

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Välbesökt när Svensk Scenkonst arrangerade Branschdagarna 2024 i Östersund

Den 22-23 maj höll Svensk Scenkonst sina branschdagar på Storsjöteatern i Östersund, fullmatade av högaktuella kulturpolitiska samtal och lokala scenkonstinslag. Stora delar av programmet går att se i efterhand på vår webbplats.

Branschdagarna samlade 275 deltagare och arrangerades med Estrad Norr som lokal värd. Årets program täckte in en rad olika frågor, bland annat kulturlivet som värdeskapande i samhällsplaneringen, utmaningar och möjligheter med kompletterande finansiering och unga som kulturkonsument.

I sitt anförande vid branschdagarnas inledning belyste VD **Mikael Brännvall** bland annat kulturens och evenemangens stora bidrag till samhällsekonomin.

- Kulturevenemangen engagerar över 20 000 företag och organisationer som tillsammans omsätter över 50 miljarder kronor per år och sysselsätter motsvarande 25 000 årsverken.

Se branschdagarna i efterhand

Tillgängligheten för konstnärer med funktionsvariation på väg att stärkas i Europa

Key note speaker **Ben Evans**, projektledare för organisationen Europe Beyond Access, talade om dagens förutsättningar för konstnärer med funktionsvariation. En utgångspunkt var det konstnärskap som kulturlivet går miste om så länge alla inte har lika möjligheter att verka inom scenkonsten.

- Konstnärer med unika erfarenheter och perspektiv skapar unik och ny konst.

Ben Evans betonade att pengar eller fysisk tillgänglighet sällan är främsta orsaken till att funktionsvarierade konstnärer inte har tillgång till ett arbetsliv på scenen.

- Brist på kunskap är ett av de största hindren. Men vi ser i våra studier att det finns en stor vilja och motivation från chefer och ledare inom scenkonsten att lära sig mer om hur de kan bidra till ökad tillgänglighet.

Ben Evans presentation följdes av ett samtal mellan **Mira Hellenius Martinsson**, vd för Skånes Dansteater, och **Eva von**



Hofsten, projektledare för Scen:se, Folkteatern Gävleborg.

Cirkusens många uttryck och unga som kulturkonsument

På branschdagarna diskuterades också cirkusens förutsättningar och möjligheter som konstform men också vad krävs för att ha en levande cirkus i hela Sverige. I panelsamtalet deltog **Olle Strandberg Collin**, ordförande för Cirkuscentrum, **Viktoria Dalborg**, konstnärlig ledare, kompani Giraff, **Kajsa Giertz**, vd, Cirkus Cirkör, **Daniel Ojas**, konstnärlig ledare, Nordcirkus, **Kajsa Ravin**, generaldirektör Kulturrådet.

I ett samtal om ungas kulturvanor möttes professorn i teatervetenskap **Karin Helander** och Myndigheten för kulturanalys myndighetschef **Jenny Johannisson** för att diskutera hur digitalisering och ungdomars kulturvanor påverkar scenkonsten och hur kulturen kan nå ut till fler unga. Samtalet efterföljdes av en debatt mellan ungdomspolitikerna **Noa Samenius** (MUF), **Alexander Jejlid** (Ung Vänster) och **Nils Lindberg** (SSU).



Utmaningar och lösningar med kompletterande finansiering

Ytterligare en programpunkt var den om hur kulturlivet kan och bör finansieras. Minskade anslag från stat, regioner och kommuner innebär att många kulturella institutioner och projekt måste hitta alternativa sätt att finansiera sin verksamhet. **Theodor Ringborg**, konstnärlig ledare för Konsthall Tornedalen, berättade om arbetet med att få finansiering av det unika projektet att etablera en konsthall i säkerhetsklass 3 i Vitsaniemi, strax söder om polcirkeln.

I det efterföljande panelsamtalet diskuterades innovativa lösningar och samarbeten mellan olika sektorer i samhället. I samtalet medverkade även **Oliver Dogo**, vd, Handelskammaren Mittsverige, **Evelina Rydeker** (MP), kommunalråd i Luleå, **Kristina Axén Olin** (M), kulturpolitisk talesperson, **Anna Efraimsson**, teaterchef, MDT (Stiftelsen Moderna Dansteatern).

Seminarierna och panelsamtalen varvades också med flera scenkonstinslag, bland annat jojkikalen Plupp, musik med Jemtlands Salongsorkester och flamenco med Erik Steen Flamenco Fusion.

Här kan du se programpunkterna i efterhand





Branschdagarna 2025 arrangeras i Göteborg

Boka in 23-24 april 2025 redan nu! Nästa omgång av Svensk Scenkonsts branschdagarr hålls i Göteborg med Göteborgs stadsteater och GöteborgsOperan som lokala värdar.

- I sann Göteborgsanda gör vi det tillsammans och delar på värdskapet.

Vi hoppas att många kommer dit och att blir den där otroligt bra mötesplatsen som de här träffarna alltid brukar vara, säger Christina Björklund, vd GöteborgsOperan.

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 200 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



