

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Svensk Scenkonst medverkade på Folk och Kultur

Missade du Svensk Scenkonsts seminarier under Folk och Kultur? Nu kan du se dem i efterhand på vår webbplats.

Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier under Folk och Kultur. *Trygga rum* i samarbete med Teaterförbundet för Scen och Film inom ramen för det partsgemensamma projektet

inkluderande arbetsmiljö. *Smittsäker kultur*, ett seminarium tillsammans med Sveriges Museer om hur kulturen är förberedd på att ansvarsfullt ta emot besökare och publik. *Scenkonsten och framtiden* är ett seminarium i egen regi där vi samtalade om hur scenkonsten ska omstarta och vilka utmaningar branschen står inför efter coronapandemin.

[Till seminarierna](#)

Norrbottensmusikens tankar om återstart

Svensk Scenkonst kontaktade Norrbottensmusikens länsmusikchef Anna Jirstrand Sandlund för att höra hur de ser på framtiden och hur de planerar framåt.

Hur planerar ni för en återstart?

Då Norrbottensmusiken likt många av våra systerorganisationer runt om i landet har långa ledtider har 2021 i princip varit färdigplanerat för våra ensembler sedan början av förra året. Det gör att allt det vi under senaste året skulle ha genomfört i form av uruppföranden av beställningsverk, konserter med kontrakterade artister och musiker, skivinspelningar liksom inbokade turnéer har fått planeras om för att genomföras under en ny period 2022 och framåt, alternativt läggas på is eller då det varit möjligt under året spela in för att sända digitalt i bearbetad form.



Som ett mellansteg till dess vi kan spela live igen ser vi att så snart möjlighet ges kunna genomföra konserter i hybridformat, dvs att ta in det antal publik som tillåts och sedan genom vårt nära samarbete med Studio Acusticum i Piteå livestreama konserterna. Det har vi lärt oss under pandemin att vi tack vare de digitala sändningarna i betydande omfattning nått utanför våra vanliga lyssnarkretsar och även fått oväntat stor geografisk spridning. Det är glädjande och något vi tar med oss i den fortsatta planeringen.

Vad gör ni just nu?

Vår ensemble för nutida konstmusik, Norrbotten NEO, har genomfört ett samarbete med kompositions- och dirigentstudenter vid Luleå tekniska universitet. De är i full gång med repetitioner och inspelningar av beställningsverk av bland annat tonsättaren Djuro Zivkovic. Likaså planerar ensemblen att medverka under den digitala festivalen Svensk Musikvår i mars med projektet New Sweden där de uruppför beställningsverk av Karin Rehnqvist, Benjamin Staern, Madeleine Isaksson och Jenny Hettne och får dessutom framföra verket Citadel of Love vilket tonsättaren Djuro Zivkovic blivit tilldelad Järnåkerstipendiet för.

Vår andra ensemble, Norrbotten Big Band, som vanligtvis är beroende av ett antal frilansare från andra delar av Sverige för att kunna spela storband, där har vi nu beställt verk för vårt fasta numerär om 10 musiker. Det kommer därmed bli ett unikt avtryck från just den här tiden och som aldrig hade skapats utan de speciella förutsättningar som pandemin ger oss. De verk vi beställer idag är ju en del av morgondagens musikhistoria. På så sätt blir det som skapas just nu både nyskapande, annorlunda och unikt för sin tid.

Vilka är era största utmaningar i nuläget?

Ett vanligt år har Norrbottensmusiken utöver de fasta musikerna cirka 500 kontraktsanställda musiker. Med dessa resurser sammantaget genomför vi vårt uppdrag vilket är att tillhandahålla professionell scenkonst i framförallt Norrbotten för barn, unga och vuxna. Hur denna viktiga frilansmarknad ser ut när vi återstartar är i dagsläget svårt att helt överblicka. Vilka finns kvar i yrket, hur har man under pandemin kunnat upprätthålla sin yrkeskompetens, vilka har tvingats ge upp sina karriärer?

Den andra stora utmaningen ser vi ligger i publik- och arrangörsleden – hur lång tid kommer det ta för efterfrågan att matcha vårt utbud, dvs när känner sig publik och arrangörer bekväma med en återstart? En effekt av pandemin som vi redan nu ser är dramatiskt ökade kostnader för resor. Om det blir bestående ställs nya krav på mer mångfald och variation av kulturlivet i landet utanför storstadsregionerna. Här är endast en mycket liten del av kulturen självfinansierad. Det skulle kräva en större omlokalisering av statens ekonomiska resurser, för att fortsätta skapa attraktiva livsmiljöer och ett hållbart och oberoende kulturliv.

[Till Norrbottensmusikens webbplats.](#)



Rapporten *Säker omstart för scenkonsten*

Coronapandemin har fått avgörande konsekvenser för scenkonsten, där bristen på långsiktiga besked försvårar en återstart.

Under 2020 ställdes över 12 000 föreställningar in, samtidigt som 90 procent av de främsta företrädarna för svenska scenkonstverksamheter menar att de har goda eller mycket goda möjligheter att genomföra smittförebyggande insatser vid publik verksamhet.

Svensk Scenkonst presenterar i denna rapport resultatet från en nyligen genomförd enkätundersökning som visar de negativa ekonomiska effekterna av pandemin, samt vilka nya initiativ som tagits för att tillgängliggöra kultur och vad som krävs för en fortsatt livskraftig bransch.

[Till rapporten.](#)

Svensk Scenkonsts branschdagar 2021

Årets branschdagar sänds digitalt och arrangeras tillsammans med vår lokala värd Uppsala Stadsteater.

Vi kommer att sända från Uppsala Stadsteaterns stora scen. Dagsaktuella kulturpolitiska frågor kommer att diskuteras tillsammans med återstarten för scenkonsten. Hur har pandemilagen använts så här långt? Hur har träffsäkerheten med de nya regelverken slagit mot scenkonsten i praktiken? Hur ser framtiden ut för scenkonsten efter pandemin?

Första dagen är vikt för Svensk Scenkonsts medlemmar men andra dagen bjuder vi in motparter, beslutsfattare och andra intressenter.

Välkommen!

[Till mer information om branschdagarna 2021](#)



Remissinstans om publikrestriktioner

Svensk Scenkonst är inbjuden remissinstans för promemorian Ändringar i begränsningsförfordningen.

Svensk Scenkonst ser positivt på ambitionen att åstadkomma en mer nyanserad och träffsäker reglering för att förhindra spridning av covid-19 samt införandet av bestämmelser som möjliggör en succesiv återstart av verksamheterna när smittläget så medger. Men om det nya regelverket ska få en positiv effekt för verksamheterna, måste en nationell plan för scenkonstens återstart tas fram i närtid. Långa ledtider och branschens säsongsplanering innebär att beslut som tas under första kvartalet 2021 påverkar förutsättningarna ända fram till sommaren 2022. Dessutom bör förbud och begränsningar av deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar alltid följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten ska kunna öppna igen och ta emot publiken på ett säkert sätt.

Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till att generella begränsningar av antalet deltagare skulle vara mest ändamålsenligt ur smittskyddssynpunkt. Varje lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken. Arrangören, som känner till de aktuella förhållandena, borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert och ansvarsfullt sätt. Men om det ändå ska finnas ett maxantal för hur många deltagare som är tillåtet, är förslaget om differentiering mellan arrangemang, som genomförs inomhus eller utomhus respektive med publik som är sittande eller stående, trots allt ett steg i rätt riktning.

Det är också viktigt att staten tar ett ekonomiskt ansvar för scenkonstens möjligheter att överleva så länge det finns lag, förordning eller myndighetsbeslut som begränsar publikantalet. Utöver riktade stöd för att verksamheterna ska överleva krisen, behövs ett garantistöd så att arrangörer och producenter vågar investera i framtida produktioner, trots osäkerhet om smittläget och eventuella fortsatta restriktioner.

[Till remissvaret.](#)

Remissvar om korttidsarbete

Svensk Scenkonst har svarat på remissen Fortsatt förstärkt stöd vid korttidsarbete och anser i stort att förslaget är bra. Förslaget innebär att den förstärkning av stödet som gäller under perioden januari–mars 2021 förlängs med en månad till och med den 30 april 2021. En arbetstagares arbetstidsminskning får därmed uppgå till 80 procent under april 2021 och staten kommer under samma period stå för 75 procent av kostnaderna för arbetstidsminskningen.

Svensk Scenkonst anser dock att förslaget även skall omfatta perioden maj-juni, eftersom det redan nu kan konstateras att stödbehovet kommer att vara oförändrat under hela andra kvartalet. Dessutom borde alla scenkonstinstitutioner, vilka drivs i bolagsform med region och/eller kommun som ägare kunna utnyttja möjligheten till korttidsarbete. [Till remissvaret.](#)

Svensk Scenkonsts arbete för branschens återstart

Under hela coronakrisen har Svensk Scenkonst bedrivit ett intensivt informations- och påverkansarbete mot politiker, tjänstemän och myndigheter. Det är vår uppgift att föra fram scenkonstens frågor och peka på vad som behövs för att branschen ska överleva.

För att branschen ska kunna återstarta behövs:

En plan för hur scenkonsten ska kunna återstarta. Branschen har långa ledtider och behöver framförhållning.

Planen måste kopplas till vaccinationsprogrammet och antal vaccinerade i befolkningen.

En plan bör kombineras med garantistöd så att arrangörer och producenter vågar satsa på nya produktioner.

[Till informations- och påverkansarbete på Svensk Scenkonsts webbplats.](#)

Riksting för västerländsk konstmusik

23 mars 2021 arrangeras Riksting för västerländsk konstmusik för femte gången. Branschens alla aktörer, politiker och representanter för media samlas för samtal om hur vi kan stärka den klassiska musikens position i samhället och betydelse för enskilda individer.

Riksting för västerländsk konstmusik arrangeras av Kungliga Musikhögskolan i samverkan med Kungl. Musikaliska akademien och Svensk Scenkonst.

[Till anmälan.](#)



Följ oss      

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 118 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70
info@svenskscenkonst.se | www.svenskscenkonst.se