

Nyhetsbrev

svensk scenkonst

Aktuella remissvar från Svensk Scenkonst

Den senaste månaderna har Svensk Scenkonst besvarat ett flertal remisser som handlar om dels hantering av pandemi, dels annan lagstiftning.



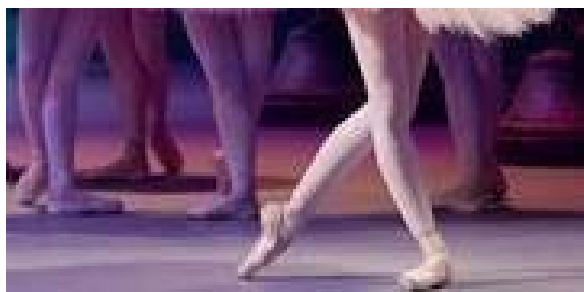
Yttrande om upphovsrättsliga frågor i DSM-direktivet

Det så kallade DSM-direktivet kommer att implementeras i den svenska upphovsrättslagen per den 1 juli 2022. Direktivet är ett av de mest uppmärksammade och omfattande inom det upphovsrättsliga området under den senaste tiden. Syftet med direktivet är att anpassa unionens upphovsrättsliga regelverk till den senaste tekniska utvecklingen.

Svensk Scenkonst har bjudits in att kommentera förslagen till implementering i ett remissvar till promemorian "Upphovsrätten på den digitala inre marknaden". De artiklar i direktivet som Svensk Scenkonst har kommenterat i sitt remissvar är artiklarna 18 – 22 som syftar till att stärka upphovsmän och handlar om upphovsmäns rätt till skäligen ersättning, rätt till ytterligare skäligen ersättning, rätt till information samt rätt att häva avtal. Dessa artiklar föreslås föras in i den svenska lagstiftningen genom nya bestämmelser i den svenska upphovsrättslagen (URL).

I sitt remissvar framför Svensk Scenkonst den grundläggande invändningen att direktivet inte ska omfatta överlåtelse som sker i anställningsförhållanden (utan endast överlåtelse i avtal om utnyttjande). Om överlåtelse i anställningar ändå ska omfattas av direktivet menar Svensk Scenkonst att de löner och övriga anställningsvillkor som utges idag inom scenkonsten ska anses utgöra skäligen ersättning för överlåtelse av upphovsrätt och därmed uppfylla direktivets krav.

[Läs hela remissvaret](#)



Positiva till förslag till bättre jobbmatchning

Den 11 november yttrade sig Svensk Scenkonst över regeringens lagförslag med anledning av en reformerad arbetsmarknadspolitik verksamhet. Svensk Scenkonst ser positivt på förslagen som ska förbättra matchningen mellan arbetssökande och på att man inför nya förmedlingsinsatser.



Vaccinationspass bör inte gälla längre än nödvändigt

Den 23 november yttrade sig Svensk Scenkonst över Folkhälsmyndighetens förslag på föreskrifter för införandet av vaccinationsbevis. Där framfördes att begränsningarna inte ska finnas kvar längre än vad som krävs för att förhindra smittspridningen.

Svensk Scenkonst ser också positivt på att förmedlingen ska kunna utföras av externa leverantörer med Arbetsförmedlingen som ansvarig myndighet. Därför har Svensk Scenkonst inte några invändningar mot de lagändringar som föreslås för att säkerställa integritetsskydd när myndigheten och leverantörerna utbyter nödvändig information.

Svensk Scenkonst lyfte också fram att branschen inte skulle åläggas krav på alltför omfattande eller ekonomiskt kostsamma åtgärder för att kontrollera deltagare och vaccinationsbevis. Det behövs också en plan för hur och under vilka förutsättningar kravet på vaccinationsbevis och andra restriktioner ska avvecklas, eftersom snabba beslut om restriktioner medför stora utmaningar för branschen att anpassa sig.

Läs hela remissvaret

Läs hela remissvaret

Tomtelands ägare:

"Har varit kostsamt att anpassa vår verksamhet"

Svensk Scenkonst kontaktade Camilla Collett som äger och driver Tomteland utanför Mora. Tomteland är en temapark och privatteater med produktion av i huvudsak musikalteater. Deras högsäsonger är sommarhalvåret och vinterhalvåret. Teman för story och karaktärer är nordisk mytologi, folksaga och fantasy. I parken finns miljöer som exempelvis älvornas och trollens rike, drakland och tomtebyn. Målgruppen för parken är familjer med barn upp till 10-12 år. De har även kvällsshower för vuxna.



På vilka sätt tycker du att pandemin har påverkat scenkonsten i stort?

Vi inom scenkonsten och besöksnäringen har fått dra ett tungt lass med restriktioner när många andra platser och branscher där folk möts varit öppna som vanligt. Något som varit oräddvinst och orimligt. Vi har i princip haft verksamheten igång under hela pandemin då all teater för dagverksamheten är utomhus. I mitten av november 2020 sa vi upp alla skådespelare men när vi förstod att skidanläggningarna tänkte hålla öppet återöppnade vi, återanställde och ändrade verksamheten till att skådespelarna "minglade" med besökarna istället för att bedriva föreställningar på fasta scener. Istället för att bara avvakta pandemins utveckling har vi expanderat, byggt fler scener och anställt fler skådespelare för att sprida ut besökarna. Vi har också anställt flaggvakter och publikvärdar. Detta har så klart inneburit merkostnader för verksamheten.

Hur har införandet av vaccinationsbevis påverkat er verksamhet?

Våra utomhusscener påverkas inte av detta ännu men våra kvällsshower Midvinterblot har påverkats. Vi har valt att kontakta alla förbokade gäster i förväg för att försäkra oss om att de vet vilka restriktioner som gäller. En del har valt att avboka. Planering och bordsplaceringar har gjorts om. Vi har anpassat våra rutiner och fått dem godkända av länsstyrelsen. Det är bra att vi infört covidpass men det borde även andra näringar i samhället ha. På restaurangerna i temaparken dagtid har vi gällande maxantal vid borden och avstånd. På det stora hela har vi tappat större delen av internationella besökare i parken, vilka utgör en betydande del av besökarantalet vintertid.

Vad tror du behöver göras framåt?

Jag tycker att fler sektorer i samhället, inte bara kulturen och idrotten, ska ta ansvar för att vi har en pandemi. Landsbygdsteatrarna måste få mer stöd för att överleva. Pandemin har inneburit enorma merkostnader och mindre intäkter och vi som är mindre och privatägda har inte samma möjlighet som våra kollegor i storstadsregionerna, eller de statligt subventionerade scenerna.

Jag tror på mer samarbete. Vi tar gärna emot och samarbetar med andra större aktörer inom scenkonsten. När nationalscenerna är ute och turnerar tycker jag att de ska använda sig av oss landsbygdsteatrar, genom att förlägga sina föreställningar hos oss. Det skulle bidra till en win win då vi skulle få fokus och i utbyte bidra med lokal/regional marknadsföring och försäljning.

Folkteatern Göteborgs VD Lotta Lekvall:

"Branschen kommer att behöva fortsatt stöd"

På vilka sätt tycker du att pandemin har påverkat scenkonsten i stort?

Pandemin har haft väldigt stor påverkan på teatern, på flera nivåer.



Restriktionerna har slagit otroligt hårt mot branschen. Det kommunicerar att just denna bransch är farligare än andra. Det blir samma sak nu. Evenemangen blir utpekade att man ska ha vaccinationsbevis för att sitta på fasta sittplatser i en salong medan det fortfarande går att besöka restauranger, handelsplatser och gym utan att det krävs vaccinationsbevis. Nu kanske detta blir nästa åtgärd, i steg 2 som regeringen aviserat, men det är kulturbranschen som först pekas ut.

De två pandemiåren har drabbat frilansbranschen väldigt hårt vilket leder till att frilansare på kort tid tappat sin försörjning. Det leder också till kompetenstapp då många skolar om sig. Det är jättesvårt att hitta kompetenser till vissa yrkesroller. Detta visar hur sårbar branschen är. Vi är alla beroende av

varandra. Den långsiktiga urgröpningen av teatern har pågått i så många år. Scenkonsten är en personalintensiv bransch och har redan innan pandemin varit ekonomiskt utsatt vilket blev så synligt i och med pandemin.

Vi har svårt att spela då någon i ensemblen har någon form av symtom, då måste vi ställa in. Det gör ju också att publiken inte kan lita på att det blir en föreställning. Vi har tyvärr haft många inställda föreställningar i höst. I den slimmade organisation vi har så märks det väldigt tydligt om någon är borta. Att spela teater är kollektivt man är nära varandra och måste vara det. Det är en bransch som är beroende av att arbeta ihop.

Hur har införandet av vaccinationsbevis påverkat er verksamhet?

Rent praktiskt har det gått bra att införa vaccinationsbevis. På bara två veckor fick vi det på plats, med nya rutiner för publikvärdar, få tekniken på plats. Vi anställde fler publikvärdar och hade till en början vakter då vi fick indikationer på starka reaktioner i samband med införandet. Men det har gått bra. Vi har fått lite arga mail och vi försöker svara på dessa.

Vad tror du behöver göras framåt?

Branschen kommer att behöva fortsatt stöd. Vi vet inte riktigt hur publiken kommer att bete sig framåt. Kommer de tillbaka? Vi kommer att behöva arbeta hårt för att hjälpa publiken att hitta tillbaka. Vaccinationsbevis har höjt tröskeln för att boka biljetter och besluta sig för att gå på teater. Hur når vi publik och hur kommer publiken tillbaka? Vissa teatrar kommer att behöva stöd för förlorade biljettintäkter. Sedan har vi en långsiktig utveckling där all scenkonst blir dyrare att producera. Vi måste börja prata om olika alternativ av finansiering. Vi ska värna offentlig finansiering för att det ska finnas bredd och spets av teater i landet. Sverige har ingen tradition med privat finansiering. Jag tror att det är en lång process för att implementera alternativ till offentlig finansiering.



Bemötandekoder och riktlinjer för intima scener ska bidra till en tryggare och bättre arbetsmiljö

På fjärde årsdagen av #tystnadtagning, den 8 november, arrangerade Svensk Scenkonst och Fackförbundet för scen och Film en digital manifestation mot sexuella trakasserier. På seminariet presenterades ett handledningsmaterial som ska hjälpa arbetsplatserna att ta fram bemötandekoder och riktlinjer för intima scener.

I avtalsrörelsen 2020 kom Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film överens om att alla arbetsgivare ska ha en bemötandekod och riktlinjer för intima scener. De ska vara ett centralt verktyg i arbetet för en inkluderande arbetsmiljö och en viktig del i det fortsatta arbetet efter #metoo och #tystnadtagning. Ett mål är att intima scener ska kunna genomföras på ett professionellt och tryggt sätt som ger ett gott konstnärligt resultat utan risk för ohälsa hos de involverade.

Till handledningarna: Ta fram bemötandekoder och riktlinjer för intima scener

Se manifestationen mot sexuella trakasserier från den 8 november

Save the date

Folk och kultur 9-12 februari 2022

Svensk Scenkonst medverkar med två seminarier vid Folk och Kultur den 9-12 februari, som arrangeras digitalt även denna gång. I det ena seminariet får vi lyssna till aktuella kulturpolitiska frågor när Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall och Ann Folin, överintendent vid Statens museer för världskultur, frågar ut partiernas kulturpolitiska talespersoner.



Det andra seminariet arrangeras tillsammans med Fackförbundet Scen och Film och har fokus på inkluderande arbetsmiljö. Där presenteras de nyligen lanserade handlingarna för att ta fram bemötandekoder och riktlinjer för intima scener.

Läs mer på Folks och Kulturs webbplats

Kultur i Almedalen



Boka din plats på Kultur i Almedalen

Den 3-5 juli är det dags för nästa Kultur i Almedalen! Vi har inlett planeringen av ett brett koncept som kan nå alla. Vill du vara med i det kulturpolitiska samtalet med en egen programpunkt? Lägg ditt arrangemang hos oss så hjälper vi dig att lyfta frågorna som är viktiga för din organisation.

Hur går det till?

Vi kommer att ha en scen på Gotlands Länsteater och Gotlands Museum där du och andra arrangörer kan hyra in er. Här erbjuder vi ett enkelt, tryggt, innovativt och prisvärt sätt att delta i Almedalsveckan. Under veckan kommer vi att varva direktsända samtal, intervjuer och annat. Innehållet produceras av er eller tillsammans med oss.

Så anmäler du din verksamhet

Är du intresserad, kontakta [projektledare Anna Cokorilo](#)

Läs mer på kulturalmedalen.se

svensk scenkonst

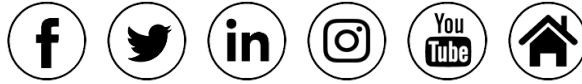
För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan