningar	64 363	62 013	33 134	19 742	38 425
Antal digitala strömningar **)	41 709 301	41 228 665	4 499 611	11 098 201	4 965 497
Antal digitala scenkonstproduktioner	1 965	1 973	3 864	3 262	143

*) Uppgifterna är preliminära.

**) Varav Riksteatern genererade totalt ca 39 milj strömningar år 2023 och ca 35 milj strömningar år 2022 samt att Drottningholms Slottsteater genererade ca 4 milj strömningar 2022.

REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av Svensk Scenkonsts viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut.

Det är ett effektivt sätt att påverka å medlemmarnas vägnar.

Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter.

Här sammanfattas några av remissvaren.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på
www.svenskscenkonst.se



*Tro, hopp och kärlek
med Teater Jaguar
Foto: Lina Ikse*

En ny lag om stöd vid korttidsarbete – ett mer förutsägbart, förenklat och stärkt regelverk (SOU 2022:65)

Under pandemin var Sveriges scenkonstverksamheter i en påfrestande situation och gjorde förluster varje dag på grund av uteblivna biljettintäkter. Till följd av utformningen av nuvarande lag om stöd vid korttidsarbete hade scenkonstverksamheterna svårigheter att tillgodogöra sig stödet. Det upplevdes administrativt komplicerat, oförutsägbart och svårtolkat med löpande förändringar i reglerna från Tillväxtverket. Följden blev att många scenkonstverksamheter inte tog del av stödet, och ett flertal som tog del av det fick beslut om återkrav.

Mot den bakgrunden välkomnar Svensk Scenkonst den utredning som kommittén har genomfört. Svensk Scenkonst tillstyrker flertalet av förslagen, men ser det som bekymmersamt att kommittén inte tagit scenkonsten i beaktande, vare sig i utredningen eller i slutbetänkandets förslag.

Svensk Scenkonst delar kommitténs uppfattning att en generell utvärdering av samtliga stödformer som tillämpats under pandemin bör genomföras. Otydliga regelverk för flertalet stödformer påverkade scenkonstens möjlighet till stöd, men har också resulterat i betydande återkrav.

Svenskt Scenkonst delar kommitténs bedömning att syftet med stödet även fortsättningsvis bör vara att stötta arbetsgivare så att de kan behålla specifik kompetens för att snabbare kunna återstarta verksamheten.

Svensk Scenkonst noterar att skälen för kommitténs bedömning saknar perspektivet att även arbetstagare med tidsbegränsade anställningar kan utgöra verksamhetskritisk personal. Scenkonstverksamheter anställer arbetstagare med lång framförhållning för kommande produktioner. I regel anställs arbetstagarna på kortare eller längre tidsbegränsade anställningar. Det är en förutsättning att arbetstagare kan behållas även under till exempel en pandemi för att verksamheten ska kunna återstarta. Anställningsformen är inte avgörande för bedömning av kopplingen mellan arbetsgivare och arbetstagare.

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att även privata verksamheter som huvudsakligen finansieras av allmänna medel ska kunna ta del av stödet. Svensk Scenkonst anser dock att även juridiska personer som stat, regioner och/eller kommuner har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande och inflytande över bör omfattas av den nya lagen.

Större delen av scenkonstinstitutionerna är bolag som stat, regioner och/eller kommuner har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande över. Trots det är bolagen inte undantagna svängningar i ekonomin och på arbetsmarknaden. Detta eftersom verksamheterna finansieras både genom biljettintäkter och offentliga medel. Pandemin har påvisat behovet av ett krisstöd som är förutsägbart och som snabbt går att ta del av även för dessa verksamheter. Detta är inte möjligt med nuvarande begränsningar.

Utformningen av jämförelsemånaden skapade en betydande tillämpningsproblematik även för scenkonstverksamheterna. Därför är det av stor vikt med en utformning som uppfyller syftet utan att inverka på vissa branschers möjlighet att ta del av stödet. Förslaget att jämförelsemånad är den kalendermånad som infaller tre månader före ansökan om godkännande inverkar negativt på branscher med stor rörlighet och tidsbegränsade anställningar. Scenkonstens arbetsgivare anställer i regel med lång framförhållning på tidsbegränsade anställningar där arbetstagare går mellan arbetsgivare inom branschen. På grund av att arbetstagare under pandemin inte var anställda vid jämförelsemånaden kunde arbetsgivare inte använda stödet. Inom scenkonsten kan dock denna grupp av arbetstagare vara verksamhetskritisk, och därmed viktig för en återstart. Behovet av att anställa fanns även under pandemin, samtidigt som det rådde osäkerhet då restriktionerna ändrades vid ett flertal tillfällen. På grund av att nyanställda inte omfattades av stödet innebär detta en ekonomisk risk för arbetsgivaren.

Svensk Scenkonst avstyrker förslaget att stöd betalas efter stödmånadens utgång. Vi ser det som nödvändigt med möjlighet till förskottsbetalning. Svängningar i ekonomin och på arbetsmarknaden drabbar även arbetsgivare inom scenkonsten, som är en viktig del i samhället men utifrån ekonomiska principer anses lågproduktiva. Dessa arbetsgivare har ofta behov av likviditetsförstärkning och av att stöd erhålls snabbt.

»SCENKONSTENS ARBETSGIVARE
ANSTÄLLER I REGEL MED LÅNG FRAM-
FÖRHÅLLNING PÅ TIDSBEGRÄNSADE
ANSTÄLLNINGAR DÄR ARBETSTAGARE
GÅR MELLAN ARBETSGIVARE
INOM BRANSCHEN.«

Fler veckor med omställningsstudiestöd (Ds 2022:29)

Ett grundläggande problem med utredningens uppdrag är att det anger att utredaren ska lämna förslag i linje med en principöverenskommelse mellan vissa parter inom den privata sektorn, där såväl problembeskrivningar som lösningar enbart härrör från denna del av arbetsmarknaden. Svensk arbetsmarknad består av olika branscher med olika förutsättningar, vilket den svenska modellen hittills har omhändertagit relativt väl. Det vore önskvärt att inflytandet på lagstiftningsprocessen från arbetsmarknadens parter får fortsätta speglas av hela den berörda arbetsmarknaden och inte enbart av en enskild sektor.

Svensk Scenkonst ser positivt på förslaget att införa en möjlighet för återkvalificering till omställningsstudiestöd för att möta ett ökande behov av kompetensutveckling och omställning vid flera tillfällen under yrkeslivet. →

→ **Utredningen om författningsberedskap inför framtida pandemier (SOU 2021:04)**

Svensk Scenkonst har under pandemin i remissvar till både Regeringskansliet och Folkhälsomyndigheten (FHM) framfört att de begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar som beslutades under pandemin var mycket ingripande åtgärder som innebar inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Därtill kommer att begränsningarna haft effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom scenkonsten. Staten stängde i praktiken scenerna för publik verksamhet, genom att förbjuda allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare. Mot den bakgrunden är det viktigt att restriktioner inte görs mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt. Begränsningarna ska vara proportionerliga i förhållande till ändamålet.

Svensk Scenkonst anser att begränsningar, om möjligt, alltid ska tas fram i samråd med företrädare för branschen. Detta för att säkerställa att reglerna blir effektiva.

De beslutade och omfattande publikrestriktionerna försatte scenkonsten i en djup ekonomisk kris. Inte minst privata verksamheter som är helt beroende av biljettintäkter, och i viss mån även övrig försäljning som restaurangintäkter, samt uthyrning till event och konferenser. Det är därför viktigt att staten tar ett ekonomiskt ansvar när det beslutas om lagar och förordningar eller fattas myndighetsbeslut som begränsar möjligheten att ta emot en betalande publik. Ersättning ska alltid utgå i dessa fall.

Svensk Scenkonst ställde sig tveksamt till att generella begränsningar av antalet deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar skulle vara det mest ändamålsenliga ur smittskyddssynpunkt. Svensk Scenkonst vill se ett regelverk som i högre grad kan anpassas till varje verksamhets unika förutsättningar.

För scenkonsten är varje lokal och spelplats unik och medger olika förutsättningar att ta emot publik. Exempelvis varierar planlösningar, antal in- och utpassager och entréytors storlek. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt. Det skulle möjliggöra en flexibilitet som vore bättre ur smittskyddssynpunkt. Detta skulle, vid behov, kunna ske i samråd med tex Folkhälsomyndigheten.

När krav infördes på vaccinationsbevis och nya begränsningar i verksamheterna framhöll Svensk Scenkonst att det var viktigt att det från början skulle finnas en plan för hur, och under vilka förutsättningar, dessa restriktioner skulle avvecklas. Svensk Scenkonst anser generellt att det är viktigt för verksamheterna att beslut om nya restriktioner meddelas på ett sådant sätt och i så god tid att företagen har möjlighet att anpassa, planera och bedriva sina verksamheter utifrån gällande regelverk. Det är viktigt att begränsningarna

fortlöpande omprövas och att de upphävs så snart det är möjligt med hänsyn till eventuellt smittläge.

Krisen synliggjorde problemen med branschens kompetensförsörjning och ekosystem. Coronapandemin gav både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Många frilansare har tvingats att söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består under lång tid framöver. Situationen drabbar även nyexaminerade som inte får kontakt med arbetsmarknaden. Problematiken gäller många yrkesområden, men är särskilt allvarig för konstnärliga och tekniska spetskompetenser.

Pandemin har också synliggjort scenkonstens ekosystem där yrkesverksamma rör sig på en gemensam arbetsmarknad som består av privata, fria och offentliga uppdragsgivare. Många är frilansare och branschen är till stor del beroende av deras unika kompetenser. Det gäller både de som står på scen och de som på andra sätt verkar för att produktionerna ska kunna genomföras, såsom ljus tekniker, regissörer, kostymörer etcetera. Frilansande yrkesverksamma har kommit i kläm under pandemin och stödsystemen har inte fungerat tillräckligt bra för egenföretagare och så kallade kombinatorer.

Svensk Scenkonst anser att framtida regleringar och föreskrifter inte bör innebära långtgående obligatorisk skriftlig dokumentation, exempelvis vid krav på vaccinationsbevis. Detta innebär stor arbetsbelastning för verksamheter som ofta har begränsade administrativa resurser. Många mindre verksamheter riskerar att drabbas hårt av onödigt betungande regelverk.

»MÅNGA FRILANSARE HAR TVINGATS ATT SÖKA SIG TILL ANDRA BRANSCHER FÖR SIN FÖRSÖRJNING, VILKET RISKERAR ATT LEDA TILL KOMPETENSBRIST SOM BESTÅR UNDER LÅNG TID FRAMÖVER.«

Remissyttrande över departementspromemorian Ett höjt försörjningskrav för arbetskraftsinvandrade (Ju2023/00106)

Svensk Scenkonst välkomnar syftet bakom den föreslagna ändringen, att motverka utnyttjande av arbetskraftsinvandrade. Metoden att fördubbla inkomstkravet genom en ny nivå på 80 procent av medianlönen för hela arbetsmarknaden bedömer vi däremot som alltför drastisk. Förslaget står i strid med den svenska arbetsmarknadsmodellen, då lönenivån kraftigt överstiger kollektivavtalade lägstalöner i många branscher, däribland inom scenkonstens område.

En höjning enligt förslaget skulle genom kostnadsökningar innebära ett hinder för rekrytering av konstnärlig personal från länder utanför Europa. Det handlar om dansare, sångare, musiker, cirkusartister etcetera. En höjning riskerar att omöjliggöra vissa produktioner.



Gävle Symfoniörkester med Nemanja Radulovic
Foto: Gävle konserthus

Vibb med KolKo
Foto: Johan Nilsson



→ I förlängningen skulle det innebära en inskränkning av den konstnärliga friheten för arbetsgivare vars medarbetare verkar på en internationell arbetsmarknad.

För att undvika detta bör ett undantag göras för konstnärliga yrkesgrupper. Här bör istället den tidigare regeln kopplad till kollektivavtal och praxis i branschen fortsätta att tillämpas.

Svensk Scenkonst avstyrker förslaget att definiera god försörjning som en lön motsvarande minst 80 procent av den medianlön som Statistiska centralbyrån publicerar för Sverige.

Såvitt framgår av promemorian har ingen bedömning gjorts av konsekvenserna för den konstnärliga sektorn, där en betydande del av arbetskraften verkar på en internationell arbetsmarknad. Rörligheten hos dessa yrkesgrupper (dansare, sångare, musiker, cirkusartister etcetera) är viktig för den konstnärliga utvecklingen i branschen och har inte någon koppling till låglöne-konkurrens eller utnyttjande av arbetskraftsinvandrare.

»SCENKONSTEN ÄR I STORT BEHOV
AV KOMPETENS UTAN ATT ALLTID KUNNA
ERBJUDA TILLSVIDAREANSTÄLLNING.
BRANSCHEN DOMINERAS AV FLEXIBLA
ANSTÄLLNINGSFORMER.«

Framtidens yrkeshögskola – stabil, effektiv och hållbar (SOU 2023:31)

På senare år har bland annat återväxten till det svenska musiklivet försvagats. Precis som andra branscher är utbildning avgörande för kompetensförsörjningen av professionella musiker.

Pandemin har också fått negativa effekter för scenkonstens kompetensförsörjning av teknisk personal. När verksamheter stängde ned ledde det till att många inom viktiga yrkeskategorier, exempelvis ljud- och ljus tekniker, sökte sig till andra branscher. Dessa karriärbyten har i många fall blivit permanenta och det råder nu kompetensbrist inom flera centrala yrkesområden. Svensk Scenkonst har i rapporten "Plats kring scen – så kan kompetensförsörjningen till scenkonsten stärkas" (2023-04-20) bland annat framfört vikten av att det inrättas fler utbildningar inom scen-, ljus- och ljudteknik.

Mot den bakgrunden är det en viktig fråga för scenkonsten att framtidens yrkeshögskola kan möta det kompetensbehov som finns. Det är positivt att utredningen föreslår att yrkeshögskolan växer och Svensk Scenkonst delar uppfattningen att staten behöver ta ett större ansvar för en fungerande infrastruktur.

En utbildning inom yrkeshögskolan ska leda fram till yrken där studerande kan gå ut till arbete direkt efter avslutad utbildning. Svensk Scenkonsts erfarenhet är att analyser av arbetsmarknadens behov av utbildningar inte tar hänsyn till branscher med flexibla

anställningsformer, där arbetstagare har kortare anställningar hos flera arbetsgivare. Scenkonsten är i stort behov av kompetens utan att alltid kunna erbjuda tillsvidareanställning. Branschen domineras av flexibla anställningsformer. Därför hade det varit önskvärt att utredningen belyst den variation som finns på arbetsmarknaden. Det är även av stor vikt att utformningen av utbildningar sker i nära samverkan med den professionella scenkonsten.

En längre planeringshorisont är också nödvändig för att en utbildning ska kunna etablera sig och bli känd. Därför hade det varit önskvärt att utredningen tagit större hänsyn till den motsättning som kan uppstå mellan flexibilitet och långsiktighet. För mindre utbildningsanordnare skapar långsiktighet också möjlighet att förbättra kvalitet och innehåll. Det är fortsatt viktigt att inte skapa högre trösklar för utbildningsanordnare, något som skulle påverka mindre utbildningsanordnare inom scenkonstens område.

Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning att utbildningar inom yrkeshögskolan bör bygga på en eftergymnasial utbildning eller motsvarande kunskaper. Vidare vill Svensk Scenkonst se ökade incitament för utbildningsanordnare att validera och tillgodoräkna sig kompetens som uppkommit genom arbete.

Nya mervärdesskatteregler för små företag samt ändrade mervärdesskatteregler för vissa tjänster och konstverk

Scenkonsten i Sverige och Europa är ett ekosystem uppbyggt på nationella och internationella samarbeten. Scenkonsten består också av många små enskilda företagare som säljer sina tjänster till företag och organisationer såväl inom landet som i andra länder. Detta gäller exempelvis yrkesgrupper som scenografer, skådespelare, dansare, musiker mm.

I en nyligen genomförd undersökning av Svensk Scenkonst, Svensk Live, Riksidrottsförbundet, Svenska Motionslopp, VISITA och BFUF (Evenemang i siffror) konstateras att kulturevenemangspopulationen består av ca 16 400 bolag och att den vanligaste bolagsformen är enskild firma (58 procent). Andelen enskilda firmor i denna population är betydligt högre än i hela Sverige. Detta känns igen från övriga kulturella och kreativa näringar.

Att vara en liten enskild företagare kan vara besvärligt. Utöver allt som ingår i uppdraget gentemot beställaren/köparen tillkommer betydande krav på administration. Eftersom branschen består av många små företag är Svensk Scenkonst positivt till förslag som förenklar livet för småföretagare.

Utöver momsreglerna finns det flera andra skatteområden där Finansdepartementet bör agera för en förenkling. Vi tänker framför allt på regelverk kring A-SINK, SINK och socialförsäkring när aktörer inom scenkonsten säljer sina tjänster mellan EU-länder.





Häxor på Regionteater Väst
Foto: Daniel Andersson

8 kvadrat på Kulturhuset Stadsteatern Husby
Foto: Sara P Borgström



FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, invald 2010,
ordförande sedan 2021
10 AV 10 MÖTEN 2023

Vice ordförande

T.O.M. 2023-10-25
Max Granström, VD, Helsingborg
Arena och Scen AB, invald 2016,
vice ordförande sedan 2021
8 AV 8 MÖTEN 2023

Ledamöter

Staffan Becker, Konserthuschef,
Berwaldhallen, invald 2023
5 AV 6 MÖTEN 2023

Mathias Bergendahl, VD,
High Chaparal, invald 2023
5 AV 6 MÖTEN 2023

Christina Björklund, VD,
GöteborgsOperan AB, invald 2018
6 AV 10 MÖTEN 2023

Petra Brylander

TF VICE ORDFÖRANDE FR.O.M. 2023-09-07
VD/teaterchef, Uppsala
Stadsteater AB, invald 2019
10 AV 10 MÖTEN 2023

Conny Brännberg, Regionpolitiker,
Västra Götaland, invald 2023
3 AV 6 MÖTEN 2023

Malin Dahlberg, VD, Kulturhuset
Stadsteatern, invald 2022
9 AV 10 MÖTEN 2023

Mikael Flodström, VD, Scenkonst
Västernorrland, invald 2022
9 AV 10 MÖTEN 2023

Mira Helenius Martinsson
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater, invald 2022
10 AV 10 MÖTEN 2023

Petra Kloo, VD, Vara
Konserthus, invald 2022
10 AV 10 MÖTEN 2023

Pia Kronqvist
T.O.M. 2023-10-26
VD, Scenkonst Öst AB, invald 2017
6 AV 9 MÖTEN 2023

Fredrik Lindgren, VD,
Kungliga Operan, invald 2023
4 AV 6 MÖTEN 2023

Daniel Rylander, Teaterchef,
Dalateatern, invald 2022
6 AV 10 MÖTEN 2023

Åsa Simma, Teaterchef,
Giron Sámi Teáhter, invald 2019
7 AV 10 MÖTEN 2023

Lars Stjernkvist, Frilans-
journalist, invald 2021
6 AV 10 MÖTEN 2023

Valnämnd

Åsa Söderberg, ordförande
Alex Bergström, ledamot
Francesca Quartey, ledamot
Agneta Villman, ledamot
Dag Franzén, suppleant
Marcus Lillecrona, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor
Susanne Aman,
Scenkonst Öst, förtroende-
vald revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef,
Berwaldhallen, ledamot

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Beryl Lunder, VD, Länsmusiken
i Örebro AB, ledamot

Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, suppleant

Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare, Svensk
Scenkonst, suppleant

Neta Norén, producent, Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Mira Helenius Martinsson,
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot

Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk
Scenkonst, ledamot

Jari Ylitolva Henriksson,
HR-chef, Malmö Opera och
Musikteater AB, ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, styrelseordförande

Maria Bratt, Vice VD/CFO,
Kungliga Operan AB, ledamot

Susanna Dahlberg, VD,
Riksteatern, ledamot

Henrik Marmén, konstnärlig chef,
Norrköpings symfoniorkester,
ledamot

Scensverige

Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, styrelseordförande

Birgit Berndt, Danschef,
Norrlandsoperan AB, ledamot

Ingrid Fransson, chefsproducent,
MalmöOpera AB, ledamot

Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot

Maria Häggglund, VD, Regionteater
Väst, valnämndsledamot

Annika af Trolle, kommunikationschef,
Svensk Scenkonst, rådsmedlem

Tomas Nodbrink, administrativ chef,
Svensk Scenkonst,
förtroendevald revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst





DELEGATIONER

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner

Anders Heimer, HR/Administrativ chef, Scenkonst Västernorrland

Andrea Forsell Wettergren, Personalchef, Göteborgs Stadsteater

Helena Sköldborg, Chefsjurist, Kungliga Operan

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef, Malmö Opera

Niklas Borefors, VD, Regionteater Blekinge Kronoberg

Per Arvidsson, Förhandlingschef, Riksteatern

Theresia Hägglund, HR-chef, Kungliga Dramatiska Teatern

Viveka Fonsmark, HR-chef, Göteborgsoperan

Ylva Öhlund-Brännholm, Administrativ chef, Västerbottensteatern

Åsa Hollmén, HR-chef, Kulturhuset Stadsteatern

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet

Anders Linder, Stockholms Konserthus

Andreas Lindahl, orkesterchef, Göteborgs Symfoniker

Josef Beltzikoff, biträdande konserthuschef/kör- och orkesterchef på Sveriges Radio

Lena Vedin Almung, Administrativ chef, Göteborgsoperan

Helle Solberg, Orkesterchef, Kungliga Operan

Gunilla Häggström, HR-chef, Norrlands Operan

Vendela Muren, HR-chef, HASAB

Charlotte Träff, HR-chef, Scenkonst Öst

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbundet avseende tjänstemän vid A. Orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt B. Teater- och läns-teaterföreningar samt andra ideella föreningar m.fl.

Magnus Ericsson, Administrativ direktör, Konserthuset Stockholm

Jonas Jönsson, HR-ansvarig, Musik i Syd

Erika Strand, Administrativ chef, Göteborgs Symfoniker

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid privat scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

Viktoria Ersmark, Producent, Villman Produktion

Nanette Hayes, Producent, 2Entertain Sverige

Pernilla Thagaard, Producent, All Things Live Sweden

Sara Ekman, CFO, Sagolekhuset Junibacken AB

Kollektivavtal för fria professionella teatrar

Rolf S Nielsen, representant från Teatercentrum

Anders Widell, Teaterchef, Månteatern,

Anna Lindberg, Verksamhetsledare, Dockteatern Tittut

Kollektivavtal för fria professionella danskompanier och koreografer

Lotta Gahrton, Konstnärligt ledare Pergah Co

Amy Fee representant från Danscentrum Sverige

Marie Wårell, verksamhetsledare, Dansinitiativet



OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att ta tillvara medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2023 års utgång tio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige, Nordic Sound, Sveriges Marknadsförbund, SIS – Svenska Institutet för Standarder och Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS).

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör och styrelseordförande
Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

Medlemmar

Under året har antalet medlemmar i det närmaste dubblerats och ökade från 118 till 235. Medlemmarna är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ. Under början av 2024 har det tillkommit ytterligare medlemmar som även listas här på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2023

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen. *) medlemmar som tillkommit under 2024.

1-9

2Entertain Sverige AB
4:e teatern Culturen Västerås
ekonomisk förening

A

AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg
Abnorm Scenkonst
ADAS teater
Aktiebolaget Nordiska Teater-
kompaniet AB
All Things Live Sweden AB
Alma Söderberg Studios
Amatörteaterns Riksförbund
Angereds Teater
Arkeolog 8
Astrid Lindgrens Vimmerby AB
Atalante

B

Banditsagor ekonomisk förening
Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennal för
barn och unga AB
Big Wind, ek. förening
Blauba *)
Blåsmusik i Väst, ek. förening
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag
Bombina Bombast
Borås kommun
Botkyrka Riksteaterförening
Boulevardteatern, ideell förening
Byteatern

C

CCAP
Cirkus Elvira Aktiebolag
Cirkuscentrum
Cirkör AB
Clownronden, ideell förening *)

D

DA Dansalliansen AB
Dance is ancient
Danscentrum Norr
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst
Danskonst i Norr
Dansstationen
DLP Stockholm AB
Dunderbjörn AB *)

E

Ekonomiska föreningen Teater 23
Embassy of Movement
Embla dans & teater ekonomisk
förening
Enteater

F

Figurteaterkompaniet
Finska Kulturföreningen i Sverige
Folkoperan AB
Folkteatern i Dalarnas Kulturförening
Folkteatern Västra Götaland AB
Framework Dancing Art AB
Framework enskild firma
Freestyle Phanatix
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd
Föreningen DanTai
Föreningen Expressteatern
Föreningen Nya Pygméatern
Föreningen RERE
Föreningen Sagohuset
Föreningen Teater Fredag
Föreningen Teater Jaguar

G

Gefle Teaterförening
GEST – The Gothenburg English
Studio Theatre
Giron sami teåhter
Gottsunda Teater
Gyllene Draken Aktiebolag
Gävle kommun (Gävle Symfoniorkester
och Gävle Konserthus)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Hagateatern
Helena Davidsson Nordelius HDN
Studio *)
Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideell förening Malmö Dockteater
Ideell förening Pelikanteatern
Ideella föreningen Compagnie
Jus de la Vie
Ideella föreningen Dansinitiativet
Ideella föreningen Dockteatern Tittut
Ideella föreningen Föreningen Dans
Ideella föreningen Göteborgs
Dramatiska Teater
Ideella föreningen Jo Dance Company
Ideella föreningen Kroppsklubben
Ideella föreningen Länsteatern på
Gotland
Ideella föreningen Ocean
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåarsymfoniker
Ideella föreningen Umeå Teaterförening
Ideella kulturföreningen Prook
Institutet
Interim kultur AB

J

Johanssons pelargoner och dans
Jäders Teater

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kokis Event AB *)
KolKo KollektivKompaniet
Kollaborativet
Kommunalförbundet Norrlands
Nätverk för Musikteater och Dans
(NMD)
Kommunalförbundet Västmanlands
Teater
Kommunalförbundet Västmanlands-
musiken
KORDA Art Productions
Kulturföreningen AVart
Kulturföreningen Dotterbolaget
Kulturföreningen Iver
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturföreningen Soja
Kulturföreningen Theatron i Lund
Kulturföreningen Trixter Produktion
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska Teatern AB
Kungliga Operan AB
Köttinspektionen dans

L

Latinamerikanska Folkteatern
Aliasteatern
Ljudteknikerna i Sverige AB *)
Lule Stassteater
Långsjö teater
Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB

M

M. Hellkvist Sellén AB
MA Musikalliansen i Sverige AB
Magma dans
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
MEMA Dans Produktion
Memory Wax
Mittiprickteatern ekonomisk förening
Molière Ensemblen
Mumrik Kulturproduktion ekonomisk
förening
Musik i Syd AB
Månteatern ek. förening

N

Nordiska Teaterkompaniet AB *)
Norrlandsoperan Aktiebolag
Nya Västana Teater

O

Obanteatern
 Oktoberteatern ekonomisk förening
 Orienteatern AB

P

Panjal Scenstudio ekonomisk förening
 Pantomimteatern
 Pergah Co
 Playhouse Teater Stockholm
 ekonomisk förening
 Profilteatern

R

Region Blekinge
 Region Gävleborg
 Region Halland
 Region Jämtland Härjedalen
 Region Norrbotten
 Region Sörmland
 Regional Musikverksamhet Gotlands
 Musikstiftelse
 Regionteater Väst AB
 Riksorganisationen Folkets Hus och
 Parker
 Riksteaterföreningen Söder om Söder
 – Årsta
 Riksteatern
 Riksteatern Blekinge
 Riksteatern Gävleborg
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Stockholms län
 Riksteatern Värmland
 Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Östergötland
 Robin Dingemans & Andra Fåglar *)

S

Sagofen Isadora AB *)
 Sagolekhuset Junibacken AB
 Scala Produktion AB
 Scenkonst Västernorrland AB
 Scenkonst Öst AB
 Shakespearefabriken i Vadstena
 ekonomisk förening *)
 Show Production Sweden AB *)
 SITE – Stockholm International Theatre
 on Export
 Skottes Musikteater
 Skuggteatern ekonomisk förening
 Skånes Dansteater AB
 Skäret Produktion AB
 Släktet ekonomisk förening

Smålandsoperan

Stiftelsen Dansens Hus
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
 Stiftelsen Internationella Vadstena-
 Akademien
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
 Stiftelsen Moderna Dansteatern MDT *)
 Stiftelsen Moomsteatern
 Stiftelsen Musik i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Uppland
 Stiftelsen Norrbottensteatern
 Stiftelsen Strindbergsmuseet
 Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater
 (Confidencen)
 Stiftelsen Värmlandsoperan
 Stockholms Konserthusstiftelse
 Svenska ASSITEJ
 Sveriges Radio AB
 Sweden Festivals
 Säfsten Production AB

T

TA Teateralliansen AB
 Tarantsec Masterwork AB *)
 Tarantsec Services AB *)
 Teater Bristol
 Teater De Vill
 Teater Föreningen Slava
 Teater Galeasen ekonomisk förening
 Teater Halland AB
 Teater I
 Teater InterAkt
 Teater JaLaDa
 Teater Kung & Drottning AB
 Teater Martin Mutter ekonomisk
 förening
 Teater Pero ek. förening
 Teater Sesam
 Teater Sörmland
 Teater Tre Stockholm ekonomisk
 förening
 Teater Tribunalen
 Teater Vårvind
 Teaterambulansen
 Teatercentrum
 Teaterföreningen Barbara
 Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand *)
 Teaterföreningen Troposfär
 Teatergruppen Tio Fötter
 Teaterkooperativet Masthuggsteatern
 ekonomisk förening
 Temporarity Production
 Tomteland AB
 Torgteatern
 Tornedalsteatern *)
 Totalteatern
 Traktor Entertainment ek. förening
 Tur Teatern ekonomisk förening *)

U

Undantaget
 Unga Klara AB
 Unga Romateatern
 Uppsala Konsert & Kongress AB
 Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
 Vicky Nöjesproduktion AB
 Villman Produktion AB
 Virpi Pahkinen Dance Company
 Västerbottensteatern AB
 Västra Götalandsregionen

W

Wakker Productions ekonomisk
 förening
 Weld, ek. förening

Y

Ystads teateraktiebolag

Z

Z-dansproduktion, ek förening

Ö

Ögonblicksteatern, ideell förening
 Ölands Dramatiska Teater
 Örebro Riksteaterförening
 Örjan Andersson Dans AB

ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 200 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, circus and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2023, ten employees.



Recirquel / Solus Amor på Stora Teatern
Foto: Tamas Rethy Prikke

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland,

Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2023 — NEW GROWTH IN POOR SOIL

One positive note in this year's annual report is that Swedish Performing Arts is growing. We've added 120 new employers – almost doubling the number of member organizations we represent! Many of these new members are from the independent professional theatre and dance segment and it follows that we are now negotiating and signing collective agreements for this branch of the performing arts. We are also seeing new members from Sweden's privately owned, commercial theatres. To meet the needs of these new members we have expanded our educational efforts, intensified our outpourings of information, and added a new negotiator/advisor to our staff.

This past spring Swedish Performing Arts concluded the latest round of collective negotiations and despite difficult conditions; high inflation, and the continuing rebound after the pandemic, we were able to sign a two-year collective agreement. The parties agreed on several important concepts, establishing several joint committees to lay the foundations for the future evolution of our contractual agreements.

In difficult times it is especially important for our sector to stand united and to work towards common goals. Many performing arts organizations are navigating rough waters with funding either diminished or frozen, this in combination with rising costs for staff, building rental and electricity prices increasing at pace we haven't seen in decades. The results are

austerity measures and cutbacks that are detrimental to employees and that, in extension, limit the accessibility of high-quality culture to audiences across the country.

Simultaneously our politicians expound on the value of culture and the creative industries. Culture is often described as a vital motor for economic growth and prosperity. It is all well and good to praise these industries that directly or indirectly gain from the creativity of artists in all disciplines, but all too often it is the artists themselves who, in this equation, are forgotten. A strategy for developing creative industries must surely include the strong support for cultural programs for youth, the teaching of esthetic subjects in schools, for higher education in theatre, art, and music and support for our cultural infrastructure nation-wide. It is hard to imagine how these sectors can flourish without support for artists, producers, and arrangers.

The project "Event in numbers" shows how the performing arts sector generates incomes both for the nation and for local economies. The economic value our sector represents in the whole country is considerable, but above all things, we provide cultural experiences which raise our quality of life and help us believe in the future. Cutting arts funding will have negative consequences. When these consequences prevail, when we see artists emigrating, leaving the field entirely, when we witness the decimation of our cultural institutions, the effects will be difficult to repair.



Dansen på Teater Galeasen
Foto: Markus Gårder



Cabaret på Helsingborgs stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly



Lasermannen av Villman Produktion på Nya Cirkus
Foto: Carl Thorborg



*Hundraåringen som klev ut genom fönstret
och försvann* på Wermland Opera
Foto: Mats Bäcker



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 10 sammanträden (6 ordinarie och 4 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans, teater och cirkus som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 235 (118) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 4 maj 2022 beslutade att den totala årsavgiften för 2023 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. På en extra stämma den 13 december 2022 beslutades det att årsavgiften 2023 för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4 000 kr.

Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 38,5 % och på serviceavgifter med 61,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2023	2022	2021	2020	2019
Huvudintäkter/Nettoomsättning	26 929 tkr	23 446 tkr	22 199 tkr	22 892 tkr	23 166 tkr
Resultat efter finansiella poster	2 176 tkr	744 tkr	2 162 tkr	1 257 tkr	1 841 tkr
Balansomslutning	48 505 tkr	46 090 tkr	46 002 tkr	44 309 tkr	41 839 tkr
Soliditet	90,5%	91,5%	90,5 %	89,3 %	92,0 %
Medelantal anställda	9,5	9	9	9	9

Väsentliga händelser

2023 års väsentligaste händelse var att medlemmarnas verksamhet mer och mer kunde återgå till normal aktivitet efter coronakrisen. Under året har antalet medlemmar dubblerats och antalet medlemmar ökade från 118 till 235 stycken. Ökningen beror framför allt på det dubbelanslutningsavtal som Svensk Scenkonst ingått med Teatercentrum och Danscentrum Sverige. 2023 års resultat för koncernen uppgår till 1 724 620 kr.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst	35 098 578 kr
Årets resultat	884 710 kr
I ny räkning överförs	35 983 288 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern	
	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	42 165 031
Årets resultat	1 724 620
Belopp vid årets utgång	43 889 650

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	33 814 712	1 283 866	35 098 578
Disposition enligt beslut av årsstämma	1 283 866	-1 283 866	0
Årets resultat		844 710	884 710
Belopp vid årets utgång	35 098 578	884 710	35 983 288

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Rörelseintäkter				
Medlems-/Serviceintäkter	24 892 270	21 201 580	9 582 260	8 587 546
Övriga rörelseintäkter	2 037 213	2 244 128	131 888	262 498
Summa rörelseintäkter	26 929 483	23 445 708	9 714 148	8 850 044
Rörelsekostnader				
Övriga externa kostnader	-12 869 156	-11 705 133	-5 701 208	-4 510 648
Personalkostnader 1	-13 158 296	-11 900 681	-4 011 915	-3 746 563
Avskrivningar	0	0	0	0
Summa rörelsekostnader	-26 027 452	-23 605 814	-9 713 123	-8 257 211
Rörelseresultat	902 031	-160 106	1 025	592 833
Resultat från finansiella poster				
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar 2	59 957	-126 649	59 957	-126 649
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	1 108 105	1 019 179	1 091 750	1 019 186
Resultat från andelar i koncernföretag	0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag	105 579	12 054	0	0
Summa finansiella poster	1 273 641	904 584	1 151 707	892 537
Resultat efter finansiella poster	2 175 672	744 478	1 152 732	1 485 370
Resultat före skatt	2 175 672	744 478	1 152 732	1 485 370
Skatt på årets resultat 3	-451 052	-201 504	-268 022	-201 504
Årets resultat	1 724 620	542 974	884 710	1 283 866

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2023	2022	2023	2022
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	0	0
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 618 588	1 513 007	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	34 662 861	33 476 905	34 662 861	33 476 905
Summa finansiella anläggningstillgångar		36 281 449	34 989 912	34 866 861	33 680 905
Summa anläggningstillgångar		36 281 449	34 989 912	34 866 861	33 680 905
Omsättningstillgångar					
<i>Fordringar</i>					
Kundfordringar		646 698	416 197	99 635	82 432
Fordringar på koncernföretag		0	0	0	0
Övriga fordringar		315 488	211 671	7 612	0
Skattefordringar		878 755	1 153 104	131 520	191 963
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		989 047	1 077 843	60 932	70 108
Summa fordringar		2 829 988	2 858 815	299 699	344 503
Kassa och bank	8	9 393 161	8 241 283	3 597 482	3 757 908
Summa omsättningstillgångar		12 223 149	11 100 098	3 897 181	4 102 411
Summa tillgångar		48 504 598	46 090 010	38 764 042	37 783 316

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Eget kapital, avsättningar och skulder				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Annat eget kapital inklusive årets resultat	42 165 031	41 621 055	0	0
Balanserad vinst eller förlust	0	0	35 098 578	33 814 712
Årets resultat	1 724 620	542 974	884 710	1 283 866
Summa annat eget kapital	43 889 650	42 164 030	35 983 288	35 098 578
Summa eget kapital	43 889 650	42 164 030	35 983 288	35 098 578
Skulder				
Leverantörsskulder	2 215 521	2 520 373	369 160	637 261
Skulder till koncernföretag	0	0	1 791 969	1 536 187
Övriga skulder	577 084	438 503	139 153	164 219
Skatteskulder	0	0	0	0
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 822 343	967 104	480 472	347 071
Summa skulder	4 614 948	3 925 980	2 780 754	2 684 738
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	48 504 598	46 090 010	38 764 042	37 783 316

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	2 175 672	744 478	1 152 732	1 485 370
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Realisationsresultat	-59 957	126 649	-59 957	126 649
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-105 579	-12 054	0	0
Betald skatt	-148 952	-149 621	-207 578	-114 661
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	1 861 184	709 452	885 197	1 497 358
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	-245 523	-324 503	-15 636	-105 451
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	662 217	-482 037	96 016	178 034
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2 277 878	-97 088	965 574	1 569 942
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-1 572 000	-19 999 863	-1 572 000	-19 999 863
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	446 000	19 452 442	446 000	19 452 442
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 126 000	-547 421	-1 126 000	-547 421
Årets kassaflöde	1 151 878	-644 509	-160 426	1 022 521
Likvida medel vid årets början	8 241 283	8 885 792	3 757 908	2 735 387
Likvida medel vid årets slut	9 393 161	8 241 283	3 597 482	3 757 908

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda

	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Medelantalet anställda	9,5	9	2,7	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Resultat vid avyttringar	59 957	-126 649	59 957	-126 649
	59 957	-126 649	59 957	-126 649

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Aktuell skatt	424 962	201 504	241 932	201 504
Justering avseende tidigare år	26 090	0	26 090	0
	451 052	201 504	268 022	201 504
Årets resultat före skatt	2 175 672	744 478	1 152 732	1 485 370
Skatt enligt gällande skattesats	477 245	234 646	288 268	234 646
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	52 494	29 539	-33 985	-33 142
Justering avseende skatter föregående år	26 090	0	26 090	0
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	0	0	0	0
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-104 777	0	-12 351	0
Redovisad effektiv skatt	451 052	264 185	268 022	201 504

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Årets avskrivningar	0	0	0	0
Utgående ackumulerande avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Utgående redovisat värde	0	0	0	0

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	100 000
	0	0	100 000	100 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 409 007	1 396 953	0	0
Årets resultat	105 579	12 054	0	0
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 618 588	1 513 007	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	33 476 905	33 056 133	33 476 905	33 056 133
Inköp	1 572 000	19 999 863	1 572 000	19 999 863
Försäljning	-386 044	-19 579 091	-386 044	-19 579 091
	34 662 861	33 476 905	34 662 861	33 476 905
Marknadsvärde	35 620 328	32 188 197	35 620 328	32 188 197

Not 8 Checkräkningskredit	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter	Koncern		Moderförening	
	2023	2022	2023	2022
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2024-03-

Birgitta Svendén
Ordförande

Petra Brylander
Vice ordförande

Staffan Becker, Mathias Bergendahl, Christina Björklund, Conny Brännberg, Malin Dahlberg, Mikael Flodström, Mira Helenius Martinsson, Petra Kloos, Fredrik Lindgren, Daniel Rylander, Åsa Simma, Lars Stjernkvist

Mikael Brännvall
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2024-03

Eva Yng
Auktoriserad revisor

Jan Erik Sahlberg
Förtroendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång en mängd olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

X fd Twitter: @svenskscenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensions- och försäkringslösningar
- Upphovsrättsliga avtal
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Yrkesnätverk
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivar-guide på webbplatsen
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Omställningsavtal
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer

Kansliets personal

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se



Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Robin Nordahl Saleh,
rådgivare/förhandlare



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef

Jag tänker på kärlek
på Västerbottensteatern
Foto: Patrick Degerman



Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco
Tryck: Arkitektkopia, 2024



Teater Revolt
med Ung Scen Öst
Foto: Sara P Borgström