



Hållbarhet, kulturpolitik och samhällsplanering på programmet vid Branschdagarna 2022

Den 4-5 maj 2022 arrangeras Svensk Scenkonsts branschdagarna i Skellefteå. Anmälningstiden har gått ut men vi har några få platser kvar för er som är först till kvarn.

Årets branschdagarna fylls som vanligt av ett fullmatat program med aktuella kulturpolitiska frågor ur olika perspektiv. Till branschdagarna välkomnar vi samtliga medlemmar och särskilt inbjudna intressenter som politiker, fackliga motparter, branschnära myndigheter och regionala företrädare.

Första dagen är vikt åt våra medlemsföreträdare men från och med onsdag kvällen den 4 maj välkomnar vi inbjudna externa gäster att ta del av samtal, föreläsningar och debatter.

Högaktuellt program om hållbarhet, samhällsplanering och nationell kulturpolitik

Bland talarna på programmet finns **Johan Kuylenstierna**, ordförande i Klimatpolitiska Rådet och gästprofessor och rektorsråd vid Stockholms universitet samt kostymdesignern **Nina Sandström**, nyligen aktuell med Löftet på Kungliga Operan. **Jenny Johannisson**, ställföreträdande myndighetschef för Myndigheten för kulturanalys redogör för rapporten Kulturanalys 2022. I en debatt om den nationella kulturpolitiken deltar även samtliga riksdagspartiers kulturpolitiska talespersoner. Moderator för årets branschdagarna är journalisten och författaren **Mark Isitt**.

Branschdagarna 2022 hålls i nybyggda Sara kulturhus med Västerbottensteatern som lokal värd.



Kultursverige samlas åter under Almedalsveckan

Planeringen av årets största kulturpolitiska event är i full gång och platserna går åt snabbt. Huvudtema för dagarna kommer att vara "Kulturens plats i samhället och vikten av en levande kultur för ett hållbart samhälle".

Boka ditt arrangemang idag

Vill du vara med i det kulturpolitiska samtalet med ett arrangemang? Lägg det hos oss så hjälper vi dig att lyfta frågorna som är viktiga för din organisation. I samverkan med vår medarrangör Sveriges Museer erbjuder vi en scen på Gotlands Länsteater och Gotlands Museum där du och andra arrangörer kan hyra in er. Här erbjuder vi ett enkelt, tryggt, innovativt och prisvärt sätt att delta i Almedalsveckan.

Följs oss på plats!

Under veckan kommer vi att varva direktsända samtal, intervjuer och annat. Innehållet produceras av er eller tillsammans med oss.

[Läs mer om årets Kultur i Almedalen](#)

Maximteaterns vd om hyreshöjningarna:

"Fler teatrar kommer försvinna om frågan inte får en lösning"

Svensk Scenkonst bevakar noga utvecklingen med ökande lokalhyror för teatrarna och befarar en utarmning av kulturlivet och tillgången till scenkonst. Hyresfrågan berör nu alltfler privatteatrar och fria grupper.

I mars kom uppgifter om att den frikyrkliga organisationen Hillsong väntas ta över hyreskontraktet på Maximteatern från och med 2023 efter att hyresvärden och teatern inte nått en lösning i hyresförhandlingen. Frågan är ännu inte juridiskt avgjord men Maximteaterns vd Agneta Villman hoppas att det som skett gör att fler får upp ögonen för teaterns situation.

Hur påverkas ert fortsatta arbete av det som har hänt?

Vi förutsätter att vi kan arbeta på som vanligt under 2022 och genomföra våra planerade produktioner. Sedan hyr vi nytt kontor och hittar andra scener att spela på. Men jag får många samtal från både politiker och andra som vill prata om det här. Det är väl den enda fördelen – att fler verkligen har fått upp ögonen för hyresproblemen nu. Förhoppningsvis kan det skapa en förändring som räddar andra teatrar. Frågan är ju så mycket större än Maximteatern. Vi överlever i någon form även om vi inte ännu har bestämt hur vi ska arbeta vidare med varumärket. Men det vi byggt upp här, det försvinner. Alla människor som varit här och älskat att komma hit, de kommer inte kunna göra det längre. Det känns förfärligt men vi måste förhålla sig till det. Vi hade antagligen kunnat rädda Maximteatern under 2022 men Green Group skrev avtal med tredje part utan att meddela oss eller bostadsrättsföreningen som äger övriga fastigheten.



Vad behövs för att lösa frågan om ökande hyror generellt?

Jag anser att det behövs en kulturhyra vid sidan av marknadshyran. Hur man finansierar diskrepansen mellan dessa hyror är en politisk fråga men privatteaterns behöver ett alternativ, en bredare lösning även om vissa naturligtvis kan ha privata finansierare. Det är ju fler än vi som haft problem med hyresförhandlingar och att bygga nya teatrar är för dyrt idag. Vi har de teaterscener vi har och fler teatrar kommer att försvinna om den här frågan inte kan lösas.

Efter dina år på Maximteatern, hur ser du på vad ni åstadkommit?

Till att börja med är det här en kulturskatt med en lång teaterhistoria som nu avslutas. Under min tid har vi lyckats skapa en unik nisch och varit öppna för en bred repertoar med såväl Norén som Macbeth. Vi har fått hit människor som kanske inte tar sig till Dramaten men de har hittat till oss. Maximteatern har stått för någonting speciellt och det försvinner nu när vi placerar ut oss i andra lokaler. Och det är klart att det påverkar det totala utbudet av scenkonst.

Svensk Scenkonst i debattartikel om barns musikliv

I samband med Världsröstdagen den 7 april skrev Svensk Scenkonst, Kungliga musikaliska akademien och Kungliga Musikhögskolan en debattartikel om behovet av sång och musik i unga åldrar.

Sång och musik får allt mindre plats i skolan trots dess betydelse för utveckling, lärande och välmående. Att införa mera musik är en utökning av lärarens pedagogiska verktygslåda.

En omfattande rapport från Världshälsoorganisationen WHO, baserad på mer än 900 publikationer, visar hur sången och möjligheten att lära sig ett musikinstrument förbättrar språkinläring, läsförmåga, koncentrationsförmåga och uppmärksamhet.

Trots positiva effekter har sångens utrymme i skolmiljön minskat över tid. Likaså utsätts de estetiska ämnenas betydelse för

regelbunden degradering, trots barnkonventionen som ska garantera varje barns rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet.

Läs hela debattartikeln på Altinget.se

Musikens utbildningskedja "Skolans musikundervisning en investering i barnens framtid"

Tidig introduktion till musiken samt relevanta utbildningsspår är avgörande för kompetensförsörjningen till musiklivet, som idag har allvarliga brister. För att säkra det svenska musikundret och musiklivets kompetensförsörjning krävs en sammanhängande utbildningskedja, hela vägen från förskola till högre musikutbildning. Svensk Scenkonst ställde några frågor till **Musik i Syds** vd **Susanne Rydén** om utbildningskedjan för musikeryrken.



Hur ska man säkerställa att alla skolbarn får likvärdiga möjligheter att få lära sig att sjunga och spela instrument oavsett var de bor?

Vi behöver ha en väl fungerande Kulturskola i hela landet med möjlighet att ta del av undervisning under skoldagen, något som Skolinspektionens nya tolkning av skollagen vill förhindra. Det är avgörande, inte minst för barn på landsbygden, att den kommunala kulturskolan även i framtiden bereds möjlighet att vara en integrerad del av det svenska skolväsendet.

Varför är det så viktigt att barn får möjlighet att utvecklas musikaliskt?

Genom sång och annat musicerande ges barn och unga konstnärliga upplevelser och ett extra språk. Dessutom förbättras deras hälsa, lärandet stärks på många områden och deras sociala förmåga utvecklas. Förskolans och skolans musikundervisning är en investering i barnens framtid.

Ge några konkreta exempel på hur man kan stärka utbildningsinsatser för att säkra återväxten av professionella musiker i Sverige?

Det är viktigt att säkerställa en väl fungerande utbildningstrappa, där den första grunden läggs hos de riktigt små barnen. Lärarutbildningar med inriktning mot förskola och grundskola behöver innehålla ämnet musik i betydligt större omfattning än i dag.

Kulturskolan behöver få ett tydligare uppdrag att arbeta med talangutveckling, men jag ser också ett behov av regionala och nationella centrum för de som vill utvecklas vidare och satsa på sitt instrument, liksom en stärkt finansiering av landets musikhögskolor.



Riksting för västerländsk konstmusik - se alla seminarier i efterhand

Tisdagen den 22 mars arrangerades årets upplaga av Riksting för västerländsk konstmusik. På programmet stod aktuella samtal om hur vi kan stärka den klassiska musikens position i samhället och betydelse för enskilda individer.

Under dagen presenterades bland annat en statusrapport på temat sjungande barn. I ett panelsamtal mellan Kulturrådets ställföreträdande generaldirektör Viktoria Lamppa Lönnbro, Blåsarsymfonikernas VD Noomi Hedlund och Norrbottensmusikens chef Anna Jirstrand Sandlund diskuterades blåsmusikens förutsättningar, ett samtal som modererades av Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall. Dessutom lyftes organistkårens och kyrkomusikens utmaning med kompetensförsörjning. Dagen avslutades med en kulturpolitisk paneldebatt om utbildningskedjan från lokal till nationell nivå.

Rikstinget arrangeras årligen av Kungliga Musikhögskolan i samverkan med Kungl. Musikaliska Akademien och Svensk Scenkonst.

Titta i efterhand

Missade du årets riksting? På Youtube kan du se alla samtal och seminarier i efterhand.

Se Riksting för västerländsk konstmusik i efterhand

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan