

KALLELSE

Ärende Stämman för Svensk Scenkonst
Tid Onsdag 4 maj 2022 kl. 13.00
Plats Sara Kulturhus, Skellefteå

	Bilaga
1. Stämmans öppnande	
2. Val av ordförande och vice ordförande vid stämman	
3. Fastställande av röstlängd	1
4. Val av justeringsperson att jämte ordförande justera protokollet	
5. Fråga om mötet blivit behörigt utlyst	
6. Styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning 2021	2
7. Revisorernas berättelse	3
8. Fastställande av resultat- och balansräkning	
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelse och VD	
10. Framställning från styrelsen -Utnämning av hedersledamot	4

11. **Av medlem gjord framställning, som minst fyra veckor före stämman skriftligen anmäls till styrelsen för behandling vid stämma**
12. **Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.** 5
13. **Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2023** 6
14. **Val av ordförande och vice ordförande i styrelsen** 7
15. **Val av övriga ledamöter i styrelsen** 7
16. **Val av två revisorer jämte suppleanter för dessa** 7
17. **Val av två ledamöter och en suppleant i valnämnden**
18. **Övriga frågor**
19. **Stämmans avslutande**

Röstlängd

Röstlängd**Vid Svensk Scenkonsts stämma i Skellefteå 4 maj 2022**

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Kungliga Operan AB	2 058 552	12
GöteborgsOperan AB	1 891 491	12
Kulturhuset Stadsteater AB	1 672 733	12
Malmö Opera och Musikteater AB	1 176 396	10
Riksteatern	1 032 619	10
Kungliga Dramatiska Teatern AB	952 600	9
Helsingborgs Arena och Scen AB	834 081	9
Scenkonst Öst AB	792 499	8
Göteborgs Symfoniker AB	685 457	7
Stockholms Konserthusstiftelse	622 058	7
Göteborgs Stadsteater AB	565 747	6
Malmö Live Konserthus AB	511 426	6
Sveriges Radio AB	442 852	5
NorrlandsOperan AB	401 800	5
Scenkonst Västernorrland AB	393 646	5

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Uppsala Stadsteater AB	354 518	4
Musik i Syd AB	302 369	4
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)	291 344	4
Malmö Stadsteater AB	285 843	3
Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)	265 048	3
Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)	263 036	3
Regionteater Väst AB	208 423	3
Länsmusiken i Örebro AB	202 970	3
Stiftelsen Norrbottensteatern	199 500	3
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken	190 396	3
TA Teateralliansen AB	183 101	2
Folkteatern Västra Götaland AB	179 329	2
Borås Kommun (Borås stadsteater)	178 774	2
Skånes Dansteater AB	163 271	2
Västerbottensteatern AB	152 565	2
Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)	151 713	2
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg	151 558	2
Stiftelsen Musik i Dalarna	148 683	2
Länsteatern i Örebro AB	136 958	2
Astrid Lindgrens Värld AB	130 713	2
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg	125 220	2
Region Sörmland (Scenkonst Sörmland)	124 807	2
Kommunalförbundet Västmanlands Teater	122 535	2
Folkoperan AB	117 255	2
Stiftelsen Musik i Uppland	117 134	2
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna	116 119	2
Uppsala Konsert & Kongress AB	115 971	2

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Stiftelsen Dansens Hus	115 907	2
Unga Klara AB	102 501	1
Ideella föreningen Stockholms läns Blåsarsymfoniker (Musikaliska)	95 653	1
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater	92 941	1
Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)	91 130	1
Byteatern	89 577	1
DA Dansalliansen AB	88 580	1
Teater Halland AB	86 523	1
Stiftelsen Östgötamusiken	85 826	1
2Enterain Sverige AB	75 986	1
Nya Västana Teater	73 502	1
Kalmar Läns Musikstiftelse	70 055	1
Vara Konserthus AB	64 882	1
Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)	62 304	1
Teatercentrum	60 000	1
Stiftelsen Moomsteatern	44 986	1
Orienteatern AB	43 683	1
Blåsmusiken i Väst ekonomisk förening	42 376	1
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland	33 976	1
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)	33 674	1
Föreningen Angereds Nya Teater	33 196	1
Stiftelsen internationella Vadstena-Akademien	32 369	1
Kulturföreningen Kontrast på Victoria	31 745	1
High Chaparral Sweden AB	29 528	1
Oktobersteatern ekonomisk förening	26 023	1
Region Halland (Kultur i Halland)	24 975	1
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)	21 770	1

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Riksteatern Skåne	21 747	1
Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)	20 169	1
Vicky Nöjesproduktion AB	19 002	1
Skäret produktion AB (Opera på Skäret)	17 780	1
Villman Produktion AB	16 344	1
Gefle Teaterförening	15 970	1
Ideella föreningen Umeå Teaterförening	15 242	1
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)	15 164	1
Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)	14 608	1
MA Musikalliansen i Sverige AB	12 834	1
Cirkör AB	12 661	1
Danscentrum Stockholm	10 831	1
Föreningen Danscentrum Syd	10 448	1
Sagolekhuset Junibacken AB	10 058	1
Danscentrum Väst	8 661	1
SITE – Stockholm International Theatre on Export	8 212	1
All Things Live Sweden AB	8 000	1
Bibu - nationell scenkonstbiennial för barn & unga AB	8 000	1
Riksteatern Väst	8 000	1
Västra Götalandsregionen (Förvaltning för kulturutveckling)	8 000	1
Riksteatern Västernorrland	8 000	1
Riksteatern Gävleborg	8 000	1
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (nmd)	8 000	1
Sweden Festivals	8 000	1
Föreningen Danscentrum Sverige	8 000	1
Länsteatrarna Sverige Service AB	8 000	1

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Smålandsoperan scenkonstproduktion AB	8 000	1
Botkyrka Riksteaterförening	8 000	1
Riksteatern Kronoberg	8 000	1
Riksteatern Jönköpings län	8 000	1
Riksteatern Jämtland/Härjedalen	8 000	1
Riksteatern Halland	8 000	1
Bastionen Norra Vallgatan	8 000	1
Riksorganisationen Folkets Hus och Parker	8 000	1
Riksteatern Östergötland	8 000	1
Riksteatern Norrbotten	8 000	1
Riksteatern Stockholms län	8 000	1
Manegen	Underlag saknas	1
Giron sàmi teàhter	Underlag saknas	1
Göta Lejon Produktion AB	Underlag saknas	1
Region Blekinge (Musik i Blekinge)	Underlag saknas	1
Tomteland	Underlag saknas	1
Riksteatern Västerbotten	Underlag saknas	1
Riksteatern Värmland	Underlag saknas	1
Riksteatern Kalmar län	Underlag saknas	1
AB Historieverket	Underlag saknas	1
Svenska ASSITEJ	Underlag saknas	1

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2021}



XOXO på Riksteatern
Foto: Sören Vilks





INNEHÅLL

5
PANDEMIÅRET SOM ALDRIG
VILLE TA SLUT

6
VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

12
REMISSVAR OCH
YTTRANDEN

24
FÖRTROENDE-
VALDA

27
OM SVENSK
SCENKONST

28
MEDLEMS-
FÖRTECKNING
2021

30
ABOUT SWEDISH
PERFORMING ARTS
ASSOCIATION

37
FÖRVALTNINGS-
BERÄTTELSE

39
RESULTATRÄKNING

40
BALANSRÄKNING

42
KASSAFLÖDESANALYS

43
NOTER

46
KONTAKTA
OSS

Kung Lear på Örebro Teater
Foto: Kicki Nilsson



PANDEMIÅRET SOM ALDRIG VILLE TA SLUT

För ett år sedan kunde vi inte ana att även hela 2021 skulle präglas av kraftiga publikrestriktioner och nedstängda scener. Under snart två år har scenkonsten utsatts för extrema påfrestningar med stora konsekvenser för verksamheter, yrkesverksamma och inte minst publiken.

Kansliets arbete har i allt väsentligt inriktats på att ge stöd till medlemmarna som kämpat sig igenom coronakrisen. Det har främst skett i form av rådgivning, utbildning, förhandlingsstöd och information i våra olika kanaler. Under hela pandemiperioden har Svensk Scenkonst bedrivit ett intensivt informations- och påverkansarbete mot politiker, tjänstemän och myndigheter. Det har varit vår uppgift att föra fram scenkonstens frågor och peka på vad som måste till för att branschen ska överleva. Krisstödens utformning, publikbegränsningarna och behovet av en långsiktig plan för avveckling av restriktionerna har varit återkommande ämnen för dialog med regeringen, riksdagspartierna och berörda myndigheter.

Svensk Scenkonst har också arbetat för att skapa förståelse hos beslutsfattare och allmänhet för att vår bransch har specifika förutsättningar som ställer särskilda krav på hur olika insatser utformas för att fungera. Bland annat har vi återkommande framfört att scenkonsten verkar i ett skört och komplext ekosystem där de olika delarna är ömsesidigt beroende av varandra. Privatteatrar, institutioner, fria grupper, ideella arrangörer samt frilansande konstnärer och tekniker behöver varandra för att fungera och utvecklas. Alla delar av systemet måste få stöd om det ska finnas scenkonst av hög kvalitet i hela landet även efter krisen. Allt arbete har genomförts i nära samarbete med våra medlemmar. I många frågor har vi uppträtt tillsammans med andra branschorganisationer inom evenemangsnäringen för att visa på gemensamma behov. De fackliga organisationerna har också funnits med som viktiga samarbetsparter. Tillsammans är vi starka!

Publikrestriktionerna har nyligen lättats och scenkonsten arbetar på högvarv för att komma i gång och återta full produktionsvolym. Det är naturligtvis positivt, men vi har ett antal utmaningar framför oss och scenkonsten kommer att behöva riktade stödinsatser under överskådlig tid. Kompetensförsörjningen och att tillräckligt snabbt få tillbaka publiken är frågor som många brottas med.

När detta skrivs har Ryssland startat ett anfallskrig mot Ukraina till priset av ett stort mänskligt lidande. Vi kan ännu inte se de fulla konsekvenserna av kriget men det är viktigt att vi som bransch står upp för de som är drabbade och för alla som kämpar för frihet och demokrati.

Jag vill avslutningsvis passa på att framföra ett stort och innerligt tack till alla i branschen som har slitit för att scenkonsten ska överleva under ännu ett pandemiår. Det gäller inte minst medlemmar, medarbetare vid landets scener, frilansare och fackliga företrädare.

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2021 präglades precis som 2020 starkt av coronapandemin. Många verksamheter har fått hantera helt nya problem som krävde kunskap och stöd från Svensk Scenkonst. Vi genomförde därför många nya aktiviteter som arbetsgivar- och branschorganisation.

Viktigt framtidsarbete under coronakrisen

Under året har Svensk Scenkonst fortsatt arbetet med att informera politiker, tjänstemän och allmänhet om scenkonstens förutsättningar och vad som behövs för att branschen ska överleva coronakrisen.

Dialogen med regeringen, riksdagspartierna och berörda myndigheter om scenkonstens situation har varit omfattande och bestått av uppvaktningar, informella samtal, skrivelser och remissvar. Debattartiklar och webinarier har varit viktiga kanaler för att nå ut till en vidare krets av människor.

Kansliet har hela tiden arbetat nära och tillsammans med medlemmarna. I många fall har vi samarbetat med arbetstagarorganisationerna och andra näraliggande branschförbund. Det har ofta varit viktigt att visa att vi har gemensamma perspektiv och att vi är fler som ser saker på samma sätt.

Våra viktigaste budskap har varit att scenkonsten måste få del av riktade krisinsatser för att överleva och att publikbegränsningarna aldrig får göras mer ingripande eller bestå längre än vad som är absolut nödvändigt av smittskyddsskäl. Ekonomiska stöd måste vara kraftfulla, anpassade efter scenkonstens specifika förutsättningar och betalas ut snabbt med hänsyn till verksamheternas svaga likviditet. Det har också varit angeläget att framhålla branschens behov av framförhållning och planering.

Svensk Scenkonst har hela tiden betonat att krisen inte är över när restriktionerna tas bort. Två års nedstängning kommer att påverka kompetensförsörjningen med tanke på alla frilansare som har tvingats söka sig till andra branscher för sin försörjning och det kan ta tid att få tillbaka publiken igen. Särskilda stöd för återstart och stimulans bör inrättas när pandemin är över och det kommer att behövas särskilda insatser för att säkerställa att det finns konstnärlig och teknisk personal runt om i landet.

Privata scenkonstföretag, ideella arrangörer och fria grupper har varit särskilt utsatta under pandemin och måste få särskilda stöd för att komma i gång igen. Hela den offentligt finansierade scenkonsten är i behov av ekonomisk förstärkning och framförhållning i bidragsgivningen.

Under året har Svensk Scenkonst besvarat elva remisser från regeringen som är relaterade till pandemin.

Rapporter

Svensk Scenkonst har publicerat en rad rapporter under året för att belysa coronapandemins konsekvenser för scenkonsten:

- *Säker återstart för scenkonsten* (11 februari). I rapporten presenteras resultatet från en enkätundersökning som visar de negativa ekonomiska effekterna av pandemin på scenkonsten samt vilka nya initiativ som tagits för att tillgängliggöra kultur och vad som krävs för en fortsatt livskraftig bransch.
- *Scenkonsten, pandemin och framtiden* (16 april). Rapporten bygger på en undersökning som genomfördes bland medlemmarna under december 2020 och januari 2021 om coronakrisens kort- och långsiktiga effekter på scenkonsten.
- *Coronapandemin ger bestående kompetensbrist inom scenkonsten* (3 maj). I rapporten lyfts risken för kompetenstapp i branschen fram och hur detta kan leda till en svårare återstart.
- *En stegvis öppning för Europa efter pandemin – Sveriges återstartsplan i förhållande till andra europeiska länder* (2 juni). Om några europeiska länders återstartsplaner. Rapporten visar att planerna för att återstarta samhällen runt om i Europa ser väldigt olika ut. Där smittotalen är låga och sjukhusen inte längre är hårt ansatta har man kunnat se en försiktig återöppning av samhället.





»UNDER 2021 FORTSATTE ARBETET MED
SCENKONST MED OMTANKE. SYFTET VAR ATT
FÖRBEREDA BRANSCHEN FÖR SUCCESSIVT LÄTTADE
RESTRIKTIONER OCH ATT STÖTTA MEDLEMMARNA
I ARBETET MED ATT TA EMOT SIN PUBLIK PÅ ETT
ANSVARFULLT SÄTT.«





Kostymarbete under
repetitionen av *Tage och Monica*
på Regionteatern Blekinge Kronoberg
Foto: Linda Himsel

→ ● *Framtidens kulturkonsumtion* (22 juni). Denna rapport undersöker svenska folkets attityder till framtidens kulturkonsumtion och tar även in hur man ansett att coronapandemin påverkat kulturkonsumtionen under det gångna året. Bland annat konstateras det att svenskarnas välmående har påverkats av det begränsade kulturutbudet. 84% av svenskarna saknar att ta del av kultur i fysisk form och var fjärde uppger att deras välmående påverkats av att kulturlivet begränsats. Rapporten togs fram tillsammans med Insight Intelligence, Helsingborgs stad och Nordisk Kulturfond.

● *Bättre scenkonst med framförhållning – Behovet av långsiktiga kulturbidrag* (1 juli), där man tagit del av regionernas kulturbudgetar för 2021. Syftet har varit att särskilja hur mycket regionala bidrag som når dels kulturen i stort, dels scenkonsten specifikt, för att därefter kunna utvärdera och reflektera kring nuvarande system för fördelning av kulturmedel.

Scenkonst med omtanke

Under 2021 fortsatte det omfattande och viktiga arbetet med medlemsmaterialet *Scenkonst med omtanke*. Syftet var att förbereda branschen för successivt lättade restriktioner och att stötta medlemmarna i arbetet med att ta emot sin publik på ett ansvarsfullt sätt. Materialet rymmer bland annat checklistor samt råd och tips. Det utgår från gällande regelverk och myndigheternas rekommendationer. *Scenkonst med omtanke* publicerades på en egen undersida på Svensk Scenkonsts webbplats, och medlemmar kan beställa avståndsdekaler, avspärrningsband samt affischer, foldrar och annat material. Förutom arrangörer har även publiken en egen, separat undersida på webbplatsen med råd och tips inför besöket. Hela materialet uppdaterades vid flera tillfällen under 2021 i samband med att restriktionerna förändrades.

Tillfälliga kollektivavtal under pandemin

Behovet av tillfälliga kollektivavtal på grund av pandemin kvarstod under 2021 och samarbetet med våra fackliga motparter var konstruktivt. Vissa tillfälliga avtal rörande exempelvis upphovsrätt förlängdes på central nivå, medan andra tillfälliga avtal tecknades på lokal nivå då nya restriktioner infördes under året.

Pandemirelaterad rådgivning

Såväl utbildningar som rådgivning hade fortsatt starkt fokus på pandemirelaterade frågor. Utöver skriftlig information i Arbetsgivarlyst, på vår webbplats och i andra digitala kanaler om olika regelverk har även digitala medlemsmöten arrangerats vid behov. Dessa har framförallt gällt hantering av digital upphovsrätt. Ett antal välbesökta webinarier arrangerades också för medlemmarna kring viktiga, aktuella ämnen som begränsningsreglerna och införandet av vaccinationsbevis.

→

→ **Uppföljning av föregående års avtalsrörelse**
Avtalsrörelsen 2020 innebar att ett antal arbetsgrupper utsågs för att omhänderta frågor som inte blev slutligt reglerade i den förhandlingen. Några av dessa påbörjade sitt arbete under 2021, däribland två grupper med Musikerförbundet och Symf om praktikavtal och koristlöner. Dessa kommer att slutföras under 2022, då två ytterligare arbetsgrupper tar vid med frågor om sammanslagning av musikavtalets olika delar samt lönerrevision för visstidsanställda.

Nytt avtal för privatteatrar och företag som erbjuder tekniska och konstnärliga tjänster

En arbetsgrupp som utsågs i avtalsrörelsen 2020 arbetade under året med att utveckla kollektivavtalet för privatteatrar mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film. Det resulterade i ett utvidgat avtal som dels inkluderar administrativ personal, dels har utvecklats för verksamheter som inte producerar scenkonst men som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster med koppling till scenkonstverksamhet. Detta möjliggör för fler verksamheter att ansluta sig till Svensk Scenkonst och få ett branschpassat kollektivavtal. Avtalet träder i kraft 1 januari 2022.

Lokala förhandlingar om digital upphovsrätt

Behovet av digitala sändningar var fortsatt stort under 2021 och flera av Svensk Scenkonsts tillfälliga upphovsrättsavtal förlängdes. Från 1 april har det nya försöksavtalet med Fackförbundet Scen & Film gett helt fria mandat till lokala parter att avtala om såväl nyttjande som ersättning. Centrala parter har bistått med rådgivning och stödmaterial i detta arbete, vars resultat har varierat mellan olika verksamheter. Försöksavtalet kommer att utvärderas under 2022.

Kollektivavtalsanpassningar av sjuklön och traktamente

Förändringar i sjuklönelagen från 1 januari 2022 innebar att samtliga Svensk Scenkonsts kollektivavtal behövde korrigeras, vilket skedde i slutet av året. Efter förhandling med PTK höjdes traktamentesdelen i Svensk Scenkonsts Reseavtal från 1 maj 2021 till den nivå som Skatteverket införde för skattefria traktamenten den 1 januari 2020.

Analys av lagförslag om förändrad arbetsrätt

En stor fråga för alla arbetsgivarorganisationer under 2021 var de historiska förslag på förändringar av arbetsrätten och den omfattande utvecklingen av ett offentligt studie- och omställningsstöd som lagts fram i tre statliga utredningar.

Lagförslagen grundar sig på en uppgörelse mellan arbetsgivarorganisationen Svenskt Näringsliv och arbetstagarorganisationen PTK och vissa LO-förbund, som efter Januariavtalet mellan Socialdemokraterna, Miljöpartiet, Centerpartiet och Liberalerna gavs möjligheten att som parter utforma reformeringen

av arbetsrätten i stället för att regeringen skulle utgå från ett tidigare presenterat utredningsförslag.

Svensk Scenkonst lämnade remissvar på alla tre utredningarna och konstaterade, tillsammans med andra fristående arbetsgivarorganisationer samt Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) och det statliga Arbetsgivarverket, att lagförslagen baserar sig på problemformuleringar som främst gäller för delar av den privata sektorn.

Utöver lagförslagen har Svenskt Näringsliv och PTK tecknat ett huvudavtal som både kompletterar och utökar de regleringar som föreslås i lag. Främst innehåller det en stor utökning av parternas avtal om omställning. Motsvarande krav på utökning av omställningsavtalet för vår bransch (TRS) har framförts av PTK med förväntan om en ny avtalslösning under 2022.

Svensk Scenkonst inledde under 2021 ett fördjupat samarbete med andra arbetsgivarorganisationer utanför Svenskt Näringsliv för att analysera och hantera de lagändringar och förhandlingar om huvudavtal som väntas komma under 2022.

Fortsatt arbete för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur

Svensk Scenkonsts, Fackförbundet Scen & Film och Akademikerförbundens Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor fortsatte sitt arbete under året. Den huvudsakliga inriktningen var att motverka sexuella trakasserier och att främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur.

Under året arrangerades fem workshops på temat trygg arbetsmiljö. Filmen *Magnus är sexist* användes som samtalsunderlag vid de fem workshopstillfällena. På årsdagen av uppropet #tystnadtagnings, den 8 november, arrangerades ett samtal om trygga arbetsplatser och vid det tillfället lanserades handledningar för att bland annat ta fram lokala, verksamhetsanpassade bemötandekoder och riktlinjer för intima scener.

Europeiskt samarbete inom Pearle

Svensk Scenkonst är medlem i *Pearle*, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn, som även under 2021 arrangerade flera digitala medlemsmöten kring olika pandemifrågor. Svensk Scenkonst deltog också i de möten som arrangerats av Europeiska kommissionen för arbetsmarknadens parter, den så kallade sociala dialogen.

Utbildningar och seminarier

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna flera utbildningsaktiviteter. Stommen utgörs av ett återkommande utbud inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap. Detta kompletteras med både tillfälliga aktiviteter för alla medlemmar, riktade utbildningar för vissa chefer och verksamhetsanpassade utbildningar på plats hos medlemmen. I de tillfälliga aktiviteterna fångas aktuella frågeställningar upp utifrån medlemmarnas behov.



Under 2021 genomfördes den grundläggande arbetsrättskursen digitalt, medan den årliga upphovsrättskursen tillfälligt lades om till en mer praktiskt inriktad kurs baserad på de nya försöksavtalen med Fackförbundet Scen & Film för framtagande av lokala avtal om digitala tillgänglighetsåtgärder. Totalt sett arrangerades drygt 30 kurser och webinarier för medlemmarna under året med sammanlagt över 800 deltagare.

Svensk Scenkonst organiserar även flera chefsnätverk inom branschen för chefer inom HR, ekonomi, administration, kommunikation och teknik. Dessa nätverk har under året huvudsakligen mötts digitalt.

Branschdagarna blev digitala

Årets branschdagar genomfördes digitalt med Uppsala Stadsteater som värd. De frågor som diskuterades var till exempel hur framtidens scenkonst kommer att gestalta sig efter coronapandemin och vilka förväntningar publiken kommer att ha. I programmet medverkade kulturministern och riksdagspartiernas kulturpolitiska talespersoner.

Den första dagen var vikt enbart för våra medlemmar men till den andra dagen bjöds motparter, intressenter, beslutsfattare och kulturintresserade in. De digitala branschdagarna blev välbesökta med över 200 deltagare den första dagen och mer än 750 den andra dagen.

Kultur i Almedalen – som webinarium

Årets *Kultur i Almedalen* genomfördes digitalt tillsammans med Sveriges Museer. Totalt sändes 17 seminarier från Junibackens terrass och tre från andra platser. Seminarierna fanns därefter tillgängliga på Kultur i Almedalens webbplats. Livesändningarna sågs av över 1 000 tittare på två dagar. Svensk Scenkonst arrangerade tillsammans med Sveriges Museer ett eget seminarium, "Behövs det en nationell kulturpolitik?".

Nordisk Orkesterkonferens hölls i Oslo

Ett år försenat på grund av pandemin hölls Nordic Orchestra Conference (NOC) för 44:e året i oktober 2021 i Oslo. På programmet stod musikens yrkesroll och hälsa, breddning av publikunderlagen och nya konserthusbyggen.

Viktiga seminarier på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst deltog med tre digitala seminarier i det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur*. Ett seminarium arrangerade vi tillsammans med Sveriges Museer: "Smittsäker kultur tillsammans". Ett annat seminarium arrangerade vi med Fackförbundet Scen & Film: "Trygga rum". Slutligen stod Svensk Scenkonst som ensam arrangör för seminariet "Scenkonsten och framtiden". Seminarierna spelades in och sändes från Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabell är en sammanfattning av den statistik vi hämtat in från våra medlemmar avseende 2021.

	2021 *)	2020	2019
Antal årsverken	5 598	5 657	6 095
Antal anställda	12 065	12 186	15 389
Antal fysiska besökare	2 789 817	2 083 513	7 868 887
Antal digitala strömningar	6 758 738	11 098 201	4 965 497
Antal fysiska föreställningar	29 739	19 742	38 425
Antal digitala scenkonstproduktioner	2 199	3 262	143

*) uppgifterna är preliminära

Siffrorna visar scenkonstens utveckling under coronaåret 2021 och 2020. Dels en kraftig minskning av antalet anställd vilket bl.a. beror på färre uppdrag till frilansare. Under 2021 har även utvecklingen för digital scenkonst minskat jämfört med 2020 som var pandemins första år.

Kansliet

Svensk Scenkonsts personal har till största delen arbetat hemifrån under pandemin, men trots detta bestämdes att kansliet skulle vara öppet för administration och support, vilket innebar att någon ur personalen alltid fanns tillgänglig på kansliet under ordinarie kontorstid. Kansliet hade under 2021 nio medarbetare.

REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av våra viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. Det är ett effektivt sätt att påverka å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter. Det har varit stort fokus på remissvar kring coronakrisen. Här sammanfattas några av våra remissvar.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på www.svenskscenkonst.se



Den yttersta minuten på Dramaten
Foto: Sören Vilks

Särskilda begränsningar för att förhindra spridning av sjukdomen covid-19 (S2020/09963)

Remissen om särskilda begränsningar för att förhindra spridning av covid-19 behandlar den förordning som är tänkt att fylla ut den tillfälliga pandemilagen med detaljbestämmelser. För allmänna sammankomster och offentliga tillställningar föreslås att det nuvarande förbudet för arrangemang med fler än åtta deltagare förs över till den nya förordningen rakt av. Det gäller även undantaget för sittande deltagare (upp till 300 personer under särskilda förutsättningar). Tanken är att nya bestämmelser som tar större hänsyn till möjligheterna att bedriva verksamheterna smittsäkert ska tas fram inför ett förbättrat smittläge.

Svensk Scenkonst är i grunden positivt inställda till en mer träffsäker reglering som inte drabbar arrangemang med onödiga restriktioner. Men om den effekten ska uppnås måste regeringen omedelbart börja förbereda för bestämmelser som är anpassade för en succesiv öppning av scenerna. Det måste göras med lång framförhållning och i samråd med branschen.

I remissvaret påpekar Svensk Scenkonst att begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Sådana åtgärder påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom exempelvis scenkonst. Restriktionerna får därför aldrig göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt med hänsyn till smittläget. De måste upphävas så snart det är möjligt.

Fortsatt förstärkt stöd vid korttidsarbete (Fi2021/00798)

Svensk Scenkonst tillstyrker i huvudsak det förslag som föreslås i promemorian.

Landets scenkonstverksamheter befinner sig i en extremt påfrestande situation och står inför stora utmaningar till följd av coronakrisen. Teatrar, operahus, danskompanier och orkestrar gör stora förluster varje dag på grund av uteblivna biljettintäkter. Om inte stödinsatser sätts in på rätt sätt kommer det att drabba verksamheterna och därmed medarbetarna under en lång tid framöver.

Arbetsstillfällena hotas inom en sektor som redan tidigare hade en utsatt arbetsmarknad. Svensk Scenkonst ser därför behov av ytterligare förändringar i lagen (2013:948) om stöd vid korttidsarbete som möjliggör för scenkonstens institutioner att använda stödet för att undvika uppsägningar i dagens mycket besvärliga läge.

Större delen av scenkonstinstitutionerna är bolag som ägs av kommuner och/eller regioner. Dessa har oftast ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande och inflytande över bolaget. I regel finansieras verksamheterna till huvuddelen av offentliga medel.

Med de begränsningar som finns i lagen (2013:948) om stöd vid korttidsarbete kan inte scenkonstinstitutionerna använda möjligheten att korttidspermittera för att undvika uppsägningar på grund av arbetsbrist. Svensk Scenkonst ser det som mycket problematiskt och

förespråkar en tillfällig lagändring som innebär att punkt 2 i lagens 3 § tas bort tillfälligt under coronakrisen.

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget om att även april 2021 skall omfattas av fortsatt förstärkt stöd vid korttidsarbete. Stödet som innebär att arbetstidsminskningen under stödmånaderna får uppgå till 80 procent av ordinarie arbetstid, och att en arbetstagares löneminskning vid deltagande i sådant korttidsarbete under motsvarande period ska uppgå till 12 procent av ordinarie lön.

Svensk Scenkonst anser dock att förslaget även skall omfatta perioden maj-juni eftersom behoven av stöd kommer vara lika stora kvartal 2 som de är under kvartal 1 2021.

Ändringar i begränsningsförordningen (S2021/01524)

Svensk Scenkonst ser positivt på ansatsen i promemorian att åstadkomma en mer träffsäker reglering för att förhindra spridning av covid-19 samt införandet av bestämmelser som möjliggör en succesiv återstart av verksamheterna när smittläget medger det. Samtidigt konstateras att krav på smittskyddsåtgärder för helt nya verksamhetsområden föreslås och att dessa således för första gången träffas av begränsningar i sin verksamhet.

Som Svensk Scenkonst tidigare framfört, är det under rådande omständigheter förstärkt att regeringen och myndigheter beslutar om olika inskränkningar i samhället för att motverka smittspridningen. Begränsningar av verksamheter är dock mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Mot denna bakgrund är det viktigt att restriktionerna inte görs mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt. Begränsningarna måste även fortlöpande omprövas och upphävas så snart som det är möjligt med hänsyn till smittläget.

Scenkonstverksamheterna arbetar med långa ledtider och har en "framtung" ekonomi som innebär att de största investeringarna i en produktion måste göras långt innan publiken kommer. Svensk Scenkonst anser därför att förbud och begränsningar av deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar alltid bör följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten och andra berörda sektorer ska kunna öppna igen och ta emot publiken på ett säkert sätt.

Om det nya regelverket ska få en positiv effekt för verksamheterna, måste en nationell plan för scenkonstens återstart tas fram i närtid. Långa ledtider och branschens säsongsplanering (höst-vår) innebär att beslut som tas under första kvartalet 2021 påverkar förutsättningarna ända fram till sommaren 2022.

De omfattande publikrestriktionerna, som har funnits under det senaste året, har försatt scenkonsten i en mycket djup ekonomisk kris. Inte minst privata verksamheter, som är helt beroende av biljettintäkter, befinner sig i en allvarlig situation som förvärras så länge restriktionerna finns kvar. Det är därför viktigt att staten tar ett ekonomiskt ansvar för scenkonstens möjligheter →

→ att överleva så länge det finns lag, förordning eller myndighetsbeslut som begränsar publikantalet.

Utöver riktade stöd för att verksamheterna ska överleva krisen, behövs ett garantistöd, så att arrangörer och producenter vågar investera i framtida produktioner, trots ovisshet om smittläget och eventuella fortsatta restriktioner.

Svensk Scenkonst anser att, i de fall där det föreslås att regeringen ger ett bemyndigande till Folkhälsomyndigheten att ta fram ytterligare föreskrifter, bör detta ske skyndsamt och i nära samråd med branschföreträdare.

Svensk Scenkonst ställer sig tveksamt till att generella begränsningar av antalet deltagare skulle vara mest ändamålsenligt ur smittskyddssynpunkt. Varje lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken. Exempelvis varierar planlösningar, antal salongsdörrar och foajéytornas storlek. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert och ansvarsfullt sätt.

Svensk Scenkonsts uppfattning är att Folkhälsomyndigheten, före beslut om ytterligare föreskrifter med deltagarbegränsningar, ska samråda med branschföreträdare.

Svensk Scenkonst delar uppfattningen i promemorian att begränsningarna ska tas bort så snart de inte längre är nödvändiga för att förhindra smittspridning. Olika former av begränsningar av verksamheter är mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Restriktionerna måste fortlöpande omprövas och upphävas så snart som det är möjligt med hänsyn till smittskyddsläget.

Svensk Scenkonst vill understryka att promemorians förslag kan innebära betydande konsekvenser för företag och andra verksamhetsutövare. Frågan om ekonomisk ersättning för att lindra de ekonomiska skadeverkningarna måste därför alltid övervägas i samband med beslut om restriktioner. Svensk Scenkonst anser att detta ska framgå uttryckligen av lag eller förordning.

Ändring i Folkhälsomyndighetens föreskrifter och allmänna råd (HSLF-FS 2021:2)

Svensk Scenkonst ser positivt på syftet med förslaget, att minska risken för smittspridning i de aktuella verksamheterna, och att så långt det är möjligt åstadkomma ett likartat regelverk för liknande verksamheter.

Svensk Scenkonst anser dock att alla former av begränsningar i verksamheter, oavsett syftet, är att betrakta som mycket ingripande åtgärder. Begränsningarna inskränker bland annat grundläggande fri- och rättigheter. Därutöver drabbas företagen mycket hårt ekonomiskt och vissa riskerar att tvingas upphöra permanent med sin verksamhet. Beslutade restriktioner bör därför inte göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt. Begränsningarna måste även fortlöpande omprövas och upphävas så snart som det är möjligt med hänsyn till smittläget.

Svensk Scenkonst hade velat se regelverk som i högre grad kan anpassas till varje verksamhets unika

förutsättningar. Det skulle möjliggöra en flexibilitet som också vore bättre ur smittskyddssynpunkt.

Svensk Scenkonst konstaterar att föreskrifterna innebär långtgående krav på skriftlig dokumentation. Detta innebär ytterligare arbete för verksamheter som i många fall har begränsade administrativa resurser.

Svensk Scenkonst anser att i de fall där Folkhälsomyndigheten tar fram ytterligare föreskrifter, bör detta ske i nära samråd med branschföreträdare.

Föreskrifterna föreslås träda i kraft den 25 mars 2021, dvs redan inom ett par veckor. Svensk Scenkonst anser generellt att det för verksamheterna är av stor betydelse att beslut om nya restriktioner meddelas på ett sådant sätt och i så god tid att företagen har möjlighet att anpassa, planera och bedriva sina verksamheter utifrån gällande regelverk.

Svensk Scenkonst anser att det skulle räcka med en mer generell reglering av begränsningar för verksamheter för att uppnå syftet, att förhindra trängsel och minska risk för smittspridning. Arrangören känner till de aktuella förhållandena och borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert och ansvarsfullt sätt. Detta skulle, vid behov, kunna ske i samråd med Folkhälsomyndigheten.

Varje tempark, lokal eller annan liknande anläggning är unik och har olika förutsättningar för att ta emot publiken. Ett generellt regelverk kan därför medföra oönskade effekter och i onödan hindra verksamheter. Dessutom finns en risk, vid alltför många och detaljerade föreskrifter, att företagen blir osäkra på hur regelverket ser ut och därför inte kan följa detta trots goda intentioner.

Svensk Scenkonst konstaterar dock att förslaget är ett steg i rätt riktning mot ett mer differentierat regelverk.

Nedstängningsstöd (Fi2021/01206)

Svensk Scenkonst ställer sig starkt kritisk till att verksamheter, som för sin överlevnad är beroende av intäkter från betalande publik, inte ska anses nedstängda enligt förslaget till förordning så länge det är tillåtet att genomföra allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för en handfull personer. Det finns ingenting som tyder på att det föreslagna nedstängningsstödet kommer att kunna tillämpas på scenkonstområdet även om samhället i stort skulle bli föremål för en betydligt mer genomgripande nedstängning än idag.

I sina huvuddrag är den föreslagna modellen, med ett förstärkt omställningsstöd till verksamheter som drabbas av ingripande åtgärder med stöd av covid-19-lagen, i teknisk mening ändamålsenligt utformad. Svensk Scenkonst anser dock att förordningen även ska inbegripa den situation som gäller för närvarande, nämligen att staten, genom att förbjuda allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare, i praktiken har stängt ned scenerna för publik verksamhet.

Svensk Scenkonst invänder mot ett avsnitt i konsekvensanalysen som implicerar att scenkonstföretag, som idag tillåts arrangera konserter och föreställningar



The world is full of married men på Malmö Stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly

för ett ytterst begränsat antal deltagare, inte skulle vara nedstängda av staten.

Ingenting tyder på att nedstängningsstödet kommer att kunna tillämpas på scenkonstområdet, även om det skulle beslutas om betydligt mer genomgripande nedstängningar av det svenska samhället än vi hitintills har sett under pandemin. Det rådande förbudet mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare har visat sig vara ett effektivt sätt att tvinga scenerna att stänga sina verksamheter för en fysiskt närvarande publik. Av departementspromemorian *Förbud mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare*, framgår att det högsta tillåtna antalet deltagare har bestämts till åtta utifrån vad som är lägsta möjliga antalet deltagare för att en sammankomst ska anses vara "allmän" i den mening som regeringsformen ger uttryck för (sid 10f). Svensk Scenkonsts slutsats blir att rubricerade förslag till nedstängningsstöd skulle medföra att det blir enklare att stänga ned allmänna sammankomster, som har ett mycket starkt skydd i grundlagen, än många andra aktiviteter i samhället som lagstiftaren inte har tagit in i regeringsformens rättighetskatalog.

Svensk Scenkonst ser ett stort behov av en stödform som riktar sig till verksamheter som drabbats av särskilt ingripande åtgärder från staten under pandemin.

Men det är anmärkningsvärt att förslaget till nedstängningsstöd exkluderar företag inom scenkonsten som, på grund av omfattande förbud som har meddelats med stöd av covid-19-lagen, inte har kunnat bedriva näring under en längre period.

Det är korrekt, som framförs i promemorian, att företag som är livskraftiga riskerar att läggas ner eller minska antalet anställda vid nedstängning. Svensk Scenkonst vill påpeka att dagens förbud mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare i praktiken innebär en nedstängning av scener och att det redan nu finns en uppenbar risk för att ett antal scenkonstföretag tvingas begränsa sin verksamhet eller lägga ner till följd av begränsningarna.

Skattefri ersättning vid tillfälliga anställningar och uppdrag på annan ort i högst en månad (Fi2021/00735)

Svensk Scenkonst ser positivt på syftet med förslaget och tillstyrker detsamma.

Till följd av förhållandena i scenkonstbranschen får regelförenklingen begränsad betydelse. Förhållandena i verksamheterna (hur arbetet är organiserat) och kollektivavtalskrav avseende anställningars längd gör att anställningar respektive uppdrag oftast är längre än en månad. I de fall de är kortare än en månad, vilket är vanligast för musiker, ser Svensk Scenkonst



Zeban på Vadstena-Akademien
Foto: Martin Hellström

att regelförenklarna kan få viss praktisk effekt som underlättar för verksamheterna.

Sammanfattningsvis ser Svensk Scenkonst att regel­förändringen är ett steg i rätt riktning. För ett bredare genomslag i scenkonstbranschen ser Svensk Scenkonst därutöver gärna ytterligare förändringar som tar sikte på branschens behov.

Svensk Scenkonst menar att det vore önskvärt att återgå till en ordning där ersättning för bostad, resor och småutgifter vid tillfällig anställning utanför den egna bostadsorten vore skattefria och önskar därför en vidare regelöversyn som tar hänsyn till scenkonst­branschens behov.

Funktionalitet och enhetlighet – hyresmodell för fem kulturinstitutioners huvudbyggnader (SOU 2020:76)

Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till att utredningens betänkande är tillräckligt som underlag för att ta ställning till en marknadsmässig hyresmodell.

En hyressättning som innehåller marknadsmässiga inslag kan vara problematisk när hyresgästerna inte agerar på en fri marknad. De berörda kulturinstitutionerna är i praktiken bundna vid sina huvudfastigheter och kan inte påverka hyreskostnaderna genom att exempelvis flytta till ett billigare läge eller effektivisera och avstå lokalytor. Det är därför svårt att tala om ett marknadsmässigt förhållande mellan hyresvärd och hyresgäst. Därtill kommer svårigheterna att bedöma marknadsnivåerna för dessa unika hyresobjekt som också är statliga byggnadsminnen.

Med en marknadsmässig hyra, enligt den modell som är utredningens huvudförslag, skulle hyreskostnadernas andel av omsättningen öka markant för de berörda kulturinstitutionerna. Även om staten kompenserar för ökade hyreskostnader fullt ut vid övergången till den nya hyresmodellen, innebär höjda hyror i sig en ökad ekonomisk risk för kulturinstitutionerna. Det är, utifrån utredningens redovisning, omöjligt att bedöma hur hyreskostnaderna kommer att utvecklas på längre sikt i den nya modellen och i vilken mån pris- och löneomräkningen kompenserar för framtida kostnadsökningar. Om hyreskostnaderna ökar i snabbare takt än bidraget från staten kan institutionerna tvingas att dra ner på den konstnärliga verksamheten för att finansiera höjda hyror.

Två av de berörda institutionerna (Kungl. Operan och Dramaten) är helägda statliga aktiebolag, medan de övriga (museerna) är statliga myndigheter. I betänkandet saknas en analys av hur de juridiska och ansvars­mässiga förutsättningarna skiljer sig beroende på verksamheternas associationsform och hur dessa påverkar hyresförhållandet med Statens Fastighetsverk.

Oavsett vilken hyresmodell som slutligen införs, bör övergången föregås av att eventuellt eftersatt underhåll definieras av parterna och åtgärdas av hyresvärderna. Den nya modellen har bättre förutsättningar att fungera om utgångsläget innebär att fastigheterna är i fullgott skick.

Konsekvenser av justerade åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem (S2021/02250)

Svensk Scenkonst konstaterar att det är rimligt ur samhällsekonomisk synvinkel att eftersträva att befolkningen kvarstår i arbete längre tid än idag, med utgångspunkt i den ökande medellivslängden. Utifrån det perspektivet har Svensk Scenkonst i tidigare remissvar på Ds 2019:2 tillstyrkt förslaget om att höja åldersgränserna i pensionssystemet och i andra trygghetssystem.

Inom scenkonsten infördes 2020 ett nytt system med omställningsstöd för vissa grupper som tidigare hade lägre pensionsålder då de inte bedömts kunna arbeta inom sina konstnärliga yrken fram till den tidigare pensionsåldern (65 år). För dansare och sångare finns nu ett heltäckande kollektivavtalat omställnings­system, som innebär att karriärväxling kan ske i god tid före uppnådd pensionsålder.

Som redan konstaterats kommer behovet av omställning före sedvanlig pensionsålder (den framtida riktåldern) bli en fråga för betydligt fler yrkesgrupper på arbetsmarknaden som helhet. De särskilda förut­­sättningar som finns inom konstnärliga verksamheter när det gäller att bedöma tillräckliga kvalifikationer gör dock även i fortsättningen frågan särskilt svårhanterad inom scenkonsten. Nya sårlosheter kan därför behövas även framöver om möjligheten till avgång med pension skjuts framåt.

Förslag till föreskrifter om ändring i Folkhälsomyndighetens föreskrifter och allmänna råd (HSLF-FS 2021:2) om särskilda begränsningar för att förhindra spridning av sjukdomen covid-19

Svensk Scenkonst välkomnar i och för sig alla förslag som syftar till att möjliggöra för branschen att åter bedriva sin verksamhet med publik. Detta förslag innehåller dock sådana krav att förändringen i förhållande till nuläget endast är möjlig i begränsad omfattning. Även fortsättningsvis kommer det i praktiken vara svårt för branschen att välkomna publiken åter till scenkonsten under våren 2021.

Föreskrifterna föreslås träda i kraft den 17 maj 2021 vilket Svensk Scenkonst i och för sig ställer sig positivt till. Dock innebär en mycket kort planeringstid för branschen svårigheter med anpassning av verksamheterna till gällande regelverk. Svensk Scenkonst anser att korta förberedelse­tider bör beaktas vid eventuella uppföljningar/utvärderingar av regelefterlevnaden från arrangörernas sida under inledande skeden av öppningarna av verksamheterna.

Svensk Scenkonst vill inledningsvis påpeka att alla verksamheter är unika till sin utformning och har helt olika förutsättningar för att ta emot publik. Svensk Scenkonst anser därför att det vore bättre med mer generell utformade begränsningsregler eller ännu hellre rekommendationer.

Om varje verksamhet självt får avgöra, utifrån sina förutsättningar och egna bedömningar uppnås sannolikt



Musikanternas uttåg på Västerbottensteatern
Foto: Patrick Degerman



Kärlek skonar ingen på Göteborgsoperan
Foto: Lennart Sjöberg

en än mer smittfri miljö. Varje arrangör skulle kunna göra sin bedömning i samråd med Folkhälsomyndigheten.

Svensk Scenkonst konstaterar sammantaget att förslaget endast innebär ytterst begränsade möjligheter för verksamheterna att i praktiken öppna upp för en publik.

Svensk Scenkonst anser att begreppet sällskap ska kunna innefatta fler än fyra personer. Detta på grund av att såväl en familj som andra grupper av personer som står nära varandra, såsom arbetskamrater och nära vänner, bör kunna ha möjlighet att delta vid scenkonstarrangemang. Oavsett hur många som inbegrips i begreppet sällskap är det Svensk Scenkonsts uppfattning att regleringen snarare bör ses som en rekommendation än en regel som är absolut.

Lättade deltagarbegränsningar för sammankomster och tillställningar, sektionering och särskilda bestämmelser för demonstrationer och mässor (S2021/05005)

Svensk Scenkonst ser positivt på att det nu finns en nationell plan för hur begränsningarna ska avvecklas. Detta förslag är huvudsak i linje med den plan som regeringen tidigare har kommunicerat.

Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till att generella begränsningar av antalet deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar skulle vara mest ändamålsenligt ur smittskyddssynpunkt. För scenkonsten är varje lokal och spelplats unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken, exempelvis varierar planlösningar, antal in- och utpassager och entréytornas storlek. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt. Med det sagt ställer sig Svensk Scenkonst positiv till att begränsningarna lättas.

Vissa statliga insatser på musikområdet (Ds 2021:11)

Svensk Scenkonst ser positivt på förslagen i promemorian. Med de föreslagna förändringarna bör det finnas bättre förutsättningar för långsiktigt stöd till det fria musiklivet och nationell samordning inom området.

Inom Statens kulturråd finns en nationell överblick över musiklivet, kunskap om närliggande områden som är viktiga för den kulturella infrastrukturen och etablerade system för att hantera bidrag till kulturverksamheter. Det är därför naturligt att myndigheten tar över såväl främjandeinsatserna som bidragsgivningen.

Svensk Scenkonst understryker behovet av långsiktighet i bidragsgivningen. De tillfälliga bidragsformerna för musikområdet bör därför kompletteras med möjligheten att ge verksamhetsbidrag.

Grundläggande omställnings- och kompetensstöd (Ds 2021:16)

Svensk Scenkonst ser positivt på lagstiftningsåtgärder som syftar till att möta behoven av både ökad flexibilitet och ökad trygghet på arbetsmarknaden. Kompetensutveckling, omställningsförmåga och matchning av rätt

kompetens mellan arbetstagare och arbetsgivare är viktigt för en väl fungerande arbetsmarknad och en god samhällsekonomi i stort men även för väl fungerande verksamheter och för enskilda arbetstagares ekonomi.

Förslagen innebär att en betydande del av dagens kostnader för de kollektivavtalsgrundade omställningsorganisationerna skulle övertas av staten. Samtidigt påförs de omställningsorganisationer som vill ta del av den statliga finansieringen nya arbetsuppgifter och administrativa rutiner, samt en helt ny statlig kontroll.

Det står visserligen övriga parter på arbetsmarknaden fritt att registrera sina omställningsorganisationer för att ta del av det statliga stödet, men att inte göra det skulle kunna innebära en konkurrensnackdel för berörda branscher. Såväl behovet av förändringar i befintlig verksamhet som kostnaderna för nya arbetsuppgifter vid en anslutning skiljer sig dock sannolikt stort åt mellan olika omställningsorganisationer. Någon analys av detta har dock inte ingått i utredningens direktiv och inte heller legat till grund för förslaget om ersättningsnivå till de arbetsgivare som finansierar grundläggande omställnings- och kompetensstöd.

Även om någon exakt definition av grundläggande omställningsstöd inte görs i lagstiftningen, kommer den föreslagna ordningen enligt utredningens bedömning innebära en ökad likriktning av de kollektivavtalade omställningsverksamheterna då regelverket kräver att samtliga erbjuder ett likartat grundstöd. Detta riskerar enligt Svensk Scenkonst att underminera legitimiteten i det ursprungliga systemet, som har baserats på en tydlig och fortlöpande branschanpassning direkt utformad av parterna.

När såväl staten som helt fristående omställningsorganisationer ska erbjuda delvis samma tjänst som de partsgemensamma organisationerna finns det också en risk att värdet av kollektivavtal devalveras, samtidigt som det blir en otydligare ansvarsfördelning mellan staten och arbetsmarknadens parter. Detta förstärks av det uppdrag, som föreslås ges omställningsorganisationerna, att leverera yttranden till CSN inför beslut om omställningsstudiestöd (Ds 2021:18).

En reformerad arbetsrätt (Ds 2021:17)

Svensk Scenkonst ser positivt på lagstiftningsåtgärder som syftar till att möta behoven av både ökad flexibilitet och ökad trygghet på arbetsmarknaden. Kompetensutveckling, omställningsförmåga och matchning av rätt kompetens mellan arbetstagare och arbetsgivare är viktigt för en väl fungerande arbetsmarknad och en god samhällsekonomi i stort men även för väl fungerande verksamheter och för enskilda arbetstagares ekonomi.

Ett grundläggande problem med utredningen som helhet är dock att dess förslag baseras på en principöverenskommelse mellan vissa parter inom den privata sektorn, där såväl problembeskrivningar som lösningar härrör enbart från denna del av arbetsmarknaden. Utredarens uppdrag har inte heller varit att undersöka eller analysera effekterna för övriga delar av arbetsmarknaden.

Svensk Scenkonst ser ett stort behov av reformering av lagen om anställningsskydd när det gäller arbetsgivares höga och svårförutsägbara kostnader vid uppsägning av personliga skäl. Skyldigheten att vid tvist betala lön i väntan på domstolsavgörande, utan möjlighet att få tillbaka pengarna om uppsägningen bedöms vara giltig, har negativa konsekvenser särskilt för mindre arbetsgivares verksamhet, och därmed även för deras förutsättningar att nyanställa.

De föreslagna regeländringarna för företrädesrätt och omvandling av visstidsanställningar skulle skapa svårhanterliga problem inom vissa verksamheter med oregelbundet anställningsbehov eller där det kontinuerliga behovet gäller en mycket låg sysselsättningsgrad.

Att utan djupare konsekvensanalys införa en helt ny form av dispositivitet vad gäller det centrala begreppet sakliga skäl (nuvarande saklig grund) via s k huvudavtal bedömer Svensk Scenkonst är en förändring som skapar obalans i den svenska modellen och en otydlighet i kommande rättspraxis.

Omställningsstudiestöd (Ds 2021:18)

Kompetensutveckling, omställningsförmåga och matchning av rätt kompetens mellan arbetstagare och arbetsgivare är viktigt för en väl fungerande arbetsmarknad och en god samhällsekonomi i stort men även för väl fungerande verksamheter och för enskilda arbetstagares ekonomi. Svensk Scenkonst ser därför positivt på förslaget att utöka möjligheterna till studier med offentligt ekonomiskt stöd i högre ålder än vad som medges i dagens studiestödssystem.

Då fördelarna för enskilda arbetsgivare endast är indirekta är det viktigt att det nya omställningsstudiestödet inte orsakar oproportionerligt stora kostnader och merarbete, särskilt för mindre arbetsgivare.

Utredningens förslag innebär att endast arbetad tid i anställning kvalificerar till stödet. Det innebär att egenföretagare eller s k kombinatörer, som varvar uppdrag med anställningar, inte har samma möjlighet att få del av det statliga omställningsstudiestödet. För en bransch som scenkonsten, med många egenföretagare och kombinatörer, innebär detta en mindre effekt på såväl kompetensutveckling som omställning och matchning.

En ny lag om ordningsvakter (SOU 2021:38)

Svensk Scenkonst ser generellt positivt på förslag om att modernisera och anpassa gällande regelverk till dagens förhållanden. Det är dock viktigt att Polismyndigheten fortsatt har huvudansvaret för att upprätta den allmänna ordningen och säkerheten i samhället. Myndighetens uppdrag är av särskild karaktär och de anställda i myndigheten har en betydligt mer kvalificerad utbildning och högre kompetens än vad ordningsvakter har.

Förslagen i betänkandet innebär att ordningsvakter ges utökade arbetsuppgifter och befogenheter. Om förslagen medför en snabbare och mer effektiv hantering för arrangörer av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är detta positivt. Svensk Scenkonst

anser dock generellt att det är viktigt att den stora skillnaden i utbildningens längd mellan de två yrkesgrupperna återspeglas i de arbetsuppgifter och befogenheter som föreslås överföras från polismyndigheten till ordningsvakterna.

Det bör även noteras att den föreslagna överflyttningen av resurser innebär ökade kostnader för arrangörerna.

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener (KS 2021/754)

Svensk Scenkonst ser positivt på förslagen med det övergripande målet att Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescenvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer.

Svensk Scenkonst instämmer i att ett levande kulturliv utvecklar Stockholm och att det bidrar till att stadsdelar skapas som människor vill bo i, leva i och besöka.

Svensk Scenkonst kan dessutom konstatera att kulturarrangemang och scenkonst även skapar arbetstillfällen samt bidrar till ekonomisk utveckling för andra närliggande branscher, såsom hotell, restauranger, transporter, mode etc.

Ändring i Folkhälsomyndighetens föreskrifter och allmänna råd (HSLF-FS 2021:2)

Svensk Scenkonst välkomnar alla förslag som syftar till att möjliggöra för branschen att bedriva sin verksamhet med större publik. Arrangören känner till de aktuella förhållandena och borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur publiken kan tas emot på ett säkert och ansvarsfullt sätt.

Svensk Scenkonst konstaterar att de föreslagna regeländringarna är ett steg i rätt riktning. De medger en större flexibilitet i förhållande till verksamheternas unika förutsättningar, vilket även bör vara bra ur smittskyddssynpunkt.

Det är viktigt att begränsningarna fortlöpande omprövas och att de upphävs så snart som det är möjligt med hänsyn till smittläget.

Svensk Scenkonst ser positivt på förslaget om indelning av publiken i sektioner men bedömer att bestämmelsen för scenkonstens del i praktiken kommer att få mindre betydelse. Inomhus blir det i första hand möjligt för större lokaler som redan har åtskilda sektioner; typiskt sett teaterlokaler med parkett och en eller flera balkonger.

Även om utgångar och utrymningsvägar används för in- och utpassager till exempelvis balkongsektioner, kommer förslaget om att varje sektion ska ha separerade in- och utgångar sannolikt att minska möjligheterna att nyttja samtliga separata sektioner.

För arrangemang utomhus blir det troligtvis bara möjligt för större arenor. För flertalet friluftsteatrar och motsvarande kommer det vara svårt att genomföra sektionering på det sätt som förslaget till ändringar i regelverket anger.

Fortsatt giltighet av begränsningsförelösa och förelösa om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen (S2021/06085)

Svensk Scenkonst har tidigare i remissvar beträffande promemorian Fortsatt giltighet av Covid-19-lagen och lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen (S2021/03267) framfört att gällande begränsningar medför betydande inskränkningar av människors grundläggande fri- och rättigheter. Begränsningarna kan även, i vissa fall, medföra stora ekonomiska konsekvenser för företag inom scenkonsten och andra verksamheter. Dessa synpunkter är relevanta även beträffande nu aktuella förelösa och dess förlängningar.

Svensk Scenkonst anser även att, om det aktuella smittläget kraftigt skulle förbättras, förelösaorna omedelbart ska upphöra att gälla, dvs före den förelösa gällighetstidens utgång.

Mot bakgrund av detta tillstyrker Svensk Scenkonst förelösa med den reservationen att en förlängning sker enbart med tre månader, dvs året ut. Det är vidare självklart att förelösaorna ska fortsätta att gälla under samma gällighetstid som beslutas för Covid-19-lagen samt lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen (S2021/03267).

Lättnader i nu gällande deltagarbegränsningar för allmänna sammankomster, offentliga tillställningar och platser för privata sammankomster bör omedelbart ske så snart det är möjligt med hänsyn till smittläget i samhället, dvs redan före utgången av september 2021.

Vissa lagförelösa med anledning av en reformerad arbetsmarknadspolitisk verksamhet (SOU 2021:27)

Svensk Scenkonst ser positivt på förelösa att reformera den arbetsmarknadspolitiska verksamheten för att uppnå en förbättrad matchning mellan arbetssökande och arbetsgivare samt införandet av förmedlingsinsatser som ny arbetsmarknadspolitisk insats.

Svensk Scenkonst ser även positivt på att externa leverantörer ska kunna utföra förmedlingsinsatserna med Arbetsförmedlingen som ansvarig myndighet. Vi har därför inte heller några invändningar mot de lagändringar som förelösa för att säkerställa integritetsskydd vid nödvändiga informationsutbyten mellan myndigheten och leverantörerna.

Svensk Scenkonst tillstyrker promemorians förelösa i sin helhet.

Vaccinationsbevis som smittskyddsåtgärd (S2021/06359)

Svensk Scenkonst välkomnar ett beslut om steg fyra i öppningsplanen, vilket innebär att kvarvarande restriktioner om deltagarbegränsningar och avstånd för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar tas bort. Om detta inte är möjligt ur smittskyddssynpunkt bör vaccinationsbevis på allvar övervägas som en möjlighet för att kunna ta emot en större publik.

För friska besökare som inte kan uppvisa full vaccinering (i nuläget två doser) bör ett negativt

covid-19-test kunna vara ett alternativ. Personer födda år 2009 eller senare bör inte omfattas av krav på vaccinationsbevis eller testning för att få besöka ett evenemang. Detta skulle säkerställa att scenkonstverksamheterna kan fullgöra sina demokratiska uppdrag med en öppen och tillgänglig kultur för alla.

Verksamheterna bör inte heller åläggas krav på omfattande administrativa eller ekonomiskt kostsamma åtgärder för att kontrollera deltagarna och vaccinationsbevis eller motsvarande. I synnerhet många mindre arrangörer riskerar att drabbas hårt av ett alltför betungande regelverk.

För det fall att bestämmelser om vaccinationsbevis införs, är det viktigt att det från början finns en plan för hur, och under vilka förutsättningar, dessa regler ska avvecklas.

Svensk Scenkonst noterar i förelösa att deltagartaken kan höjas i och med införandet av vaccinationsbevis men anser att vaccinationsbevis endast bör införas under förutsättning att samtliga övriga pandemirelaterade restriktioner och begränsningar helt tas bort. Detta för att undvika att arrangörerna drabbas av två olika begränsande system.

Upphovsrätten på den digitala inre marknaden (Ds 2021:30)

Med undantag för förelösa på retroaktiv lagstiftning rörande ytterligare skälig ersättning tillstyrker Svensk Scenkonst förelösa i promemorian, med följande synpunkter beträffande implementeringen av artiklarna 18–20 och artikel 22 i §§ 29–29 d upphovsrättslagen.

Svensk Scenkonst har den grundläggande invändningen att de obligationsrättsliga bestämmelserna i kapitel 3 i DSM-direktivet inte omfattar överlåtelse som sker i anställningsförhållanden, då direktivet är avsett att omfatta överlåtelse i avtal om utnyttjande. Uttalanden om motsatsen i promemorian på sidorna 185 och 252 bör därför ej ingå i en kommande lagrådsremiss.

Om regeringen kommer fram till slutsatsen att dessa bestämmelser ska tillämpas även i förhållande till anställda, anser Svensk Scenkonst att förutsättningarna för detta bör preciseras av specialkommentaren till 29 § upphovsrättslagen på följande sätt:

Lön och övriga anställningsvillkor ska anses utgöra skälig ersättning för upphovsrättigheter som skapats i anställningsförhållanden och som arbetsgivaren fått nyttjanderätt till. Det gäller särskilt om gällande ersättningar följer avtal där upphovsmännen förhandlat gemensamt, till exempel genom en fackförening.

Svensk Scenkonst anser även att det bör föras in en specialskrivning i lagrådsremissen att hävningsrätten i den förelösa bestämmelsen i § 29 d upphovsrättslagen inte är tillämplig på sådana överlåtelse/uppåtelse som skett inom ramen för ett anställningsförhållande. Samma sak gäller för rätten till information.

Den förelösa implementeringen av direktivets regleringar om skälig ersättning, ytterligare skälig ersättning, information och hävningsrätt skulle även innebära stora problem vid anlåtande av uppdragstagare inom

konstnärliga yrken, vilket förekommer i hög utsträckning inom scenkonstområdet.

Allmänt gäller att osäkerheten kring giltigheten av ingångna avtal och den risk för ökade kostnader som detta medför skulle kunna få den praktiska konsekvensen att förvärvare av rättigheter betalar ett lägre pris för upphovsrättigheterna eftersom de s a s måste reservera medel för att betala upphovsmän som i efterhand kommer med krav. Detta skulle innebära att direktivets syfte att stärka upphovsmän snarare motverkas. I svensk rätt finns redan idag en möjlighet till justering av oskäliga avtalsvillkor genom 36 § avtalslagen och någon särskild reglering är därför varken nödvändig eller lämplig.

Förslag till Folkhälsomyndighetens föreskrifter och allmänna råd (HSLF-FS 2021:X) om särskilda begränsningar för att förhindra spridning av sjukdomen covid-19

Verksamheterna bör inte åläggas krav på alltför omfattande administrativa eller ekonomiskt kostsamma åtgärder för att kontrollera deltagarna och vaccinationsbevisen. Många mindre verksamheter riskerar att drabbas onödigt hårt av alltför betungande regelverk.

När nu kravet införs på krav på vaccinationsbevis och nya begränsningar i verksamheterna vill Svensk Scenkonst även framhålla att det är viktigt att det från början finns en plan för hur, och under vilka förutsättningar, dessa restriktioner ska avvecklas.

Avslutningsvis konstaterar Svensk Scenkonst att beslut om nya restriktioner fattas med mycket kort varsel. Detta medför stora utmaningar för branschen då man ska hinna med att anpassa verksamheterna till det nya regelverket. Eventuellt framtida beslut om restriktioner med längre framförhållning vore därför önskvärt.

Vaccinationsbevis på serveringsställen och i andra verksamheter, smittskyddsåtgärder i långväga kollektivtrafik och förlängning av begränsnings- och serveringsförfordningarna (S2021/07875)

För allmänna sammankomster och offentliga tillställningar gäller redan idag en möjlighet till användning av vaccinationsbevis för att verksamheterna inom scenkonsten ska kunna ta emot en större publik. Att införa motsvarande möjligheter till användning av vaccinationsbevis för andra verksamheter såsom t ex serveringsställen, platser för kulturverksamhet och liknande anser Svensk Scenkonst vara fullt möjligt. Det är bättre att införa krav på vaccinationsbevis än att stänga verksamheterna.

Svensk Scenkonst anser dock att alla begränsningar av näringsverksamheter är mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Därtill kommer att begränsningarna har effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare. Mot den bakgrunden får inte någon form av restriktioner göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt.

Det är också viktigt att staten tar ett ekonomiskt ansvar för olika näringsverksamheters möjligheter att

överleva så länge det finns lag, förordning eller myndighetsbeslut som begränsar möjligheterna att ta emot betalande gäster.

Verksamheterna bör inte heller åläggas krav på omfattande administrativa eller ekonomiskt kostsamma åtgärder för att kontrollera gäster och vaccinationsbevis eller motsvarande.

Svensk Scenkonst anser, för det fall att bestämmelser om vaccinationsbevis införs i enlighet med promemorian, att det är viktigt att det från början finns en plan för hur, och under vilka förutsättningar, dessa bestämmelser ska avvecklas.

Återstartsutredningens betänkande Från kris till kraft – återstart för kulturen (SOU 2021:77)

Skickades in i januari 2022

Det är positivt att regeringen har tillsatt denna utredning för att bland annat analysera pandemins konsekvenser för kulturen samt föreslå insatser som stärker sektorn under återstarten och på längre sikt. Efter en längre tid av nedstängningar och kraftigt begränsad verksamhet, är det nödvändigt med extraordinära insatser för att säkerställa att produktionsvolymen kan återtas och att det inte blir bestående skador i kulturlivets infrastruktur.

I betänkandet ges en god beskrivning av de svagheter i kulturens strukturer som pandemin har blottlagt. Det gäller bland annat sårbarheten i scenkonstens ekosystem med olika delar som är ömsesidigt beroende av varandra, brister i utbildningskedjan och frilansarnas utsatta situation.

Svensk Scenkonst instämmer med utredningen att pandemin har haft – och har fortfarande – mycket stor negativ påverkan på kulturlivet. När detta skrivs råder återigen kraftiga restriktioner, exempelvis krav på avstånd mellan publiksällskap, som medför att scenkonstverksamheterna i många fall bara kan nyttja en mindre del av sin salongskapacitet. Såväl ideella arrangörer, exempelvis teaterföreningar, som privata verksamheter har återigen tvingats stänga ned sin publika verksamhet helt. Vi har ännu inte sett konsekvenserna av vinterns nedstängning och verksamheterna väntar fortfarande på besked om krisstöd. Detta drabbar en bransch som ännu inte har återhämtat sig under den snart tvååriga pandemin.

Krisen har också synliggjort problem med kompetensförsörjningen som var ett faktum redan innan pandemin. Det finns brister i utbildningskedjan för många konstnärliga yrken, där kulturskolan är en mycket viktig start för exempelvis blivande musiker. Utbildningen måste hänga ihop från kulturskolan ända upp till högre utbildningar. Idag avgör i många fall socioekonomisk bakgrund och tillgänglighet möjligheten att gå vidare från kulturutövande i unga år till högre utbildning.

Coronapandemin ger både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Många frilansare har tvingats att söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.



*De kommer drunkna i sina
mödrars tårar på Unga Klara
Foto: Mats Bäcker*

Situationen drabbar även gymnasieelever och nyexaminerade som inte får kontakt med arbetsmarknaden. Därmed får de sämre möjligheter att förbereda sig för ett yrkesliv inom scenkonsten.

Pandemin har också synliggjort scenkonstens ekosystem där yrkesverksamma rör sig på en gemensam arbetsmarknad som består av privata, fria och offentliga uppdragsgivare. Många är frilansare och branschen är till stor del beroende av deras unika kompetenser. Det gäller både de som står på scenen och de som på andra sätt verkar för att produktionerna ska kunna genomföras, såsom ljus tekniker, regissörer, kostymörer etcetera. Frilansande yrkesverksamma har kommit i kläm under pandemin och stödsystemen har inte fungerat tillräckligt bra för egenföretagare och så kallade kombinatörer.

Det är välkommet att utredningen föreslår att kultur-samverkansmodellen ska förstärkas för att bland annat skapa utrymme för regional utveckling och mer jämlika ekonomiska grundförutsättningar mellan regionerna. Svensk Scenkonst är dock av uppfattningen att det skulle behövas väsentligt högre anslagshöjningar för att infria dessa intentioner. Dessutom har anslagen urholkats under många år eftersom de inte har räknats upp i takt med kostnadsökningarna.

För att lagstiftningen i Sverige och EU ska fungera väl krävs en rimlig balans mellan rättighets-havare och användare på marknaden för upphovsrätt.

Beställarsidans synpunkter och perspektiv är därför viktiga att både bevaka och beakta. Båda sidornas perspektiv måste beaktas av lagstiftaren. Detta borde framgå tydligare av betänkandet.

Svensk Scenkonst vill understryka vikten av ett breddat deltagande i kulturlivet. Unga måste få möjlighet att ta del av kultur tidigt i livet, både som utövare och publik. Här har skolan och kulturskolan en otroligt viktig roll att fylla. Det behövs också en robust infrastruktur som möjliggör för alla i hela landet, oavsett socioekonomiska förutsättningar, att ta del av kultur.

Efter snart två år av restriktioner, som hela tiden förändrat förutsättningarna för att bedriva verksamhet och erbjuda publiken scenkonst, ser branschen en försiktighet hos publiken att köpa biljetter. Det finns anledning att tro att det kommer att ta tid att få publiken tillbaka efter att alla restriktioner är borta. Ekonomiska stimulansåtgärder som underlättar biljettköp bör därför övervägas för att underlätta och påskynda en återstart.

Svensk Scenkonst delar betänkandets uppfattning att en stärkt kultur leder till positiva samhällsekonomiska effekter. Med en tillgänglig scenkonst i hela landet skapas attraktiva livsmiljöer som stärker samhällen och skapar incitament för inflyttning och för boende att stanna kvar i sin hembygd.

En stark scenkonst skapar mervärde för besöksnäringen då ett scenkonstbesök ofta genererar hotellnätter, restaurangbesök och resor till scenkonstupplevelsen.

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, VD/teaterchef,
Kungliga Operan AB, invald 2010,
ordförande sedan 2021
7 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Vice ordförande

Max Granström, VD,
Helsingborg Arena och
Scen AB, invald 2016,
vice ordförande sedan 2021
7 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Ledamöter

Magnus Aspegren, VD,
Riksteatern, invald 2014
6 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Christina Björklund, VD,
GöteborgsOperan AB,
invald 2018
5 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Michael Bojesen, VD,
Malmö Opera, invald 2019
4 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Petra Brylander, VD,
Uppsala Stadsteater, invald 2019
7 AV 8 MÖTEN UNDER 2021

Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB,
invald 2017
8 AV 8 MÖTEN 2021

Dag Franzén, Direktör,
Regional Musikverksamhet
Gotlands Musikstiftelse,
invald 2017
7 AV 8 MÖTEN 2021

Maria Groop Russel, VD,
Kungliga Dramatiska Teatern,
invald 2019
8 AV 8 MÖTEN 2021

Catrin Hulmarker,
Kommunstyrelsens ordförande
Hjo, invald 2021
3 AV 4 MÖTEN 2021

Anna Jirstrand-Sandlund,
Länsmusikchef, Norrbottens-
musiken, invald 2021
4 AV 4 MÖTEN 2021

Pia Kronqvist, VD,
Scenkonst Öst AB, invald 2017
7 AV 8 MÖTEN 2020

Franческа Quartey, VD,
Västerbottensteatern AB, invald 2018
4 AV 8 MÖTEN 2021

Åsa Simma, Teaterchef,
Giron sámii teáhter, invald 2019
7 AV 8 MÖTEN 2021

Lars Stjernkvist, Frilans,
invald 2021
4 AV 4 MÖTEN 2021

Agneta Villman, VD,
Villman Produktion AB,
invald 2007
7 AV 8 MÖTEN 2021

Valnämnd

Åsa Söderberg, ordförande
Annika Andersson, ledamot
Elisabeth Lax, ledamot
Olof Walldén, ledamot
Kjell Englund, suppleant
Måns Lageröf, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor
Charlotte Lundell, Göteborgs
Stadsteater AB, förtroendevald
revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, VD/konserthuschef,
Vara Konserthus AB, ledamot
Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, ledamot
Martin Hjorth, biträdande
förbundsjurist, Svensk Scenkonst,
suppleant
Beryl Lunder, VD, Länsmusiken
i Örebro AB, suppleant
Neta Norén, producent, Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot
Mira Helenius Martinsson, VD,
Skånes Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef,
Malmö Opera och Musikteater AB,
ledamot
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk Scenkonst,
ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, styrelseordförande
Maria Bratt, Vice VD/GFO,
Kungliga Operan AB, ledamot
Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB, ledamot
Henrik Marmén, konstnärlig chef,
Scenkonst Öst, ledamot

Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB,
styrelseordförande
Birgit Berndt, Danschef,
Norrlandsoperan AB, ledamot
Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, ledamot
Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot
Maria Hägglund, biträdande
teaterchef, Västmanlands Teater,
valnämndsledamot
Tomas Nodbrink, administrativ chef,
Svensk Scenkonst, förtroendevald
revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst



Jolanta på Kungliga Operan
Foto: Lina Ikse



Orlando på Scenkonst Sörmland
Foto: Gustav Ågerstrand

OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2021 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige och Nordic Sound.

Svensk Scenkonst samarbetar med fyra andra fristående arbetsgivarorganisationer i ett nätverk. Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot
Klas Holming, fd förbundsdirektör †
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot †
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör
och styrelseordförande
Laila Freivalds, fd förbundsdirektör

*Klas Holming avled 2022-01-18
Lenny Carlsson avled 2021-12-12*

Medlemmar

De 116 medlemmarna (antal medlemmar 2020 var 115) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2021

Juridiska organisationsnamn anges i förteckningen

1-9

2Entertain Sverige AB

A

AB Historieverket
AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
All Things Live Sweden AB
(fd Blixten & Co)
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens värld AB

B

Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennal
för barn och unga AB
Blåsmusik i Väst Ekonomisk förening
(fr.o.m 2021-02-01)
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)

C

Cirkör AB

D

DA Dansalliansen AB
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst

F

Finska Kulturföreningen i Sverige
(Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern Västra Götaland AB
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd

G

Gefle Teaterförening
Giron sámi teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans
& Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus
och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Länsteatern på
Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåsarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Umeå
Teaterförening

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands
Nätverk för Musikteater och
Dans (NMD)
Kommunalförbundet
Västmanlands Teater
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska teatern AB
Kungliga Operan AB
Kungssportshuset i Göteborg AB

L

Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatern Sverige Service AB

M

MA Musikalliansen i Sverige AB
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
Manegen, centrum för cirkus, variété
och gatupformance
Musik i Syd AB

N

NorrlandsOperan AB
Nya Västanå Teater

O

Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orienteatern AB

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
Region Halland (Kultur)
Region Jämtland Härjedalen
(Estrad Norr)
Region Jönköpings län
(Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten
(Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst
Sörmland)
Regional Musikverksamhet
Gotlands Musikstiftelse
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus
och Parker
Riksteatern
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg

Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne
Riksteatern Stockholms län
Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Östergötland

S

Sagolekhuset Junibacken AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
SITE-Stockholm International
Theatre on Export
Skånes Dansteater AB
Skäret Produktion AB
(Opera på Skäret)
Smålandsoperan scenkonst-
produktion AB
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
Stiftelsen Göteborgsmusiken
(t.o.m 2021-05-31)
Stiftelsen Internationella
Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Moomsteatern
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet
(Strindbergs Intima Teater)
Stiftelsen Värmlandsoperan
Stiftelsen Östgötamusiken
Stockholms Konserthusstiftelse
Svenska ASSITEJ (fr.o.m 2022-05-01)
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios
symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals

T

TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB

U

Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen
(Förvaltning för kulturutveckling)



ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2021, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland,

Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

Antigone på
Helsingborgs stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly



HIGHLIGHTS 2021

We couldn't imagine one year ago that 2021 would also be a year marked by restricted audiences and darkened stages. For the past almost two years, the performing arts sector has been operating under conditions of extreme stress with dire consequences for the industry, its workers and, not in the least, our audiences.

Our administration has, for all intents and purposes, directed attention and effort towards assisting members as they've struggled through this corona crisis. For the most part this consisted of providing advice, education, assistance in negotiations and spreading important information through our various channels.

Throughout the entire pandemic period, Swedish Performing Arts has mounted an intensive information and lobbying campaign directed towards politicians, public officials, and governmental organizations. It has been our mission to lift the hardships facing the performing arts sector and to point out the steps that needed to be taken for the survival of our industry. Support packages, audience restrictions and a long-term plan for normalization have all been frequent topics in our dialogue with our government, with other political parties and with concerned departments and authorities.

Swedish Performing Arts has also strived to imbue in the minds of decision makers, an understanding of the special conditions in our sector that might affect how various aid packages should be constructed to be effective. This included describing in many contexts the delicate and complex eco-system of mutually dependent parts. Publicly supported performing arts institutions, private theatres, independent groups,

theatre associations arranging productions on a voluntary basis, freelance performers and technicians all need each other for the sector to thrive and develop. Every part in this system requires aid and support to ensure the re-emergence of top-quality performing arts when the crisis finally ebbs.

All these efforts have been undertaken in in close cooperation with our members. In many instances we positioned ourselves at the side of other branch organizations in the event and entertainment sector, to emphasize the commonality in our need for support. We have also worked closely with the labour unions throughout the crisis. There is strength in unity!

Swedish Performing Arts has consistently emphasized that the crisis is not yet over, despite the repeal of restrictions. Two years of closure has affected the pool of competence in our sector, especially when we consider the number of freelance artists, producers and technicians who have found sustenance in other sectors during the crisis, and the fact that it might take time before audiences return in significant numbers. Aid packages directed specifically towards restarting need to be established the moment the pandemic subsides. These must include stimuli that will nurture the pool of artistic and technical talent nation-wide.

At the time of writing, restrictions have newly been lifted and the performing arts sector is gearing up efforts to return to full production capacity. This is all positive, though we have challenges ahead and will need aid packages directed towards these challenges for a considerable time forward. Staff shortages due to loss of competent personnel and the slow return of audiences are issues that many of our members are currently struggling with.



Gävle Symfoniorkester
och Alena Baeva
Foto: Erik Larsson



Magnet på Regionteater Väst
Foto: Håkan Larsson

Liza to Nina på Palladium Malmö
Foto: Eva Sjögren





BOHUNDMUSIKAL på Helsingborgs stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly



Don Carlos på Folkoperan
Foto: Sören Vilks



Knitting Peace med Cirkus Cirkör
Foto: Alex Hinchliffe



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

Styrelsen har haft 8 sammanträden (7 ordinarie och 1 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017.

Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parantes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarataga och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 116 (115) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 9 juni 2020 beslutade att den totala årsavgiften för 2021 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5 % och på serviceavgifter med 59,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2021	2020	2019	2018	2017
Huvudintäkter/Nettoomsättning	22 199 tkr	22 892 tkr	23 166 tkr	22 616 tkr	20 360 tkr
Resultat efter finansiella poster	2 162 tkr	1 257 tkr	1 841 tkr	206 tkr	3 897 tkr
Balansomslutning	46 002 tkr	44 309 tkr	41 839 tkr	42 446 tkr	42 896 tkr
Soliditet	90,5 %	89,3 %	92,0 %	86,7 %	87,8 %
Medelantal anställda	9	9	9	9	8

Väsentliga händelser

2021 års väsentligaste händelse var coronakrisen.

Coronakrisen bidrog till att mycket av de ursprungligt planerade aktiviteterna fick ändras och istället ägnades mycket arbete åt coronarelaterade frågor. Allt ifrån medlemsstöd till olika myndighetskontakter och remissvar.

2021 års resultat för koncernen uppgår till 2 048 330 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst/Försäkringsfond	31 735 900 kr
Årets resultat	2 078 812 kr
I ny räkning överförs	33 814 712 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern

	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	39 572 724
Årets resultat	2 048 330
Belopp vid årets utgång	41 621 054

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	30 629 327	1 106 573	31 735 900
Disposition enligt beslut av årsstämma	1 106 573	-1 106 573	0
Årets resultat		2 078 812	2 078 812
Belopp vid årets utgång	31 735 900	2 078 812	33 814 712

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2021	2020	2021	2020
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		20 847 573	22 146 067	8 443 267	8 970 059
Övriga rörelseintäkter		1 351 108	745 841	273 634	122 528
Summa rörelseintäkter		22 198 681	22 891 908	8 716 901	9 092 587
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-8 771 792	-9 712 289	-3 932 838	-4 559 730
Personalkostnader	1	-12 402 507	-12 370 744	-3 724 225	-3 738 874
Avskrivningar		0	0	—	—
Summa rörelsekostnader		-21 174 299	-22 083 033	-7 657 062	-8 298 604
Rörelseresultat		1 024 382	808 874	1 059 839	793 984
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	687 113	-7 998	687 113	-7 998
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		426 334	424 240	432 953	425 660
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		24 393	32 061	—	—
Summa finansiella poster		1 137 841	448 303	1 120 066	417 662
Resultat efter finansiella poster		2 162 222	1 257 178	2 179 905	1 211 646
Resultat före skatt		2 162 222	1 257 178	2 179 905	1 211 646
Skatt på årets resultat	3	-113 892	-135 800	-101 093	-105 073
Årets resultat		2 048 330	1 121 377	2 078 812	1 106 573

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2021	2020	2021	2020
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Materiella anläggningstillgångar					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	—	—
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	—	—
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	100 000	1 400 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 500 953	1 476 560	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	33 056 133	26 881 310	33 056 133	26 881 310
Summa finansiella anläggningstillgångar		34 557 086	28 357 870	33 260 133	28 385 310
Summa anläggningstillgångar		34 557 086	28 357 870	33 260 133	28 385 310
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		262 799	510 644	33 552	167 087
Fordringar på koncernföretag		0	0	—	—
Övriga fordringar		0	112 410	0	0
Skattefordringar		1 178 237	1 146 660	278 806	282 682
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 118 408	906 422	13 538	52 743
Summa fordringar		2 559 444	2 676 136	325 896	502 512
Kassa och bank	8	8 885 792	13 275 270	2 735 387	6 015 940
Summa omsättningstillgångar		11 445 236	15 951 406	3 061 282	6 518 451
Summa tillgångar		46 002 322	44 309 276	36 321 416	34 903 762

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Eget kapital, avsättningar och skulder				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Tillskjutet kapital	0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat	39 572 724	38 451 347	—	—
Balanserad vinst eller förlust	—	—	31 735 900	30 629 327
Årets resultat	2 048 330	1 121 377	2 078 812	1 106 573
Summa annat eget kapital	41 621 055	39 572 724	33 814 712	31 735 900
Summa eget kapital	41 621 055	39 572 724	33 814 712	31 735 900
Skulder				
Leverantörsskulder	1 448 226	1 631 087	146 578	341 499
Skulder till koncernföretag	0	0	1 431 585	1 476 050
Övriga skulder	707 980	1 089 816	161 663	361 354
Skatteskulder	0	0	—	—
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 225 062	2 015 649	766 878	988 959
Summa skulder	4 381 268	4 736 552	2 506 704	3 167 862
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	46 002 322	44 309 276	36 321 416	34 903 762

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	2 162 222	1 257 178	2 179 905	1 211 646
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar	0	0	1 300 000	0
Realisationsresultat	-687 113	7 998	-687 113	7 998
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-24 393	-32 064	0	0
Betald skatt	-118 719	-975 194	-97 217	-21 755
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	1 331 997	257 920	2 695 575	1 197 889
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	148 269	-441 628	172 740	-97 036
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	-382 035	1 322 071	-661 158	988 110
Kassaflöde från den löpande verksamheten	1 098 232	1 138 364	-2 207 156	-2 088 963
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-15 800 710	-7 297 225	-15 800 710	-7 297 225
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	10 313 000	6 889 152	10 313 000	6 889 152
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-5 487 710	408 073	-5 487 710	-408 073
Årets kassaflöde				
Likvida medel vid årets början	13 275 270	12 544 979	6 015 940	4 335 051
Likvida medel vid årets slut	8 885 792	13 275 270	2 735 387	6 015 940

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Medelantalet anställda	9	9	3	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Resultat vid avyttringar	687 113	-7 998	687 113	-7 998
	687 113	-7 998	687 113	-7 998

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Aktuell skatt	113 892	135 800	101 093	105 073
	113 892	135 800	101 093	105 073
Årets resultat före skatt	2 162 222	1 257 178	2 179 905	1 211 646
Skatt enligt gällande skattesats	265 257	133 577	273 925	130 694
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-9 821	2 224	-31 287	-25 621
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	—	—	—	—
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-141 545	0	-141 545	0
Redovisad effektiv skatt	113 892	135 800	101 093	105 073

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Årets avskrivningar	0	0	—	—
Utgående ackumulerande avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Utgående redovisat värde	0	0	—	—

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Ingående anskaffningsvärde	0	0	1 400 000	1 400 000
Återbetald aktieägarutskott	0	0	-1 300 000	0
	0	0	100 000	1 400 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 372 560	1 340 499	—	—
Årets resultat	24 393	32 061	—	—
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 500 953	1 476 560	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Ingående anskaffningsvärde	26 881 310	26 481 235	26 881 310	26 481 235
Inköp	15 800 710	7 297 225	15 800 710	7 297 225
Försäljning	-9 625 887	-6 897 150	-9 625 887	-6 897 150
	33 056 133	26 881 310	33 056 133	26 881 310
Marknadsvärde	34 648 108	28 333 046	34 648 108	28 333 046

Not 8 Checkräkningskredit	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter	Koncern		Moderförening	
	2021	2020	2021	2020
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2022-03-15

Birgitta Svendén Max Granström
Ordförande Vice ordförande

Magnus Aspegren, Christina Björklund, Michael Bojesen, Petra Brylander, Susanna Dahlberg, Dag Franzén, Maria Groop Russel, Catrin Hulmarker, Anna Jirstrand-Sandlund, Pia Kronqvist, Fransesca Quartey, Åsa Simma, Lars Stjernkvist, Agneta Villman, Mikael Brännvall VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2022-

Eva Yng Jan Erik Sahlberg
Auktoriserad revisor Förtröendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

Twitter: @svenskscenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

Kansliets personal



Susanne Abbefalk,
förbundsjurist



Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare
(vikariat)



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef

På ren svenska på Regionteater Väst
Foto: Lina Ikse



Produktion: Small World
Grafisk form: Daniela Juvall och Karin Rosenberg
Tryck: Norra Skåne Offset 2022

svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom
musik, dans och teater



Djur som hatar människor
på Uppsala stadsteater
Foto: Sören Vilks

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svensk Scenkonst
Org.nr. 802003–4479

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svensk Scenkonst för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och för koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

- inhämtar vi tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen i enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Vi ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Vi är ensam ansvariga för våra uttalanden.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svensk Scenkonst för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 24 mars 2022

Eva Yng
Auktoriserad revisor

Jan-Erik Sahlberg
Förtroendevald revisor



Document history

COMPLETED BY ALL:

25.03.2022 09:17

SENT BY OWNER:

Halit Akan · 24.03.2022 16:31

DOCUMENT ID:

Sk4yyz5z9

ENVELOPE ID:

BJ7JJz5Gq-Sk4yyz5z9

DOCUMENT NAME:

Revisionsberättelse - Svensk Scenkonst 2021.pdf

2 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Eva Mari Yng	Signed	24.03.2022 19:58	eID	Swedish BankID (DOB: 14/01/1962)
Eva.yng@bdo.se	Authenticated	24.03.2022 16:40	Low	IP: 185.183.146.254
JAN-ERIK SAHLBERG	Signed	25.03.2022 09:17	eID	Swedish BankID (DOB: 03/01/1959)
jan-erik.sahlberg@vastmanlandsmusi ken.se	Authenticated	25.03.2022 08:56	Low	IP: 193.41.215.110

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

Förslag till utnämning av hedersledamot

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att Stefan Forsberg utnämns till hedersledamot i Svensk Scenkonsts styrelse.

Bakgrund

Utnämning till hedersledamot i Svensk Scenkonsts styrelse är den möjlighet som idag finns för att formellt hedra en person som internt har gjort föreningen stora gärningar. Det finns inte några skrivna regler men det är sedan flera årtionden praxis att beslut om hedersledamotskap tas av årsstämman på förslag av styrelsen.

Hedersledamotskap har främst tillkommit fd förbundsdirektörer eller styrelseordföranden som under ämbetsperioden har gjort ett särskilt positivt avtryck för verksamhetens utveckling. Utnämningen har i regel gjorts i samband med eller efter att personen lämnat tjänsten (förtroendeuppdraget) för Svensk Scenkonst.

För närvarande har Svensk Scenkonst följande hedersledamöter:

Lars Edström, f d styrelseordförande
Mats Johansson, f d styrelseledamot
Ingrid Kyrö, f d styrelseordförande
Ingrid Dahlberg, f d styrelseordförande
Sture Carlsson, f d förbundsdirektör och f d styrelseordförande
Laila Freivalds, f d förbundsdirektör

Överväganden

Stefan Forsberg var ledamot i Svensk Scenkonsts styrelse 2004 – 2011 och dess ordförande 2012 – 2020.

Sammanlagt blev det 16 år i styrelsen under en period av stora förändringar inom såväl scenkonsten som organisationen. Föreningen fick sitt nuvarande namn, branschfrågorna utvecklades och nya avtalslösningar togs fram inom bland annat arbetstids- och upphovsrättsområdena. Under Stefan Forsbergs tid som ordförande fick den utdragna pensionsfrågan sin lösning och en ny omställningsstiftelse (SOK) bildades.

Stefan Forsberg har som ordförande och ledamot bidragit med stora insatser för att utveckla Svensk Scenkonst till den starka organisation som vi har idag. Mot denna bakgrund föreslås att han utnämns till hedersledamot.

Bilaga 5

Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att ett arvode motsvarande två prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts ordförande,

att ett arvode motsvarande ett prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts vice ordförande,

att arvode till styrelseledamot som inte uppbär lön från medlemsorganisation ska uppgå till en tredjedels prisbasbelopp alternativt ersättning för förlorad inkomst,

att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation, samt

att traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ ska i förekommande fall utgå enligt de regler som gäller vid den resandes organisation.

Arvode till vissa styrelseledamöter

För närvarande utgår arvode motsvarande två respektive ett prisbasbelopp per år till Svensk Scenkonsts ordförande respektive vice ordförande. Styrelseledamot, som inte uppbär lön från medlemsorganisation, arvoderas med 2 00 kronor per sammanträde.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden för 2022 avseende ordförande och vice ordförande. Arvodet till styrelseledamot som inte uppbär lön från medlemsorganisation föreslås utgå med en tredjedels prisbasbelopp.

Arvode till valnämndens ledamöter och suppleanter

För närvarande utgår att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden.

Reseersättning med mera

För närvarande utgår traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ enligt de regler som i förekommande fall gäller vid den resandes organisation. Medlemsorganisationen ersätts för dessa kostnader av Svensk Scenkonst mot faktura.

Styrelsen föreslår oförändrade regler.

Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2023

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att den totala årsavgiften för 2023 till föreningen och dess bolag ska uppgå till 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag,

att den lägsta totala årsavgiften för 2023 ska uppgå till 8 000 kronor per år, samt

att inträdesavgiften till föreningen ska vara noll kronor.

Årsavgifter 2023

För 2022 debiteras en total årsavgift till föreningen och dess bolag om 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag. Underlaget består av lönesumma, ersättningar relaterade till produktionen av scenkonst som har utbetalats till juridiska personer och som likväl hade kunnat vara anställda och uppburit lön av medlemsorganisationen samt utbetalda upphovsrättsersättningar. Lägsta totala årsavgift uppgår till 8 000 kronor per år.

Styrelsen föreslår oförändrad total årsavgift till föreningen och dess bolag för 2023.

Inträdesavgift 2023

För 2022 debiteras ingen inträdesavgift.

Styrelsen föreslår oförändrad total inträdesavgift till föreningen.

Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2022

Bilaga 7

Valnämnden har sedan den digitala stämman i maj 2021 haft sex möten. Vi har talat med samtliga styrelseledamöter, för att på det sättet bilda oss en uppfattning om styrelsearbetet under det gångna året. Valnämnden har också haft kontakt med VD och administrativ chef. Vi har erfarit att det är en väl fungerande styrelse som präglas av konstruktivitet och gott samarbetsklimat. Vi har också erfarit många positiva omdömen om såväl styrelseordföranden som vice ordförande och VD samt att samarbetet med kansliet fungerat mycket väl.

I november 2021 gick vi, med hjälp av kansliet, ut med en uppmaning till samtliga medlemsföretag att nominera kandidater till styrelsen. Valnämnden har mottagit tolv nomineringar.

Svensk Scenkonst har över 100 medlemsorganisationer, spridda över hela landet. Styrelsens uppdrag är att arbeta för helheten. Som ledamot har man hela tiden hela organisationens och branschens bästa för ögonen. Man bidrar med sin specifika kompetens och erfarenhet till det gemensamma kunskapsbygget. Valnämndens utgångspunkt har varit att ta fram ett förslag som täcker in en mångfald av perspektiv och kontaktnät samt speglar medlemskårens sammansättning utifrån konstform, storlek, organisationsform och geografisk spridning.

Några styrelseledamöter har låtit meddela att de inte står till förfogande för omval, då de inom kort avslutar sina anställningar hos respektive medlemsföretag. Därför har Valnämnden i vårt förslag varit särskild uppmärksamma på de kompetensluckor som avgående styrelseledamöter lämnar. I förslaget till nya ledamöter har vi detta år satt särskilt fokus på erfarenheter från dans, länsmusik, länsteater, landsbygd och Norrland. Valnämnden har också i viss mån tittat på åldersstrukturen i styrelsen.

I enlighet med stadgarna föreslår vi sju ledamöter att väljas på två år samt ordförande och vice ordförande på ett år. För att säkerställa en stark styrelse även det kommande året samt undvika kompetenstapp föreslår vi dessutom fyllnadsval av en ledamot att väljas på ett år.

Förslaget är att ses som en helhet där delarna kompletterar varandra.

Svensk Scenkonsts valnämnd 2022-04-18

Åsa Söderberg (ordf.)

Annika Andersson

Elisabeth Lax

Olof Walldén

Kjell Englund (suppleant)

Måns Lagerlöf (suppleant)

Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2022

Förslag Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, omval, VD Kungliga Operan, invald i styrelsen 2010, ordförande 2021

Vice ordförande

Max Granström, omval, VD Helsingborg Arena och Scen AB, invald i styrelsen 2016, vice ordförande 2021

Ledamöter 2 år

Christina Björklund, omval, VD Göteborgsoperan, invald i styrelsen 2018

Malin Dahlberg, nyval, VD Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm

Mikael Flodström, nyval, VD Scenkonst Västernorrland AB

Maria Groop Russel, omval, VD Kungliga Dramatiska Teatern, invald i styrelsen 2019

Mira Helenius Martinsson, nyval, VD & Konstnärlig ledare Skånes Dansteater

Pia Kronqvist, omval, VD Scenkonst Öst AB, invald i styrelsen 2017

Daniel Rylander, nyval, Teaterchef Dalateatern

Ledamot 1 år

Petra Kloo, nyval, VD & Konserthuschef Vara Konserthus

Förslag Revisorer

Ordinarie

Eva Yng, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Jan-Erik Sahlberg, omval, Administrativ chef, Västmanlandsmusiken

Suppleanter

Margareta Morén, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Charlotte Lundell, omval, ekonomichef, Göteborgs stadsteater

Styrelseledamöter sedan tidigare valda till stämman 2023

Petra Brylander, Teaterchef och VD Uppsala stadsteater, invald 2019

Catrin Hulmarker (m), Kommunstyrelsens ordförande Hjo, invald 2021

Åsa Simma, Teaterchef Giron Sámi Teáhter, invald 2019

Lars Stjernkvist (s), kanslichef, invald 2021

Agneta Villman, VD Villman Produktion AB, invald 2007

Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2022

Presentationer

Föreslagen ordförande

Birgitta Svendén (f.-52) – VD för Kungliga Operan. Birgitta utnämndes till Operachef 2009, blev VD/Operachef 2010 och från sommaren 2021 VD. Innan dess var Birgitta rektor för Operahögskolan i Stockholm 2005–2009. Birgitta var under åren 1981–1994 anställd som solist vid Kungliga Operan, därefter verksam som freelance med uppdrag över hela världen. 1995 utnämndes hon till hovsångerska. Sedan 1998 är Birgitta ledamot i Musikaliska Akademien. 2014 valdes hon in som ledamot i styrelsen för den internationella organisationen Opera Europa och 2017–2021 som dess ordförande. Birgitta är styrelseledamot i IWF-International Womens Forum, Drottningholms Slottsteater och Kungliga Musikhögskolan. Hedersdoktor vid Luleå Tekniska Universitet och Mälardalens Universitet.

Föreslagen vice ordförande

Max Granström (f. -71) – Sedan 2015 VD för Helsingborg Arena och Scen AB som innefattar bl.a Helsingborgs Stadsteater, Helsingborgs Symfoniorkester och konserthus, Sofiero Slott och trädgårdar och Helsingborg Arena. Max är även kulturdirektör i Helsingborgs stad. Innan dess vice VD och VD för Helsingborgs Stadsteater. Max är utbildad jurist och kulturvetare och har innan åren i Helsingborg verkat som advokat på Mannheimer Swartling Advokatbyrå och som chefsjurist på Statens Kulturråd.

Föreslagna styrelseledamöter

Christina Björklund (f. -64) – VD på GöteborgsOperan AB sedan 2017. Christina var 2010–2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Arbetade under fyra år med konstnärsdrivna utvecklingsprojekt på TILLT AB. Har bred erfarenhet av styrelseuppdrag både som ordförande och ledamot, sitter för närvarande bl.a i styrelsen för SVT och Göteborgs Universitet.

Malin Dahlberg (f.-68), VD för Kulturhuset Stadsteatern sedan dec 2021. Började 2013 som Administrativ-/Ekonomichef. Från 2018 var hon även vice VD och från jan 2021 tf. VD. Malin är utbildad civilekonom och har sedan 2001 arbetat i kultursektorn. Först sju år som ekonomichef på Cirkus Cirkör, under en period även VD. Därefter tre år som business controller på Parks & Resorts och tre år som CFO på Svenska Filminstitutet. 2008 - 2017 var Malin ledamot i styrelsen för Cirkus Cirkör.

Mikael Flodström (f. -65) – Sedan 2012 VD för Scenkonst Västernorrland AB som innefattar Musik Västernorrland inkl. Nordiska Kammarorkestern, Teater Västernorrland, Norrdans och Film Västernorrland. Dessförinnan hade Mikael en lång karriär inom Swedbankkoncernen, som chef i olika verksamheter samt inom HR med personalomställning, verksamhetsutveckling och ledarutveckling. Mikael är bl a diplomerad coach och certifierad UGL-handledare via försvarshögskolan.

Maria Groop Russel (f. -65) – VD Kungliga Dramatiska Teatern sedan 2019. Maria har en bred bakgrund inom TV och radio, som reporter, journalist, projektledare, genrechef och beställare. Sedan 2010 har hon haft en rad chefspositioner inom SVT: för Allmän-tv i Stockholm, för SVT Interaktiv och för Allmän-tv/Produktion/SVTi. Maria har studerat vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet och har en MBA från Handelshögskolan i Stockholm.

Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2022

Mira Helenius Martinsson (f. -71) – VD och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater sedan 2019. Var mellan åren 2007–2018 danschef för Norrdans och Dans Västernorrland. Ursprungligen från Finland, flyttade Mira till Sverige 1998 för att arbeta som dansare. Var ledamot i Kungliga Operans styrelse 2011–2018 och är idag ledamot i Dansens Hus, Dansalliansen samt Kulturbryggans styrelser. Mira är därutöver civilingenjör med examen från Tammerfors tekniska universitet.

Petra Kloo (f. -75) – VD & Konserthuschef på Vara Konserthus sedan 2020. Under 2011-2020 var Petra ansvarig för Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet som under hennes ledning fick en omfattande utbyggnad och tillväxt. Innan dess arbetade hon som frilansande musiker och kulturskolepedagog. Petra är född och uppvuxen i Finland, utbildad violinist i Norge vid Musikkonservatoriet i Trondheim och är sedan många år verksam i Sverige.

Pia Kronqvist (f. -65) – VD för Scenkonst Öst AB sedan juni 2016. Pia har tidigare varit VD för Folkoperan 2008–2016 och VD för Cirkus Cirkör 2005–2008. Innan dess arbetade hon bl.a som vice VD på Agaton Film och Television och som producent på Stark Filmproduktion. Pia har en fil.kand. i Media och kommunikationsvetenskap och har nyligen avslutat en Executive MBA. Pia är styrelseledamot i Sveriges Radio, Film Stockholm AB och Högskolan i Skövde.

Daniel Rylander (f. -75) – Teaterchef på Dalateatern sedan augusti 2021, dessförinnan var Daniel teaterchef på Byteatern Kalmar Länsteater 2013 – 2021 i ett gemensamt ledarskap med Mia Carlsson resp. Linda Stenberg. Daniel är utbildad regissör vid Statens Teaterskole i Köpenhamn och har frilansat som regissör främst i Danmark men även undervisat vid de statliga teaterskolorna i Danmark. 2016 – 2021 var Daniel som teaterchef adjungerad till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige.

Föreslagna medlemsrevisorer

Jan-Erik Sahlberg (f. -59) – Direktör vid Västmanlandsmusiken sedan 2022, innan dess arbetade han där fyra år som Administrativ chef/ekonomichef. Jan-Erik är ursprungligen musiker och pedagog och har arbetat med olika ledningsuppdrag under många år. Han har bland annat arbetat som förvaltningschef och utbildningschef inom högskolesektorn, företrädesvis med konstnärliga utbildningar inom musik och scenkonst och som skolchef inom kommunal skolverksamhet.

Charlotte Lundell (f. -69) – Ekonomichef på Göteborgs Stadsteater sedan 2017. Charlotte är utbildad civilekonom. Hon har arbetat som ekonomichef inom kultur-sektorn sedan 2009, med start på kulturförvaltningen i Göteborgs Stad. Innan dess har Charlotte arbetat som Controller/ekonom i bland annat Mölndal Stad och på FMV (Försvarets materielverk).

Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2022

Styrelseledamöter, valda till stämman 2023

Petra Brylander (f. -70) – VD och konstnärlig ledare för Uppsala stadsteater sedan augusti 2016. Tidigare teaterchef för Malmö Stadsteater i nio år. 2007–2014 i ett delat ledarskap med Jesper Larsson, 2014–2016 med hela ansvaret. Petra är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio. Främst som skådespelare men även som regissör och manusförfattare. Petra är för närvarande ordförande i Scensverige.

Catrin Hulmarker (f. -63) – Moderat politiker bosatt i Hjo. Ledamot i Sveriges Kommuners och Regioners beredning för kultur- och fritidsfrågor sedan 2007. Hon är sedan 2006 Kommunstyrelsens ordförande i Hjo kommun. 2016–2017 var Catrin ledamot av svensk Scenkonsts styrelse. Hon har en bakgrund som egen företagare inom kommunikation och trycksaksproduktion.

Åsa Simma (f.-63) – Teaterchef på Giron Sámi Teáhter sedan 2015. Dramaturg på Internationella Samiska Filminstitutet, jobbade bl.a med filmen Sameblod. Har jobbat på Intercult, som producent och skådespelare. Har under hela sitt yrkesverksamma liv jobbat internationellt med teater och film hos urfolk runt om i världen. Sitter för närvarande i ett expertråd för Civil Rights Defenders. har suttit i styrelsen för Norrbottensteatern och Nord Norsk Filmsenter.

Lars Stjernkvist (f. -58) –Riksdagsledamot (s) 1991–1998. Partisekreterare 1999–2004. 2007 blev Lars Kommunalråd i Norrköping och från 2010 till 2020 var han Kommunstyrelsens ordförande. Sedan hösten 2021 är han chef för Regeringens kansli för ett hållbart samhälle. Lars har avlagt högskoleexamen på linjen för offentlig förvaltning och var 1998–2000 generaldirektör för Integrationsverket. Därtill har han arbetat som ledarskribent på bland annat Folkbladet.

Agneta Villman (f. -56) – VD Villman Produktion AB. Agneta arbetade som hotellchef innan hon startade Egerblad & Villman Produktion AB 1985 (numera Villman Produktion AB) som producerar teater, konserter samt turnéer både i Sverige och Norge. 2004–2010 ägde och drev hon Vasateatern i Stockholm tillsammans med Krister Henriksson. Från 2011 äger och driver Agneta Maximteatern i Stockholm, sedan 2012 med Mikael Persbrandt som delägare.