

KALLELSE

Ärende Stämman för Svensk Scenkonst
Tid Onsdag 26 april 2023 kl. 13.00
Plats Östgötateatern, Norrköping

Bilaga

1. **Stämmans öppnande**
2. **Val av ordförande och vice ordförande vid stämman**
3. **Fastställande av röstlängd** 1
4. **Val av justeringsperson att jämte ordförande justera protokollet**
5. **Fråga om mötet blivit behörigt utlyst**
6. **Styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning 2022** 2
7. **Revisorernas berättelse** 3
8. **Fastställande av resultat- och balansräkning**
9. **Fråga om ansvarsfrihet för styrelse och VD**
10. **Framställning från styrelsen**

11. **Av medlem gjord framställning, som minst fyra veckor före stämman skriftligen anmäls till styrelsen för behandling vid stämma**
12. **Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.** 4
13. **Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2024** 5
14. **Val av ordförande och vice ordförande i styrelsen** 6
15. **Val av övriga ledamöter i styrelsen** 6
16. **Val av två revisorer jämte suppleanter för dessa** 6
17. **Val av tre ledamöter och en suppleant i valnämnden**
18. **Övriga frågor**
19. **Stämmans avslutande**

Röstlängd

Röstlängd**Vid Svensk Scenkonsts stämma Norrköping 26 april 2023**

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
1	Kungliga Operan AB	2 348 905	12
2	GöteborgsOperan AB	2 101 702	12
3	Kulturhuset Stadsteatern AB	1 740 330	11
4	Malmö Opera och Musikteater AB	1 298 576	10
5	Kungliga Dramatiska Teatern AB	1 130 120	9
6	Riksteatern	1 051 014	9
7	Helsingborg Arena och Scen AB	1 004 240	9
8	Scenkonst Öst AB	968 689	9
9	Göteborgs Symfoniker AB	788 289	7
10	Göteborgs Stadsteater AB	745 753	7
11	Stockholms Konserthusstiftelse	687 806	7
12	Malmö Live Konserthus AB	585 060	6
13	Sveriges Radio AB	513 885	5
14	Norrlandsoperan AB	430 329	4
15	Scenkonst Västernorrland AB	429 009	4
16	Uppsala Stadsteater AB	412 024	4
17	Musik i Syd AB	327 114	3
18	Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)	314 251	3
19	Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)	301 411	3
20	Malmö Stadsteater AB	298 630	3
21	Region Jönköping (Smålands Musik och Teater)	282 561	3
22	Länsmusiken i Örebro	232 990	3
23	Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken	223 470	3

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
24	Regionteater Väst AB	209 563	2
25	Stiftelsen Norrbottensteatern	206 434	2
26	Folkteatern Västra Götaland AB	203 220	2
27	Vara Konserthus AB	200 556	2
28	TA TeaterAlliansen AB	196 486	2
29	Skånes Dansteater AB	171 208	2
30	Stiftelsen Musik i Dalarna	170 286	2
31	AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg	164 218	2
32	Borås kommun (Borås Stadsteater)	164 181	2
33	Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)	163 640	2
34	Västerbottensteatern AB	162 904	2
35	Länsteatern i Örebro AB	159 270	2
36	Stiftelsen Folkteatern Gävleborg	154 862	2
37	Kommunalförbundet Västmanlands Teater	140 118	2
38	Astrid Lindgrens Värld AB	138 259	2
39	Stiftelsen Musik i Uppland	131 607	2
40	Stiftelsen Länsteatern i Dalarna	129 822	2
41	Region Sörmland (Scenkonst Sörmland)	121 137	2
42	Region Blekinge (Musik i Blekinge)	121 021	2
43	2Entertain Sverige AB	114 148	1
44	Vicky Nöjesproduktion AB	112 942	1
45	Uppsala Konsert & Kongress AB	104 881	1
46	Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)	103 835	1
47	Stiftelsen Drottningholms Slottsteater	103 027	1
48	Teater Halland AB	102 526	1
49	Unga Klara AB	98 205	1
50	DA Dansalliansen AB	97 683	1
51	Byteatern	93 399	1
52	Nya Västanå Teater	89 417	1
53	Stiftelsen Dansens Hus	88 982	1
54	Kalmar Läns Musikstiftelse	84 522	1
55	Ideella föreningen Stockholms läns Blåsarsymfonikerna (Musikaliska)	80 699	1
56	Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)	69 855	1
57	Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)	51 565	1
58	Ideella föreningen Länsteatern på Gotland	50 155	1
59	Orienteatern AB	49 096	1
60	All Things Live Sweden AB	44 463	1
61	Kulturföreningen Kontrast på Victoria	43 594	1
62	Stiftelsen internationella Vadstena-Akademien	43 435	1
63	Stiftelsen Moomsteatern	43 161	1
64	High Chaparral Sweden AB	40 499	1
65	Region Halland (Kultur i Halland)	35 055	1

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
66	Föreningen Angered's Nya Teater	34 678	1
67	Skäret produktion AB (Opera på Skäret)	32 109	1
68	Cirkör AB	31 113	1
69	Oktoberatern ekonomisk förening	31 035	1
70	Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)	28 929	1
71	Riksteatern Skåne	21 684	1
72	Gefle Teaterförening	19 786	1
73	MA Musikalliansen i Sverige AB	19 516	1
74	Finska Kulturföreningen i Sverige (UusiTeatteri)	18 835	1
75	Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB	16 468	1
76	Ideella föreningen Umeå Teaterförening	16 354	1
77	Amatöraterns Riksförbund ATR	16 250	1
78	Föreningen Danscentrum Syd	14 458	1
79	Sagolekhuset Junibacken AB	14 218	1
80	SITE - Stockholm International Theatre on Export	13 595	1
81	Föreningen Danscentrum Sverige	11 773	1
82	Danscentrum Stockholm	11 548	1
83	Bastionen Norra Vallgatan	11 176	1
84	Riksteatern Halland	10 774	1
85	Svenska ASSITEJ	9 094	1
86	Riksorganisationen Folkets Hus och Parker	8 000	1
87	Riksteatern Västernorrland	8 000	1
88	Danscentrum Väst	8 000	1
89	Riksteatern Värmland	8 000	1
90	Riksteatern Väst	8 000	1
91	Länsteatrarna Sverige Service AB	8 000	1
92	Riksteatern Jönköpings län	8 000	1
93	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	8 000	1
94	Riksteatern Norrbotten	8 000	1
95	Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)	8 000	1
96	Riksteatern Östergötland	8 000	1
97	Sweden Festivals	8 000	1
98	Botkyrka Riksteaterförening	8 000	1
99	Västra Götalandsregionen (Förvaltning för kulturutveckling)	8 000	1
100	Riksteatern Kronoberg	8 000	1
101	Riksteatern Gävleborg	8 000	1
102	Danscentrum Norr	8 000	1
103	Örebro Riksteaterförening	8 000	1
104	Riksteaterföreningen Söder om Söder - Årsta	8 000	1
105	Ideella föreningen Expressteatern	6 446	1
106	Ideella föreningen Teater Bristol	4 000	1
107	Ideella föreningen Totalteatern	4 000	1
108	Ideella föreningen Jo Dance Company	4 000	1

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
109	Folkoperan AB	Inget Underlag	1
110	Giron sàmi teàhter	Inget Underlag	1
111	Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)	Inget Underlag	1
112	Göta Lejon Produktion AB	Inget Underlag	1
113	Riksteatern Kalmar län	Inget Underlag	1
114	Riksteatern Västerbotten	Inget Underlag	1
115	Tomteland	Inget Underlag	1
116	Villman Produktion AB	Inget Underlag	1
117	Riksteatern Stockholms län	Inget Underlag	1
118	Blåsmusik i Väst, ekonomisk förening	Inget Underlag	1
119	Manegen, centrum för cirkus, varieté och gatupformance	Inget Underlag	1
120	Teatercentrum	Inget Underlag	1
121	Ideella föreningen Dockteatern Tittut	x)Ny medlem -23	1
122	Skuggteatern Ek. för	x)Ny medlem -23	1
123	Ideella föreningen Dansstationen med firma Dansstationen Skåne gästspelsscen för dans	x)Ny medlem -23	1
124	Ideella föreningen Teaterföreningen	x)Ny medlem -23	1
125	Ideella föreningen Compagnie Jus de la Vie	x)Ny medlem -23	1
126	Ideella föreningen Skottes Musikteater	x)Ny medlem -23	1
127	Mittiprickteatern Ekonomisk Förening	x)Ny medlem -23	1
128	Släktet Ekonomisk föreningen	x)Ny medlem -23	1
129	Ideella föreningen Memory Wax	x)Ny medlem -23	1
130	Teaterkooperativet Masthuggsteatern ek. för	x)Ny medlem -23	1
131	Ideella föreningen Dansinitiativet	x)Ny medlem -23	1
132	Banditsagor Ekonomisk Förening	x)Ny medlem -23	1
133	Bobbi Lo Produktion Aktiebolag	x)Ny medlem -23	1
134	Månteatern ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
135	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
136	Örjan Andersson Dans Aktiebolag	x)Ny medlem -23	1
137	Big Wind ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
138	Ekonomiska föreningen Teater Tre Stockholm	x)Ny medlem -23	1
139	Ideella föreningen Dance is Anicent	x)Ny medlem -23	1
140	Ideella föreningen Obanteatern	x)Ny medlem -23	1
141	Ideella föreningen Pantomimteatern	x)Ny medlem -23	1
142	Ideella föreningen Teater Vårvind	x)Ny medlem -23	1
143	Ideella föreningen Teater Jalada	x)Ny medlem -23	1
144	Cirkus Elvira Aktiebolag	x)Ny medlem -23	1
145	Ideella föreningen Korda Art Productions	x)Ny medlem -23	1
146	Ideella föreningen Temporarity Production	x)Ny medlem -23	1
147	Ideella föreningen KolKo-Kollektivkompaniet	x)Ny medlem -23	1
148	Ideella föreningen Figurteaterkompaniet	x)Ny medlem -23	1
149	Ideella föreningen Enteater	x)Ny medlem -23	1
150	Ideella föreningen Kulturföreningen Theatron i Lund	x)Ny medlem -23	1
151	Ögonblicksteatern Ideell förening	x)Ny medlem -23	1

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
152	Ideella föreningen Teaterambulansen	x)Ny medlem -23	1
153	Embla dans & teater Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
154	Ideella föreningen Boulevardteatern	x)Ny medlem -23	1
155	Ideella föreningen Kulturföreningen Avart	x)Ny medlem -23	1
156	Ideella föreningen Kulturföreningen Iver	x)Ny medlem -23	1
157	Weld ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
158	Ideella föreningen Institutet	x)Ny medlem -23	1
159	Teater I	x)Ny medlem -23	1
160	Ideella föreningen Magma Dans	x)Ny medlem -23	1
161	Ideella föreningen CCAP	x)Ny medlem -23	1
162	Ekonomiska föreningen Martin Mutter Produktion	x)Ny medlem -23	1
163	Ideella föreningen Teater De Vill	x)Ny medlem -23	1
164	Ideella föreningen Teater Teaterföreningen Barbara	x)Ny medlem -23	1
165	Virpi Pahkinen Dance Company Aktiebolag	x)Ny medlem -23	1
166	Ideella föreningen Kulturföreningen Soja	x)Ny medlem -23	1
167	Ideella föreningen Undantaget	x)Ny medlem -23	1
168	Ideella föreningen Teater Sesam	x)Ny medlem -23	1
169	Ideella föreningen Långsjö Teater	x)Ny medlem -23	1
170	Ideella föreningen Johanssons pelargoner och dans	x)Ny medlem -23	1
171	Ideella föreningen Profilateatern	x)Ny medlem -23	1
172	Ideella föreningen Föreningen Atalante	x)Ny medlem -23	1
173	Ideella föreningen Lule Stassteater	x)Ny medlem -23	1
174	Ideella föreningen Danskonst i Norr	x)Ny medlem -23	1
175	Ideella föreningen Torgteatern	x)Ny medlem -23	1
176	Ideella föreningen Föreningen Pelikan Teatern	x)Ny medlem -23	1
177	Ideella föreningen Folkteatern i Dalarnas kulturförening	x)Ny medlem -23	1
178	Ideella föreningen Föreningen Teater Sláva	x)Ny medlem -23	1
179	Ideella föreningen Teater Sörmland	x)Ny medlem -23	1
180	Ideella föreningen Unga Romateatern	x)Ny medlem -23	1
181	M Hellkvist Sellén AB	x)Ny medlem -23	1
182	Ideella föreningen Pergah Co	x)Ny medlem -23	1
183	Ideella föreningen Ölands Dramatiska Teater	x)Ny medlem -23	1
184	Ideella föreningen Kollaborativet	x)Ny medlem -23	1
185	Ideella föreningen Tio Fötter med firma Teatergruppen Tio Fötter	x)Ny medlem -23	1
186	Ideella föreningen Bombina Bombast	x)Ny medlem -23	1
187	Ideella föreningen Föreningen Teater Fredag	x)Ny medlem -23	1
188	Ideella föreningen Jäders Teater	x)Ny medlem -23	1
189	Ideella föreningen Ocean	x)Ny medlem -23	1
190	Ekonomiska föreningen Z-Dansproduktion Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
191	Ideella föreningen Adas Teater	x)Ny medlem -23	1
192	Ideella föreningen GEST (Gothenburg English Studio Theatre)	x)Ny medlem -23	1

	Medlem	Årsavgift	Antal röster
193	Ekonomiska föreningen Traktor Entertainment Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
194	Ekonomiska föreningen Mumrik Kulturproduktion Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
195	Ekonomiska föreningen 4:e teatern Culturen Västerås Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
196	Aktiebolaget Gyllene Draken AB	x)Ny medlem -23	1
197	Ideella föreningen Malmö Dockteater	x)Ny medlem -23	1
198	Ideella föreningen Hagateatern	x)Ny medlem -23	1
199	Ideella föreningen INTER AKT SWE	x)Ny medlem -23	1
200	Ideella föreningen Ideella föreningen Göteborgs Dramatiska Teater med firma Göteborgs Dramatiska Teater	x)Ny medlem -23	1
201	Ideella föreningen Teater Sagohuset	x)Ny medlem -23	1
202	Aktiebolaget Interim kultur AB	x)Ny medlem -23	1
203	Ideella föreningen Latinamerikanska Folkteatern	x)Ny medlem -23	1
204	Ideella föreningen Kulturföreningen Trixter Produktion	x)Ny medlem -23	1
205	Ideella föreningen Föreningen Teater Jaguar	x)Ny medlem -23	1
206	Ekonomiska föreningen Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
207	Ideella föreningen Föreningen Dans	x)Ny medlem -23	1
208	Ideella föreningen Föreningen Rere	x)Ny medlem -23	1
209	Ekonomiska föreningen Teater 23	x)Ny medlem -23	1
210	Ekonomiska föreningen Wakker Productions Ekonomisk förening	x)Ny medlem -23	1
211	Ideella föreningen Ideella Kulturföreningen Prook	x)Ny medlem -23	1
212	Aktiebolaget Embassy of Movement AB	x)Ny medlem -23	1
213	Ideella föreningen Dantai	x)Ny medlem -23	1
214	Enskilda firman Framework Dancing Art	x)Ny medlem -23	1
215	Aktiebolaget Framework Dancing Art AB	x)Ny medlem -23	1

x) Ny medlem 2023: Underlag inkommer under våren

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2022}



INNEHÅLL

5
ÅTERSTART MED NYA
FÖRUTSÄTTNINGAR

6
VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

12
REMISSVAR – ETT SÄTT
ATT PÅVERKA

20
FÖRTROENDE-
VALDA

23
OM SVENSK
SCENKONST

24
MEDLEMS-
FÖRTECKNING
2022

26
ABOUT SWEDISH
PERFORMING ARTS
ASSOCIATION

33
FÖRVALTNINGS-
BERÄTTELSE

35
RESULTATRÄKNING

36
BALANSRÄKNING

38
KASSAFLÖDESANALYS

39
NOTER

42
KONTAKTA
OSS



ÅTERSTART MED NYA FÖRUT- SÄTTNINGAR

En fantastisk känsla spred sig i branschen när restriktionerna mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar upphörde i början av 2022. Äntligen! Nu skulle scenerna få ta emot sin publik efter två år av statliga förbud!

Svensk Scenkonsts medlemmar var mycket väl förberedda när restriktionerna lättade. Konserter och föreställningar kom i gång imponerande snabbt. Det tog inte lång tid innan produktionsvolymen var tillbaka på samma nivå som innan pandemin. Under året har våra medlemmars publik i hela landet kunnat ta del av ett rekordstort utbud av bra scenkonst. Det gör mig glad – ett styrkebesked för branschens förmåga! Men återstarten har inte varit utan utmaningar. Till stor del har det varit en återstart med förhinder, eftersom scenkonsten brottas – och under lång tid kommer att brottas med – konsekvenserna av två års nedstängning.

Detta i en situation när hela samhället kämpar mot inflation och lågkonjunktur. Publiken återgår succesivt, men vi ser ändrade konsumtionsmönster och många väljer att köpa sina biljetter sent. Planeringen blir svår. Kompetensförsörjningen är också problematisk för många verksamheter. Det saknas tekniker i hela landet och läget är särskilt allvarligt utanför storstadsregionerna. Vi har långt kvar till läget före pandemin.

Hösten 2022 trädde den stora trygghetsreformen på svensk arbetsmarknad i kraft genom ändringar i lagen om anställningsskydd och utökat omställningsstöd för arbetstagare. Som fristående arbetsgivarorganisation har Svensk Scenkonst tecknat ett eget, bransch-anpassat huvudavtal med PTK. Det innebär att vi även framöver har arbetsmarknadens mest omfattande omställningsstöd.

Från årsskiftet tecknar Svensk Scenkonst kollektivavtal även för den fria professionella scenkonsten och välkomnar dans- och teaterverksamheter från den sektorn som medlemmar. Genom ett unikt samarbete med Danscentrum Sverige och Teatercentrum kan vi

tillsammans bidra till att stärka den fria scenkonsten och branschen som helhet. Det är också en viktig kultur- och arbetsgivarpolitisk markering att den fria sektorn, institutioner, privata aktörer och ideella arrangörer inom scenkonsten fördjupar sin samverkan.

När jag skriver det här har Rysslands aggressiva invasionskrig i Ukraina pågått i ett år och det finns inga tecken på ett slut i närtid. Utöver allt mänskligt lidande har kriget varit förödande för kulturarvet och det levande kulturlivet. I krig är attacker mot kulturen ett effektivt sätt för angriparen att försöka utplåna ett helt folks identitet. Först när vi ser detta förstår vi alla hur viktigt det fria kulturlivet är i varje samhälle, i varje civilisation.

Mitt i detta dystra lyser sinnet upp när jag tänker på det fina samarbetet med Svensk Scenkonsts fantastiska medlemmar. Trots ännu ett överraskande och omtumlande år står vi starka tillsammans i en splittrad omvärld. Tack!

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

Under 2022 minskade pandemin i omfattning jämfört med åren 2021 och 2020 och verksamheterna kunde stegvis återgå till mer normal aktivitet. Svensk Scenkonst har dock, utöver det vanliga arbetet som arbetsgivar- och branschorganisation, fortsatt arbetet med coronarelaterade frågor. Det handlar om allt från medlemsstöd till olika myndighetskontakter.

Under januari och februari fördes en intensiv dialog med regeringen och myndigheterna om hur pandemi-restriktionerna skulle kunna avvecklas på effektivast möjliga sätt för att inte drabba scenerna och publiken mer än nödvändigt.

När publikrestriktionerna äntligen lättade i februari kunde scenerna snabbt komma i gång med produktion, föreställningar och konserter. Projektet *Scenkonst med omtanke*, som initierades sommaren 2020, syftade till att ge stöd till medlemmarna inför återstarten och förbereda så att publiken skulle kunna tas emot på ett ansvarsfullt sätt.

Resterande del av året har Svensk Scenkonst fortsatt arbetet med att informera politiker, tjänstemän och allmänhet om scenkonstens förutsättningar under återstarten. Vi har också informerat om vilka insatser som är nödvändiga på kort och lång sikt för att verksamheterna ska kunna erbjuda publiken scenkonst på högsta nivå i hela landet.

Några av utmaningarna under året har handlat om kompetensbrist, publikens återgång och de finansiella förutsättningarna efter två år av förbud mot att genomföra allmänna sammankomster och offentliga föreställningar. Svensk Scenkonsts budskap har hela tiden varit att krisen inte är över när restriktionerna tas bort. Privata scenkonstföretag, ideella arrangörer och den fria sektorn, som har varit särskilt utsatta, måste få särskilda stöd för att komma i gång igen.

Under året har Svensk Scenkonst besvarat remisser från regeringen som är relaterade till pandemin eller återstarten.

Rapporter

Svensk Scenkonst har publicerat tre rapporter under året för att belysa aktuella frågor:

- "Framtidens kulturkonsumtion" (20 juni): Rapporten

bygger på en undersökning om svenskarnas kulturvanor och attityder till att konsumera kultur genom digitala kanaler. Resultatet ska ses mot bakgrund av pandemin, att publikrestriktionerna lättade under perioden och kriget i Ukraina. Materialet kan jämföras med motsvarande undersökningar som genomfördes de två föregående åren och ger därför till viss del en bild av hur publiken beskriver sina kulturvanor under återstartsperioden efter pandemin. Årets rapport har tagits fram tillsammans med Insight Intelligence, Folkets hus och Parker, Göteborgsoperan samt Helsingborgs stad.

- "Hat och hot mot scenkonsten" (9 november): Högskolan i Dalarna och Svensk Scenkonst har samarbetat kring ett tvåårigt forskningsprojekt för att öka kunskapen om hur hat och hot mot scenkonsten påverkar institutionerna, de individer som drabbas och konstens autonomi. Rapporten sammanfattar projektets slutsatser och ska kunna användas som grund till fortsatta insatser för att motverka och hantera hat och hot mot scenkonstens verksamheter och medarbetare.

- "Scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen" (22 november): Med utgångspunkt i en enkät till Svensk Scenkonsts medlemmar beskriver rapporten den scenkonst som erbjuds till barn och ungdomar samt vilka insatser som behöver sättas in för att stärka deras möjlighet att ta del av scenkonst och annan kultur. Rapporten är skriven av kulturkonsulten Michael Johansson på uppdrag av Svensk Scenkonst.

Scenkonst med omtanke

Under 2022 fortsatte det omfattande arbetet med medlemsmaterialet *Scenkonst med omtanke*. Syftet var att förbereda branschen för successivt lättade restriktioner och att stötta medlemmarna i arbetet med att ta emot sin publik på ett ansvarsfullt sätt. →

Jag är man alltså dansar jag med Scenkonst Sörmland
Foto: Gustav Ågerstrand



Pianotopografier med Riksteatern i samarbete med Rum för dans
Foto: Sören Vilks





→ Materialet rymmer bland annat checklistor samt råd och tips. Hela materialet uppdaterades vid flera tillfällen under året i samband med att restriktionerna förändrades.

Live är Livet

Svensk Scenkonst och Svensk Live lanserade våren 2022 en gemensam kampanj för att lyfta fram det breda utbudet av konserter och föreställningar efter pandemin.

Målet med kampanjen var att uppmuntra och stimulera fler att ta del av den levande scenkonst som återigen var öppen och tillgänglig för alla. Kampanjen visades i sociala medier och på utomhusskärmar. Flera av Svensk Scenkonsts och Svensk Lives medlemmar delade kampanjen i sina kanaler. Kampanjen blev väl emottagen av media.

Svensk Scenkonst tecknade huvudavtal med PTK

En historisk reform på arbetsmarknaden trädde i kraft 1 oktober 2022 med en kombination av ny lagstiftning och nya kollektivavtal om trygghet, omställning och anställningsskydd. Svensk Scenkonst tecknade på samma sätt som Svenskt Näringsliv ett huvudavtal med PTK, men med garantier för fortsatta branschspecifika regler för konstnärlig personal.

Huvudavtalet innebär att arbetsgivarna får ytterligare möjlighet till undantag från turordningen vid uppsägning på grund av arbetsbrist och tydligare regler kring uppsägning av personliga skäl. I gengäld får arbetstagarna ytterligare ekonomisk ersättning vid studier och även utfyllnad av a-kassa vid tvister om uppsägning, då arbetsgivaren inte längre behöver betala lön i väntan på avgörande i domstol.

En förutsättning för detta var att Svensk Scenkonst tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK har en egen stiftelse (Trygghetsrådet TRS) med hög kompetens och god ekonomi som kan leverera det nya studiestödet och det utökade omställningsstödet.

Förberedelser inför avtalsrörelsen 2023

Efter en treårig avtalsperiod löper merparten av kollektivavtalen på svensk arbetsmarknad ut under 2023. Svensk Scenkonsts förberedelser inför avtalsrörelsen påbörjades med tre välbesökta avtalskonferenser i Göteborg, Malmö och Stockholm i november där samtliga medlemmar fick möjlighet att ge sina synpunkter på avtalens framtida utveckling. I december beslutade styrelsen om inriktningen för de olika avtalsdelegationernas fortsatta arbete. Målsättningen är att göra kollektivavtalen mer branschpassade centralt och att öka möjligheten för lokala parter att träffa verksamhetsnära lösningar.

Tillfälligt avtal säkrade musiksändningar i public service

Sändningsrätt för radio och tv har ingått i Svensk Scenkonsts kollektivavtal på musikområdet i decennier, med en fastlagd ersättning per inspelningsminut. Denna reglering har dock inte inkluderat radio- och tv-bolagens playtjänster. Detta är numera ett krav

från SR och SVT för att sända en musikproduktion, men då administrationen av sådana rättigheter blev för kostsamma stoppade public service alla musikproduktioner hos Svensk Scenkonsts medlemmar under våren 2022. Efter intensiva förhandlingar kunde ett tillfälligt avtal träffas i juni med Symf och Musikerförbundet om ersättning för SR Play och SVT Play. Det tillfälliga avtalet gäller till 31 mars 2023 och avsikten är att frågan därefter ska regleras permanent.

Introduktion av den fria professionella scenkonsten

I december fattades de formella besluten om att Svensk Scenkonst från 2023 ska axla rollen som arbetsgivarorganisation även för den fria professionella scenkonsten. Därmed inleddes en intensiv planering av det stöd som skulle erbjudas de nya medlemmarna från årsskiftet. En ansvarig rådgivare utsågs på Svensk Scenkonst med uppdrag att ta fram ett specialanpassat, digitalt utbildningspaket med kompletterande information på hemsidans *Arbetsgivarguide*. Målsättningen är att säkerställa snabb och kvalitetssäker arbetsgivar-service till såväl gamla som nya medlemmar.

Satsning på digitala utbildningar

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap. Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov. Under 2022 gavs bland annat en tvådagars fördjupningskurs i förhandlingsteknik, där kursledaren var en av Sveriges främsta experter på förhandlingsfrågor med inriktning på ekonomisk psykologi. Totalt under året arrangerades ett tjugotal kurser och webinarier med sammanlagt cirka 600 deltagare.

För att möjliggöra en fortsatt utveckling av de digitala utbildningar och medlemsmöten som lanserades under pandemin skapades i slutet av året en enklare filmstudio på kansliet. Denna kommer bland annat att underlätta utbildningsinsatsen för de arbetsgivare som under 2023 väntas ansluta från den fria, professionella scenkonsten.

Uppföljning av undersökning om sexuella trakasserier

Den 2 maj presenterade Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film resultatet från en uppföljande, gemensam enkät om sexuella trakasserier genomförd av Kantar Sifo. Målet var att undersöka om det skett några förändringar kring förekomsten av sexuella trakasserier eller annan kränkande särbehandling inom scenkonsten de senaste fyra åren.

Den första enkäten initierades av parterna efter uppöppet #tystnadtagnings i november 2017. Uppföljningen visade på en förbättring inom scenkonstens område, där parterna arbetat strukturerat och målinriktat bland annat med handledningar till lokala parter för framtagande av bemötandekoder och riktlinjer för intima scener.

→ **Europeiskt samarbete inom Pearle och NOC**
Svensk Scenkonst är medlem och en av grundarna till Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Efter två års uppehåll återupptogs 2022 traditionen att arrangera två årliga konferenser. Detta år hölls mötena i Manchester respektive Paris. Hur scenkonsten tacklar de långsiktiga konsekvenserna av pandemin var fortsatt en viktig fråga, liksom framtida ekonomisk och teknisk utveckling.

Den årliga nordiska orkesterkonferensen (NOC) hölls detta år i Reykjavik med hållbarhet som huvudsakligt tema. Förutom den yttre miljön diskuterades även den inre arbetsmiljön, bland annat vilka särskilda ledarskapsutmaningar som finns i verksamheter med en stor andel specialister. 2023 arrangeras NOC i Helsingfors medan Helsingborg kommer att stå som värd för 2024 års konferens.

Branschdagarna med fysiska deltagare i Skellefteå kulturhus

Årets branschdagarna med Västerbottensteatern som lokal värd var välbesökta och genomfördes med fysiska deltagare för första gången sedan pandemin. De frågor som diskuterades var till exempel hur scenkonsten ska förhålla sig till ryska och belarusiska konstnärer efter Rysslands aggressionskrig mot Ukraina och hur scenkonsten kan arbeta med hållbarhet. I programmet medverkade bland andra riksdagspartiernas kulturpolitiska talespersoner samt experter och myndighetsföreträdare.

Kultur i Almedalen

Årets *Kultur i Almedalen* genomfördes på Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum. Detta gjordes tillsammans med Sveriges Museer och totalt arrangerades 23 seminarier. Seminarierna livesändes och publicerades även digitalt på Kultur i Almedalens webbplats och Youtubekanal.

Svensk Scenkonst arrangerade tre egna seminarier:

- "Behövs det en nationell kulturpolitik?" tillsammans med Sveriges Museer.
- "Hat och Hot mot scenkonsten" med Högskolan Dalarna.
- "Hur säkras det professionella musiklivets kompetensförsörjning i Sverige?" med Kungl. Musikaliska Högskolan och Kungl. Musikaliska Akademien

Ett musiklyft för hela landet

För att säkra musiklivets kompetensförsörjning krävs politiska beslut som säkerställer jämlik tillgång till musiken och en sammanhängande utbildningskedja, hela vägen från förskola till högre musikutbildning. "Det svenska musikundret" bygger på tidiga insatser i skola och goda förutsättningar för utbildning på högre nivåer. Tyvärr leder brister i systemet bland annat till svårigheter att rekrytera professionella musiker till

landets orkestrar och sämre förutsättningar för amatörer att delta i musiklivet.

Svensk Scenkonst driver sedan årets början satsningen *Musiklyftet* tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan. Syftet är att stärka musikens roll i det svenska utbildningssystemet på alla nivåer.

Tre seminarier på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst deltog med tre digitala seminarier i det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur:

- "Behövs det en nationell kulturpolitik, utfrågning med kulturpolitiska talespersonerna" tillsammans med Sveriges Museer.
- "Trygga arbetsplatser inom scenkonsten – ett partsgemensamt arbete" med Fackförbundet Scen och Film.
- "Det svenska musikundrets framtid" med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.

Seminarierna spelades in och sändes live från Dansens Hus i Stockholm.

Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten

Svensk Scenkonst skrev åtta debattartiklar under 2022:

- "Öppet brev till kulturministern" i Norrbottens-Kuriren den 18 januari.
- "Låt barnen sjunga ut – då lär de sig mer", med anledning av Världsröstdagen i Altinget den 6 april tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Kulturskolans långa köer hotar svenskt musikliv" i Dagens Samhälle den 1 september tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Vi riskerar att missa framtidens främsta musiker", replik i Dagens Samhälle den 13 september tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Höga hyror hotar landets scenerns överlevnad" den 8 oktober i Göteborgs-Posten.
- "Det behövs fler verktyg för att bibehålla ett rikt kulturutbud", replik den 8 oktober i Göteborgs-Posten.
- "Staten måste sluta lägga sig i kulturens innehåll" i Expressen den 15 oktober tillsammans med Sveriges Museer.
- "Norden blir aldrig starkare än sitt kulturliv", med anledning av Nordiska Rådets session i Helsingin Sanomat, Hufvudstadsbladet och Altinget 1–7 november tillsammans med de andra nordiska ländernas bransch- och arbetsgivarorganisationer inom teaterområdet.



Mellanrummet med Regionteater Väst och Masthuggsteatern
Foto: Daniel Andersson

Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabell är en sammanfattning av den statistik vi hämtat in från våra medlemmar avseende 2022.

	2022 *)	2021	2020	2019
Antal årsverken	6 094	5 707	5 657	6 095
Antal anställda	14 672	12 135	12 186	15 389
Antal fysiska besökare	7 396 466	3 757 438	2 083 513	7 868 887
Antal fysiska föreställningar	48 157	33 134	19 742	38 425
Antal digitala strömningar **)	37 574 020	4 499 611	11 098 201	4 965 497
Antal digitala scenkonstproduktioner	853	3 864	3 262	143

*) uppgifterna är preliminära

**) 2022 års ökning av digitala strömningar beror på en enskild föreställning. Riksteaterns produktion *Eldefesten* genererade ca 35 miljoner strömningar från flera länder.

Siffrorna visar scenkonstens utveckling under åren 2019 tom 2022, där 2020 och 2021 var extremt påverkade av pandemin.

Under 2022 ser vi en återgång till ett mer normalt år av såväl årsverken som anställda. Besökarna börjar återvända till scenerna samt att inställda och nyproducerade föreställningar ökar samtidigt som vi konstaterar att intresset för digital scenkonst minskar under året om Riksteaterns produktion av *Eldefesten* exkluderas från statistiken.

Kansliet

Svensk Scenkonsts personal har mer och mer återgått till att arbeta från kansliet, i och med att pandemin under året minskat i omfattning.

Under 2022 hade kansliet tio medarbetare, varav en var föräldraledig.

I slutet av året omförhandlades kansliets hyreskontrakt och det nya kontraktet gäller från och med oktober 2023 till och med september 2026.



REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av våra viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. Det är ett effektivt sätt att påverka å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter.

Det har varit stort fokus på remissvar kring coronakrisen. Här sammanfattas några av våra remissvar.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på www.svenskscenkonst.se

Återstartsutredningens betänkande "Från kris till kraft – återstart för kulturen" (SOU 2021:77)

Det är positivt att regeringen har tillsatt denna utredning för att bland annat analysera pandemins konsekvenser för kulturen samt föreslå insatser som stärker sektorn under återstarten och på längre sikt. Efter en längre tid av nedstängningar och kraftigt begränsad verksamhet är det nödvändigt med extraordinära insatser för att säkerställa att produktionsvolymen kan återtå och att det inte blir bestående skador i kulturlivets infrastruktur.

I betänkandet ges en god beskrivning av de svagheter i kulturens strukturer som pandemin har blottat. Det gäller bland annat sårbarheten i scenkonstens ekosystem med olika delar som är ömsesidigt beroende av varandra, brister i utbildningskedjan och frilansarnas utsatta situation.

Svensk Scenkonst instämmer med utredningen att pandemin har haft – och har fortfarande – mycket stor negativ påverkan på kulturlivet.

Krisen har också synliggjort problem med kompetensförsörjningen som var ett faktum redan innan pandemin. Det finns brister i utbildningskedjan för många konstnärliga yrken, där kulturskolan är en mycket viktig start för exempelvis blivande musiker. Utbildningen måste hänga ihop från kulturskolan ända upp till högre utbildningar. Idag avgör i många fall socioekonomisk bakgrund och tillgänglighet möjligheten att gå vidare från kulturutövande i unga år till högre utbildning.

Coronapandemin ger både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Många frilansare har tvingats att söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.

Situationen drabbar även gymnasieelever och nyexaminerade som inte får kontakt med arbetsmarknaden. Därmed får de sämre möjligheter att förbereda sig för ett yrkesliv inom scenkonsten.

Pandemin har också synliggjort scenkonstens ekosystem där yrkesverksamma rör sig på en gemensam arbetsmarknad som består av privata, fria och offentliga uppdragsgivare. Många är frilansare och branschen är till stor del beroende av deras unika kompetenser. Det gäller både de som står på scenen och de som på andra sätt verkar för att produktionerna ska kunna genomföras, såsom ljus tekniker, regissörer, kostymörer etcetera. Frilansande yrkesverksamma har kommit i kläm under pandemin och stödssystemen har inte fungerat tillräckligt bra för egenföretagare och så kallade kombinatörer.

Det är välkommet att utredningen föreslår att kultur-samverkansmodellen ska förstärkas för att bland annat skapa utrymme för regional utveckling och mer jämlika ekonomiska grundförutsättningar mellan regionerna. Svensk Scenkonst är dock av uppfattningen att det skulle behövas väsentligt högre anslagshöjningar för att infria dessa intentioner. Dessutom har anslagen urholkats under många år eftersom de inte har räknats upp i takt med kostnadsökningarna.

För att lagstiftningen i Sverige och EU ska fungera väl krävs en rimlig balans mellan rättighetshavare och användare på marknaden för upphovsrätt. Beställarsidans synpunkter och perspektiv är därför viktiga att både beakta och beakta. Båda sidornas perspektiv måste beaktas av lagstiftaren. Detta borde framgå tydligare av betänkandet.

Svensk Scenkonst vill understryka vikten av ett breddat deltagande i kulturlivet. Unga måste få möjlighet att ta del av kultur tidigt i livet, både som utövare och publik. Här har skolan och kulturskolan en otroligt viktig roll. Det behövs också en robust infrastruktur som möjliggör för alla i hela landet, oavsett socioekonomiska förutsättningar, att ta del av kultur.

Efter snart två år av restriktioner, som hela tiden förändrat förutsättningarna för att bedriva verksamhet och erbjuda publiken scenkonst, ser branschen en försiktighet hos publiken att köpa biljetter. Det finns anledning att tro att det kommer att ta tid att få publiken tillbaka efter att alla restriktioner är borta. Ekonomiska stimulansåtgärder som underlättar biljettköp bör därför övervägas för att underlätta och påskynda en återstart.

Svensk Scenkonst delar betänkandets uppfattning att en starkt kultur leder till positiva samhällsekonomiska effekter. Med en tillgänglig scenkonst i hela landet skapas attraktiva livsmiljöer som stärker samhällen och skapar incitament för inflyttning och för boende att stanna kvar i sin hembygd.

En stark scenkonst skapar mervärde för besöksnäringen då ett scenkonstbesök ofta genererar hotellnätter, restaurangbesök och resor till scenkonstupplevelsen.

Promemorian "Upphävande av covid-19-lagen och lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen"

I tidigare remissvar, beträffande giltighetstiden för Covid-19-lagen och lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen, har Svensk Scenkonst framfört att gällande begränsningar i lag medför betydande inskränkningar av människors grundläggande fri- och rättigheter.

Svensk Scenkonst har också påpekat att, beroende på ett förändrat smittläge, lagar innehållande begränsningar ska kunna upphöra att gälla i förtid, det vill säga före giltighetstidernas utgång. Restriktioner ska aldrig kvarstå längre än vad som är absolut nödvändigt.

Mot bakgrund av regeringens beslut om att ta bort i princip alla restriktioner i Sverige från den 9 februari 2022, ställer sig Svensk Scenkonst frågan om inte de aktuella lagarna borde upphöra att gälla omedelbart.

"Ett utökat skydd mot diskriminering" (SOU 2021:94)

Svensk Scenkonst instämmer med syftet med de olika förslagen i betänkandet att motverka diskriminering i samhället och ge dem som utsätts för olika former av diskriminering ett bättre skydd.

Ett av förslagen syftar till att förhindra spridning av diskriminerande uttalanden eller meddelanden som är →

→ riktade mot en grupp eller en enskild, som inte behöver vara identifierad. Ansatsen är positiv men Svensk Scenkonst anser att förslaget bör utformas försiktigt med hänsyn till yttrandefriheten. Det är en viktig princip i ett demokratiskt samhälle att yttrandefriheten inte inskränks mer än nödvändigt.

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att ingen anställd ska behöva utstå trakasserier eller hot på sin arbetsplats. Men det är inte rimligt att ge arbetsgivaren ett utökat ansvar för situationer som ligger utanför arbetsgivarens kontroll. I fall där en anställd trakasserar en annan anställd har arbetsgivaren möjlighet att vidta långtgående åtgärder som varning, omplacering eller uppsägning. Möjligheterna att vidta åtgärder mot tredje man är starkt begränsade.

Folkhälsomyndighetens konsekvensutredning till redan beslutade och numera upphävda föreskrifter och allmänna råd

Under pandemin har Svensk Scenkonst i remissvar till såväl Regeringskansliet som till Folkhälsomyndigheten (FHM), framfört att de begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar som beslutades under pandemin var mycket ingripande åtgärder som innebar inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Därtill kommer att begränsningarna haft effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom scenkonsten, nämligen att staten, genom att förbjuda allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare, i praktiken stängde ned scenerna för publik verksamhet. Mot den bakgrunden är det viktigt att restriktioner aldrig får göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt.

Svensk Scenkonst ställde sig tveksam till att generala begränsningar av antalet deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar skulle vara den mest ändamålsenliga lösningen ur smittskyddssynpunkt. För scenkonsten är varje lokal och spelplats unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken. Exempelvis varierar planlösningar, antalet in- och utpassager och entrétornas storlek. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att bedöma hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt. Svensk Scenkonst hade velat se ett regelverk som i högre grad anpassades till varje verksamhets unika förutsättningar. Det skulle möjliggjort en flexibilitet som också varit bättre ur smittskyddssynpunkt. Svensk Scenkonst anser att i de fall där Folkhälsomyndigheten tog fram föreskrifter för scenkonstbranschen borde detta skett i nära samråd med branschföreträdare.

Coronapandemin har resulterat i både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Förutom att arrangörerna av scenkonst drabbats mycket hårt har även många frilansare tvingats söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.

I detta sammanhang är det viktigt att poängtera att det inte är de ökade kostnaderna som varit det största problemet för scenkonstföretagen. Det är de minskade och uteblivna biljettintäkterna som tillfogade och fortfarande tillfogar scenkonstbranschen stora ekonomiska svårigheter.

FHM:s konsekvensutredning har i stort beaktat de kommentarer som Svensk Scenkonst tidigare förmedlat i samband med enkäten om kostnader som genomfördes i mars 2022. Vi anser dock att konsekvensutredningen bland annat bör kompletteras med mer information om företagets och organisationernas minskade intäkter till följd av de åtgärder som beslutades under pandemin.

Restriktionerna har även begränsat människors möjligheter att ta del av kultur, vilket borde beläggas tydligare i konsekvensutredningen. Denna begränsning har varit särskilt allvarig för barn och ungdomar.

”Privatkopieringsersättningen i framtiden” (SOU 2022:20)

Utredaren föreslår en ändring i upphovsrättslagen som innebär att det inte längre ska vara en förutsättning för upphovsrättsinnehavarens rätt till privatkopieringsersättning att verket har sänts ut i ljudradio eller television eller har getts ut på en anordning genom vilka de kan återges. Ändringen utgör en mer nutida och teknikneutral reglering som inte begränsar vad som anses vara offentligt tillgängliggörande som kan möjliggöra privatkopiering. Svensk Scenkonst ställer sig bakom utredarens förslag i denna del.

”En oavvislig ersättningsrätt?” (SOU 2022:23)

Svensk Scenkonst tillstyrker utredningens förslag att inte införa en oavvislig ersättningsrätt. Som utredningen konstaterat skulle en oavvislig ersättningsrätt inte vara en effektiv åtgärd utan skulle endast få negativa effekter i form av onödig administration och oförutsägbarhet.

Svensk Scenkonst avstyrker dock utredningens förslag att när en utövande konstnär överlåter sin rätt att överföra ett framförande till allmänheten eller att framföra det offentligt, ska överlåtelsen gälla för en tid av tre år och inte medföra ensamrätt, såvida det inte klargörs i motiven att detta inte gäller arbetstagare.

CSN:s förslag till föreskrifter och allmänna råd om beviljning av omställningsstudiestöd (ADM/2022:292)

I reglerna för omställningsstudiestödet ingår att tillgängliga medel ska delas upp i två olika pottar för sökande som förvärvsarbetar inom den offentliga respektive privata sektorn. Lagstiftaren har överlåtit till CSN att meddela närmare föreskrifter om vad som ska anses utgöra förvärvsarbete i huvudsakligen privat respektive offentlig sektor.

Svensk Scenkonst förordar en alternativ reglering som innebär att i de fall yttranden lämnas till CSN av en registrerad omställningsorganisation så ska det

Claire Huangci med Nordiska Kammarorkestern, Musik Västernorrland. Foto: Lia Jacobi



vara huruvida denna organisation är knuten till den offentliga eller den privata sektorn som ska vara bestämmande för till vilken pott stödet ska hänföras.

”De regionala skyddsombudens roll i arbetsmiljöarbetet” (SOU 2022:47)

Svensk Scenkonst anser att samverkan med arbetstagarna kring arbetsmiljöfrågor är av stort värde. Svensk Scenkonst delar dock inte utredarens bedömning att det bästa sättet att aktivera det lokala arbetsmiljöarbetet är att ge regionala skyddsombud ökat tillträde till arbetsplatserna. Fokus i arbetsmiljöarbetet bör ligga på det lokala, verksamhetsnära arbetet och att skapa förutsättningar för att inkludera så många arbetstagare som möjligt, oavsett fackligt medlemskap.

Svensk Scenkonst avstyrker utredningens förslag om att regionalt skyddsombud ska få utses även för ett arbetsställe där en lokal avdelning inom ett förbund eller en med sådan avdelning jämförlig sammanslutning av arbetstagare är eller brukar vara bunden av kollektivavtal i förhållande till arbetsgivaren på arbetsstället, även om sammanslutningen saknar medlemmar på arbetsstället.

Frågor om arbetsmiljön bör hanteras så lokalt som möjligt, där kunskapen är störst om förhållandena på arbetsplatsen. Om det saknas fackligt aktiva på arbetsplatsen kan även andra arbetstagare inkluderas i arbetsmiljöarbetet. För det fall att arbetsgivare ska förpliktigas att ta hjälp av extern kompetens i det lokala

arbetsmiljöarbetet bör det vara i form av oberoende experter, till exempel arbetsmiljörådgivare anställda i eller kopplade till Arbetsmiljöverket.

”Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher” (SOU 2022:44)

Det är mycket välkommet att staten tar ett samlat grepp för att främja utvecklingen av företag som är verksamma i kulturella och kreativa branscher. Dessa verksamheter är viktiga ur ett samhällsekonomiskt perspektiv men de bidrar också till attraktiva livsmiljöer, hållbar samhällsutveckling, innovation och människors välbefinnande. Utredningens ansats är i allt väsentligt positiv och betänkanudet innehåller en rad intressanta uppslag som kan tas vidare i arbetet.

Konsten och kulturen i sig, liksom förutsättningarna för konstnärligt utövande, tenderar att komma i skymundan när kulturella och kreativa branscher eller näringar diskuteras. En konsekvens av det blir att förståelsen för betydelsen av det fria konstnärliga skapandet och kulturlivets självständiga roll riskerar att försvagas, liksom förmågan att tala om och tänka på konsten och kulturen utifrån dess egna begrepp. Svensk Scenkonst menar därför att konstens och kulturens fundamentala betydelse för att det överhuvudtaget finns kulturella och kreativa branscher eller näringar borde ha synliggjorts i betänkanudet.

→ Svensk Scenkonst delar utredarens uppfattning att en strategi för kulturella och kreativa branscher berör flera politikområden och att framgångsrika insatser för att på allvar främja dessa näringar förutsätter en nära samverkan mellan flera departement och myndigheter inom olika samhällssektorer. Därtill kommer att regioner och kommuner har viktiga roller att fylla i detta arbete. Utmaningarna med att ta hand om denna komplexitet inom ramen för den svenska förvaltningsmodellen beskrivs på ett bra sätt i betänkandet och de angreppssätt som föreslås för att åstadkomma en närmare samverkan kan Svensk Scenkonst i allt väsentligt ställa sig bakom.

Strategin som föreslås av utredaren är i avsaknad av vägval eller åtgärder för att utveckla och vidmakthålla det konstnärliga skapande som utgör hela grunden för företag som är verksamma inom kulturella och kreativa branscher. Offentlig finansiering av ett starkt kulturliv, närvaron av estetiska ämnen i skolan och de konstnärliga utbildningarna bidrar på ett avgörande sätt till dessa företag och deras möjlighet att verka i ett samhälle med kreativt och kulturellt intresserade medborgare. Svensk Scenkonst anser att det är en allvarlig brist i utredningens betänkande att detta perspektiv helt har kommit i skymundan vid formuleringen av själva strategin.

De kulturella och kreativa branschernas förutsättningar hänger nära ihop med att det finns en robust kulturell infrastruktur i hela landet. Kulturinstitutioner, privata kulturaktörer, ideella arrangörer och det fria kulturlivet ingår i ett system där alla delar behövs för att helheten ska fungera. Ur kulturlivet kommer utövare och konstnärliga uttryck som många marknadsorienterade aktörer är beroende av.

Kulturlivets finansiering, kompetensförsörjning och behov av ändamålsenliga lokaler är några grundförutsättningar som borde diskuteras i detta sammanhang.

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att upphovsrättsliga frågor är centrala för många av de aktörer som möjliggör företagande inom kulturella och kreativa branscher. Inte minst är upphovsrätten i många fall en grundläggande förutsättning för att konstnärliga upphovspersoner ska kunna leva på sitt konstnärliga skapande.

Upphovsrättens och närstående rättigheters praktiska funktionalitet samt hur strukturen, maktbalansen och beräkningarna för ersättningar kring detta hanteras inom kulturlivet och de kreativa branscherna är komplext och skiljer sig till stora delar åt mellan konstområden och olika delar av denna företagssektor. Det är också viktigt att inte endast ha upphovspersonernas eller de utövande konstnärernas perspektiv i dessa frågor, då berörda näringar och företag som har behov av att nyttja rättigheter måste kunna göra det till rimliga villkor för att fungera. På dessa punkter hade betänkandet vunnit på en mer nyanserad beskrivning.



Eskapist på Kungliga Operan
Foto: Nils-Emil Nylander

Eld på Dramaten
Foto: Klara G



The Dawn Chorus med Norrdans
på Härnösands Teater
Foto: Lia Jacobi



Dansläger på Vara Konserthus
Foto: Anneli Johansson

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, VD/teaterchef,
Kungliga Operan AB, invald 2010,
ordförande sedan 2021
7 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Vice ordförande

Max Granström, VD,
Helsingborg Arena och
Scen AB, invald 2016,
vice ordförande sedan 2021
7 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Ledamöter

Christina Björklund VD,
GöteborgsOperan AB,
invald 2018
6 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB, invald 2019
6 AV 7 MÖTEN 2022

Malin Dahlberg, VD, Kulturhuset
Stadsteatern, invald 2022
3 AV 4 MÖTEN 2022

Mikael Flodström, VD, Scenkonst
Västernorrland, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Maria Groop Russel, VD,
Kungliga Dramatiska Teatern,
invald 2019
6 AV 7 MÖTEN 2022

Mira Helenius Martinsson
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Catrin Hulmarker,
Kommunstyrelsens ordförande
Hjo, invald 2021
3 AV 7 MÖTEN 2022

Petra Kloo, VD, Vara
Konsertus, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Pia Kronqvist, VD,
Scenkonst Öst AB, invald 2017
6 AV 7 MÖTEN 2022

Daniel Rylander, Teaterchef,
Dalateatern, invald 2022
3 AV 7 MÖTEN 2022

Åsa Simma, Teaterchef,
Giron Sámi Teáhter, invald 2019
3 AV 7 MÖTEN 2022

Lars Stjernkvist, Frilans-
journalist, invald 2021
6 AV 7 MÖTEN 2022

Agneta Villman, VD,
Villman Produktion AB,
invald 2007
4 AV 7 MÖTEN 2022

Valnämnd

Åsa Söderberg, ordförande
Annika Andersson, ledamot
Susanna Dahlberg, ledamot
Olof Walldén, ledamot
Dag Franzén, suppleant
Måns Lagerlöf, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor
Charlotte Lundell, Göteborgs
Stadsteater AB, förtroendevald
revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef,
Berwaldhallen, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Beryl Lunder, VD, Länsmusiken
i Örebro AB, ledamot
Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, suppleant
Martin Hjorth, biträdande
förbundsjurist, Svensk Scenkonst,
suppleant
Neta Norén, producent, Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Mira Helenius Martinsson,
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef,
Malmö Opera och Musikteater AB,
ledamot
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk Scenkonst,
ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

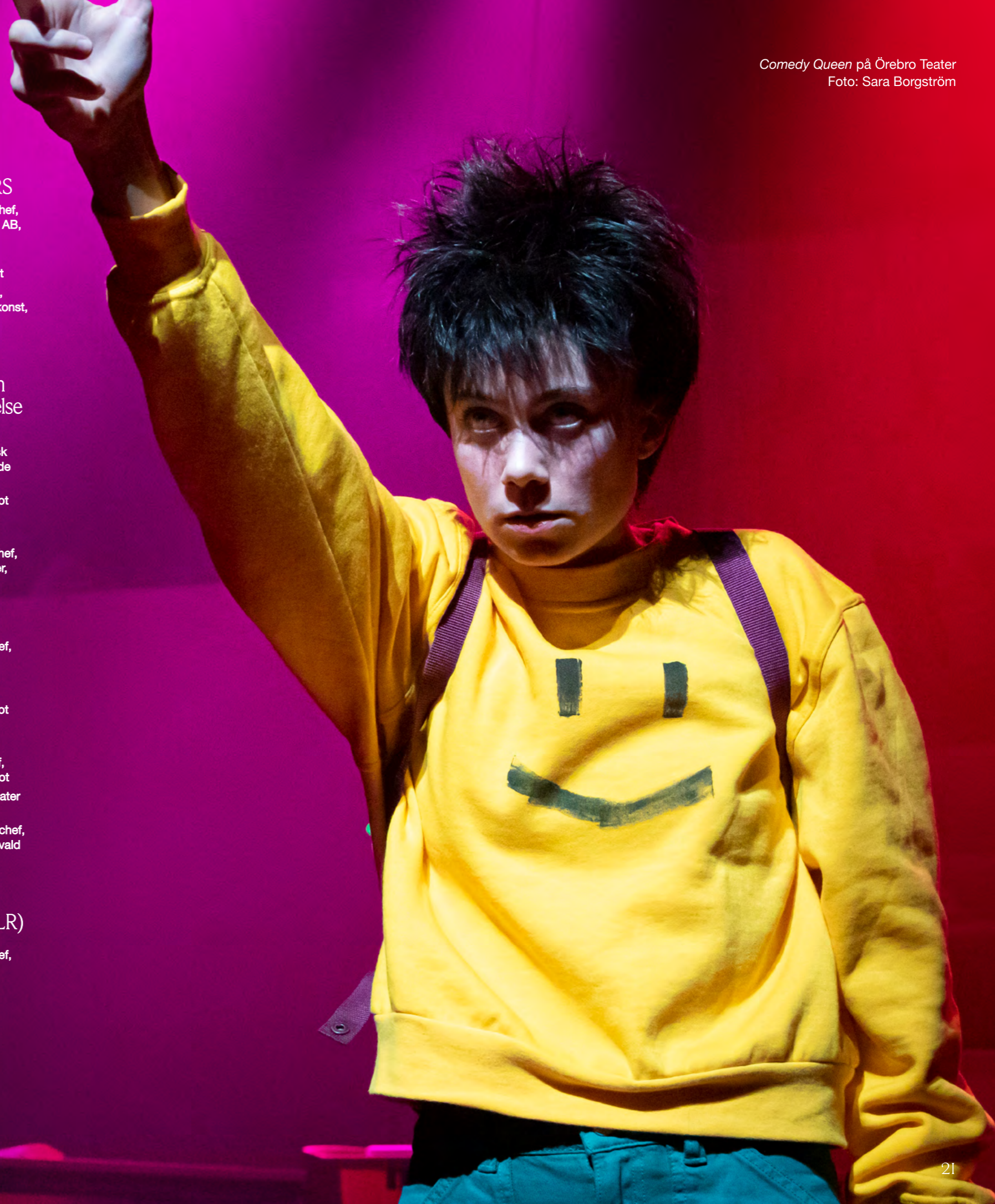
Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, styrelseordförande
Maria Bratt, Vice VD/CFO,
Kungliga Operan AB, ledamot
Susanna Dahlberg, VD,
Riksteatern, ledamot
Henrik Marmén, konstnärlig chef,
Norrköpings symfoniorkester,
ledamot

Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB,
styrelseordförande
Birgit Berndt, Danschef,
Norlandsoperan AB, ledamot
Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, ledamot
Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot
Maria Häggglund, VD, Regionteater
Väst, valnämndsledamot
Tomas Nodbrink, administrativ chef,
Svensk Scenkonst, förtroendevald
revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst



OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2022 års utgång tio anställda, varav en är föräldraledig. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige och Nordic Sound.

I juni bildades Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS) genom en överenskommelse mellan Arbetsgivaralliansen, Bankinstitutens arbetsgivareorganisation, Fastigo, Fremia, Sinf, Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation och Svensk Scenkonst. Syftet är att stärka nyttan för organisationernas medlemmar. Verksamheterna kan bland annat samarbeta i omvärlds- och utvecklingsfrågor, erbjuda högre kvalitet på tjänster samt attrahera kvalificerade experter till utbildningar och

gemensamma projekt. De kan också samverka i påverkansarbetet kring gemensamma arbetsmarknadsfrågor.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot †
Klas Holming, fd förbundsdirektör †
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot †
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör
och styrelseordförande
Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

*Mats Johansson avled 2022-10-21
Klas Holming avled 2022-01-18*

Medlemmar

De 118 medlemmarna (antal 2021 var 116) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ. Under början av 2023 har det tillkommit ytterligare ett stort antal medlemmar som listas på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2022

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen

1-9

2Entertain Sverige AB

A

AB Historieverket
AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
All Things Live Sweden AB
(fd Blixten & Co)
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens Vimmerby AB

B

Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB
Blåsmusik i Väst Ekonomisk förening
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)

C

Cirkör AB

D

DA Dansalliansen AB
Danscentrum Norr
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst

F

Finska Kulturföreningen i Sverige
(Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern Västra Götaland AB
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd

G

Gefle Teaterförening
Giron Sámi Teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda
Dans & Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus
och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Länsteatern
på Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåsarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Urneå Teaterförening

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk
för Musikteater och Dans (NMD)
Kommunalförbundet Västmanlands
Teater
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska teatern AB
Kungliga Operan AB

L

Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatern Sverige Service AB

M

MA Musikalliansen i Sverige AB
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
Manegen, centrum för cirkus, varieté
och gatupformance
Musik i Syd AB

N

NorrlandsOperan AB
Nya Västanå Teater

O

Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orienteatern AB

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
Region Halland (Kultur)
Region Jämtland Härjedalen
(Estrad Norr)
Region Jönköpings län
(Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten
(Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst
Sörmland)
Regional Musikverksamhet Gotlands
Musikstiftelse
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus
och Parker
Riksteatern
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne

Riksteatern Stockholms län

Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Östergötland

S

Sagolekhuset Junibacken AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
SITE – Stockholm International
Theatre on Export
Skånes Dansteater AB
Skåret Produktion AB (Opera på Skåret)
Smålandsoperan scenkonst-
produktion AB
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
Stiftelsen Internationella
Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Moomsteatern
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet
(Strindbergs Intima Teater)
Stiftelsen Värmlandsoperan
Stiftelsen Östgötamusiken
Stockholms Konserthusstiftelse
Svenska ASSITEJ
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios
symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals

T

TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB

U

Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen (Förvaltning
för kulturutveckling)

Ö

Örebro Riksteaterförening



NYA MEDLEMMAR 2023

Invalda 2023-01-17

Ideella föreningen Bristol
Ideella föreningen Compagnie
Jus de la Vie
Ideella föreningen Dansstationen
med firma Dansstationen Skåne
gästspelsscenen för dans
Ideella föreningen Dockteatern Tittut,
Ideella föreningen Memory Wax,
Ideella föreningen Skottes Musikteater
Ideella föreningen Teaterföreningen
Ideella föreningen Totalteatern
Mittiprickteatern Ekonomisk Förening
Skuggteatern Ek. för
Släktet Ekonomisk föreningen
Teaterkooperativet Masthuggsteatern
ek. för

Invalda 2023-02-07

Banditsagor Ekonomisk Förening
Big Wind ekonomisk förening
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag
Ideella föreningen Dansinitiativet
Ideella föreningen Jo Dance Company
Ideella föreningen Riksteaterföreningen
Söder om söder
Månteatern ekonomisk förening
Teatergruppen Pero ekonomisk förening
Örjan Andersson Dans Aktiebolag

Invalda 2023-03-14

Cirkus Elvira Aktiebolag
Ekonomiska föreningen Martin Mutter
Produktion

Ekonomiska föreningen Teater Tre
Stockholm
Embla dans & teater Ekonomisk
förening

Ideella föreningen Bombina Bombast
Ideella föreningen Boulevardteatern
Ideella föreningen CCAP
Ideella föreningen Dance is Anicent
Ideella föreningen Danskonst i Norr
Ideella föreningen Enteater
Ideella föreningen Expressteatern
Ideella föreningen
Figurteaterkompaniet
Ideella föreningen Folkteatern i
Dalarnas kulturförening
Ideella föreningen Föreningen Atalante
Ideella föreningen Föreningen Pelikan
Teatern
Ideella föreningen Föreningen Teater
Fredag
Ideella föreningen Föreningen Teater
Sláva
Ideella föreningen Institutet
Ideella föreningen Johanssons
pelargoner och dans
Ideella föreningen Jäders Teater
Ideella föreningen KolKo-Kollektiv-
kompaniet
Ideella föreningen Kollaborativet
Ideella föreningen Korda Art
Productions
Ideella föreningen Kulturföreningen
Avart
Ideella föreningen Kulturföreningen Iver

Ideella föreningen Kulturföreningen Soja
Ideella föreningen Kulturföreningen
Theatron i Lund
Ideella föreningen Lule Stassteater
Ideella föreningen Långsjö Teater
Ideella föreningen Magma Dans
Ideella föreningen Obanteatern
Ideella föreningen Pantomimteatern
Ideella föreningen Pergah Co
Ideella föreningen Profilteatern
Ideella föreningen Teater De Vill
Ideella föreningen Teater Jalada
Ideella föreningen Teater Sesam
Ideella föreningen Teater Sörmland
Ideella föreningen Teater
Teaterföreningen Barbara
Ideella föreningen Teater Vårvind
Ideella föreningen Teaterambulansen
Ideella föreningen Temporarity
Production
Ideella föreningen Tio Fötter med firma
Teatergruppen Tio Fötter
Ideella föreningen Torgteatern
Ideella föreningen Undantaget
Ideella föreningen Unga Romateatern
Ideella föreningen Ölands Dramatiska
Teater
M Hellkvist Sellén AB
Teater I
Virpi Pahkinen Dance Company
Aktiebolag
Weld ekonomisk förening
Ögonblicksteatern Ideell förening

ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2022, ten employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland,

Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2022 – RE-STARTING UNDER NEW CONDITIONS

The year past brought some relief as the pandemic began to wane and activities could gradually return to normal. It was a marvelous feeling when the restrictions aimed towards public gatherings were lifted at the beginning of the year. After two years of strict government prohibition, venues were once again open to audiences.

Swedish Performing Arts devoted the remainder of the year to informing politicians, government officials and the public about the conditions facing performing arts institutions as they resumed normal activities. Information was also provided concerning the support the industry needed, both in the short and the long term, so that theatres and orchestras could once again produce work of the highest quality across the whole country.

Some of the challenges during the year have been the drain of competence from the industry, rebuilding audiences and ensuring financial stability after two years of closures and bans on public performances. Swedish Performing Arts has consistently maintained that the crisis in the industry did not immediately end the day restrictions were lifted. Privately owned theatres, non-profit arrangers and the independent theatre sector were particularly hard hit and need extra support to get back on their feet.

Members of Swedish Performing Arts were well prepared for the lifting of restrictions and re-opened for public performances at an impressive pace. It wasn't long before production volume was again at pre-pandemic levels and our members' audiences could attend a large variety of fine performances. But re-starting was not without its challenges. To a large degree it has been fraught with impediments – and will for a long time - be dealing with problems brought about by two years of veritable closure.

All this is happening at a time in which society overall is struggling with inflation and the threat of recession. While audiences are returning, we see changes in behavior and an increased tendency to buy tickets at the last minute. Planning has become more challenging. We are also dealing with a problem

caused by the number of workers leaving the industry during the pandemic. There is a general shortage of theatre technicians, and the problem is acute outside the large urban centers.

During the fall of 2022, a major reform in job security legislation increased provisions for the re-training of employees. As an independent association for employers in the performing arts, we have negotiated our own, industry adapted agreement with PTK. This ensures that we, even in the future, will be able to provide the most comprehensive re-training package available.

Starting January 1, 2023, Swedish Performing Arts will negotiate collective agreements for the independent professional arts sector and will welcome as members independent theatre and dance companies. Through a unique collaboration with The Center for Theatre and The Center for Dance we will find ways to strengthen the resilience of the independent performing arts sector. This marks a significant shift in labor politics, calling for closer collaboration between the independent sector, nationally and regionally controlled arts organizations and arrangers working often on a voluntary basis.

Russia's aggressive invasion of Ukraine has at the time this is being written, gone on for a year and shows no sign of letting up. Over and above the human suffering the war has caused, an increasing toll is being taken on cultural heritage and the once vibrant cultural Ukrainian cultural scene. Attacks against art and arts institutions are an effective method of erasing a people's identity. It is first when we recognize this fact, that we see the importance art and culture have in every society and every civilization.

Despite yet another year of surprising and oftentimes tumultuous events, Swedish Performing Arts and its members stand firmly together in a divided world.

Mandomsprovet på Kulturhuset Stadsteatern
Foto: Sören Vilks



Ryan Bancroft med Kungliga Filharmonikerna i Konserthuset
Foto: Yanan Li

Anastasia på Malmö Opera
Foto: Jonas Persson





Komma till världen på Orienteatern
Foto: Christopher Backholm

Förvaltningsberättelse



The Vivian Girls på
Göteborgs Stadsteater
Foto: Ola Kjelbye

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 7 sammanträden (6 ordinarie och 1 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternt och utöver den ordinarie stämman den 4 maj genomfördes även en extra stämma den 13 december angående medlemskap för arbetsgivare inom den fria professionella scenkonsten.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 118 (116) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 5 maj 2021 beslutade att den totala årsavgiften för 2022 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5 % och på serviceavgifter med 59,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2022	2021	2020	2019	2018
Huvudintäkter/Nettoomsättning	23 446 tkr	22 199 tkr	22 892 tkr	23 166 tkr	22 616 tkr
Resultat efter finansiella poster	744 tkr	2 162 tkr	1 257 tkr	1 841 tkr	206 tkr
Balansomslutning	46 090 tkr	46 002 tkr	44 309 tkr	41 839 tkr	42 446 tkr
Soliditet	91,5%	90,5 %	89,3 %	92,0 %	86,7 %
Medelantal anställda	9	9	9	9	9

Väsentliga händelser

2022 års väsentligaste händelse var att coronakrisen minskade i sin omfattning och att verksamheten mer och mer kunde återgå till normal aktivitet.

Svensk Scenkonst har dock fortsatt att arbeta mycket med coronarelaterade frågor. Allt ifrån medlemsstöd till olika myndighetskontakter och remissvar.

2022 års resultat för koncernen uppgår till 542 974 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst/Försäkringsfond	33 814 712 kr
Årets resultat	1 283 866 kr
I ny räkning överförs	35 098 578 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern	
	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	41 621 055
Årets resultat	542 974
Belopp vid årets utgång	42 164 030

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	31 735 900	2 078 812	33 814 712
Disposition enligt beslut av årsstämma	2 078 812	-2 078 812	0
Årets resultat		1 283 866	1 283 866
Belopp vid årets utgång	33 814 712	1 283 866	35 098 578

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2022	2021	2022	2021
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		21 201 580	20 847 573	8 587 546	8 443 267
Övriga rörelseintäkter		2 244 128	1 351 108	262 498	273 634
Summa rörelseintäkter		23 445 708	22 198 681	8 850 044	8 716 901
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-11 705 133	-8 771 792	-4 510 648	-3 932 838
Personalkostnader	1	-11 900 681	-12 402 507	-3 746 563	-3 724 225
Avskrivningar		0	0	-	-
Summa rörelsekostnader		-23 605 814	-21 174 299	-8 257 211	-7 657 062
Rörelseresultat		-160 106	1 024 382	592 833	1 059 839
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	-126 649	687 113	-126 649	687 113
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 019 179	426 334	1 019 186	432 953
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		12 054	24 393	-	-
Summa finansiella poster		904 584	1 137 841	892 537	1 120 066
Resultat efter finansiella poster		744 478	2 162 222	1 485 370	2 179 905
Resultat före skatt		744 478	2 162 222	1 485 370	2 179 905
Skatt på årets resultat	3	-201 504	-113 892	-201 504	-101 093
Årets resultat		542 974	2 048 330	1 283 866	2 078 812

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2022	2021	2022	2021
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Materiella anläggningstillgångar					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	—	—
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	—	—
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 513 007	1 500 953	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	33 476 905	33 056 133	33 476 905	33 056 133
Summa finansiella anläggningstillgångar		34 989 912	34 557 086	33 680 905	33 260 133
Summa anläggningstillgångar		34 989 912	34 557 086	33 680 905	33 260 133
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		416 197	262 799	82 432	33 552
Fordringar på koncernföretag		0	0	-	—
Övriga fordringar		211 671	0	0	0
Skattefordringar		1 153 104	1 178 237	191 963	278 806
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 077 843	1 118 408	70 108	13 538
Summa fordringar		2 858 815	2 559 444	344 503	325 896
Kassa och bank	8	8 241 283	8 885 792	3 757 908	2 735 387
Summa omsättningstillgångar		11 100 098	11 445 236	4 102 411	3 061 282
Summa tillgångar		46 090 010	46 002 322	37 783 316	36 321 416

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2022	2021	2022	2021
Eget kapital, avsättningar och skulder					
Eget kapital					
Annat eget kapital					
Tillskjutet kapital		0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat		41 621 055	39 572 724	—	—
Balanserad vinst eller förlust		—	—	33 814 712	31 735 900
Årets resultat		542 974	2 048 330	1 283 866	2 078 812
Summa annat eget kapital		42 164 030	41 621 055	35 098 578	33 814 712
Summa eget kapital		42 164 030	41 621 055	35 098 578	33 814 712
Skulder					
Leverantörsskulder		2 520 373	1 448 226	637 261	146 578
Skulder till koncernföretag		0	0	1 536 187	1 431 585
Övriga skulder		438 503	707 980	164 219	161 663
Skatteskulder		0	0	-	—
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		967 104	2 225 062	347 071	766 878
Summa skulder		3 925 980	4 381 268	2 684 738	2 506 704
Summa eget kapital, avsättningar och skulder		46 090 010	46 002 322	37 783 316	36 321 416

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	744 478	2 162 222	1 485 370	2 179 905
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Återbetalt aktieägartillskott	0	0	0	1 300 000
Realisationsresultat	126 649	-687 113	126 649	-687 113
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-12 054	-24 393	0	0
Betald skatt	-149 621	-118 719	-114 661	-97 217
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	709 452	1 331 997	1 497 358	2 695 575
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	-324 503	148 269	-105 451	172 740
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	-482 037	-382 035	178 034	-661 158
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-97 088	1 098 232	1 569 942	2 207 156
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-19 999 863	-15 800 710	-19 999 863	-15 800 710
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	19 452 442	10 313 000	19 452 442	10 313 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-547 421	-5 487 710	-547 421	-5 487 710
Årets kassaflöde				
Likvida medel vid årets början	8 885 792	13 275 270	2 735 387	6 015 940
Likvida medel vid årets slut	8 241 283	8 885 792	3 757 908	2 735 387

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Medelantalet anställda	9	9	3	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Resultat vid avyttringar	-126 649	687 113	-126 649	687 113
	-126 649	687 113	-126 649	687 113

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Aktuell skatt	201 504	113 892	201 504	101 093
	201 504	113 892	201 504	101 093
Årets resultat före skatt	744 478	2 162 222	1 485 370	2 179 905
Skatt enligt gällande skattesats	234 646	265 257	234 646	273 925
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	29 539	-9 821	-33 142	-31 287
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	—	—	—	—
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	0	-141 545	0	-141 545
Redovisad effektiv skatt	264 185	113 892	201 504	101 093

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Årets avskrivningar	0	0	—	—
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Utgående redovisat värde	0	0	—	—

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2021	2021
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	1 400 000
Återbetald aktieägartillskott	0	0	—	-1 300 000
	0	0	100 000	100 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 396 953	1 372 560	—	—
Årets resultat	12 054	24 393	—	—
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 513 007	1 500 953	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärde	33 056 133	26 881 310	33 056 133	26 881 310
Inköp	19 999 863	15 800 710	19 999 863	15 800 710
Försäljning	-19 579 091	-9 625 887	-19 579 091	-9 625 887
	33 476 905	33 056 133	33 476 905	33 056 133
Marknadsvärde	32 188 197	34 648 108	32 188 197	34 648 108

Marknadsvärdet på värdepapperna har under 2022 minskat till ett lägre värde än bokförda värden. Föreningens värdepapper är klassificerade som långsiktiga innehav, vilket sett över tiden innebär såväl upp- som nedgångar. Den genomförda historiska analysen 5 år tillbaka visar att innehaven stadigt går upp men att värdet påverkas av globala händelser som Covid-19 samt Rysslands krig mot Ukraina. Med det som bakgrund görs därför ingen nedskrivning av det bokförda värdet till det lägre marknadsvärdet under 2022.

Not 8 Checkräkningskredit	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter	Koncern		Moderförening	
	2022	2021	2022	2021
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2023-03-

Birgitta Svendén Max Granström
Ordförande Vice ordförande

Christina Björklund, Petra Brylander, Malin Dahlberg, Mikael Flodström, Maria Groop Russel, Catrin Hulmarker, Mira Helenius Martinsson, Petra Kloo, Pia Kronqvist, Daniel Rylander, Åsa Simma, Lars Stjernkvist, Agneta Villman

Vår revisionsberättelse har lämnats 2023-

Eva Yng Jan Erik Sahlberg
Auktoriserad revisor Förtroendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

Twitter: @svenskscenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

Kansliets personal



Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Robin Nordahl Saleh,
rådgivare/förhandlare



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef

Arsenik och gamla spetsar
på Uppsala Stadsteater
Foto: Sören Vilks

Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco
Tryck: Åtta45, 2023



Hej då då på Teater Halland
Foto: Malin Arnesson

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svensk Scenkonst
Org.nr. 802003-4479

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svensk Scenkonst för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dessas finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och för koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

- inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen i enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensamt ansvariga för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i

enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svensk Scenkonst för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisionsssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den

Eva Yng

Auktoriserad revisor

Jan-Erik Sahlberg

Förtroendevald revisor



Document history

COMPLETED BY ALL:
05.04.2023 12:41

SENT BY OWNER:
Eva Yng · 23.03.2023 12:21

DOCUMENT ID:
BybISU2Kln

ENVELOPE ID:
HJSHHfG3-BybISU2Kln

DOCUMENT NAME:
RB sv scenkonstförening22.pdf
2 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. JAN-ERIK SAHLBERG jan-erik.sahlberg@vastmanlandsmu siken.se	Signed Authenticated	05.04.2023 11:42 05.04.2023 11:35	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1959/01/03) IP: 188.149.148.192
2. Eva Mari Yng eva.yng@bdo.se	Signed Authenticated	05.04.2023 12:41 05.04.2023 12:41	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1962/01/14) IP: 185.183.146.94

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PADES
sealed

Bilaga 4

Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att ett arvode motsvarande två prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts ordförande,

att ett arvode motsvarande ett prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts vice ordförande,

att arvode till styrelseledamot som inte uppbär lön från medlemsorganisation ska uppgå till en tredjedels prisbasbelopp alternativt ersättning för förlorad inkomst,

att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation, samt

att traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ ska i förekommande fall utgå enligt de regler som gäller vid den resandes organisation.

Arvode till vissa styrelseledamöter

För närvarande utgår arvode motsvarande två respektive ett prisbasbelopp per år till Svensk Scenkonsts ordförande respektive vice ordförande. Styrelseledamot, som inte uppbär lön från medlemsorganisation, arvoderas med en tredjedels prisbasbelopp.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden för 2023.

Arvode till valnämndens ledamöter och suppleanter

För närvarande utgår att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden 2023.

Reseersättning med mera

För närvarande utgår traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ enligt de regler som i förekommande fall gäller vid den resandes organisation. Medlemsorganisationen ersätts för dessa kostnader av Svensk Scenkonst mot faktura.

Styrelsen föreslår oförändrade regler.

Bilaga 5

Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2024

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att den totala årsavgiften för 2024 till föreningen och dess bolag ska uppgå till 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag,

att den lägsta totala årsavgiften för 2024 ska uppgå till 8 000 kronor per år, samt

att inträdesavgiften till föreningen ska vara noll kronor samt

att årsavgiften 2024 för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4.000 kronor.

Årsavgifter 2024

För 2023 debiteras en total årsavgift till föreningen och dess bolag om 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag. På Föreningens extra stämma den 13 december beslutades det att om medlemmen även är medlem i Teatercentrum respektive Danscentrum Sverige debiteras en total årsavgift om 0,375 % av avgiftsunderlaget.

Underlaget består av lönesumma, ersättningar relaterade till produktionen av scenkonst som har utbetalats till juridiska personer och som likväl hade kunnat vara anställda och uppburit lön av medlemsorganisationen samt utbetalda upphovsrättsersättningar. Lägsta totala årsavgift uppgår till 8 000 kronor per år. På extra stämman den 13 december beslutades det att medlemmar som även är medlem i Teatercentrum respektive Danscentrum Sverige uppgår den lägsta totala årsavgiften till 4 000 kronor per år.

Styrelsen föreslår oförändrad total årsavgift till föreningen och dess bolag för 2024.

Inträdesavgift 2024

För 2023 debiteras ingen inträdesavgift.

Styrelsen föreslår oförändrad total inträdesavgift till föreningen.

Valnämnden har sedan stämman i Skellefteå, 4 maj 2022, haft fem möten. Vi har talat med samtliga styrelseledamöter, för att på det sättet bilda oss en uppfattning om styrelsearbetet under det gångna året. Valnämnden har också haft kontakt med VD och administrativ chef. Vi har erfårit att det är en väl fungerande styrelse som präglas av konstruktivitet och gott samarbetsklimat. Vi har också mottagit många positiva omdömen om såväl styrelseordföranden som vice ordförande och VD samt att samarbetet med kansliet fungerat mycket väl.

I oktober 2022 gick vi, med hjälp av kansliet, ut med en uppmaning till samtliga medlemsföretag att nominera kandidater till styrelsen. Valnämnden har mottagit nio nomineringar.

Svensk Scenkonst har över 100 medlemsorganisationer, spridda över hela landet. Styrelsens uppdrag är att arbeta för helheten. Som ledamot har man hela tiden hela organisationens och branschens bästa för ögonen. Man bidrar med sin specifika kompetens och erfarenhet till det gemensamma kunskapsbygget. Valnämndens utgångspunkt har varit att ta fram ett förslag som täcker in en mångfald av perspektiv och kontaktnät samt speglar medlemskårens sammansättning utifrån konstform, storlek, organisationsform och geografisk spridning.

Vi har som tidigare år kunnat konstatera att styrelsen har mest kraft i sitt långsiktiga strategiska arbete när det råder en väl avvägd balans mellan behoven av kontinuitet och förnyelse. Inför årets stämma har två styrelseledamöter låtit meddela att de av tidsskäl inte står till förfogande för omval. Ytterligare en ledamot lämnar inom kort sin nuvarande anställning och därigenom också sin plats i Svensk Scenkonsts styrelse. Valnämnden har i vårt arbete och slutliga förslag varit särskild uppmärksam på de kompetensluckor som de avgående styrelseledamöterna lämnar. I förslaget till nya ledamöter har vi detta år satt särskilt fokus på erfarenheter och kompetens från privata aktörer, nationalscener, public service samt regional kulturpolitik. Detta år har vi i vårt arbete även fokuserat extra på jämställdhetsperspektivet. Med vårt förslag kommer svensk scenkonst att åter ha en jämställd styrelse med 50% kvinnor och 50% män.

I enlighet med stadgarna föreslår vi sju ledamöter att väljas på två år samt ordförande och vice ordförande på ett år. För att säkerställa en fulltalig styrelse samt undvika kompetenstapp föreslår vi dessutom fyllnadsval av en ledamot att väljas på ett år. Förslaget är att ses som en helhet där delarna kompletterar varandra.

Svensk Scenkonsts valnämnd 2023-04-20

Åsa Söderberg (ordf)

Annika Andersson

Susanna Dahlberg

Olof Walldén

Dag Franzén (suppleant)

Måns Lagerlöf (suppleant)

Förslag Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, omval, tidigare VD Kungliga Operan, invald i styrelsen 2010, ordförande 2021

Vice ordförande

Max Granström, omval, VD Helsingborg Arena och Scen AB, invald i styrelsen 2016, vice ordförande 2021

Ledamöter 2 år

Mathias Bergendahl, nyval, VD High Chaparral

Petra Brylander, omval, Teaterchef och VD Uppsala stadsteater, invald 2019

Conny Brännberg (kd), nyval, regionpolitiker Västra Götaland

Fredrik Lindgren, nyval, VD Kungliga Operan

Petra Kloo, omval, VD & Konserthuschef Vara Konserthus, invald 2022

Åsa Simma, omval, Teaterchef Giron Sámi Teáhter, invald 2019

Lars Stjernkvist (s), omval, kanslichef, invald 2021

Fyllnadsval ledamot 1 år

Staffan Becker, nyval, Konserthuschef Berwaldhallen

Förslag Revisorer

Ordinarie

Eva Yng, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Jan-Erik Sahlberg, omval, Administrativ chef, Västmanlandsmusiken

Suppleanter

Margareta Morén, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Susanne Aman, nyval, Ekonomichef, Scenkonst Öst AB

Styrelseledamöter sedan tidigare valda till stämman 2024

Christina Björklund, VD Göteborgsoperan, invald 2018

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, invald 2022

Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland AB, invald 2022

Mira Helenius Martinsson, VD & Konstnärlig ledare Skånes Dansteater, invald 2022

Pia Kronqvist, VD Scenkonst Öst AB, invald 2017

Daniel Rylander, Teaterchef Dalateatern, invald 2022

Presentationer

Föreslagen ordförande

Birgitta Svendén (f. -52), tidigare VD/Operachef för Kungliga Operan 2009-2022, innan dess rektor vid Operahögskolan i Stockholm 2005-2009. Birgitta var under åren 1981-1994 fast anställd som sångsolist vid Kungliga Operan, därefter verksam som freelance med uppdrag över hela världen. 1995 utnämndes hon till Hovsångerska. Birgitta är vice ordförande i Stockholms Blåarsymfoniker, styrelseledamot i Kgl Musikhögskolan, IWF-International women's forum samt i ett antal stiftelser för unga konstnärer. Hon är ledamot i Kgl Musikaliska Akademien sedan 1998 och i den internationella organisationen Opera Europa sedan 2014 (styrelseordförande 2017-2021). Birgitta är hedersdoktor vid Luleå Tekniska Universitet samt Mälardalens universitet. Hon är verksam i LTUs Jubileumsfond som verkar för att främja nya innovativa forskningsprojekt inom ramen för den gröna omställningen.

Föreslagen vice ordförande

Max Granström (f. -71) – Sedan 2015 VD för Helsingborg Arena och Scen AB som innefattar bl.a Helsingborgs Stadsteater, Helsingborgs Symfoniorkester och konserthus, Sofiero Slott och trädgårdar och Helsingborg Arena. Max har även varit kulturdirektör i Helsingborgs stad samt vice VD och VD för Helsingborgs Stadsteater. Max är utbildad jurist (LLM) och kulturvetare (BA) och har innan åren i Helsingborg bland annat verkat som advokat på Mannheimer Swartling Advokatbyrå och som chefsjurist på Statens Kulturråd.

Föreslagna styrelseledamöter

Staffan Becker (f. -63) – Konserthuschef i Berwaldhallen sedan december 2019. Staffan har tidigare varit VD & Konserthuschef på Vara Konserthus 2014-2019 och Länsmusikchef för Musik i Dalarna 2009-2014. Staffan har en bakgrund som orkestermusiker och har en fil. kand. i företagsekonomi. Staffan är ledamot i Musikalliansens styrelse, Stiftelsen El Sistema Sveriges styrelse samt styrelsen för Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM).

Mathias Bergendahl (f. -70) – VD på High Chaparral Sweden AB sedan 2020. Mathias var tidigare Kommunikations- och marknadschef på Världskulturmuseerna och dessförinnan nordisk informationschef på TUI. Mathias har bred ledarerfarenhet från besöks- och upplevelsebranschen i Sverige och utomlands inom såväl näringsliv som ideella och offentliga verksamheter. Mathias har över 25 års erfarenhet av PR och kommunikation, inklusive påverkans- och kriskommunikation

Petra Brylander (f. -70) – VD och konstnärlig ledare för Uppsala stadsteater sedan augusti 2016. Tidigare teaterchef för Malmö Stadsteater i nio år. 2007–2014 i ett delat ledarskap med Jesper Larsson, 2014–2016 med hela ansvaret. Petra är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio. Främst som skådespelare men även som regissör. Petra är för närvarande ordförande i Scensverige.

Conny Brännberg (f. -56) – kommun- och regionpolitiker (kd) bosatt i Skövde. 2014-2022 var Conny ordförande för Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen. Nuvarande mandatperiod är han ledamot av kulturnämnden och vice ordförande för Regionfullmäktige. Han har också varit verksam inom Beredningen för Kultur och Fritid på SKR (Sveriges Kommuner och Regioner) under flera år. Conny har examen som teol kand, fil mag i pedagogik och fil mag i filmvetenskap.

Petra Kloo (f. -75) – VD & Konserthuschef på Vara Konserthus sedan 2020. Under 2011-2020 var Petra ansvarig för Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet som under hennes ledning fick en omfattande utbyggnad och tillväxt. Innan dess arbetade hon som frilansande musiker och kulturskolepedagog. Petra är född och uppvuxen i Finland, utbildad violinist i Norge vid Musikkonservatoriet i Trondheim och är sedan många år verksam i Sverige.

Fredrik Lindgren (f. -67) – VD för Kungliga Operan sedan den 1 juli 2022. Närmast kommer Fredrik från Kunskaþsskolan där han var VD i drygt nio år. Dessförinnan var han kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik har en civilekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och även en operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

Åsa Simma (f.-63) – Teaterchef på Giron Sámi Teáhter sedan 2015. Dramaturg på Internationella Samiska Filminstitutet, jobbade bl.a med filmen Sameblod. Har jobbat på Intercult, som producent och skådespelare. Har under hela sitt yrkesverksamma liv jobbat internationellt med teater och film hos urfolk runt om i världen. Sitter för närvarande i ett expertråd för Civil Rights Defenders. har suttit i styrelsen för Norrbottensteatern och Nord Norsk Filmsenter.

Lars Stjernkvist (f. -58) –Riksdagsledamot (s) 1991–1998. Partisekreterare 1999–2004. 2007 blev Lars Kommunalråd i Norrköping och från 2010 till 2020 var han Kommunstyrelsens ordförande. Hösten 2021 utnämndes han till chef för Regeringens kansli för ett hållbart arbetsliv. Lars har avlagt högskoleexamen på linjen för offentlig förvaltning och var 1998–2000 generaldirektör för Integrationsverket. Därtill har han arbetat som ledarskribent på bland annat Folkbladet.

Föreslagna medlemsrevisorer

Jan-Erik Sahlberg (f. -59) – Direktör vid Västmanlandsmusiken sedan 2022, innan dess arbetade han där fyra år som Administrativ chef/ekonomichef. Jan-Erik är ursprungligen musiker och pedagog och har arbetat med olika ledningsuppdrag under många år. Han har bland annat arbetat som förvaltningschef och utbildningschef inom högskolesektorn, företrädesvis med konstnärliga utbildningar inom musik och scenkonst och som skolchef inom kommunal skolverksamhet.

Susanne Aman (f.-63) – Ekonomichef på Scenkonst Öst sedan 2018. Innan dess var hon administrativ direktör i Linköpings kommun under 7 år. Susanne har, före det, under många år varit ekonomichef eller administrativ chef inom offentlig sektor där hon arbetat centralt, nära nämnder och styrelser med olika utvecklings- och ledningsuppdrag. Susanne är utbildad civilekonom.

Styrelseledamöter, valda till stämman 2024

Christina Björklund (f. -64) – VD på GöteborgsOperan AB sedan 2017. Christina var 2010–2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Arbetade under fyra år med konstnärsdrivna utvecklingsprojekt på TILLT AB. Har bred erfarenhet av styrelseuppdrag både som ordförande och ledamot, sitter för närvarande bl.a i styrelsen för SVT och Göteborgs Universitet.

Malin Dahlberg (f.-68), VD för Kulturhuset Stadsteatern sedan dec 2021. Började där 2013 som Administrativ-/Ekonomichef. Från 2018 var hon även vice VD och från jan 2021 tf. VD. Malin är utbildad civilekonom och har sedan 2001 arbetat i kultursektorn. Först sju år som ekonomichef på Cirkus Cirkör, under en period även VD. Därefter tre år som business controller på Parks & Resorts och tre år som CFO på Svenska Filminstitutet. 2008 - 2017 var Malin ledamot i styrelsen för Cirkus Cirkör.

Mikael Flodström (f. -65) – Sedan 2012 VD för Scenkonst Västernorrland AB som innefattar Musik Västernorrland inkl. Nordiska Kammarorkestern, Teater Västernorrland, Norrdans och Film Västernorrland. Dessförinnan hade Mikael en lång karriär inom Swedbankkoncernen, som chef i olika verksamheter samt inom HR med personalomställning, verksamhetsutveckling och ledarutveckling. Mikael är bl a diplomerad coach och certifierad UGL-handledare via försvarshögskolan.

Mira Helenius Martinsson (f. -71) – VD och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater sedan 2019. Var mellan åren 2007–2018 danschef för Norrdans och Dans Västernorrland. Ursprungligen från Finland, flyttade Mira till Sverige 1998 för att arbeta som dansare. Var ledamot i Kungliga Operans styrelse 2011–2018 och är idag ledamot i Dansens Hus, Dansalliansen samt Kulturbryggans styrelser. Mira är därutöver civilingenjör med examen från Tammerfors tekniska universitet.

Pia Kronqvist (f. -65) – VD för Scenkonst Öst AB sedan juni 2016. Pia har tidigare varit VD för Folkoperan 2008–2016 och VD för Cirkus Cirkör 2005–2008. Innan dess arbetade hon bl.a som vice VD på Agaton Film och Television och som producent på Stark Filmproduktion. Pia har en fil.kand. i Media och kommunikationsvetenskap och har avslutat en Executive MBA. Pia är styrelseledamot i Sveriges Radio och Film Stockholm.

Daniel Rylander (f. -75) – Teaterchef på Dalateatern sedan augusti 2021, dessförinnan var Daniel teaterchef på Byteatern Kalmar Länsteater 2013 – 2021 i ett gemensamt ledarskap med Mia Carlsson resp. Linda Stenberg. Daniel är utbildad regissör vid Statens Teaterskole i Köpenhamn och har frilansat som regissör främst i Danmark men även undervisat vid de statliga teaterskolorna i Danmark. 2016 – 2021 var Daniel som teaterchef adjungerad till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige.