

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



VD Mikael Brännvall om återstartsutredningen: "Viktigt för scenkonstens återhämtning"

Den 30 september överlämnade regeringens särskilda utredare Linda Zachrisson betänkandet *Från kris till kraft - Återstart för kulturen*. Utredningen har identifierat åtgärder som underlättar kulturlivets återhämtning och utveckling efter pandemin, med satsningar på totalt 3,9 miljarder kronor.

Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst, lyfter fram flera förslag i betänkandet som han bedömer kan lyfta och stärka scenkonsten.

Vad ser du som det viktiga i utredningen?

Utredningen fångar många av de svagheter i kulturlivets infrastruktur som har blottlagts under coronakrisen och konsekvenser som publikbegränsningarna har fört med sig. Risken för efterhängande kompetensbrist, frilansare som inte passar in i de sociala trygghetssystemen och flera årskullar unga som inte har fått del av kultur genom skolan är några exempel som beskrivs på ett bra sätt.

Betänkandet lyfter också fram kultursektorn som ett ekosystem med olika delar som hänger samman och är ömsesidigt beroende av varandra. Offentliga, privata och ideella verksamheter agerar till stor del på en gemensam arbetsmarknad och har också många andra beröringsytor. Det här är väsentligt för förståelsen av systemets skörhet och att helheten är viktig för att varje del av scenkonsten ska fungera och utvecklas.

Vilka av förslagen tror du ger störst effekt för scenkonsten?

De ekonomiska förstärkningar av kulturbudgeten som föreslås är förstås ytterst viktiga för verksamheternas återhämtning efter pandemin. Särskilt efter många år av urholkade anslag och underfinansiering.

Förslaget om en nationell strategi för kulturella och kreativa näringar med utbildning, kompetensförsörjning och talangutveckling som ett särskilt utpekat utvecklingsområde skulle kunna få stor positiv betydelse. Det saknas idag ett helhetsgrepp kring hela utbildningskedjan som leder till ett yrkesliv som professionell scenkonstnär. Här finns nyckeln till en mer jämlik rekrytering till de konstnärliga högskolorna och möjligheter att komma till rätta med bristkompetenser inom exempelvis blåsmusiken.

Det är också intressant med en översyn av kultursamverkansmodellen. Utredningen tar bland annat upp att flernivåstyret skapar osäkerhet om finansieringen, behovet av anslagsuppräknning som motsvarar kostnadsökningarna och att det skulle behövas en större långsiktighet i systemet.

Så tycker branschen om återstartsutredningen

Utredningen *Från kris till kraft* innehåller många olika förslag. Vi frågade representanter för scenkonstbranschen om deras syn på några av förslagen.

Utredningens förslag:

Samordningskontor för Kulturella och kreativa näringar och en utredning av Kulturskolan

Regeringen vill tillsätta en utredning som får i uppdrag att se över kulturskolan för att nå en mer jämlik tillgång i hela landet. Utredningen ska bland annat undersöka möjligheterna att införa en kulturskolelag eller en regional samordnande funktion för kulturskolan.

Anna Jirstrand Sandlund, länsmusikchef vid Norrbottensmusiken:

Norrbotten är ett av pilotlänen för regional kulturskolesamordnare i Kulturskolerådets nationella projekt, "Kulturskola i hela landet-bättre villkor för barns kulturutövande genom samverkan". En funktion som gett stora vinster för oss i länet både i form av en strukturell samordning kring fortbildning och erfarenhetsutbyte för lärare i syfte att bredda deltagandet och inflytandet. Men också i att stärka kommuner med litet utbud för våra unga.

Vi ser att samordningen därutöver har blivit en styrka vid projektansökningar där Norrbotten årligen, för utvecklingsprojekt som kommer unga till del, har beviljats över 1 miljon kronor. Projekt som bla ger oss bättre kunskap att hantera mental ohälsa hos barn och unga till projekt som kan fånga upp talanger genom att dela spetsresurser interkommunalt.



Utredningens förslag:

Kulturcheckar till allmänheten

Kulturcheckar på 150 kronor per person och år ges till vuxna medborgare för att stimulera kulturkonsumenter att ta del av kulturarrangemang under nästa år. Checkarna ska kunna användas som betalning vid privata, offentliga och ideella kulturaktiviteter.

Bosse Andersson, 2Entertain:

"Kulturcheckar är en mycket bra idé efter den långa nedstängningsperioden. Det ger publiken valfrihet att bestämma själva vad de vill uppleva inom kulturen. Då har vi också chans att visa nya målgrupper vad underbart det är med teater, dans, musikal och show på riktigt."

Utredningens förslag:

Permanent förstärkning av av kulturbudgeten

Utredningen föreslår dels insatser under de kommande två åren för att underlätta kulturens återstart, dels åtgärder som ska främja ett starkt och hållbart kulturliv på längre sikt. Totalt omfattar dessa satsningar motsvarande 3,9 miljarder kronor under perioden 2022 – 2024, varav 760 miljoner kronor avser permanenta tillskott till statens kulturbudget.

Stina Westerberg, Örebro stadsteater:

"Utredningen lyfter flera områden som redan tidigare haft behov av förstärkning. Ett är arrangörernas betydelse för tillgången till kultur för alla och möjligheten att verka som konstnär i hela landet. En förstärkning av kultursamverkansmodellen där en del av insatserna riktas mot att stärka arrangörsledet är välkommet. För Örebro teater är samarbetet med starka, lokala arrangörer en nyckel för att komma ut i länet.

En annan fråga som utredningen lyfter är att det behövs alternativa och långsiktiga modeller för kulturens finansiering. En nationell kulturstiftelse är ett intressant förslag som ligger rätt i tiden."



Utredningens förslag:

Starkt stöd till scenkonstallianserna

Scenkonstallianserna förstärks med 30 miljoner kronor per år 2022 – 2024 för att förbättra möjligheterna för scenkonstnärer att verka inom sektorn.



Mira Helenius Martinsson, Skånes dansteater:

"Vad fint att läsa om! Att kunna utvecklas hållbart över tid i en anställning är en av grundförutsättningarna för hela branschen. Just Allianserna erbjuder den möjligheten mellan jobben. Konstnärer med en bred 'verktygslåda' är attraktiva för alla arbetsgivare och inte enbart för institutionerna."

Utredningens förslag:

Översyn av kultursamverkansmodellen

För att skapa bättre förutsättningar att nå de kulturpolitiska målen genom utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun föreslås en översyn av kultursamverkansmodellen. Bland annat bör möjligheten att skapa mer långsiktighet i systemet undersökas.

Björn Sandmark, Göteborgs Stadsteater:

Västra Götalandsregionen var först ut med att arbeta inom Kultursamverkansmodellen och den har nu funnits i snart tio år. Mycket har hänt under denna tid och en översyn av modellen är nödvändig. Om den ska finnas kvar är det viktigt att alla regioner och även Stockholms stad ingår. Samma regler och möjligheter måste gälla i hela landet om det ska kunna fungera på längre sikt. Samma ekonomiska möjligheter i relation till regionernas storlek och population måste också säkerställas.



Utredningens förslag:

Satsningar på 3,9 miljarder kronor 2022-2024

Utredningen föreslår dels insatser under de kommande två åren för att underlätta kulturens återstart, dels åtgärder som ska främja ett starkt och hållbart kulturliv på längre sikt. Totalt omfattar dessa satsningar motsvarande 3,9 miljarder kronor under perioden 2022 – 2024, varav 760 miljoner kronor avser permanenta tillskott till statens kulturbudget.

Maria Groop Russel, Dramaten:

De beslutade stöden till kulturen de kommande åren är välkomnat och nödvändigt. Scenkonstområdets alla olika delar har drabbats hårt av pandemin och återstarten är endast påbörjad. Det handlar nu om att med kraft arbeta med både återstart och framtidsutveckling för ett rikt, fritt och för alla människor tillgängligt kulturliv i hela

landet.



Digitalidag 15 oktober: *Samtal om den digitala scenkonstens förutsättningar efter pandemin*

Idag den 15 oktober sänder Svensk Scenkonst ett samtal om den digitala scenkonstens framtid. Inom ramen för evenemanget Digitalidag diskuteras den digitala scenkonstens förutsättningar framåt och hur den samspelar med den fysiska scenkonsten.

Frågor som lyfts är bland annat vilken konstnärlig utveckling digital scenkonst bidrar till och hur den ökar tillgängligheten för publiken. I samtalet deltar Birgitta Svendén, ordförande för Svensk Scenkonst, Peter Kollarik, produktionschef, Kulturhuset stadsteatern och Susanne Abbefalk, förbundsjurist på Svensk Scenkonst. Moderator är Annika af Trolle, kommunikationschef på Svensk Scenkonst.

Se samtalet här!

Mer om digital scenkonst på [Digitalidag.org](https://digitalidag.org)

Nytt samarbete för nationell evenemangsstatistik

Fyra aktörer inom evenemangsbranschen samlas nu för att ta fram relevant och pålitlig statistik som ska stärka kunskapen om branschen och hur den kan utvecklas.

Statistiken, som kommer att kunna följas upp årligen, ska redovisa evenemangens ekonomiska bidrag till Sverige inklusive bidraget till besöksnäringen och antalet arbetstillfällen. Aktörerna bakom satsningen är Svensk Scenkonst, Svensk Live, Riksidrottsförbundet och Visita med Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond (BFUF) som projektägare.

Bättre underlag för utveckling och politiska beslut

Bristen på statistik i dagsläget försvårar både prioriteringar i utvecklingen och politiska beslut. Under pandemin har det blivit ännu mer tydligt att det behövs ett gemensamt grepp för att beskriva och utveckla evenemang i Sverige. Satsningen genomförs för att komma till rätta med dessa problem.



Partsgemensam manifestation mot sexuella trakasserier

Det mod och engagemang som omgav #tystnadtågning och de efterföljande



uppropan med berättelser om sexuella trakasserier och övergrepp behöver vi minnas. Den tystnad vi har haft vill vi inte ha tillbaka. En rörelse satte ord på något vi sällan talade om, men som många upplevde. Nu ska vi också lära oss att använda orden konstruktivt för en väg framåt.

Måndag den 8 november bjuder Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film in till ett digitalt event med samtal om hur vi gemensamt arbetat med frågan om sexuella trakasserier sedan hösten 2017 och hur vi ska arbeta framåt. Under det här eventet presenteras bemötandekoder och riktlinjer för intima scener som Scen & Film och Svensk Scenkonst gemensamt arbetat fram.

Medverkar gör Simon Norrthon, ordförande, Fackförbundet Scen & Film, Birgitta Svendén, ordförande Svensk Scenkonst, Julia Reinhardt, ombudsman Fackförbundet Scen & Film och Maria Grundtman, förhandlingschef Svensk Scenkonst. Moderator är Pernilla Glaser.

Följ manifestationen live här måndag 8 november kl 14.00-15.30



Nordisk Orkesterkonferens i strejkens Norge

Mitt i en pågående arbetsmarknadskonflikt om pensioner med stängda kulturinstitutioner hölls nu i veckan den 44:e nordiska orkesterkonferensen (NOC) Oslo. På det tre dagar långa programmet stod musikernas yrkesroll (hur kan den breddas), musikernas hälsa (hur kan psykologiska utmaningar hanteras) publikens sammansättning (hur kan den breddas) och nya konserthusbyggen (hur kan de lyckas). Bland talarna märktes bl.a. Christoph Lieben-Seutter, vd och konstnärlig ledare för Elbphilharmonie och Laeiszhalle Hamburg,

psykiatrikern Finn Skårderud, Øyvind Lund, chef för strategi och media på NRK och Stein Olav Henriksen, vd för MUNCH, det nya Munchmuséet som öppnar 22 oktober.

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70 www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan

