

Nyhetsbrev
svensk scenkonst

Kultur i Almedalen



Angelägna kulturpolitiska samtal under Kultur i Almedagen

Årets Kultur i Almedalen sändes digitalt från Junibackens terrass. I gassande sol hölls viktiga kulturpolitiska samtal. Förutom Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, vilka står bakom Kultur i Almedalen, arrangerades 16 seminarier av 37 medarrangörer och över 1000 deltagare bänkade sig framför en skärm för att följa seminarierna i realtid.

Det var angelägna samtal som fördes om kulturens frihet, om mer långsiktiga kulturbidrag och vikten av hållbar kultur. Alla seminarier kan ses i efterhand på kulturalmedalen.se.

Till webbplatsen kulturalmedalen.se

Två röster från scenkonsten om återstarten

Svensk Scenkonst kontaktade Henrik Berndtson, vd vid Blixten & Co och Martin Forsberg, danschef vid Norrdans om deras syn på återstarten och framtiden.

Henrik Berndtson om återstarten och framtiden

Vilka tankar har du framåt kring hösten och en återstart?

Har en rad tankar på olika plan och bara att få bukt med ovissheten som omgärdat det allmänna hälsotillståndet, Sveriges och världens överlevnadskraft och i slutändan vår bransch i snart 1,5 år, känns som en oerhörd lättnad. Jag tror det är påfallande viktigt att vi kommer tillbaka till en restriktionsfri vardag snarast möjligt, vilket enligt regeringens öppningsplan torde vara i september, och att vi håller vaccinationsplanen för att nå dit, eftersom det verkar vara den enskild viktigaste åtgärden för att få smittspridningen under kontroll. Vi jobbar för närvarande för högttryck för att få ut så många produktioner som möjligt och för att få dem att flyga krävs mod från alla inblandade. Mod från publiken att bryta numera invanda mönster, mod från artister och talanger att våga satsa i en tid fortsatt präglad av allmän osäkerhet och mod från oss som möjliggörare av scenkonst. De ekonomiska riskerna är fortsatt höga och därför behövs också ett skyddsnät i form av stöd till de som vågar satsa trots den volatila situationen. Totalt sett är jag trött på att känna mig som en konstant klagande surgubbe och ser fram emot att få bidra till en positiv, kreativ och framåtsträvande upplevelsevärld tillsammans med alla våra tålmodiga anställda, talanger och partners.



Vad tar du med sig från det nedstängda året?

Oj, det här kan bli ett långt svar. Ledsen för det. Jag tar med mig lärdomen att vi som bransch och näring inte var samordnade på tvären genom våra verksamheter – att alla vi som vill samla människor på samma fysiska plats inte hade pratat så mycket tidigare. Jag har lärt mig att det finns så oerhört mycket energi och kraft i vår näring och många otroligt drivna och duktiga människor. Att myndigheterna och politikerna inte kan vår bransch, även om de gärna vill lära sig, vilket är positivt, så har de inte koll på hur den funkar med ekonomi, ledtider och andra behov. Jag har lärt mig att inget går att ta för givet. Jag har, i alla fall på ett trevande sätt, lärt mig att något snarare leda på distans. Jag har lärt mig att människor reagerar olika i en kris och att allt är beroende av dagsform – än mer i pandemin eftersom svängningarna känns större och snabbare från apati till eufori, från handlingskraft till passivitet. Jag har lärt mig att värdesätta vår frihet ännu mer – att inte behöva bli instängda så som våra kollegor i andra länder blivit. Vi har fått svart bälte i att skjuta upp, ställa in, boka om, boka av och boka på igen. Jag har lärt mig att hantera oro som baseras på ovisshet på ett annat sätt än tidigare. Jag har sett hur snabbt det kan gå att försätta hela världen i kaos. Jag har lärt mig än mer hur viktigt det är för personal och medarbetare att ha en positiv målbild och ett framtidshopp att jobba mot för att inte helt tappa modet och energin. Och sist men inte minst har jag lärt känna er på Svensk Scenkonst ännu bättre och uppskattar verkligen den erfarenheten, det kommer vi ha ömsesidig nytta av framgent.

Kan scenkonsten förbereda sig för händelser som en pandemi och nedstängning?

Jag kör ett politikersvar. Både ja och nej. Mest nej. Jag tror att det är svårt att förbereda sig på något annat sätt än att ständigt vara på tå, uppdaterad, hålla en fortsatt dialog med närliggande verksamhetsgrenar, underhålla kontakter med den politiska världen, ta med sig lärdomar från det gångna året, att vara förberedd på det oväntade och lyhörd för händelser i omvärlden. Om vi hade fått frågan om vi var förberedda på det oväntade i december 2019 så hade vi förmodligen svarat ja. Men det var vi inte. Ingen var det och det faller ingen skugga på någon. Sedan finns det en rad samordningsvinster vi kan skapa tillsammans, men de är inte avhängiga kommande eventuella nedstängningar. We live, we learn.



Martin Forsberg om återstarten och framtiden

Vilka tankar har du framåt kring hösten och en återstart?

På Norrdans har vi försökt rusta med att lägga en bred och elastisk repertoar inför den kommande säsongen. Vi har programmerat verk som kan fungera i olika scenarion, både för scenrum och det offentliga rummet, med stor publik och det mer intima formatet. Men kärnan är att vi ska komma ut och möta vår publik, speciellt den unga som varit ytterst drabbad. Att uppleva närvaro och skapa sammanhang med så många som möjligt.

Vad tar du med sig från det nedstängda året?

Jag har kritiskt reflekterat över begreppen återstart och fortsättning. Pandemin har ändrat vår verksamhet, inte stoppat den. Nu finns en möjlighet för kursändringar som känns relevant. Ta fatt i frågor om social hållbarhet, om inkludering och rätten till konstupplevelser. Ur ett sangviniskt perspektiv har de gångna 16 månaderna gett oss nya verktyg och tankesätt. Den kollegiala närheten och stödet har varit centralt och givande, alltid formad av prestigelöshet. Samtal med ägare, politiker, tjänstepersoner har varit konstruktiva, präglade av empati och gemensam sak, det hoppas jag kan fortsätta.

Kan scenkonsten förbereda sig för händelser som en pandemi och nedstängning?

Då konsten är en hörnsten i ett fungerande samhälle måste svaret vara ja, ty vad är alternativet?

Att utgå från rådande läge och göra sitt yttersta för att fullfölja uppdraget måste vara utgångspunkten. Långa ledtiden och horisonter till trots har pandemin visat vår skicklighet i att ny- och omtänka, det måste vi fortsätta med. Nyckeln ligger i att tänka kollektivt, se till "best practice" samt vara generös i vida avseenden.

Två nya rapporter från Svensk Scenkonst



svensk scenkonst

Bättre scenkonst med framförhållning

Behovet av långsiktiga kulturbidrag

2021-07-01

Framtidens kulturkonsumtion Bättre scenkonst med framförhållning

Svenskarnas välmående har påverkats av det begränsade kulturutbudet. 84 procent av svenskarna saknar att ta del av kultur i fysisk form och var fjärde uppger att deras välmående påverkats av att kulturlivet begränsats. Det är en ny, riksomfattande undersökning om svenskarnas kulturkonsumtion.

Det är andra året som undersökningen genomförts tillsammans med Svensk Scenkonst, Helsingborgs Stad och Nordisk Kulturfond, av Insight Intelligence. Resultatet, som baseras på svar från 1000 svenskar mellan 16 och 70 år, visar hur svenskarnas kulturkonsumtion har minskat som följd av pandemin.

De flesta föredrar att konsumera kultur i fysisk form och 60 procent tycker att det är viktigt att dela kulturupplevelser med andra människor. Lika många svarar också att kultur är viktig för att de ska må bra.

I en ny rapport har Svensk Scenkonst gått igenom samtliga regioners kulturbudgetar för 2021. Syftet har varit att undersöka scenkonstens ekonomiska förutsättningar och nuvarande system för fördelning av kulturmedel.

I rapporten presenterar Svensk Scenkonst flera förslag:

- En kulturproposition för att säkerställa långsiktiga satsningar och inriktningen för kulturpolitiken under en tre till femårsperiod.
- Etablerade bidrag och anslag under en längre tid. Bindande överenskommelser om bidrag för en tre till femårsperiod skulle skapa förutsättningar för en långsiktig planering.
- En ny pris- och löneomräkningsmodell som kompenserar för kulturverksamheternas verkliga kostnadsökningar.

Till rapporterna



Vikarierande förhandlare sökes

En av våra jurister är föräldraledig under hösten och därför söker vi en vikarierande rådgivare/förhandlare till vårt kansli i centrala Stockholm fram till årsskiftet. Urval sker löpande så skicka din ansökan så snart som möjligt. Tillträde 16 augusti eller enligt överenskommelse.

[Läs mer på svenskscenkonst.se](http://svenskscenkonst.se)



Kulturen välkomnar publiken tillbaka

Svensk Scenkonst och Sveriges Museer har tillsammans med representanter från våra medlemmar producerat en film om att kulturen välkomnar publiken tillbaka och den förväntan man som publik kan känna inför en kulturupplevelse. Slå dig ner och låt dig inspireras av vad kulturen kommer att erbjuda i höst.

Till filmen kulturen välkomnar publiken tillbaka

svensk scenkonst

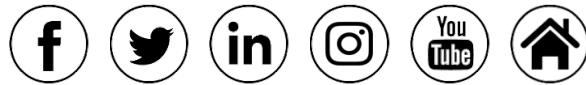
För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70
www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan
