

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Välkommen till Svensk Scenkonsts branschdagar 2021!

Årets branschdagar den 5-6 maj sänds digitalt via Svensk scenkonsts webbplats och arrangeras tillsammans med vår lokala värd Uppsala Stadsteater.

Sändningen sker från Uppsala Stadsteaters stora scen där vi diskuterar dagsaktuella kulturpolitiska frågor tillsammans med återstarten för scenkonsten. Hur har pandemilagen använts så här långt? Hur träffsäkra har de nya regelverken varit för scenkonsten i praktiken? Hur ser framtiden ut för scenkonsten efter pandemin?

Onsdag den 5 maj är vikt för medlemsföreträdare men torsdag den 6 maj välkomnar vi även externa gäster, politiker, våra fackliga motparter, branschnära myndigheter samt regionala företrädare. Webbsändningen den 6 maj är öppen för alla och kräver ingen föranmälan.

Välkommen!

[Läs mer om branschdagarna på vår webbplats](#)



Kritiskt remissvar om nedstängningsstöd

Svensk Scenkonst lämnade den 26 mars ett mycket kritiskt remissvar om förslaget till nedstängningsstöd. Stödet ska kunna användas när staten av smittskyddsskäl beslutar om de mest ingripande förbuden som begränsar företag att bedriva sin verksamhet. Scenkonsten, som i praktiken varit nedstängd under en längre period, skulle i dagsläget inte omfattas av

nedstängningsstödet eftersom det är tillåtet att spela för åtta personer. Det krävs att allmänna sammankomster och offentliga tillställningar förbjuds helt för att scenkonstföretagen ska kunna få ersättning.

[Läs hela remissvaret på vår webbplats.](#)



Remissvar till FHM om temparker och konsthallar

Den 15 mars lämnade Svensk Scenkonst sitt remissvar till Folkhälsomyndigheten om förslaget till ändrade föreskrifter och allmänna råd som bland annat berör temparker och konsthallar. Svensk scenkonst anser att det skulle räcka med en mer allmän reglering av begränsningar för verksamheter för att förhindra trängsel och minska smittspridning. Arrangören känner till de aktuella förhållandena och borde vara bäst lämpad att göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert och ansvarsfullt sätt.

[Läs hela remissvaret på vår webbplats](#)

Remissvar till regeringen om publikrestriktioner

Den 25 februari lämnade Svensk Scenkonst sitt remissvar på promemorian "Ändringar i begränsningsförordningen". Svensk Scenkonst är positiv till att regeringen vill åstadkomma en mer nyanserad och träffsaker reglering för att förhindra spridning av covid-19. Däremot ställde vi oss tveksamma till att generella begränsningar av antalet deltagare skulle vara mest ändamålsenligt. Varje lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publiken.

[Läs hela remissvaret på vår webbplats](#)

Svensk Scenkonsts arbete för branschens återstart

Under hela coronakrisen har Svensk Scenkonst bedrivit ett intensivt informations- och påverkansarbete gentemot politiker, tjänstemän och myndigheter. Det är vår uppgift att föra fram scenkonstens frågor och peka på vad som behövs för att branschen ska överleva.

För att branschen ska kunna återstarta behövs detta:

- En plan för hur återstarten ska gå till. Branschen har långa ledtider och behöver framförhållning.
- Planen måste kopplas till vaccinationsprogrammet och antal vaccinerade i befolkningen.
- Ett garantistöd som kombineras med planen så att arrangörer och producenter vågar satsa på nya produktioner.

[Till informations- och påverkansarbete på Svensk Scenkonsts webbplats.](#)

GÖTA LEJONS VD: "Vi är redo att starta när vi får klartecken"

Göta Lejons scen står fortfarande tyst och tom men VD **Kristjan Kristjansson** hoppas på positiva besked inför våren och sommaren.

Hur planerar ni framåt?

Vi fortsätter att planera för att stå på scen igen så snart vi kan. Vi har många samarbetspartners som är redo att börja jobba så fort vi får klartecken. Om vi får ett positivt besked nu i april sätter vi genast i gång med repetitioner och allt runtomkring.

Vad gör ni i nuläget?

Det är ju tyvärr rätt stillastående men vi träffar alla medarbetare på Zoom för att stämma av läget. Vi



har ju kreatörer, skådisar, tekniker och andra som vi informerar löpande och vi hoppas kunna ge dem ett positivt besked snart. Det som är bra i vårt fall är att vi kan behålla de flesta i vår personal men vi har förlorat några som var tvungna att försörja sig på annat när produktionerna stängde ner. Det är viktigt att politiken förstår att exempelvis dansare som står på utländska scener med svenska världsartister även har uppdrag på mindre scener i Sverige. De kompetenser vi har tappat under pandemin drabbar inte bara en scen eller en artist.

Hur ser du på en återstart? Vad behövs?

Vi behöver trygga besked och stöd. Publikfrågan är central och den är inte enkel. Vi har 1100 platser på Göta Lejon så om vi får ta in exempelvis 300 personer måste vi ta hänsyn till hur vi kan använda intäkterna. Vi har ansökt om bidrag från Kulturrådet men har ju ingen aning om hur mycket vi kan få. Jag är ändå övertygad om att det kommer göra stor skillnad för människor när scenerna väl öppnar igen, även om det bara är för en mindre publik. Längtan efter upplevelser är så stor.

Riksting för västerländsk konstmusik

Den 23 mars arrangerades Riksting för västerländsk konstmusik för femte gången. Branschens aktörer, politiker och representanter för media samlades för samtal om hur vi kan stärka den klassiska musikens position i samhället och betydelse för enskilda individer.

På programmet stod bland annat frågan barns sång och verktyg för att prova och upptäcka musiken. Dessutom diskuterades hotet mot blåsmusikens framtid och dagens förutsättningar för musik i Sverige.

Riksting för västerländsk konstmusik arrangeras årligen av Kungliga Musikhögskolan i samverkan med Kungl. Musikaliska akademien och Svensk Scenkonst.



"Om blåsorkestrarna ska överleva behövs engagemang"

I februari presenterades en undersökning bland fritidsmusicerande orkestrar som visade en akut brist på återväxt inom branschen och svårigheter att rekrytera framförallt blåsmusiker. Många orkestrar refererar till nedlagda eller krympande musikskolor som den största anledningen till att återväxten har stagnerat.

Sverker Gawell är VD för Blåsarsymfonikerna/Musikaliska som tog initiativ till undersökningen.



Hur allvarlig är utvecklingen?

Den är alarmerande. Problemen har funnits länge och nu förvärrats så det handlar inte om en tillfällig svacka. Behovet av kraftfulla insatser är större än någonsin. Om vi inte uppmärksammar detta tillräckligt kan det leda till att vi helt tappar möjligheten att bevara en ljudbild. Vi i Blåsarsymfonikerna är ju en av de sista kvarlevorna av professionella blåsorkestrar.

Vad behövs för en fortsatt levande blåsmusik i Sverige?

Vi som är verksamma behöver se och engagera oss i frågan och samverka aktivt för vårt gemensamma bästa. Jag tror att risken är stor att vi inte ser helheten utan gör ansträngningar inom våra olika områden och verksamheter.

Hur kan samverkan förstärkas?

Genom att fortlöpande arbeta i de nätverk vi har och tillsammans sprida information och förmedla pedagogik. Men framförallt behövs mer resurser och ett offentligt uppdrag att arbeta vidare med frågan. Många av oss är så ekonomiskt hotade att vi har svårt att sköta mycket mer än grunduppdraget och behålla våra anställda musiker.

Vad är din förhoppning om framtiden?

Att man vidareutvecklar ett aktivt och brett engagemang genom hela utbildningskedjan. Barn måste redan i kulturskolan få en chans att spela tillsammans eftersom det är en så stor del av blåsmusiken. Och att vi kollegor får med oss varandra när vi ser en väg framåt. Jag tror inte att fler idag är ointresserade av blåsarklangen men att den levande musiken omedvetet har nedprioriterats.

[Mer läsning: Musikaliska om orkesterundersökningen](#)

Krav på teknikneutral moms för digital scenkonst

Tillsammans med övriga europeiska arbetsgivarorganisationer i Pearle kräver Svensk Scenkonst att EU inför en möjlighet till teknikneutral moms för scenkonst, som likställer digitala visningar med fysiska föreställningar. En gemensam skrivelse har skickats till respektive lands finansminister inför ministerrådets möte den 18 juni 2021.

Läs mer om skälen bakom kravet [här](#).



Följ oss      

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 118 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70
info@svenskscenkonst.se | www.svenskscenkonst.se