

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2022}



INNEHÅLL

5
ÅTERSTART MED NYA
FÖRUTSÄTTNINGAR

6
VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

12
REMISSVAR – ETT SÄTT
ATT PÅVERKA

20
FÖRTROENDE-
VALDA

23
OM SVENSK
SCENKONST

24
MEDLEMS-
FÖRTECKNING
2022

26
ABOUT SWEDISH
PERFORMING ARTS
ASSOCIATION

33
FÖRVALTNINGS-
BERÄTTELSE

35
RESULTATRÄKNING

36
BALANSRÄKNING

38
KASSAFLÖDESANALYS

39
NOTER

42
KONTAKTA
OSS



ÅTERSTART MED NYA FÖRUT- SÄTTNINGAR

En fantastisk känsla spred sig i branschen när restriktionerna mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar upphörde i början av 2022. Äntligen! Nu skulle scenerna få ta emot sin publik efter två år av statliga förbud!

Svensk Scenkonsts medlemmar var mycket väl förberedda när restriktionerna lättade. Konserter och föreställningar kom i gång imponerande snabbt. Det tog inte lång tid innan produktionsvolymen var tillbaka på samma nivå som innan pandemin. Under året har våra medlemmars publik i hela landet kunnat ta del av ett rekordstort utbud av bra scenkonst. Det gör mig glad – ett styrkebesked för branschens förmåga! Men återstarten har inte varit utan utmaningar. Till stor del har det varit en återstart med förhinder, eftersom scenkonsten brottas – och under lång tid kommer att brottas med – konsekvenserna av två års nedstängning.

Detta i en situation när hela samhället kämpar mot inflation och lågkonjunktur. Publiken återgår succesivt, men vi ser ändrade konsumtionsmönster och många väljer att köpa sina biljetter sent. Planeringen blir svår. Kompetensförsörjningen är också problematisk för många verksamheter. Det saknas tekniker i hela landet och läget är särskilt allvarligt utanför storstadsregionerna. Vi har långt kvar till läget före pandemin.

Hösten 2022 trädde den stora trygghetsreformen på svensk arbetsmarknad i kraft genom ändringar i lagen om anställningsskydd och utökat omställningsstöd för arbetstagare. Som fristående arbetsgivarorganisation har Svensk Scenkonst tecknat ett eget, bransch-anpassat huvudavtal med PTK. Det innebär att vi även framöver har arbetsmarknadens mest omfattande omställningsstöd.

Från årsskiftet tecknar Svensk Scenkonst kollektivavtal även för den fria professionella scenkonsten och välkomnar dans- och teaterverksamheter från den sektorn som medlemmar. Genom ett unikt samarbete med Danscentrum Sverige och Teatercentrum kan vi

tillsammans bidra till att stärka den fria scenkonsten och branschen som helhet. Det är också en viktig kultur- och arbetsgivarpolitisk markering att den fria sektorn, institutioner, privata aktörer och ideella arrangörer inom scenkonsten fördjupar sin samverkan.

När jag skriver det här har Rysslands aggressiva invasionskrig i Ukraina pågått i ett år och det finns inga tecken på ett slut i närtid. Utöver allt mänskligt lidande har kriget varit förödande för kulturarvet och det levande kulturlivet. I krig är attacker mot kulturen ett effektivt sätt för angriparen att försöka utplåna ett helt folks identitet. Först när vi ser detta förstår vi alla hur viktigt det fria kulturlivet är i varje samhälle, i varje civilisation.

Mitt i detta dystra lyser sinnet upp när jag tänker på det fina samarbetet med Svensk Scenkonsts fantastiska medlemmar. Trots ännu ett överraskande och omtumlande år står vi starka tillsammans i en splittrad omvärld. Tack!

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

Under 2022 minskade pandemin i omfattning jämfört med åren 2021 och 2020 och verksamheterna kunde stegvis återgå till mer normal aktivitet. Svensk Scenkonst har dock, utöver det vanliga arbetet som arbetsgivar- och branschorganisation, fortsatt arbetet med coronarelaterade frågor. Det handlar om allt från medlemsstöd till olika myndighetskontakter.

Under januari och februari fördes en intensiv dialog med regeringen och myndigheterna om hur pandemi-restriktionerna skulle kunna avvecklas på effektivast möjliga sätt för att inte drabba scenerna och publiken mer än nödvändigt.

När publikrestriktionerna äntligen lättade i februari kunde scenerna snabbt komma i gång med produktion, föreställningar och konserter. Projektet *Scenkonst med omtanke*, som initierades sommaren 2020, syftade till att ge stöd till medlemmarna inför återstarten och förbereda så att publiken skulle kunna tas emot på ett ansvarsfullt sätt.

Resterande del av året har Svensk Scenkonst fortsatt arbetet med att informera politiker, tjänstemän och allmänhet om scenkonstens förutsättningar under återstarten. Vi har också informerat om vilka insatser som är nödvändiga på kort och lång sikt för att verksamheterna ska kunna erbjuda publiken scenkonst på högsta nivå i hela landet.

Några av utmaningarna under året har handlat om kompetensbrist, publikens återgång och de finansiella förutsättningarna efter två år av förbud mot att genomföra allmänna sammankomster och offentliga föreställningar. Svensk Scenkonsts budskap har hela tiden varit att krisen inte är över när restriktionerna tas bort. Privata scenkonstföretag, ideella arrangörer och den fria sektorn, som har varit särskilt utsatta, måste få särskilda stöd för att komma i gång igen.

Under året har Svensk Scenkonst besvarat remisser från regeringen som är relaterade till pandemin eller återstarten.

Rapporter

Svensk Scenkonst har publicerat tre rapporter under året för att belysa aktuella frågor:

- "Framtidens kulturkonsumtion" (20 juni): Rapporten

bygger på en undersökning om svenskarnas kulturvanor och attityder till att konsumera kultur genom digitala kanaler. Resultatet ska ses mot bakgrund av pandemin, att publikrestriktionerna lättade under perioden och kriget i Ukraina. Materialet kan jämföras med motsvarande undersökningar som genomfördes de två föregående åren och ger därför till viss del en bild av hur publiken beskriver sina kulturvanor under återstartsperioden efter pandemin. Årets rapport har tagits fram tillsammans med Insight Intelligence, Folkets hus och Parker, Göteborgsoperan samt Helsingborgs stad.

- "Hat och hot mot scenkonsten" (9 november): Högskolan i Dalarna och Svensk Scenkonst har samarbetat kring ett tvåårigt forskningsprojekt för att öka kunskapen om hur hat och hot mot scenkonsten påverkar institutionerna, de individer som drabbas och konstens autonomi. Rapporten sammanfattar projektets slutsatser och ska kunna användas som grund till fortsatta insatser för att motverka och hantera hat och hot mot scenkonstens verksamheter och medarbetare.

- "Scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen" (22 november): Med utgångspunkt i en enkät till Svensk Scenkonsts medlemmar beskriver rapporten den scenkonst som erbjuds till barn och ungdomar samt vilka insatser som behöver sättas in för att stärka deras möjlighet att ta del av scenkonst och annan kultur. Rapporten är skriven av kulturkonsulten Michael Johansson på uppdrag av Svensk Scenkonst.

Scenkonst med omtanke

Under 2022 fortsatte det omfattande arbetet med medlemsmaterialet *Scenkonst med omtanke*. Syftet var att förbereda branschen för successivt lättade restriktioner och att stötta medlemmarna i arbetet med att ta emot sin publik på ett ansvarsfullt sätt. →

Jag är man alltså dansar jag med Scenkonst Sörmland
Foto: Gustav Ågerstrand



Pianotopografier med Riksteatern i samarbete med Rum för dans
Foto: Sören Vilks





→ Materialet rymmer bland annat checklistor samt råd och tips. Hela materialet uppdaterades vid flera tillfällen under året i samband med att restriktionerna förändrades.

Live är Livet

Svensk Scenkonst och Svensk Live lanserade våren 2022 en gemensam kampanj för att lyfta fram det breda utbudet av konserter och föreställningar efter pandemin.

Målet med kampanjen var att uppmuntra och stimulera fler att ta del av den levande scenkonst som återigen var öppen och tillgänglig för alla. Kampanjen visades i sociala medier och på utomhuskärmar. Flera av Svensk Scenkonsts och Svensk Lives medlemmar delade kampanjen i sina kanaler. Kampanjen blev väl emottagen av media.

Svensk Scenkonst tecknade huvudavtal med PTK

En historisk reform på arbetsmarknaden trädde i kraft 1 oktober 2022 med en kombination av ny lagstiftning och nya kollektivavtal om trygghet, omställning och anställningsskydd. Svensk Scenkonst tecknade på samma sätt som Svenskt Näringsliv ett huvudavtal med PTK, men med garantier för fortsatta branschspecifika regler för konstnärlig personal.

Huvudavtalet innebär att arbetsgivarna får ytterligare möjlighet till undantag från turordningen vid uppsägning på grund av arbetsbrist och tydligare regler kring uppsägning av personliga skäl. I gengäld får arbetstagarna ytterligare ekonomisk ersättning vid studier och även utfyllnad av a-kassa vid tvister om uppsägning, då arbetsgivaren inte längre behöver betala lön i väntan på avgörande i domstol.

En förutsättning för detta var att Svensk Scenkonst tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK har en egen stiftelse (Trygghetsrådet TRS) med hög kompetens och god ekonomi som kan leverera det nya studiestödet och det utökade omställningsstödet.

Förberedelser inför avtalsrörelsen 2023

Efter en treårig avtalsperiod löper merparten av kollektivavtalen på svensk arbetsmarknad ut under 2023. Svensk Scenkonsts förberedelser inför avtalsrörelsen påbörjades med tre välbesökta avtalskonferenser i Göteborg, Malmö och Stockholm i november där samtliga medlemmar fick möjlighet att ge sina synpunkter på avtalens framtida utveckling. I december beslutade styrelsen om inriktningen för de olika avtalsdelegationernas fortsatta arbete. Målsättningen är att göra kollektivavtalen mer branschpassade centralt och att öka möjligheten för lokala parter att träffa verksamhetsnära lösningar.

Tillfälligt avtal säkrade musiksändningar i public service

Sändningsrätt för radio och tv har ingått i Svensk Scenkonsts kollektivavtal på musikområdet i decennier, med en fastlagd ersättning per inspelningsminut. Denna reglering har dock inte inkluderat radio- och tv-bolagens playtjänster. Detta är numera ett krav

från SR och SVT för att sända en musikproduktion, men då administrationen av sådana rättigheter blev för kostsamma stoppade public service alla musikproduktioner hos Svensk Scenkonsts medlemmar under våren 2022. Efter intensiva förhandlingar kunde ett tillfälligt avtal träffas i juni med Symf och Musikerförbundet om ersättning för SR Play och SVT Play. Det tillfälliga avtalet gäller till 31 mars 2023 och avsikten är att frågan därefter ska regleras permanent.

Introduktion av den fria professionella scenkonsten

I december fattades de formella besluten om att Svensk Scenkonst från 2023 ska axla rollen som arbetsgivarorganisation även för den fria professionella scenkonsten. Därmed inleddes en intensiv planering av det stöd som skulle erbjudas de nya medlemmarna från årsskiftet. En ansvarig rådgivare utsågs på Svensk Scenkonst med uppdrag att ta fram ett specialanpassat, digitalt utbildningspaket med kompletterande information på hemsidans *Arbetsgivarguide*. Målsättningen är att säkerställa snabb och kvalitetssäker arbetsgivar-service till såväl gamla som nya medlemmar.

Satsning på digitala utbildningar

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap. Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov. Under 2022 gavs bland annat en tvådagars fördjupningskurs i förhandlingsteknik, där kursledaren var en av Sveriges främsta experter på förhandlingsfrågor med inriktning på ekonomisk psykologi. Totalt under året arrangerades ett tjugotal kurser och webinarier med sammanlagt cirka 600 deltagare.

För att möjliggöra en fortsatt utveckling av de digitala utbildningar och medlemsmöten som lanserades under pandemin skapades i slutet av året en enklare filmstudio på kansliet. Denna kommer bland annat att underlätta utbildningsinsatsen för de arbetsgivare som under 2023 väntas ansluta från den fria, professionella scenkonsten.

Uppföljning av undersökning om sexuella trakasserier

Den 2 maj presenterade Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film resultatet från en uppföljande, gemensam enkät om sexuella trakasserier genomförd av Kantar Sifo. Målet var att undersöka om det skett några förändringar kring förekomsten av sexuella trakasserier eller annan kränkande särbehandling inom scenkonsten de senaste fyra åren.

Den första enkäten initierades av parterna efter uppropet *#tystnadtagnin* i november 2017. Uppföljningen visade på en förbättring inom scenkonstens område, där parterna arbetat strukturerat och målinriktat bland annat med handledningar till lokala parter för framtagande av bemötandekoder och riktlinjer för intima scener.

→ **Europeiskt samarbete inom Pearle och NOC**
Svensk Scenkonst är medlem och en av grundarna till Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Efter två års uppehåll återupptogs 2022 traditionen att arrangera två årliga konferenser. Detta år hölls mötena i Manchester respektive Paris. Hur scenkonsten tacklar de långsiktiga konsekvenserna av pandemin var fortsatt en viktig fråga, liksom framtida ekonomisk och teknisk utveckling.

Den årliga nordiska orkesterkonferensen (NOC) hölls detta år i Reykjavik med hållbarhet som huvudsakligt tema. Förutom den yttre miljön diskuterades även den inre arbetsmiljön, bland annat vilka särskilda ledarskapsutmaningar som finns i verksamheter med en stor andel specialister. 2023 arrangeras NOC i Helsingfors medan Helsingborg kommer att stå som värd för 2024 års konferens.

Branschdagarna med fysiska deltagare i Skellefteå kulturhus

Årets branschdagarna med Västerbottensteatern som lokal värd var välbesökta och genomfördes med fysiska deltagare för första gången sedan pandemin. De frågor som diskuterades var till exempel hur scenkonsten ska förhålla sig till ryska och belarusiska konstnärer efter Rysslands aggressionskrig mot Ukraina och hur scenkonsten kan arbeta med hållbarhet. I programmet medverkade bland andra riksdagspartiernas kulturpolitiska talespersoner samt experter och myndighetsföreträdare.

Kultur i Almedalen

Årets *Kultur i Almedalen* genomfördes på Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum. Detta gjordes tillsammans med Sveriges Museer och totalt arrangerades 23 seminarier. Seminarierna livesändes och publicerades även digitalt på Kultur i Almedalens webbplats och Youtubekanal.

Svensk Scenkonst arrangerade tre egna seminarier:

- "Behövs det en nationell kulturpolitik?" tillsammans med Sveriges Museer.
- "Hat och Hot mot scenkonsten" med Högskolan Dalarna.
- "Hur säkras det professionella musiklivets kompetensförsörjning i Sverige?" med Kungl. Musikaliska Högskolan och Kungl. Musikaliska Akademien

Ett musiklyft för hela landet

För att säkra musiklivets kompetensförsörjning krävs politiska beslut som säkerställer jämlik tillgång till musiken och en sammanhängande utbildningskedja, hela vägen från förskola till högre musikutbildning. "Det svenska musikundret" bygger på tidiga insatser i skola och goda förutsättningar för utbildning på högre nivåer. Tyvärr leder brister i systemet bland annat till svårigheter att rekrytera professionella musiker till

landets orkestrar och sämre förutsättningar för amatörer att delta i musiklivet.

Svensk Scenkonst driver sedan årets början satsningen *Musiklyftet* tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan. Syftet är att stärka musikens roll i det svenska utbildningssystemet på alla nivåer.

Tre seminarier på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst deltog med tre digitala seminarier i det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur:

- "Behövs det en nationell kulturpolitik, utfrågning med kulturpolitiska talespersonerna" tillsammans med Sveriges Museer.
- "Trygga arbetsplatser inom scenkonsten – ett partsgemensamt arbete" med Fackförbundet Scen och Film.
- "Det svenska musikundrets framtid" med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.

Seminarierna spelades in och sändes live från Dansens Hus i Stockholm.

Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten

Svensk Scenkonst skrev åtta debattartiklar under 2022:

- "Öppet brev till kulturministern" i Norrbottens-Kuriren den 18 januari.
- "Låt barnen sjunga ut – då lär de sig mer", med anledning av Världsröstdagen i Altinget den 6 april tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Kulturskolans långa köer hotar svenskt musikliv" i Dagens Samhälle den 1 september tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Vi riskerar att missa framtidens främsta musiker", replik i Dagens Samhälle den 13 september tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikhögskolan.
- "Höga hyror hotar landets scenerns överlevnad" den 8 oktober i Göteborgs-Posten.
- "Det behövs fler verktyg för att bibehålla ett rikt kulturutbud", replik den 8 oktober i Göteborgs-Posten.
- "Staten måste sluta lägga sig i kulturens innehåll" i Expressen den 15 oktober tillsammans med Sveriges Museer.
- "Norden blir aldrig starkare än sitt kulturliv", med anledning av Nordiska Rådets session i Helsingin Sanomat, Hufvudstadsbladet och Altinget 1–7 november tillsammans med de andra nordiska ländernas bransch- och arbetsgivarorganisationer inom teaterområdet.



Mellanrummet med Regionteater Väst och Masthuggsteatern
Foto: Daniel Andersson

Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabell är en sammanfattning av den statistik vi hämtat in från våra medlemmar avseende 2022.

| | 2022 *) | 2021 | 2020 | 2019 |
|--------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|
| Antal årsverken | 6 094 | 5 707 | 5 657 | 6 095 |
| Antal anställda | 14 672 | 12 135 | 12 186 | 15 389 |
| Antal fysiska besökare | 7 396 466 | 3 757 438 | 2 083 513 | 7 868 887 |
| Antal fysiska föreställningar | 48 157 | 33 134 | 19 742 | 38 425 |
| Antal digitala strömningar **) | 37 574 020 | 4 499 611 | 11 098 201 | 4 965 497 |
| Antal digitala scenkonstproduktioner | 853 | 3 864 | 3 262 | 143 |

*) uppgifterna är preliminära

**) 2022 års ökning av digitala strömningar beror på en enskild föreställning. Riksteaterns produktion *Eldefesten* genererade ca 35 miljoner strömningar från flera länder.

Siffrorna visar scenkonstens utveckling under åren 2019 tom 2022, där 2020 och 2021 var extremt påverkade av pandemin.

Under 2022 ser vi en återgång till ett mer normalt år av såväl årsverken som anställda. Besökarna börjar återvända till scenerna samt att inställda och nyproducerade föreställningar ökar samtidigt som vi konstaterar att intresset för digital scenkonst minskar under året om Riksteaterns produktion av *Eldefesten* exkluderas från statistiken.

Kansliet

Svensk Scenkonsts personal har mer och mer återgått till att arbeta från kansliet, i och med att pandemin under året minskat i omfattning.

Under 2022 hade kansliet tio medarbetare, varav en var föräldraledig.

I slutet av året omförhandlades kansliets hyreskontrakt och det nya kontraktet gäller från och med oktober 2023 till och med september 2026.



REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av våra viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. Det är ett effektivt sätt att påverka å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter.

Det har varit stort fokus på remissvar kring coronakrisen. Här sammanfattas några av våra remissvar.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på www.svenskscenkonst.se

Återstartsutredningens betänkande "Från kris till kraft – återstart för kulturen" (SOU 2021:77)

Det är positivt att regeringen har tillsatt denna utredning för att bland annat analysera pandemins konsekvenser för kulturen samt föreslå insatser som stärker sektorn under återstarten och på längre sikt. Efter en längre tid av nedstängningar och kraftigt begränsad verksamhet är det nödvändigt med extraordinära insatser för att säkerställa att produktionsvolymen kan återtå och att det inte blir bestående skador i kulturlivets infrastruktur.

I betänkandet ges en god beskrivning av de svagheter i kulturens strukturer som pandemin har blottat. Det gäller bland annat sårbarheten i scenkonstens ekosystem med olika delar som är ömsesidigt beroende av varandra, brister i utbildningskedjan och frilansarnas utsatta situation.

Svensk Scenkonst instämmer med utredningen att pandemin har haft – och har fortfarande – mycket stor negativ påverkan på kulturlivet.

Krisen har också synliggjort problem med kompetensförsörjningen som var ett faktum redan innan pandemin. Det finns brister i utbildningskedjan för många konstnärliga yrken, där kulturskolan är en mycket viktig start för exempelvis blivande musiker. Utbildningen måste hänga ihop från kulturskolan ända upp till högre utbildningar. Idag avgör i många fall socioekonomisk bakgrund och tillgänglighet möjligheten att gå vidare från kulturutövande i unga år till högre utbildning.

Coronapandemin ger både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Många frilansare har tvingats att söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.

Situationen drabbar även gymnasieelever och nyexaminerade som inte får kontakt med arbetsmarknaden. Därmed får de sämre möjligheter att förbereda sig för ett yrkesliv inom scenkonsten.

Pandemin har också synliggjort scenkonstens ekosystem där yrkesverksamma rör sig på en gemensam arbetsmarknad som består av privata, fria och offentliga uppdragsgivare. Många är frilansare och branschen är till stor del beroende av deras unika kompetenser. Det gäller både de som står på scenen och de som på andra sätt verkar för att produktionerna ska kunna genomföras, såsom ljus tekniker, regissörer, kostymörer etcetera. Frilansande yrkesverksamma har kommit i kläm under pandemin och stödssystemen har inte fungerat tillräckligt bra för egenföretagare och så kallade kombinatörer.

Det är välkommet att utredningen föreslår att kultur-samverkansmodellen ska förstärkas för att bland annat skapa utrymme för regional utveckling och mer jämlika ekonomiska grundförutsättningar mellan regionerna. Svensk Scenkonst är dock av uppfattningen att det skulle behövas väsentligt högre anslagshöjningar för att infria dessa intentioner. Dessutom har anslagen urholkats under många år eftersom de inte har räknats upp i takt med kostnadsökningarna.

För att lagstiftningen i Sverige och EU ska fungera väl krävs en rimlig balans mellan rättighetshavare och användare på marknaden för upphovsrätt. Beställarsidans synpunkter och perspektiv är därför viktiga att både beakta och beakta. Båda sidornas perspektiv måste beaktas av lagstiftaren. Detta borde framgå tydligare av betänkandet.

Svensk Scenkonst vill understryka vikten av ett breddat deltagande i kulturlivet. Unga måste få möjlighet att ta del av kultur tidigt i livet, både som utövare och publik. Här har skolan och kulturskolan en otroligt viktig roll. Det behövs också en robust infrastruktur som möjliggör för alla i hela landet, oavsett socioekonomiska förutsättningar, att ta del av kultur.

Efter snart två år av restriktioner, som hela tiden förändrat förutsättningarna för att bedriva verksamhet och erbjuda publiken scenkonst, ser branschen en försiktighet hos publiken att köpa biljetter. Det finns anledning att tro att det kommer att ta tid att få publiken tillbaka efter att alla restriktioner är borta. Ekonomiska stimulansåtgärder som underlättar biljettköp bör därför övervägas för att underlätta och påskynda en återstart.

Svensk Scenkonst delar betänkandets uppfattning att en starkt kultur leder till positiva samhällsekonomiska effekter. Med en tillgänglig scenkonst i hela landet skapas attraktiva livsmiljöer som stärker samhällen och skapar incitament för inflyttning och för boende att stanna kvar i sin hembygd.

En stark scenkonst skapar mervärde för besöksnäringen då ett scenkonstbesök ofta genererar hotellnätter, restaurangbesök och resor till scenkonstupplevelsen.

Promemorian "Upphävande av covid-19-lagen och lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen"

I tidigare remissvar, beträffande giltighetstiden för Covid-19-lagen och lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen, har Svensk Scenkonst framfört att gällande begränsningar i lag medför betydande inskränkningar av människors grundläggande fri- och rättigheter.

Svensk Scenkonst har också påpekat att, beroende på ett förändrat smittläge, lagar innehållande begränsningar ska kunna upphöra att gälla i förtid, det vill säga före giltighetstidernas utgång. Restriktioner ska aldrig kvarstå längre än vad som är absolut nödvändigt.

Mot bakgrund av regeringens beslut om att ta bort i princip alla restriktioner i Sverige från den 9 februari 2022, ställer sig Svensk Scenkonst frågan om inte de aktuella lagarna borde upphöra att gälla omedelbart.

"Ett utökat skydd mot diskriminering" (SOU 2021:94)

Svensk Scenkonst instämmer med syftet med de olika förslagen i betänkandet att motverka diskriminering i samhället och ge dem som utsätts för olika former av diskriminering ett bättre skydd.

Ett av förslagen syftar till att förhindra spridning av diskriminerande uttalanden eller meddelanden som är →

→ riktade mot en grupp eller en enskild, som inte behöver vara identifierad. Ansatsen är positiv men Svensk Scenkonst anser att förslaget bör utformas försiktigt med hänsyn till yttrandefriheten. Det är en viktig princip i ett demokratiskt samhälle att yttrandefriheten inte inskränks mer än nödvändigt.

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att ingen anställd ska behöva utstå trakasserier eller hot på sin arbetsplats. Men det är inte rimligt att ge arbetsgivaren ett utökat ansvar för situationer som ligger utanför arbetsgivarens kontroll. I fall där en anställd trakasserar en annan anställd har arbetsgivaren möjlighet att vidta långtgående åtgärder som varning, omplacering eller uppsägning. Möjligheterna att vidta åtgärder mot tredje man är starkt begränsade.

Folkhälsomyndighetens konsekvensutredning till redan beslutade och numera upphävda föreskrifter och allmänna råd

Under pandemin har Svensk Scenkonst i remissvar till såväl Regeringskansliet som till Folkhälsomyndigheten (FHM), framfört att de begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar som beslutades under pandemin var mycket ingripande åtgärder som innebar inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Därtill kommer att begränsningarna haft effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom scenkonsten, nämligen att staten, genom att förbjuda allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare, i praktiken stängde ned scenerna för publik verksamhet. Mot den bakgrunden är det viktigt att restriktioner aldrig får göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt.

Svensk Scenkonst ställde sig tveksam till att generella begränsningar av antalet deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar skulle vara den mest ändamålsenliga lösningen ur smittskyddssynpunkt. För scenkonsten är varje lokal och spelplats unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken. Exempelvis varierar planlösningar, antalet in- och utpassager och entrétornas storlek. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att bedöma hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt. Svensk Scenkonst hade velat se ett regelverk som i högre grad anpassades till varje verksamhets unika förutsättningar. Det skulle möjliggjort en flexibilitet som också varit bättre ur smittskyddssynpunkt. Svensk Scenkonst anser att i de fall där Folkhälsomyndigheten tog fram föreskrifter för scenkonstbranschen borde detta skett i nära samråd med branschföreträdare.

Coronapandemin har resulterat i både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Förutom att arrangörerna av scenkonst drabbats mycket hårt har även många frilansare tvingats söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.

I detta sammanhang är det viktigt att poängtera att det inte är de ökade kostnaderna som varit det största problemet för scenkonstföretagen. Det är de minskade och uteblivna biljettintäkterna som tillfogade och fortfarande tillfogar scenkonstbranschen stora ekonomiska svårigheter.

FHM:s konsekvensutredning har i stort beaktat de kommentarer som Svensk Scenkonst tidigare förmedlat i samband med enkäten om kostnader som genomfördes i mars 2022. Vi anser dock att konsekvensutredningen bland annat bör kompletteras med mer information om företagets och organisationernas minskade intäkter till följd av de åtgärder som beslutades under pandemin.

Restriktionerna har även begränsat människors möjligheter att ta del av kultur, vilket borde belysas tydligare i konsekvensutredningen. Denna begränsning har varit särskilt allvarig för barn och ungdomar.

”Privatkopieringsersättningen i framtiden” (SOU 2022:20)

Utredaren föreslår en ändring i upphovsrättslagen som innebär att det inte längre ska vara en förutsättning för upphovsrättsinnehavarens rätt till privatkopieringsersättning att verket har sänts ut i ljudradio eller television eller har getts ut på en anordning genom vilka de kan återges. Ändringen utgör en mer nutida och teknikneutral reglering som inte begränsar vad som anses vara offentligt tillgängliggörande som kan möjliggöra privatkopiering. Svensk Scenkonst ställer sig bakom utredarens förslag i denna del.

”En oavvislig ersättningsrätt?” (SOU 2022:23)

Svensk Scenkonst tillstyrker utredningens förslag att inte införa en oavvislig ersättningsrätt. Som utredningen konstaterat skulle en oavvislig ersättningsrätt inte vara en effektiv åtgärd utan skulle endast få negativa effekter i form av onödig administration och oförutsägbarhet.

Svensk Scenkonst avstyrker dock utredningens förslag att när en utövande konstnär överlåter sin rätt att överföra ett framförande till allmänheten eller att framföra det offentligt, ska överlåtelsen gälla för en tid av tre år och inte medföra ensamrätt, såvida det inte klargörs i motiven att detta inte gäller arbetstagare.

CSN:s förslag till föreskrifter och allmänna råd om beviljning av omställningsstudiestöd (ADM/2022:292)

I reglerna för omställningsstudiestödet ingår att tillgängliga medel ska delas upp i två olika pottar för sökande som förvärvsarbetar inom den offentliga respektive privata sektorn. Lagstiftaren har överlåtit till CSN att meddela närmare föreskrifter om vad som ska anses utgöra förvärvsarbete i huvudsakligen privat respektive offentlig sektor.

Svensk Scenkonst förordar en alternativ reglering som innebär att i de fall yttranden lämnas till CSN av en registrerad omställningsorganisation så ska det

Claire Huangci med Nordiska Kammarorkestern, Musik Västernorrland. Foto: Lia Jacobi



vara huruvida denna organisation är knuten till den offentliga eller den privata sektorn som ska vara bestämmande för till vilken pott stödet ska hänföras.

”De regionala skyddsombudens roll i arbetsmiljöarbetet” (SOU 2022:47)

Svensk Scenkonst anser att samverkan med arbetstagarna kring arbetsmiljöfrågor är av stort värde. Svensk Scenkonst delar dock inte utredarens bedömning att det bästa sättet att aktivera det lokala arbetsmiljöarbetet är att ge regionala skyddsombud ökat tillträde till arbetsplatserna. Fokus i arbetsmiljöarbetet bör ligga på det lokala, verksamhetsnära arbetet och att skapa förutsättningar för att inkludera så många arbetstagare som möjligt, oavsett fackligt medlemskap.

Svensk Scenkonst avstyrker utredningens förslag om att regionalt skyddsombud ska få utses även för ett arbetsställe där en lokal avdelning inom ett förbund eller en med sådan avdelning jämförlig sammanslutning av arbetstagare är eller brukar vara bunden av kollektivavtal i förhållande till arbetsgivaren på arbetsstället, även om sammanslutningen saknar medlemmar på arbetsstället.

Frågor om arbetsmiljön bör hanteras så lokalt som möjligt, där kunskapen är störst om förhållandena på arbetsplatsen. Om det saknas fackligt aktiva på arbetsplatsen kan även andra arbetstagare inkluderas i arbetsmiljöarbetet. För det fall att arbetsgivare ska förpliktigas att ta hjälp av extern kompetens i det lokala

arbetsmiljöarbetet bör det vara i form av oberoende experter, till exempel arbetsmiljörådgivare anställda i eller kopplade till Arbetsmiljöverket.

”Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher” (SOU 2022:44)

Det är mycket välkommet att staten tar ett samlat grepp för att främja utvecklingen av företag som är verksamma i kulturella och kreativa branscher. Dessa verksamheter är viktiga ur ett samhällsekonomiskt perspektiv men de bidrar också till attraktiva livsmiljöer, hållbar samhällsutveckling, innovation och människors välbefinnande. Utredningens ansats är i allt väsentligt positiv och betänkanudet innehåller en rad intressanta uppslag som kan tas vidare i arbetet.

Konsten och kulturen i sig, liksom förutsättningarna för konstnärligt utövande, tenderar att komma i skymundan när kulturella och kreativa branscher eller näringar diskuteras. En konsekvens av det blir att förståelsen för betydelsen av det fria konstnärliga skapandet och kulturlivets självständiga roll riskerar att försvagas, liksom förmågan att tala om och tänka på konsten och kulturen utifrån dess egna begrepp. Svensk Scenkonst menar därför att konstens och kulturens fundamentala betydelse för att det överhuvudtaget finns kulturella och kreativa branscher eller näringar borde ha synliggjorts i betänkanudet.

→ Svensk Scenkonst delar utredarens uppfattning att en strategi för kulturella och kreativa branscher berör flera politikområden och att framgångsrika insatser för att på allvar främja dessa näringar förutsätter en nära samverkan mellan flera departement och myndigheter inom olika samhällssektorer. Därtill kommer att regioner och kommuner har viktiga roller att fylla i detta arbete. Utmaningarna med att ta hand om denna komplexitet inom ramen för den svenska förvaltningsmodellen beskrivs på ett bra sätt i betänkandet och de angreppssätt som föreslås för att åstadkomma en närmare samverkan kan Svensk Scenkonst i allt väsentligt ställa sig bakom.

Strategin som föreslås av utredaren är i avsaknad av vägval eller åtgärder för att utveckla och vidmakthålla det konstnärliga skapande som utgör hela grunden för företag som är verksamma inom kulturella och kreativa branscher. Offentlig finansiering av ett starkt kulturliv, närvaron av estetiska ämnen i skolan och de konstnärliga utbildningarna bidrar på ett avgörande sätt till dessa företag och deras möjlighet att verka i ett samhälle med kreativt och kulturellt intresserade medborgare. Svensk Scenkonst anser att det är en allvarlig brist i utredningens betänkande att detta perspektiv helt har kommit i skymundan vid formuleringen av själva strategin.

De kulturella och kreativa branschernas förutsättningar hänger nära ihop med att det finns en robust kulturell infrastruktur i hela landet. Kulturinstitutioner, privata kulturaktörer, ideella arrangörer och det fria kulturlivet ingår i ett system där alla delar behövs för att helheten ska fungera. Ur kulturlivet kommer utövare och konstnärliga uttryck som många marknadsorienterade aktörer är beroende av.

Kulturlivets finansiering, kompetensförsörjning och behov av ändamålsenliga lokaler är några grundförutsättningar som borde diskuteras i detta sammanhang.

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att upphovsrättsliga frågor är centrala för många av de aktörer som möjliggör företagande inom kulturella och kreativa branscher. Inte minst är upphovsrätten i många fall en grundläggande förutsättning för att konstnärliga upphovspersoner ska kunna leva på sitt konstnärliga skapande.

Upphovsrättens och närstående rättigheters praktiska funktionalitet samt hur strukturen, maktbalansen och beräkningarna för ersättningar kring detta hanteras inom kulturlivet och de kreativa branscherna är komplext och skiljer sig till stora delar åt mellan konstområden och olika delar av denna företagssektor. Det är också viktigt att inte endast ha upphovspersonernas eller de utövande konstnärernas perspektiv i dessa frågor, då berörda näringar och företag som har behov av att nyttja rättigheter måste kunna göra det till rimliga villkor för att fungera. På dessa punkter hade betänkandet vunnit på en mer nyanserad beskrivning.



Eld på Dramaten
Foto: Klara G



The Dawn Chorus med Norrdans
på Härnösands Teater
Foto: Lia Jacobi



Dansläger på Vara Konserthus
Foto: Anneli Johansson

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, VD/teaterchef,
Kungliga Operan AB, invald 2010,
ordförande sedan 2021
7 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Vice ordförande

Max Granström, VD,
Helsingborg Arena och
Scen AB, invald 2016,
vice ordförande sedan 2021
7 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Ledamöter

Christina Björklund VD,
GöteborgsOperan AB,
invald 2018
6 AV 7 MÖTEN UNDER 2022

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB, invald 2019
6 AV 7 MÖTEN 2022

Malin Dahlberg, VD, Kulturhuset
Stadsteatern, invald 2022
3 AV 4 MÖTEN 2022

Mikael Flodström, VD, Scenkonst
Västernorrland, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Maria Groop Russel, VD,
Kungliga Dramatiska Teatern,
invald 2019
6 AV 7 MÖTEN 2022

Mira Helenius Martinsson
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Catrin Hulmarker,
Kommunstyrelsens ordförande
Hjo, invald 2021
3 AV 7 MÖTEN 2022

Petra Kloo, VD, Vara
Konsertus, invald 2022
4 AV 4 MÖTEN 2022

Pia Kronqvist, VD,
Scenkonst Öst AB, invald 2017
6 AV 7 MÖTEN 2022

Daniel Rylander, Teaterchef,
Dalateatern, invald 2022
3 AV 7 MÖTEN 2022

Åsa Simma, Teaterchef,
Giron Sámi Teáhter, invald 2019
3 AV 7 MÖTEN 2022

Lars Stjernkvist, Frilans-
journalist, invald 2021
6 AV 7 MÖTEN 2022

Agneta Villman, VD,
Villman Produktion AB,
invald 2007
4 AV 7 MÖTEN 2022

Valnämnd

Åsa Söderberg, ordförande
Annika Andersson, ledamot
Susanna Dahlberg, ledamot
Olof Walldén, ledamot
Dag Franzén, suppleant
Måns Lagerlöf, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor
Charlotte Lundell, Göteborgs
Stadsteater AB, förtroendevald
revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef,
Berwaldhallen, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Beryl Lunder, VD, Länsmusiken
i Örebro AB, ledamot
Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, suppleant
Martin Hjorth, biträdande
förbundsjurist, Svensk Scenkonst,
suppleant
Neta Norén, producent, Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Mira Helenius Martinsson,
VD/Konstnärlig ledare, Skånes
Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef,
Malmö Opera och Musikteater AB,
ledamot
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk Scenkonst,
ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

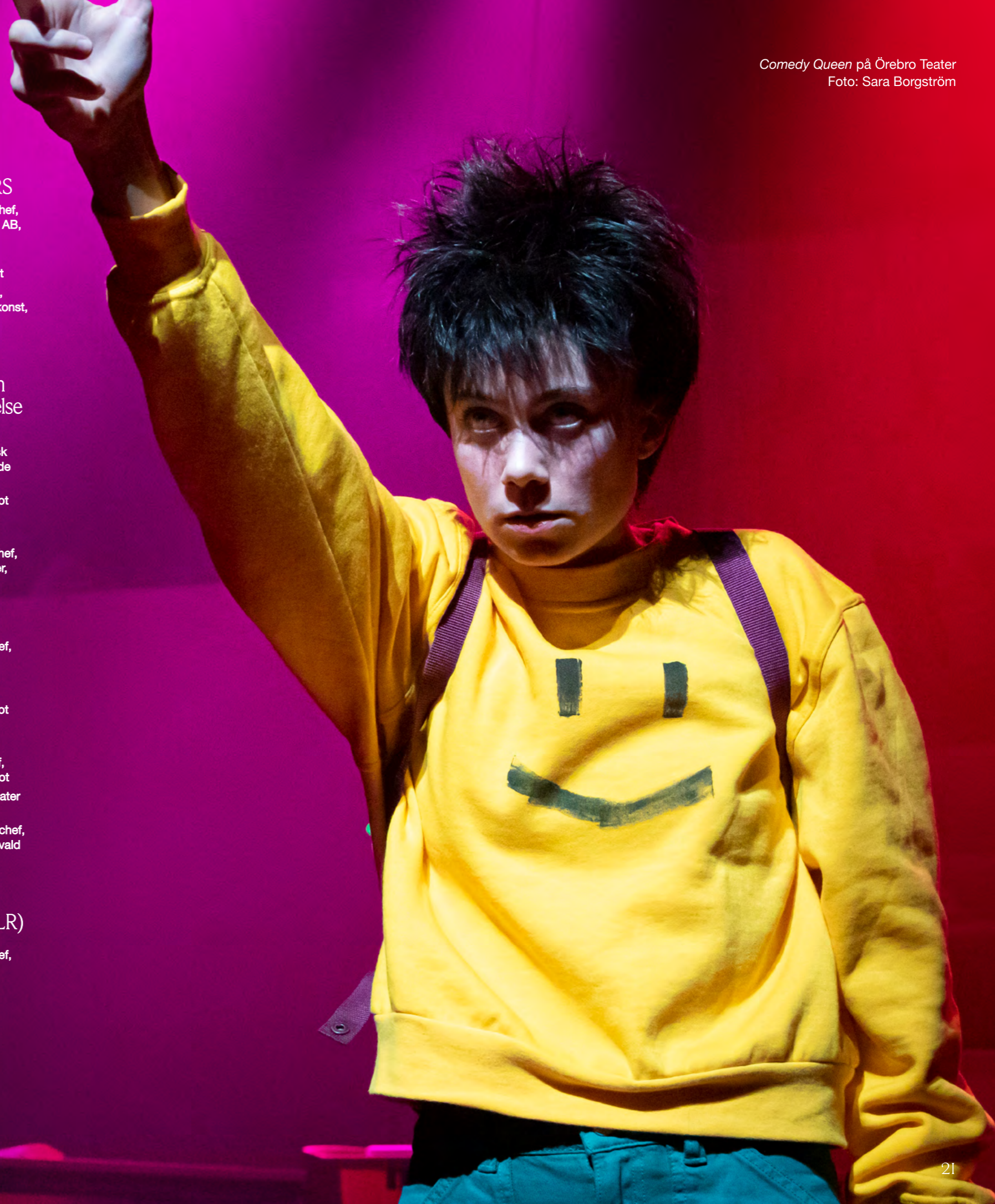
Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, styrelseordförande
Maria Bratt, Vice VD/CFO,
Kungliga Operan AB, ledamot
Susanna Dahlberg, VD,
Riksteatern, ledamot
Henrik Marmén, konstnärlig chef,
Norrköpings symfoniorkester,
ledamot

Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB,
styrelseordförande
Birgit Berndt, Danschef,
Norlandsoperan AB, ledamot
Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, ledamot
Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot
Maria Häggglund, VD, Regionteater
Väst, valnämndsledamot
Tomas Nodbrink, administrativ chef,
Svensk Scenkonst, förtroendevald
revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst



OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2022 års utgång tio anställda, varav en är föräldraledig. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige och Nordic Sound.

I juni bildades Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS) genom en överenskommelse mellan Arbetsgivaralliansen, Bankinstitutens arbetsgivarorganisation, Fastigo, Fremia, Sinf, Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation och Svensk Scenkonst. Syftet är att stärka nyttan för organisationernas medlemmar. Verksamheterna kan bland annat samarbeta i omvärlds- och utvecklingsfrågor, erbjuda högre kvalitet på tjänster samt attrahera kvalificerade experter till utbildningar och

gemensamma projekt. De kan också samverka i påverkansarbetet kring gemensamma arbetsmarknadsfrågor.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot †
Klas Holming, fd förbundsdirektör †
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot †
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör
och styrelseordförande
Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

*Mats Johansson avled 2022-10-21
Klas Holming avled 2022-01-18*

Medlemmar

De 118 medlemmarna (antal 2021 var 116) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ. Under början av 2023 har det tillkommit ytterligare ett stort antal medlemmar som listas på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2022

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen

1-9

2Entertain Sverige AB

A

AB Historieverket
AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
All Things Live Sweden AB
(fd Blixten & Co)
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens Vimmerby AB

B

Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB
Blåsmusik i Väst Ekonomisk förening
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)

C

Cirkör AB

D

DA Dansalliansen AB
Danscentrum Norr
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst

F

Finska Kulturföreningen i Sverige
(Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern Västra Götaland AB
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd

G

Gefle Teaterförening
Giron Sámi Teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Länsteatern på Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Urneå Teaterförening

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)
Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska teatern AB
Kungliga Operan AB

L

Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatern Sverige Service AB

M

MA Musikalliansen i Sverige AB
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
Manegen, centrum för cirkus, varieté och gatupformance
Musik i Syd AB

N

NorrlandsOperan AB
Nya Västanå Teater

O

Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orienteatern AB

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
Region Halland (Kultur)
Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)
Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst Sörmland)
Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus och Parker
Riksteatern
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne

Riksteatern Stockholms län

Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Östergötland

S

Sagolekhuset Junibacken AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
SITE – Stockholm International Theatre on Export
Skånes Dansteater AB
Skåret Produktion AB (Opera på Skåret)
Smålandsoperan scenkonstproduktion AB
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Moomsteatern
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)
Stiftelsen Värmlandsoperan
Stiftelsen Östgötamusiken
Stockholms Konserthusstiftelse
Svenska ASSITEJ
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals

T

TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB

U

Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen (Förvaltning för kulturutveckling)

Ö

Örebro Riksteaterförening



NYA MEDLEMMAR 2023

Invalda 2023-01-17

Ideella föreningen Bristol
Ideella föreningen Compagnie Jus de la Vie
Ideella föreningen Dansstationen med firma Dansstationen Skåne gästspelsscen för dans
Ideella föreningen Dockteatern Tittut,
Ideella föreningen Memory Wax,
Ideella föreningen Skottes Musikteater
Ideella föreningen Teaterföreningen
Ideella föreningen Totalteatern
Mittiprickteatern Ekonomisk Förening
Skuggteatern Ek. för
Släktet Ekonomisk föreningen
Teaterkooperativet Masthuggsteatern ek. för

Invalda 2023-02-07

Banditsagor Ekonomisk Förening
Big Wind ekonomisk förening
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag
Ideella föreningen Dansinitiativet
Ideella föreningen Jo Dance Company
Ideella föreningen Riksteaterföreningen Söder om söder
Månteatern ekonomisk förening
Teatergruppen Pero ekonomisk förening
Örjan Andersson Dans Aktiebolag

Invalda 2023-03-14

Cirkus Elvira Aktiebolag
Ekonomiska föreningen Martin Mutter Produktion

Ekonomiska föreningen Teater Tre Stockholm
Embla dans & teater Ekonomisk förening

Ideella föreningen Bombina Bombast
Ideella föreningen Boulevardteatern
Ideella föreningen CCAP
Ideella föreningen Dance is Anicent
Ideella föreningen Danskonst i Norr
Ideella föreningen Enteater
Ideella föreningen Expressteatern
Ideella föreningen
Figurteaterkompaniet
Ideella föreningen Folkteatern i Dalarnas kulturförening
Ideella föreningen Föreningen Atalante
Ideella föreningen Föreningen Pelikan Teatern
Ideella föreningen Föreningen Teater Fredag
Ideella föreningen Föreningen Teater Sláva
Ideella föreningen Institutet
Ideella föreningen Johanssons pelargoner och dans
Ideella föreningen Jäders Teater
Ideella föreningen KolKo-Kollektivkompaniet
Ideella föreningen Kollaborativet
Ideella föreningen Korda Art Productions
Ideella föreningen Kulturföreningen Avart
Ideella föreningen Kulturföreningen Iver

Ideella föreningen Kulturföreningen Soja
Ideella föreningen Kulturföreningen Theatron i Lund
Ideella föreningen Lule Stassteater
Ideella föreningen Långsjö Teater
Ideella föreningen Magma Dans
Ideella föreningen Obanteatern
Ideella föreningen Pantomimteatern
Ideella föreningen Pergah Co
Ideella föreningen Profilteatern
Ideella föreningen Teater De Vill
Ideella föreningen Teater Jalada
Ideella föreningen Teater Sesam
Ideella föreningen Teater Sörmland
Ideella föreningen Teater Teaterföreningen Barbara
Ideella föreningen Teater Vårvind
Ideella föreningen Teaterambulansen
Ideella föreningen Temporarity Production
Ideella föreningen Tio Fötter med firma Teatergruppen Tio Fötter
Ideella föreningen Torgteatern
Ideella föreningen Undantaget
Ideella föreningen Unga Romateatern
Ideella föreningen Ölands Dramatiska Teater
M Hellkvist Sellén AB
Teater I
Virpi Pahkinen Dance Company Aktiebolag
Weld ekonomisk förening
Ögonblicksteatern Ideell förening

ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2022, ten employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland,

Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2022 – RE-STARTING UNDER NEW CONDITIONS

The year past brought some relief as the pandemic began to wane and activities could gradually return to normal. It was a marvelous feeling when the restrictions aimed towards public gatherings were lifted at the beginning of the year. After two years of strict government prohibition, venues were once again open to audiences.

Swedish Performing Arts devoted the remainder of the year to informing politicians, government officials and the public about the conditions facing performing arts institutions as they resumed normal activities. Information was also provided concerning the support the industry needed, both in the short and the long term, so that theatres and orchestras could once again produce work of the highest quality across the whole country.

Some of the challenges during the year have been the drain of competence from the industry, rebuilding audiences and ensuring financial stability after two years of closures and bans on public performances. Swedish Performing Arts has consistently maintained that the crisis in the industry did not immediately end the day restrictions were lifted. Privately owned theatres, non-profit arrangers and the independent theatre sector were particularly hard hit and need extra support to get back on their feet.

Members of Swedish Performing Arts were well prepared for the lifting of restrictions and re-opened for public performances at an impressive pace. It wasn't long before production volume was again at pre-pandemic levels and our members' audiences could attend a large variety of fine performances. But re-starting was not without its challenges. To a large degree it has been fraught with impediments – and will for a long time - be dealing with problems brought about by two years of veritable closure.

All this is happening at a time in which society overall is struggling with inflation and the threat of recession. While audiences are returning, we see changes in behavior and an increased tendency to buy tickets at the last minute. Planning has become more challenging. We are also dealing with a problem

caused by the number of workers leaving the industry during the pandemic. There is a general shortage of theatre technicians, and the problem is acute outside the large urban centers.

During the fall of 2022, a major reform in job security legislation increased provisions for the re-training of employees. As an independent association for employers in the performing arts, we have negotiated our own, industry adapted agreement with PTK. This ensures that we, even in the future, will be able to provide the most comprehensive re-training package available.

Starting January 1, 2023, Swedish Performing Arts will negotiate collective agreements for the independent professional arts sector and will welcome as members independent theatre and dance companies. Through a unique collaboration with The Center for Theatre and The Center for Dance we will find ways to strengthen the resilience of the independent performing arts sector. This marks a significant shift in labor politics, calling for closer collaboration between the independent sector, nationally and regionally controlled arts organizations and arrangers working often on a voluntary basis.

Russia's aggressive invasion of Ukraine has at the time this is being written, gone on for a year and shows no sign of letting up. Over and above the human suffering the war has caused, an increasing toll is being taken on cultural heritage and the once vibrant cultural Ukrainian cultural scene. Attacks against art and arts institutions are an effective method of erasing a people's identity. It is first when we recognize this fact, that we see the importance art and culture have in every society and every civilization.

Despite yet another year of surprising and oftentimes tumultuous events, Swedish Performing Arts and its members stand firmly together in a divided world.

Mandomsprovet på Kulturhuset Stadsteatern
Foto: Sören Vilks



Ryan Bancroft med Kungliga Filharmonikerna i Konserthuset
Foto: Yanan Li

Anastasia på Malmö Opera
Foto: Jonas Persson





Komma till världen på Orienteatern
Foto: Christopher Backholm

Förvaltningsberättelse



The Vivian Girls på
Göteborgs Stadsteater
Foto: Ola Kjelbye

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 7 sammanträden (6 ordinarie och 1 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternt och utöver den ordinarie stämman den 4 maj genomfördes även en extra stämma den 13 december angående medlemskap för arbetsgivare inom den fria professionella scenkonsten.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 118 (116) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 5 maj 2021 beslutade att den totala årsavgiften för 2022 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5 % och på serviceavgifter med 59,5 %.

Resultat och ställning, koncern

| | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Huvudintäkter/Nettoomsättning | 23 446 tkr | 22 199 tkr | 22 892 tkr | 23 166 tkr | 22 616 tkr |
| Resultat efter finansiella poster | 744 tkr | 2 162 tkr | 1 257 tkr | 1 841 tkr | 206 tkr |
| Balansomslutning | 46 090 tkr | 46 002 tkr | 44 309 tkr | 41 839 tkr | 42 446 tkr |
| Soliditet | 91,5% | 90,5 % | 89,3 % | 92,0 % | 86,7 % |
| Medelantal anställda | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

Väsentliga händelser

2022 års väsentligaste händelse var att coronakrisen minskade i sin omfattning och att verksamheten mer och mer kunde återgå till normal aktivitet.

Svensk Scenkonst har dock fortsatt att arbeta mycket med coronarelaterade frågor. Allt ifrån medlemsstöd till olika myndighetskontakter och remissvar.

2022 års resultat för koncernen uppgår till 542 974 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

| | |
|----------------------------------|---------------|
| Balanserad vinst/Försäkringsfond | 33 814 712 kr |
| Årets resultat | 1 283 866 kr |
| I ny räkning överförs | 35 098 578 kr |

Förändring av eget kapital

| Eget kapital, koncern | |
|--------------------------------|--------------------|
| | Annat eget kapital |
| Belopp vid årets ingång | 41 621 055 |
| Årets resultat | 542 974 |
| Belopp vid årets utgång | 42 164 030 |

Eget kapital, moderförening

| | Balanserade vinstmedel | Årets resultat | Eget kapital |
|--|------------------------|----------------|--------------|
| Belopp vid årets ingång | 31 735 900 | 2 078 812 | 33 814 712 |
| Disposition enligt beslut av årsstämma | 2 078 812 | -2 078 812 | 0 |
| Årets resultat | | 1 283 866 | 1 283 866 |
| Belopp vid årets utgång | 33 814 712 | 1 283 866 | 35 098 578 |

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

| | Not | Koncern | | Moderförening | |
|--|-----|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| | | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Rörelseintäkter | | | | | |
| Medlems-/Serviceintäkter | | 21 201 580 | 20 847 573 | 8 587 546 | 8 443 267 |
| Övriga rörelseintäkter | | 2 244 128 | 1 351 108 | 262 498 | 273 634 |
| Summa rörelseintäkter | | 23 445 708 | 22 198 681 | 8 850 044 | 8 716 901 |
| Rörelsekostnader | | | | | |
| Övriga externa kostnader | | -11 705 133 | -8 771 792 | -4 510 648 | -3 932 838 |
| Personalkostnader | 1 | -11 900 681 | -12 402 507 | -3 746 563 | -3 724 225 |
| Avskrivningar | | 0 | 0 | - | - |
| Summa rörelsekostnader | | -23 605 814 | -21 174 299 | -8 257 211 | -7 657 062 |
| Rörelseresultat | | -160 106 | 1 024 382 | 592 833 | 1 059 839 |
| Resultat från finansiella poster | | | | | |
| Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 2 | -126 649 | 687 113 | -126 649 | 687 113 |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | 1 019 179 | 426 334 | 1 019 186 | 432 953 |
| Resultat från andelar i koncernföretag | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Resultat från andelar i intresseföretag | | 12 054 | 24 393 | - | - |
| Summa finansiella poster | | 904 584 | 1 137 841 | 892 537 | 1 120 066 |
| Resultat efter finansiella poster | | 744 478 | 2 162 222 | 1 485 370 | 2 179 905 |
| Resultat före skatt | | 744 478 | 2 162 222 | 1 485 370 | 2 179 905 |
| Skatt på årets resultat | 3 | -201 504 | -113 892 | -201 504 | -101 093 |
| Årets resultat | | 542 974 | 2 048 330 | 1 283 866 | 2 078 812 |

Balansräkning

| | Not | Koncern | | Moderförening | |
|--|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Tillgångar | | | | | |
| Anläggningstillgångar | | | | | |
| Materiella anläggningstillgångar | | | | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | 4 | 0 | 0 | — | — |
| Summa materiella anläggningstillgångar | | 0 | 0 | — | — |
| Finansiella anläggningstillgångar | | | | | |
| Andelar i koncernföretag | 5 | 0 | 0 | 100 000 | 100 000 |
| Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag | 6 | 1 513 007 | 1 500 953 | 104 000 | 104 000 |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav | 7 | 33 476 905 | 33 056 133 | 33 476 905 | 33 056 133 |
| Summa finansiella anläggningstillgångar | | 34 989 912 | 34 557 086 | 33 680 905 | 33 260 133 |
| Summa anläggningstillgångar | | 34 989 912 | 34 557 086 | 33 680 905 | 33 260 133 |
| Omsättningstillgångar | | | | | |
| Fordringar | | | | | |
| Kundfordringar | | 416 197 | 262 799 | 82 432 | 33 552 |
| Fordringar på koncernföretag | | 0 | 0 | - | — |
| Övriga fordringar | | 211 671 | 0 | 0 | 0 |
| Skattefordringar | | 1 153 104 | 1 178 237 | 191 963 | 278 806 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 1 077 843 | 1 118 408 | 70 108 | 13 538 |
| Summa fordringar | | 2 858 815 | 2 559 444 | 344 503 | 325 896 |
| Kassa och bank | 8 | 8 241 283 | 8 885 792 | 3 757 908 | 2 735 387 |
| Summa omsättningstillgångar | | 11 100 098 | 11 445 236 | 4 102 411 | 3 061 282 |
| Summa tillgångar | | 46 090 010 | 46 002 322 | 37 783 316 | 36 321 416 |

Balansräkning

| | Not | Koncern | | Moderförening | |
|---|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Eget kapital, avsättningar och skulder | | | | | |
| Eget kapital | | | | | |
| Annat eget kapital | | | | | |
| Tillskjutet kapital | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Annat eget kapital inklusive årets resultat | | 41 621 055 | 39 572 724 | — | — |
| Balanserad vinst eller förlust | | — | — | 33 814 712 | 31 735 900 |
| Årets resultat | | 542 974 | 2 048 330 | 1 283 866 | 2 078 812 |
| Summa annat eget kapital | | 42 164 030 | 41 621 055 | 35 098 578 | 33 814 712 |
| Summa eget kapital | | 42 164 030 | 41 621 055 | 35 098 578 | 33 814 712 |
| Skulder | | | | | |
| Leverantörsskulder | | 2 520 373 | 1 448 226 | 637 261 | 146 578 |
| Skulder till koncernföretag | | 0 | 0 | 1 536 187 | 1 431 585 |
| Övriga skulder | | 438 503 | 707 980 | 164 219 | 161 663 |
| Skatteskulder | | 0 | 0 | - | — |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 967 104 | 2 225 062 | 347 071 | 766 878 |
| Summa skulder | | 3 925 980 | 4 381 268 | 2 684 738 | 2 506 704 |
| Summa eget kapital, avsättningar och skulder | | 46 090 010 | 46 002 322 | 37 783 316 | 36 321 416 |

Kassaflödesanalys

| Not | Koncern | | Moderförening | |
|---|-----------------|-------------------|------------------|-------------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Den löpande verksamheten | | | | |
| Resultat efter finansiella poster | 744 478 | 2 162 222 | 1 485 370 | 2 179 905 |
| Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet: | | | | |
| Återbetalt aktieägartillskott | 0 | 0 | 0 | 1 300 000 |
| Realisationsresultat | 126 649 | -687 113 | 126 649 | -687 113 |
| Andel i dotterbolags och intressebolags resultat | -12 054 | -24 393 | 0 | 0 |
| Betald skatt | -149 621 | -118 719 | -114 661 | -97 217 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet | 709 452 | 1 331 997 | 1 497 358 | 2 695 575 |
| Förändringar i rörelsekapitalet | | | | |
| Ökning/Minskning av fordringar | -324 503 | 148 269 | -105 451 | 172 740 |
| Ökning/Minskning av kortfristiga skulder | -482 037 | -382 035 | 178 034 | -661 158 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten | -97 088 | 1 098 232 | 1 569 942 | 2 207 156 |
| Investeringsverksamhet | | | | |
| Förvärv av finansiella anläggningstillgångar | -19 999 863 | -15 800 710 | -19 999 863 | -15 800 710 |
| Försäljning av finansiella anläggningstillgångar | 19 452 442 | 10 313 000 | 19 452 442 | 10 313 000 |
| Kassaflöde från investeringsverksamheten | -547 421 | -5 487 710 | -547 421 | -5 487 710 |
| Årets kassaflöde | | | | |
| Likvida medel vid årets början | 8 885 792 | 13 275 270 | 2 735 387 | 6 015 940 |
| Likvida medel vid årets slut | 8 241 283 | 8 885 792 | 3 757 908 | 2 735 387 |

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

| Not 1 Medelantalet anställda | Koncern | | Moderförening | |
|------------------------------|---------|------|---------------|------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Medelantalet anställda | 9 | 9 | 3 | 3 |

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

| | Koncern | | Moderförening | |
|--------------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Resultat vid avyttringar | -126 649 | 687 113 | -126 649 | 687 113 |
| | -126 649 | 687 113 | -126 649 | 687 113 |

| Not 3 Skatt på årets resultat | Koncern | | Moderförening | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Aktuell skatt | 201 504 | 113 892 | 201 504 | 101 093 |
| | 201 504 | 113 892 | 201 504 | 101 093 |
| Årets resultat före skatt | 744 478 | 2 162 222 | 1 485 370 | 2 179 905 |
| Skatt enligt gällande skattesats | 234 646 | 265 257 | 234 646 | 273 925 |
| Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader | 29 539 | -9 821 | -33 142 | -31 287 |
| Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter | — | — | — | — |
| Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år | 0 | -141 545 | 0 | -141 545 |
| Redovisad effektiv skatt | 264 185 | 113 892 | 201 504 | 101 093 |

| Not 4 Inventarier, verktyg och installationer | Koncern | | Moderförening | |
|---|-------------------|-------------------|---------------|------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Ingående anskaffningsvärden | 2 361 340 | 2 361 340 | — | — |
| Utgående ackumulerade anskaffningsvärden | 2 361 340 | 2 361 340 | — | — |
| Ingående avskrivningar | -2 361 340 | -2 361 340 | — | — |
| Årets avskrivningar | 0 | 0 | — | — |
| Utgående ackumulerade avskrivningar | -2 361 340 | -2 361 340 | — | — |
| Utgående redovisat värde | 0 | 0 | — | — |

| Not 5 Andelar i koncernföretag | Koncern | | Moderförening | |
|--------------------------------|----------|----------|----------------|----------------|
| | 2022 | 2021 | 2021 | 2021 |
| Ingående anskaffningsvärde | 0 | 0 | 100 000 | 1 400 000 |
| Återbetald aktieägartillskott | 0 | 0 | — | -1 300 000 |
| | 0 | 0 | 100 000 | 100 000 |

| Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag | Koncern | | Moderförening | |
|--|------------------|------------------|----------------|----------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Ingående anskaffningsvärde | 104 000 | 104 000 | 104 000 | 104 000 |
| Tidigare års upparbetade resultat | 1 396 953 | 1 372 560 | — | — |
| Årets resultat | 12 054 | 24 393 | — | — |
| Utgående ackumulerat anskaffningsvärde | 1 513 007 | 1 500 953 | 104 000 | 104 000 |

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

| Not 7 Andra långfristiga värdepapper | Koncern | | Moderförening | |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Ingående anskaffningsvärde | 33 056 133 | 26 881 310 | 33 056 133 | 26 881 310 |
| Inköp | 19 999 863 | 15 800 710 | 19 999 863 | 15 800 710 |
| Försäljning | -19 579 091 | -9 625 887 | -19 579 091 | -9 625 887 |
| | 33 476 905 | 33 056 133 | 33 476 905 | 33 056 133 |
| Marknadsvärde | 32 188 197 | 34 648 108 | 32 188 197 | 34 648 108 |

Marknadsvärdet på värdepapperna har under 2022 minskat till ett lägre värde än bokförda värden. Föreningens värdepapper är klassificerade som långsiktiga innehav, vilket sett över tiden innebär såväl upp- som nedgångar. Den genomförda historiska analysen 5 år tillbaka visar att innehaven stadigt går upp men att värdet påverkas av globala händelser som Covid-19 samt Rysslands krig mot Ukraina. Med det som bakgrund görs därför ingen nedskrivning av det bokförda värdet till det lägre marknadsvärdet under 2022.

| Not 8 Checkräkningskredit | Koncern | | Moderförening | |
|--|---------|---------|---------------|---------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till | 700 000 | 700 000 | 700 000 | 700 000 |
| Utnyttjad kredit uppgår till | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Not 9 Ställda säkerheter | Koncern | | Moderförening | |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| Pantsatta värdepapper | 700 000 | 700 000 | 700 000 | 700 000 |
| | 700 000 | 700 000 | 700 000 | 700 000 |

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2023-03-

Birgitta Svendén Max Granström
Ordförande Vice ordförande

Christina Björklund, Petra Brylander, Malin Dahlberg, Mikael Flodström, Maria Groop Russel, Catrin Hulmarker, Mira Helenius Martinsson, Petra Kloov, Pia Kronqvist, Daniel Rylander, Åsa Simma, Lars Stjernkvist, Agneta Villman

Vår revisionsberättelse har lämnats 2023-

Eva Yng Jan Erik Sahlberg
Auktoriserad revisor Förtroendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

Twitter: @svenskscenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

Kansliets personal



Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Robin Nordahl Saleh,
rådgivare/förhandlare



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef

Arsenik och gamla spetsar
på Uppsala Stadsteater
Foto: Sören Vilks

Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco
Tryck: Åtta45, 2023



Hej då då på Teater Halland
Foto: Malin Arnesson