

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Stort intresse för branschdagarna i april

Över 250 personer har redan anmält sig till Svensk Scenkonsts branschdagarna i Norrköping den 26-27 april. Under dessa dagar samlar vi hela scenkonstbranschen för att diskutera aktuella frågor. I år står Scenkonst Öst som lokal värd.

Den 26 april håller vi interna seminarier riktade till medlemmar i Svensk Scenkonst. Dagen därpå, 27 april, välkomnar vi också särskilt inbjudna gäster såsom fackliga motparter, branschnära myndigheter, intressenter och beslutsfattare.

Programpunkter om krisberedskap, fastighetsfrågor, utbildning och kompetensförsörjning

Årets program blir brett och fylligt! Du hittar det i sin helhet på vår webbplats. Där kan du också läsa om våra medverkande.

Sista anmälningdag 14 april

Har du fått en inbjudan men inte anmält dig än? Gör det idag!

Allt om branschdagarna på vår webbplats

Röster från våra medverkande

Över 40 talare och paneldeltagare medverkar i programmet under branschdagarna. Vi ställde ett antal frågor till några av dem. Du kan läsa samtliga intervjuer på vår webbplats.



Mats Svegfors

Regeringens särskilda utredare av kultursamverkansmodellen.

Mats Svegfors medverkar i programpunkten den 27 april om tillgången på kultur och scenkonst i hela landet och om den pågående översynen av kultursamverkansmodellen.

I samband med Folk och Kultur i februari presenterade du delar av utredningen, bland annat ett förslag om att lagreglera kommunernas roll i kulturpolitiken. Beskriv lite kort varför kommunerna är så centrala?

- Det är i kommunerna som den stora bredden av samhällsverksamhet finns. Det är därmed i kommunerna som människor i större utsträckning kan nås av olika kulturella uttryck: det gäller skolan, de offentliga miljöerna, äldreomsorgen etc.

Kan du redan nu säga något mer om hur utredningens förslag kan främja en jämlik tillgång till scenkonst i landet?

- Jag tror att vi måste inse att olika människor och olika landsdelar i betydande utsträckning nås av kultur på olika sätt och därigenom nås av olika kulturella uttryck. Och nyckelfrågan för mig blir: hur når vi de människor som idag inte alls nås av kultur i någon form? Inte hur vi når den etablerade kulturpubliken med mer kultur eller fler föreställningar. Och till och med lite vidare än så: hur blir människor kulturellt aktiva som idag inte alls är det?

Mikael Flodström

VD Scenkonst Västernorrland

Mikael Flodström medverkar i programpunkten den 27 april om kompetensförsörjningen.

På hemmaplan har du varit med och bidragit till att få till en YH-utbildning för scentekniker som startar i höst. Vad är den största lärdomen från det projektet?

- Att vi som bransch behöver ta ett delansvar både i ansökningsprocessen och sedan i genomförandet. En framgångsfaktor för oss var definitivt att jag och mina chefskollegor i norra Sverige, och Svensk Scenkonst, förde en tydlig linje mot YH-myndigheten. De var ju nöjda med att det fanns utbildningar i storstäderna.



Vad hoppas du få bidra med till årets branschdagar?

- Det händer mycket spännande hos oss i Västernorrland nu, bland annat ett unikt projekt tillsammans med Mittuniversitetet som heter Science and Scenes. Vi startar också upp en ny filmfond! Så knacka mig på axeln om ni vill veta mer!

Vad ser du mest fram emot med branschdagarna?

- Att som alltid få träffa alla sköna människor, till exempel kommer jag att äta frukost med mina VD-kollegor från andra scenkonstbolag.

Ta del av fler röster från våra medverkande



Många arrangörer till årets Kultur i Almedalen

Även i år är intresset stort för att arrangera ett seminarium inom ramen för Kultur i Almedalen. Sommarens program rymmer många högaktuella politiska frågor och kommer att synliggöra kulturens roll inom olika samhällsområden.

Den 28-30 juni är det dags igen! Årets Kultur i Almedalen hålls precis som förra året på Gotlands Länsteater och Gotlands Museum. Många organisationer och företag har redan anmält sig för att delta med ett eller flera seminarier. Under dagarna varvas direktsända samtal, intervjuer och annat innehåll.

Programsläpp i maj

Det fullständiga programmet släpps andra veckan i maj men fortfarande finns enstaka platser kvar för dig som vill delta med ett eget arrangemang. Har du en idé till ett intressant seminarium? Kontakta vår projektledare Anna Cocorilo.

Kultur i Almedalen arrangeras av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer och samlar de viktigaste och mest aktuella kulturpolitiska frågorna under Almedalsveckan.

Läs mer på kulturalmedalen.se om att delta som arrangör



Många nya medlemmar från den fria professionella scenkonsten

Den 1 januari tog Svensk Scenkonst över rollen som kollektivavtalspart för den fria professionella scenkonsten. Verksamheterna erbjuds nu medlemskap med full arbetsgivarservice i form av utbildning, juridisk rådgivning och förhandlingsstöd från Svensk Scenkonsts kansli.

Genom ett dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst, Danscentrum och Teatercentrum kan verksamheter inom den fria professionella scenkonsten vara medlemmar i både en centrumbildning och i Svensk Scenkonst, till en reducerad medlemsavgift.

Centrumbildningarna upphörde vid årsskiftet att vara arbetsgivarorganisationer men fortsätter som branschorganisationer och fokuserar fullt ut på att dela sin specifika expertis och ge sitt omfattande stöd till den fria sektorn.

Birgitta Svendén, ordförande för Svensk Scenkonst, berättar mer om förändringen.

- Vi har idag fått ett tillskott med drygt 70 nya medlemmar vilket är mycket glädjande. Under pandemiåren blev det ännu tydligare hur mycket samverkan mellan den fria scenkonsten, privata aktörer samt statliga, kommunala och regionala verksamheter betyder för den konstnärliga utvecklingen.

Vi är beroende av varandra inom vår bransch och där blir Svensk Scenkonst det forum där vi kan samla medlemmarnas frågor oavsett om man är liten eller stor aktör. Vi brottas övergripande med samma frågor men ur olika perspektiv. Dagens arbetsmarknad är komplex. Anställningsförhållanden, trygghetsfrågor, ledarskap, hållbarhet – allt förenas till frågor som vi bättre kan lösa genom att arbeta tillsammans.

Vad innebär förändringen för Svensk Scenkonst som organisation och part i olika frågor?

- Som bransch- och arbetsgivarorganisation blir vi starkare. Det är viktigt att synliggöra hur pass omfattande sektorn för scenkonst är idag i Sverige. Vi kan tillsammans med våra nya medlemmar tala med en gemensam röst. Även detta visade sig under pandemin ha stor betydelse och nu får vi möjlighet att utvecklas vidare tillsammans.

Kommer Svensk Scenkonst att driva andra eller fler kulturpolitiska frågor som ni inte har gjort tidigare?

- Svensk Scenkonst har alltid drivit frågor utifrån sin roll som samlande forum för scenkonsten i hela landet. I dagsläget kan vi se att kulturpolitiken behöver stärkas då kultur som en demokratisk rättighet för alla inte längre är ett självklart begrepp. Vi behöver även värna om vikten av estetiska ämnen i skolan, en fortsatt kvalitetsbaserad musikutbildning för säkrad kompetensförsörjning, samt att vi får behålla dagens scener och spelplatser utan att finansieringen äts upp av hyror. Allt detta påverkar såväl den fria professionella scenkonsten och privata aktörer som institutionerna. Detta är en del av de frågor vi nu tillsammans ska bearbeta.

Mer om vårt medlemskap för arbetsgivare inom fri professionell scenkonst



Ny rapport visar bristerna i musiklivets utbildningskedja – och föreslår förändringar

Färre än 40 procent av de musiker som anlitas de senaste åren har fått sin högre musikutbildning i Sverige. Det uppger flera scenkonstverksamheter i en rapport som nyligen publicerades av Svensk Scenkonst, Kungl. Musikaliska Akademien och Kungl. Musikaliska högskolan.

Rapporten bygger på en enkätundersökning bland Svensk Scenkonsts medlemmar och släpptes den 20 mars. Knappt fyra procent av de tillfrågade anser att kompetensförsörjningen inom svenskt musikliv fungerar mycket bra. Och endast sex procent av de svarande anser att högre musikutbildning i Sverige håller internationellt sett hög kvalitet.

Nu föreslår de tre organisationerna bakom rapporten bland annat att regeringen utreder hur utbildningskedjan kan stärkas och samordnas, att estetiska ämnen införs i förskolans läroplan, stärks i grundskolan och åter blir obligatoriska på gymnasiet samt en substantiell förstärkning av den högre musikutbildningen.

Läs hela rapporten



Det svenska musikundrets framtid diskuterades vid Riksting för västerländsk konstmusik

Utbildning och kompetensförsörjning var temat för årets Riksting för västerländsk konstmusik som arrangerades den 21 mars. En av talarna var Annika Mylläri, områdeschef för musikutbildning på yrkeshögskolan Centria, Karleby, som berättade om Finlands "Vision 2030 för den nationella musikutbildningen", en vision som har arbetats fram av 1500 musikutbildare och som ska förbättra den

nationella samordningen av landets musikutbildningar.

Hela programmet kan ses i efterhand

Det livesända programmet innehöll också samtal om musikundervisningens plats i grundskolan och på gymnasiet, om vilka politiska beslut som behövs och om förutsättningarna för Sveriges spetsutbildningar.

Missade du rikstinget men vill titta i efterhand? Se hela programmet på Svensk Scenkonsts webbplats.

Titta i efterhand på vår webbplats



"Märket för löneökningar blir en utmaning"

Den 31 mars sattes märket för löneökningar på svensk arbetsmarknad av industrins parter till 7,4 procent på två år. Överenskommelsen är den högsta i industriavtalets historia med 4,1 procent 2023 och 3,3 procent 2024.

- Detta innebär en stor utmaning för våra medlemmar vars anslag och intäkter inte står i proportion till kostnadsökningarna. Samtidigt är det positivt att avtalet spänner över två år och inte är uppsägningsbart under denna period, säger Svensk Scenkonsts förhandlingschef Maria Grundtman.

Att märket är satt innebär att övriga parter på arbetsmarknaden nu kan fortsätta sina avtalsförhandlingar som planerat. Samtliga Svensk Scenkonsts avtal löpte ut 31 mars men har förlängts under pågående förhandlingar som väntas bli klara under april månad.

Läs mer på vår webbplats

Otillräckligt lagförslag om stöd vid korttidsarbete

Svensk Scenkonst yttrade sig den 1 mars över regeringens betänkande "En ny lag om stöd vid korttidsarbete – ett mer förutsägbart, förenklat och stärkt regelverk (SOU 2022:65)".

I yttrandet konstaterar Svensk Scenkonst att utredningen med förslag inte tar hänsyn till scenkonsten. Under pandemin var scenkonsten i stort behov av ekonomiskt stöd, men hade stora utmaningar att kunna tillgodogöra sig stöd vid korttidsarbete. Betänkandet innehåller ett flertal positiva förslag på enklare och mer förutsägbara regler, där även privata verksamheter som är offentligt finansierade ska kunna ta del av stödet. Bolag och verksamheter som är offentligt ägda föreslås däremot fortsättningsvis undantas från möjlighet till stöd vid korttidsarbete. Detta anser Svensk Scenkonst är problematiskt eftersom de inte är undantagna svängningar i ekonomin.

Läs hela remissvaret

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 200 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70
www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan