

Nyhetsbrev

## svensk scenkonst



## Nu har vi släppt programmet för Kultur i Almedalen!

Den 3-5 juli är det återigen dags för Kultur i Almedalen. Nu kan vi äntligen presentera samtliga deltagare och programpunkter.

Valåret 2022 vässar vi Kultur i Almedalen och diskuterar yttrandefrihet, konstens autonomi, kulturella och kreativa näringar, talangutveckling och kulturens roll i ett hållbart samhälle.

### Fullspäckt program med högaktuella ämnen

Vilken kunskap behövs för att utveckla kulturpolitiken? Går de kulturpolitiska målen att förena? Mår kulturlivet bra av samverkansmodellen? Och hur kan den regionala utvecklingen bidra till talangutveckling på internationell nivå? Det är bara några av de många frågor och ämnen som diskuteras under årets seminarier och panelsamtal.

### Här är samtliga medverkande aktörer vid Kultur i Almedalen 2022:

a/nordi/c

Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

Konstnärsnämnden

Kungl. Musikaliska Akademien

Kungliga Musikhögskolan

Länsmuseernas samarbetsråd

Länsteatrarna i Sverige

Musikförläggarna

Myndigheten för kulturanalys

Nationellt centrum för musiktalanger

Svensk Live

Svensk Scenkonst

Sveriges Museer

Sveriges Radio

Svenska Institutet

Kultur i Almedalen arrangeras av Svensk Scenkonst, och Sveriges Museer, i samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum.

Se hela programmet på [kulturalmedalen.se](http://kulturalmedalen.se)

---

Ny kampanj marknadsför vår  
levande scenkonst

Kultur upplevs bäst tillsammans. Det är ett huvudbudskap i den nya kampanjen som nu lanseras efter närmare två år av nedstängda och begränsade scener.

Under pandemin har spelningar och föreställningar flyttats fram i olika omgångar samtidigt som nya har tillkommit. Sedan restriktionerna hävdes upplever flera scener ett stort publiktryck men många köper också sina biljetter med kortare framförhållning än innan pandemin.

- Varje föreställning eller konsert är en unik händelse och det tillför någonting extra att få dela den upplevelsen med andra. Med kampanjen vill vi påminna om den härliga känslan av att ta del av scenkonst tillsammans, säger Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.



Läs mer om kampanjen på [livetlive.se](http://livetlive.se)



## Nya förslag för att stärka utbildningskedjan och kompetensförsörjningen

Svensk Scenkonst, Kungl. Musikhögskolan och Kungl. Musikaliska Akademien har tagit fram gemensamma förslag för att stärka musikens roll i barns och ungas utbildning och värna kompetensförsörjningen i branschen. I ett nyligen fastslaget policydokument presenterar de tre organisationerna ett antal reformförslag som till exempel stärker kulturskola med utrymme för spetsutbildningar, ökad tillgång till estetiska ämnen i grundskolan och satsningar på folkhögskolorna som en viktig länk till högre musikutbildning.

Frågorna kommer bland annat att lyftas i Kultur i Almedalen måndag den 4 juli kl. 9.00-9.45 i seminariet "Hur säkras det professionella musiklivets kompetensförsörjning i Sverige?".

[Läs mer om seminariet på Kultur i Almedalens webbplats](#)

**"Vi behöver ta större gemensamt ansvar för att långsiktigt och ihärdigt stötta barns**

## musicerande"

El Sistema är orkesterskolan i Kulturskolan, Stockholms stad. Omkring 2000 elever mellan 5 och 16 år deltar i undervisningen som i huvudsak sker i skolornas lokaler. Verksamheten bygger på ett tätt samarbete med skolor, musikinstitutioner och professionella symfoniorkestrar för att stärka samarbetet mellan musikutövare på olika nivåer. Eleverna kan bland annat ta del av olika föreställningar men genomför även konserter tillsammans med professionella musiker på större scener som Berwaldhallen, Folkoperan och Kungliga Operan.

Vi ställde några frågor till enhetschef Andreas Rosén.



### **Hur ser förutsättningarna ut idag för barn och unga att börja spela ett orkesterinstrument?**

Om vi definierar förutsättningar som möjlighet att komma i kontakt med nya delar av världen och möjlighet att enkelt få tillgång till att prova och sedan stöd att utvecklas, så är förutsättningarna alltför olika.

### **Hur arbetar ni för att göra musikundervisningen tillgänglig för fler?**

Vi vet att sociokulturella kapitalet liksom ekonomi är en faktor för skolframgång. Skolan är obligatorisk. Det är det inte att spela orkesterinstrument. Det tillhör inte heller vardagen för barn att exponeras för en trombon eller klarinett på samma sätt som för gitarr eller fotboll. Det vi gör är att ge barn instrument de inte kände till, skapa utrymme under deras timmar i skolan och ge dem kunskaperna och sammanhang att lyckas. Arbetet går främst ut på att ha visioner, tydliga mål för verksamheten och för barnens utveckling, utveckla arbetssätt kontinuerligt och sedan bara hålla i.

### **I Stockholm har ni en särskild möjlighet att samarbeta med några av landets största scener. Vilken betydelse har den tidiga kontakten mellan unga musikutövare och professionella musiker?**

Som ett led i att ge barnen meningsfulla och spännande upplevelser, både som publik och unga musiker fyller institutionerna en stor funktion. Det är inte bara mötet med förebilder utan även mötet med stadens olika delar, byggnader och sammanhang. Tänk hur ofta ett barn ser en fotbollsplan och jämför med hur ofta de ser en konsertscen med symfoniorkester.

### **Vad största utmaningen för att få elever att fortsätta spela och vilja gå vidare till en högre musikutbildning?**

Det finns många, från rekryteringsunderlag till lokaler, men den absolut största är faktiskt branschen själv. Vi behöver sluta vänta på att politiker och utredningar ska lösa våra problem och ta större gemensamt ansvar för att långsiktigt och ihärdigt stötta barns musicerande. En stor utmaning är att vi ska våga prova nya arbetssätt, tro på barns behov av kvalitet och arbeta långsiktigt i stället för i korta projekt.



## Trygga arbetsplatser diskuteras på Scenkonstbiennalen i Västerås

Den 9 juni arrangerar Svensk Scenkonst ett seminarium på Scenkonstbiennalen i Västerås, tillsammans med Fackförbundet



Scen & Film. Under rubriken ”En trygg arbetsplats fri från trakasserier och utsatthet” pratar vi om det partsgemensamma arbete som organisationerna har drivit under lång tid. Arbetet intensifierades efter Metoo och har bland annat resulterat i nya arbetssätt och verktyg som ska underlätta arbetsmiljöarbetet.

Under seminariet diskuterar vi hur vi får kreativa och trygga arbetsplatser där alla känner att de har utrymme att skapa och arbeta. Medverkar vid seminariet gör Simon Norrthon, förbundsordförande, Fackförbundet Scen & Film, Maria Groop Russel, vd Dramaten, Holger Tistad, Scen & Films avdelning 15, Riksteatern samt Annette Majoros, HR-chef, Riksteatern.

Här hittar du hela programmet



## Svensk Scenkonst mötte kulturministern

Svensk Scenkonsts ordförande Birgitta Svendén och vd Mikael Brännvall träffade kulturminister Jeanette Gustafsdotter den 25 maj. Bland annat diskuterades läget för scenkonsten efter pandemin och viktiga framtidsfrågor för branschen. Svensk Scenkonst redogjorde för scenkonstens situation efter pandemin. På många håll rapporteras om kompetensbrist inom olika nyckelfunktioner, bland annat tekniker. Vid mötet diskuterades även upphovsrätten och implementeringen av det så kallade DSM-direktivet. Det blev också tillfälle att diskutera utbildningskedjan inom musikområdet.

[Läs mer på vår webbplats](#)



## Panel samtal på scenkonstbiennalen Bibu

Den 18 maj deltog Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall i seminariet *Handlingskraft som motor* på scenkonstbiennalen Bibu i Helsingborg. Ämnet för seminariet var nystarten för scenkonsten för barn och unga med utgångspunkt i den statliga utredningen *Från kris till kraft. Återstart för kulturen* (SOU 2021:77).

Övriga paneldeltagare var Linda Zachrison, regeringens särskilde samordnare för återstarten, Michael Cocke, ordförande för ASSITEJ Sverige och Lovisa Pihl, ordförande i Teatercentrum. Anna Berg modererade samtalet.



## Svensk Scenkonst och PTK överens om nytt huvudavtal

**Svensk Scenkonst, Arbetsgivaralliansen och PTK har kommit överens om utkast till nya huvudavtal och ett nytt och förstärkt omställningsavtal på TRS område. Avtalen träffas som en följd av Trygghetsöverenskommelsen, och innebär såväl förbättrade möjligheter till kompetensutveckling som nya anställningsskyddsregler.**

Trygghetsrådet TRS ger stöd till anställda, arbetsgivare och fackliga förtroendevalda vid omställning. Det nya omställningsavtalet kommer att ge TRS kraftigt förbättrade möjligheter att ge ytterligare stöd både vid omställning och under anställning.

De nya avtalen innebär samtidigt att Svensk Scenkonsts och Arbetsgivaralliansens arbetsgivare kommer att omfattas av samma regler om turordning vid arbetsbrist och uppsägning av personliga skäl som övriga arbetsgivare inom den privata arbetsmarknaden.

– Vårt gemensamma omställningsavtal kommer även i framtiden ha särskilt goda villkor för visstidsanställda, vilket har varit en ledstjärna för oss i förhandlingarna då tidsbegränsade anställningar av konstnärliga skäl alltid kommer behövas inom scenkonsten, säger Maria Grundtman, förhandlingschef på Svensk Scenkonst.

Läs hela nyheten på vår webbplats

---

# svensk scenkonst

## För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

**svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 [www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)**

---

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan