

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Följ våra seminarier på årets Folk och Kultur

Kulturens finansiering och barns tillgång till kultur i skolan är två ämnen som Svensk Scenkonst lyfter fram på årets Folk och Kultur. För tredje året i rad genomför vi också en kulturpolitisk utfrågning med de politiska ungdomsförbundens företrädare.

Svensk Scenkonst medverkar som vanligt på det årliga konventet Folk och Kultur i Eskilstuna. Den 5 och 6 februari arrangerar vi tre egna seminarier om scenkonstens angelägna frågor. Om du inte är på plats kan du följa våra sändningar digitalt.

Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall medverkar också i flera andra seminarier och samtal, se längre ner.

Onsdag 5 februari

Kl. 15.00-15.45

VEM BETALAR FÖR KULTUREN?

Det är ingen hemlighet att kulturen förväntas komplettera sin finansiering, men är det verkligen kompletterande finansiering som ska hjälpa kulturen uppnå de kulturpolitiska målen och tillgängliggöra kultur till medborgaren? Och hur ser läget ut idag för scener och museer i Sverige? Vilka är hindren och vilka konsekvenser kan det få för dagens mångfald av aktörer om den kompletterande finansieringen får större genomslag? I en aktuell rapport hörs förhoppningar och farhågor från cheferna för de svenska scenerna och museerna.

***Medverkande:** Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer, Pelle Amberntsson, utredare Myndigheten för Kulturanalys, Kristina Axén Olin (M), kulturpolitisk talesperson och ledamot Kulturutskottet, samt Azadeh Rojhan (S), ledamot Kulturutskottet.*

Moderator är Sharon Jäma.

***Arrangör:** Svensk Scenkonst och Sveriges Museer*

***Plats:** Lokomotivet*

Torsdag 6 februari

Kl. 10.00-10.45

VAD SÄGER DE POLITISKA UNGDOMSFÖRBUNDEN OM DEN NATIONELLA KULTURPOLITIKEN?

Även i år låter vi landets unga politiska företrädare ge sin syn på kulturpolitiken. Hur ska kulturens finansiering se ut i framtiden? Ska det finnas kultur tillgängligt i hela landet? Och vilken dynamisk effekt kan en nationell kulturpolitik ha på samhället i övrigt? Missa inte detta viktiga kulturpolitiska samtal om den nationella politikens betydelse för Sveriges kulturliv!

Utfrågningen hålls av Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, och Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer.

***Arrangör:** Svensk Scenkonst och Sveriges Museer*

***Plats:** Lokomotivet*

Kl. 13.00-13.45

HALLÅ SVERGE, VI LURER PÅ, KAN DU NÅ MÅLENE - ALLA BARN OG UNGES RETT TILL

SCENEKUNST?

Hur kan vi skapa en nationell struktur som säkerställer att alla elever får uppleva scenkonst under sin skolgång? ASSITEJ:s två rapporter "Spelar mindre roll" från 2022 och "Kom Scenkonst" från 2023 visar att skillnaderna i hur mycket kultur barn får möta i skolan är stora i landet, och att skolans resurser är otillräckliga. Svensk Scenkonsts rapport "Scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen" från 2022 belyste vilka insatser som behövs för att stärka barn och ungas tillgång till scenkonst.

Den Kulturelle Skolesekken i Norge är ett nationellt system med tydlig finansiering, samordning och kvalitetssäkring för att garantera alla barn och unga tillgång till scenkonst.

Samtalet kommer att belysa hur vi i Sverige kan inspireras av vårt grannland Norge för att skapa en jämlik, effektiv och fungerande struktur där alla elever upp till och med gymnasiet får tre kulturupplevelser per år.

Medverkande: Birgitta Svendén, ordförande Svensk Scenkonst, Michael Cocke, ordförande ASSITEJ Sverige, Kristina Axén Olin (M), kulturpolitisk talesperson och ledamot Kulturutskottet, Azadeh Rojhan (S), ledamot Kulturutskottet, samt Ragnhild Tronstad, ämnesansvarig scenkonst inom Den Kulturelle Skolesekken vid myndigheten Kulturtanken

Arrangör: Svensk Scenkonst och ASSITEJ Sverige

Plats: Lokomotivet

Följ våra programpunkter live på Svensk Scenkonsts hemsida

ÖVRIGA SEMINARIER DÄR SVENSK SCENKONST MEDVERKAR

Hjälp, vi har växtvärk!

6 februari kl. 9.00-9.45

Arrangör: Dansalliansen

Staten (regionerna) och kapitalet

6 februari kl. 11.30-12.15

Arrangör: Regional Musik i Sverige

Kultur, konstnärlig frihet och beredskap

6 februari kl. 13.00-13.45

Arrangör: Statens kulturråd och Konstnärnämnden

Se hela programmet för Folk och Kultur



Oroväckande förslag om nedläggning av ljudteknikerutbildningen

Svensk Scenkonst har tagit del av beskedet att Luleå tekniska universitet föreslår en avveckling av ämnet ljudteknik och programmet Ljudteknik Kandidat vid Musikhögskolan i Piteå. Svensk Scenkonst ser med oro på förslaget av flera viktiga skäl.

Kandidatprogrammet i ljudteknik är en unik utbildning för branschens kompetensförsörjning. Utbildningen är den äldsta och dominerande inom ljudteknik på denna nivå och någon motsvarighet inom scenkonstens teknikområden finns inte i Sverige.

Svensk Scenkonst har länge påtalat branschens stora behov av fler tekniker, bland annat i rapporten ”Plats kring scenen” från 2023. Tillsammans med medlemsorganisationerna har man också genomfört stora insatser för att synliggöra teknikeryrkena, uppmuntra till fler utbildningsplatser och stärka kompetensen hos befintliga tekniker.

- Förslaget från Luleå tekniska universitet att avveckla det uppskattade ljudtekniska programmet vid Piteå Musikhögskola är därför mycket bekymmersamt, när scenkonsten redan har en stor brist på kvalificerade tekniker. I stället behöver utbildningarna stärkas och utökas för att säkra scenernas kompetensförsörjning i hela landet, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Svensk Scenkonst uppmanar Luleå tekniska universitet att omvärdera förslaget och i stället arbeta för att stärka utbildningen.

Läs hela nyheten



Uppskattad kurs om kulturpolitik för scenkonstens högsta chefer och styrelseordförande

I höstas lanserade Svensk Scenkonst en helt ny kurs i kulturpolitik, riktad till medlemsorganisationernas vd:ar och styrelseordförande. Nu planeras en ny kursomgång till hösten 2025.

Kursen ”Nya perspektiv på kulturpolitiken” har som syfte att fördjupa deltagarnas kunskaper om kulturpolitik och hur den interagerar med scenkonsten och kulturlivet i stort. Genom föreläsningar och diskussioner får deltagarna kunskaper och verktyg för att stärka ledarrollen i en kulturpolitisk kontext.

- Kursdeltagarna har ledande roller i sina organisationer och samverkar på olika sätt med kulturpolitiken. Samtidigt har de en expertroll och förmedlar beslutsunderlag till politiker och tjänstemän. För att kunna navigera i detta landskap krävs en djup förståelse för kulturpolitikens komplexitet och för hur styrningen fungerar på högsta nivå. Det är avgörande att de som företräder scenkonsten på exekutiv nivå besitter denna kompetens – både för sina organisationers och för hela sektorns utveckling, säger Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Nordiska ambassadörer några av gästföreläsarna

Vid de tre kurstillfällena under oktober och november förra året fick deltagarna möta forskare, myndighetschefer, experter, ledande tjänstemän och andra personer som bidrog till olika perspektiv och infallsvinklar. Några exempel är Huddinge kommuns kultur- och fritidsdirektör Anja Dahlstedt, Konstnärsnämndens direktör Mika Romanus, Kulturrådets generaldirektör Kajsa Ravin, regissören och forskaren Carolina Frände samt Konsthall Tornedalens chef Theodor Ringborg. Dessutom gav ambassadörerna Maimo Henriksson (Finland), Kristina Miskowiak Beckvard (Danmark) och Aud Kolberg (Norge) sina nordiska perspektiv på kulturpolitiken i Sverige och i de egna länderna.

- Vår ursprungstanke med kursen var att låta deltagarna mötas kring en gemensam kunskapsöverblick och få möjlighet att koppla den till sin egen kulturpolitiska vardag, genom samtal och diskussioner med varandra och med våra gästande föreläsare. Det tycker jag att vi lyckades väl med. Utvärderingarna har varit huvudsakligen positiva och visar att just utbytet av tankar och erfarenheter kanske var den största behållningen för många deltagare, säger projektledare Michael Cronstedt som tagit fram och organiserat kursen.

Christina Hörnell, vd för Malmö Opera, var en av deltagarna och uppskattade kursen mycket.

- Det var en riktigt högkvalitativ kurs! Varje föreläsare bidrog med gedigen kunskap för att ge en så heltäckande och intressant vinkel som möjligt till ämnet kulturpolitik. Fakta och känsla blandades med historia och nuläge - här saknades ingenting.

Läs hela nyheten



Årets avtalsrörelse har inletts

Under våren 2025 ska Svensk Scenkonst omförhandla samtliga kollektivavtal för scenkonstarbetsgivare inom privat och offentlig sektor, liksom den fria professionella scenkonsten. Den 29 januari inleddes årets avtalsförhandlingar när parterna började växla de första yrkandena.

Ett alltmer pressat ekonomiskt läge för scenkonstarbetsgivarna blir tongivande för årets avtalsrörelse. Svensk Scenkonsts målsättning är att utveckla avtalen inom ramen för märket och på ett sätt som gör det möjligt för arbetsgivarna att bedriva verksamheten mer kostnadseffektivt.

- Såväl privat som offentligt finansierade scenkonstorganisationer står inför stora utmaningar och många har redan tvingats till tuffa prioriteringar och neddragningar i sina verksamheter. Vi behöver tillsammans med våra motparter förändra avtalen så att både arbetstillfällena och goda arbetsvillkor säkras inom scenkonsten, säger Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Arbets tid förväntas bli en central fråga i årets avtalsrörelse och där har Svensk Scenkonst en tydlig inriktning.

- Arbets tidsreglerna behöver utformas så att de möjliggör en effektiv verksamhet och en god arbetsmiljö. Det måste bli enklare att planera och förlägga ordinarie arbets tid, för att undvika både onödigt övertidsarbete och outnyttjad betald arbets tid, säger Maria Grundtman.

Märket ska som tidigare år vara vägledande för Svensk Scenkonsts förhandlingar och innebär att parterna inom den konkurrensutsatta delen av privat sektor bestämmer den totala nivån för kostnadsökningar på hela arbetsmarknaden. Inom den ramen är målet som alltid att skapa branschpassade kollektivavtal för de egna medlemsorganisationerna.

- Aktuella remissvar -

Svensk Scenkonst välkomnar förslag om särskild utredning av musikutbildningarnas förutsättningar

Svensk Scenkonst yttrade sig den 29 november över betänkandet ”Bildning, utbildning och delaktighet – folkbildningspolitik i en ny tid, (SOU 2024:42)”. Utredningens uppdrag var att föreslå ändringar som säkerställer en ändamålsenlig styrning, uppföljning och kontroll av statsbidraget till folkbildningen samtidigt som folkbildningen ges de bästa förutsättningar att verka framöver.

Svensk Scenkonst ser övergripande positivt på betänkandet och flera av de presenterade förslagen, bland annat förslaget om en särskild utredning kring musikutbildningarnas förutsättningar. Folkhögskolorna har en viktig funktion i att erbjuda förberedande utbildning inför högre musikutbildning och är därmed en avgörande länk i den komplexa utbildningskedjan för framtida professionella musiker. En särskild utredning kan skapa bättre förutsättningar för olika nivåer av musikutbildningar att understödja varandra.

Svensk Scenkonst ser däremot med oro på den ekonomiska neddragning som skett till studieförbunden och direkt påverkar den fria professionella scenkonstens infrastruktur och tillgången till scenkonst. I remissvaret belyser Svensk Scenkonst att de delmål som utredningen föreslår riskerar att leda till alltför stort fokus på volym och antal deltagare. Folkbildningen bör sträva efter att nå och beröra de individer och grupper som har minst erfarenhet av kulturellt skapande och bildning eller som är i störst behov av detta.

Folkbildningen behöver också ge utrymme till studiecirkel och program där utforskande och möjlighet att pröva nya konstnärliga uttryck får ta plats. Svensk Scenkonst skriver i remissvaret att alltför stort fokus på volym och antal deltagare kan leda till att dessa får stå tillbaka till förmån för program och studiecirkel som genererar högt antal deltagare.

Läs hela remissvaret



Välkommen till Branschdagarna 23-24 april 2025!

Nu är anmälan öppen till Svensk Scenkonsts branschdag 2025 som arrangeras tillsammans med våra lokala värdar GöteborgsOperan och Göteborgs Stadsteater.

Den 23 april hålls programmet på GöteborgsOperan och startar med Svensk Scenkonsts årsstämma, som är reserverad för medlemmarna. Från kl. 11.30 är programmet öppet för samtliga deltagare. Torsdag den 24 april fortsätter konferensen på Göteborgs Stadsteater med fler programpunkter, samtal och scenkonst.

Moderator för dagarna är journalisten Emanuel Karlsten.

Praktisk information och anmälan

På vår hemsida hittar du anmälningsformulär till branschdagarna och annan praktisk information. Där finns bland annat förslag på hotell med en särskild bokningskod för dig som deltagare.

Till program och anmälan



Dags att boka arrangörsplats på Kultur i Almedalen

I år arrangeras Kultur i Almedalen den 24-25 juni. Din organisation kan delta som medarrangör med ett eller flera egna seminarier.

Kultur i Almedalen genomförs inom ramen för politikerveckan, som ett samarbete mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Museer. Programmet hålls huvudsakligen på Länsteatern på Gotland.

Medverka med egen programpunkt

Redan nu bokar flera medarrangörer in sina seminarier i programmet. Vill din organisation också vara med och arrangera en programpunkt, själva eller i samverkan med andra? Kontakta projektledare Anna Cokorilo för mer information.

Läs mer på Kultur i Almedalens webbplats

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 260 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan