



Engagerande och konstruktiva samtal under välbesökt Kultur i Almedalen

Årets Kultur i Almedalen blev en publiksuccé med närmare tusen besökare på plats i Visby och ännu fler digitalt via vår Yotubekanal! Tre fullspäckade dagar i Almedalen är nu till ända och vi på Svensk Scenkonst och Sveriges Museer vill tacka alla 23 arrangörer, över 100 panelister och er som suttit i publiken, både i Visby och digitalt på andra platser. Det är ni som skapar Kultur i Almedalen!

- Tillsammans har vi skapat förutsättningar för angelägna och aktuella kulturpolitiska samtal som jag hoppas ska fortsätta i andra forum och möten under året, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Lokalfrågan var central i flera programpunkter, bland annat "Kulturen, husen och urholkningen" och "Vad ska nationalscenerna betala i hyra?". En annan fråga som diskuterades är evenemangsnäringsens bidrag till samhället.

– Årets teman på seminarierna vittnar om att den ekonomiska frågan står i fokus. Våra medlemmar kämpar med att bibehålla höjd på och utveckla verksamheten samtidigt som kostnader för lokalerna skenar, säger Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer.

Vi laddar för nästa års Kultur i Almedalen redan nu! Vill din organisation medverka med ett eget seminarium på plattformen Kultur i Almedalen? Håll utkik i höst efter mer information.

Se sändningarna i efterhand



Kulturens drivkraft i samhällsutvecklingen

Kultur i Almedalen 2024 invigdes av Mats Berglund, (MP) ,ordförande i riksdagens kulturutskott), tillsammans med Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst och Gunnar Ardelius, generalsekreterare, Riksförbundet Sveriges Museer, i ett samtal om kulturens drivkraft i samhällsutvecklingen. Mats Berglund inledde med ett tal om kulturens betydelse i samhället.

– Kulturen är en motor i den växande staden och en investering i människor, staden och stadsdelarna. Men idag ser kulturen nya utmaningar. Ifrågasättandet av kulturens frihet är en ny situation i kulturpolitiken som vi måste hantera. Hur förhandlingarna i Bryssel slutar kommer att få stor betydelse för kulturens frihet. Vi vill bygga ett kulturliv som gör ett samhälle resilient, sade Mats Berglund.

På frågan om hur politik och kultur kan mötas svarade Mats Berglund:

– Kulturen behöver ha ett gott självförtroende och stiga in i debatten och samhällsutvecklingen - producera egen kunskap och visa upp den. Forskning och finansiering är viktiga frågor.

Titta i efterhand



Hyror och lokaler en central fråga för museer och scenkonstverksamheter

Rapporten "Kulturen, husen och urholkningen – läget i landet enligt 192 chefer från scener och museer" visar att museum och scenkonstaktörer med privata hyresvärdar ger högre betyg för dialogen med hyresvärdarna jämfört med offentligt ägda av hyresvärdar. Vad beror det på?

Det diskuterade Ingela Lindh, vice ordförande för Blåsarsymfonikerna och ordförande för Fastighetsägarna Sverige, Magnus Behrenfeldt, chef för samhällsutveckling på AMF fastigheter, Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst, Gunnar Ardelius, generalsekreterare för Sveriges Museer och Niklas Cserhalmi, museichef, på Arbetets Museum, i ett seminarium som arrangerades av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer.

Vad gör privata hyresvärdar som ger nöjdare hyresgäster? Och hur påverkar det hyresgästernas möjligheter att utveckla och tillgängliggöra verksamheten? Kan andra hyresvärdar lära sig av privata hyresvärdars metoder?

– LO är ensam ägare av vår fastighet och vi är deras enda hyresgäst, sa Niklas Cserhalmi på Arbetets Museum. Vi anstränger oss för att vara en bra hyresgäst för att få en schysst hyresvärd, för vi vet att alla ökade kostnader hamnar på oss. Och de ska inte se på oss som vilken hyresgäst som helst, utan använda oss för att skapa värde.

– Vi vill skapa platser där människor vill vara som är relevanta, intressanta, trygga och ständigt utvecklande. Där är kultur en viktig del, sa Magnus Behrenfeldt. Kulturen skapar värde så att man kan hyra ut dyrare till andra hyresgäster, så vi har gärna flera fastigheter i ett område.

– Man måste se över vad Statens Fastighetsverks uppdrag är, sa Ingela Lindh. Nu har de inget ansvar för att se till att vi kan bedriva kultur i fastigheterna, de värnar bara om byggnadsminnet. Varför ska kulturen betala för ett byggnadsminne?

Titta i efterhand



Angelägna siffror om evenemangsnäringen

Under rubriken “Evenemangssektorns ekonomiska bidrag till samhällsekonomin” samtalade representanter från kulturen, idrotten och politiken om de värden som skapas genom Sveriges alla evenemang.

Seminarier utgick från den nationella statistik som tagits fram av Svensk Scenkonst, Svensk Live, Visita, Svenska Motionslopp, Besöksnäringens FoU-fond och Riksidrottsförbundet. Den visar bland annat att evenemangen omsätter drygt 53 miljarder kronor.

- Vi behöver kunna prata om både kulturens egenvärde och övriga värden samtidigt, sade Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.

Monica Haider (S), ledamot i riksdagens näringsutskott bekräftade värdet av statistiken.

- Rapporten är väldigt bra för oss i politiken. Omfattningen och denna data har vi inte kunnat se samlat tidigare, även om vi de senaste åren har pratat mer om evenemangen som näringsgren och gjort satsningar på området.

- För att veta vart vi ska måste vi få koll på bilden idag. Det här jobbet ni har gjort hjälper oss med det, sade Ann-Charlotte

Hammar Johnsson (M), ledamot i riksdagens näringsutskott.

Panelen diskuterade också lösningar framåt för att stärka evenemangsnäringen och samverkan mellan olika politikområden. Joppe Pihlgren, verksamhetsledare för Svensk Live, efterlyste en tydligare politisk vision för evenemangsnäringen.

- Inom idrotten och kulturen lär och utvecklas man genom att göra. För det behövs pengar och stöd, även till de minsta aktörerna som ofta står för utveckling och innovation, sade Joppe Pihlgren.

Stefan Bergh, generalsekreterare för Riksidrottsförbundet, var inne på samma linje.

"- Vi vill kunna luta oss mot en nationell vilja för att veta hur vi ska agera. Generellt har Sverige ett idrottsliv med goda förutsättningar och stort stöd från politiken. Men på evenemangssidan finns saker att göra."

Titta i efterhand



Konstruktivt och framåtblickade seminarium om kompetensförsörjning av scentekniker

Landets scener har brist på tekniker, i synnerhet efter pandemin. Bristen är så stor att det kan komma att påverka framtida produktioner. Om detta handlade ett seminarium arrangerat av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film.

- Våra medlemmar uppger att de har svårt att rekrytera, en fjärdedel har vakanser på fasta tjänster. Scenteknikerna behövs och bidrar i allra högsta grad till den konstnärliga utvecklingen, så bristen är allvarlig, sade Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst.

Som ett sätt att förbättra läget har Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS inlett en förstudie om kompetensförsörjning. Under seminariet berättade Mikael Brännvall och Simon Norrthon, förbundsordförande Fackförbundet Scen & Film, om målen med studien: att kartlägga nuläget och få fram konkreta förslag på åtgärder.

Presentationen följdes av ett panelsamtal där bransch, akademi och politik diskuterade både utmaningar och förslag.

- Nyckeln till en breddad rekrytering är förstås goda arbetsvillkor - att det här är yrken som man kan försörja sig på. Men vi behöver också en specifik scenteknisk utbildning, sade Simon Norrthon.

I samtalet deltog också Peter Ollén (M), ledamot i riksdagens kulturutskott, och Gunilla Pettersson, ämneschef scenkonst vid Stockholms konstnärliga högskola.

Titta i efterhand



Svensk Scenkonst i panelsamtal om ledarskap inom kultursfären

Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall medverkade i ett panelsamtal arrangerat av Region Jönköping. I panelen medverkade också Ulrika Josefsson, verksamhetschef för Kulturhuset Spira, Filip Zezovski Lind, chef avdelningen Kultur och bibliotek, Jönköpings kommun och Maria Waldenvik, marknadschef, för Kulturhuset Spira

Samtalet kretsade kring utmaningar med ledning och styrning av kulturverksamheter.

- Det som särskiljer scenkonsten från andra branscher är produktionsprocessen. Ett scenkonsthus har en mängd olika yrkesroller och dessa ska in vid rätt tillfälle fram till premiär, säger Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst.

Titta i efterhand

Svensk Scenkonst avstyrker förslaget om att slå samman kulturmyndigheter

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att svara på remissen "Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring."

I sitt svar avstyrker Svensk Scenkonst förslaget om att slå samman myndigheterna med motiveringen att Konstnärsnämnden är en liten och effektiv organisation med betydande expertkompetens som åtnjuter stort förtroende inom kulturlivet.

Ett inordnande av Konstnärsnämnden i Statens kulturråd riskerar att leda till att konstnärspolitiken påverkas negativt och att förtroendet för statens bidragsgivning inom kulturområdet undergrävs. Samtidigt framgår det av redovisningen att det råder stor osäkerhet kring eventuella effektivitetsvinster med en sammanslagning.

Läs hela remissvaret



Regeringen godkänner projektering för en renovering av operabyggnaden i Stockholm

Den 27 juni beslutade Regeringen att Statens fastighetsverk ska projektera för en renovering av operabyggnaden på Gustav Adolfs torg i Stockholm. Syftet är att förbättra byggnadens skick och funktion och möjliggöra för Kungliga Operan AB att långsiktigt kunna bedriva verksamhet i byggnaden.

”- Regeringens beslut om att godkänna projekteringen av operabyggnadens renovering är ett steg i rätt riktning. Det är positivt med inriktningen att hela den konstnärliga verksamheten ska rymmas i huvudbyggnaden och att kulturministern öppnar upp för möjligheten att genomföra en större påbyggnad för att få ett mer funktionellt operahus. Samtidigt är det

många frågor som återstår att lösa, inte minst rörande finansiering, ersättningslokaler under renoveringsperioden och framtida hyresmodell, säger Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst”

Operabyggnaden på Gustav Adolfs torg i Stockholm har ett omfattande renoveringsbehov. Regeringen gav i juni 2023 Statens fastighetsverk i uppdrag att genomföra en förstudie för ett projekt att åtgärda byggnadens renoveringsbehov och säkerställa att den uppfyller gällande lagkrav vad gäller tekniska egenskaper och arbetsmiljö. Förstudien redovisades i april 2024.

Nästa steg i processen är att påbörja projektering. Regeringen har nu beslutat att medge att Statens fastighetsverk investerar upp till 325 miljoner kronor för projekteringen. Statens fastighetsverk får också i uppdrag att pröva förutsättningarna för att omdisponera befintliga ytor i byggnaden på ett sådant sätt att man efter renoveringen även kan inrymma repetitionslokaler för Kungliga Hovkapellet. Det uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet senast den 31 augusti 2024

Läs Regeringens pressmeddelande här.



Kulturkonsumtionen har ökat i Sverige

När den totala andelen svar jämförs mellan 2020 och 2024 ser man att kulturkonsumtionen har ökat.

Vilket inte är så konstigt då det är de två sista åren som varit helt utan restriktioner sedan pandemin. Publiken är återigen mer benägna att ha längre framförhållning när de bokar biljetter till scenkonstupplevelser. Undersökningen visar också att storstadsbor konsumerar mer kultur än i övriga landet.

Måndag 23 juni släpptes rapporten "Framtidens kulturkonsumtion 2024", en årlig och riksomfattande undersökning om svenskarnas kulturvanor. Svensk Scenkonst har i samarbete med Örebro Konserthus och 2Entertain gett Insight Intelligence i uppdrag att undersöka kulturkonsumtionen i Sverige.

Undersökningen innefattar svar från 1000 svenskar mellan 16 och 70 år som under maj 2024 intervjuats av Verian genom Sifopanelen som är en slumpmässigt rekryterad webbpanel. Undersökningen är riksrepresentativ för Sverige.

Läs hela rapporten

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 250 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avsnitt 1