

## Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2021

### BILAGA 6

Valnämnden har sedan den digitala stämman i maj 2020 haft sju möten. Vi har talat med samtliga styrelseledamöter, inklusive ordförande och vice ordförande, för att på det sättet skaffa oss en uppfattning om styrelsearbetet under det gångna året. Valnämnden har också haft kontakt med VD och administrativ chef. Vi har erfarit att det är en väl fungerande styrelse som präglas av konstruktivitet och gott samarbetsklimat. Vi har också erfarit många positiva omdömen om såväl styrelseordföranden som VD samt att samarbetet med kansliet fungerat mycket väl.

Inför årets stämma lät ordförande meddela att denne inte ställer upp för omval. En särskilt viktig uppgift för valnämnden blev därmed att föreslå en ny styrelseordförande.

I november 2020 gick vi, med hjälp av kansliet, ut med en uppmaning till samtliga medlemsföretag att nominera kandidater till styrelsen. Med glädje kan vi konstatera att det är många som vill engagera sig som styrelseledamot i Svensk Scenkonst och vi har fått in totalt 15 nomineringar.

Svensk Scenkonst har över 100 medlemsorganisationer, spridda över hela landet. Det är viktigt att styrelsens ledamöter arbetar för och representerar hela Svensk Scenkonst och samtliga medlemmar. Som stöd för vårt arbete har vi haft de instruktioner som tidigare stämma lämnat. Vi har förstått att det är viktigt med såväl kontinuitet som förnyelse i styrelsearbetet. Valnämndens utgångspunkt har varit att hitta en balans så att styrelsen, i så stor utsträckning som möjligt, speglar medlemskårens sammansättning utifrån konstform, storlek, form av bolagsstruktur och geografisk spridning. Vi har också strävat efter en jämställd och inkluderande styrelse som speglar mångfald i förhållande till erfarenheter och bakgrunder.

I arbetet med att ta fram en kravprofil för ordförande konstaterade vi att vederbörande kommer att behöva hantera det rådande pandemiläget, vars efterverkningar och effekter på branschen vi kommer att leva med för lång tid framöver. Det är nödvändigt att ordförande har egen erfarenhet av att hantera pandemin samt åtnjuter respekt såväl i branschen som hos beslutsfattare, viktiga för Svensk Scenkonst. Vidare krävs ett strategiskt tänkande, brett kontaktnät samt lyhördhet och god kommunikationsförmåga. Ordförande ska vara en god samarbetspart till VD och åtnjuta förtroende från medlemmar och styrelseledamöter.

I enlighet med stadgarna föreslår vi sju ledamöter som väljs på två år samt ordförande och vice ordförande på ett år. Då vårt förslag innebär nyval av såväl ordförande som vice ordförande och de föreslagna för närvarande är styrelseledamöter, varav den enas mandat går ut stämman 2022, föreslår vi också fyllnadsval av en ledamot på ett år.

Svensk Scenkonsts valnämnd 2021-03-29

Åsa Söderberg (ordf.)

Magnus Holm

Elisabeth Lax

Olof Walldén

Kjell Englund (suppleant)

# Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2021

## Förslag Styrelse

### Ordförande

Birgitta Svendén, nyval, VD Kungliga Operan, invald i styrelsen 2010

### Vice ordförande

Max Granström, nyval, VD Helsingborg Arena och Scen AB, invald i styrelsen 2016

### Ledamöter 2 år

Magnus Aspegren, omval, VD Riksteatern, invald 2014

Petra Brylander, omval, Teaterchef och VD Uppsala stadsteater, invald 2019

Catrin Hulmarker (m), nyval, KS ordförande Hjo, ledamot SKR beredningen för kultur & fritid

Anna Jirstrand Sandlund, nyval, Länsmusikchef Norrbottensmusiken

Åsa Simma, omval, Teaterchef Giron Sámi Teáhter, invald 2019

Lars Stjernkvist (s), nyval, frilansjournalist Norrköping

Agneta Villman, omval, VD Villman Produktion AB, invald 2007

### Ledamot 1 år, fyllnadsval

Christina Björklund, VD Göteborgsoperan, invald i styrelsen 2018, vald till vice ordförande 2019 och 2020

## Förslag Revisorer

### Ordinarie

Eva Yng, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Jan-Erik Sahlberg, omval, Administrativ chef, Västmanlandsmusiken

### Suppleanter

Margareta Morén, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Charlotte Lundell, omval, ekonomichef, Göteborgs stadsteater

# Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2021

## Personliga presentationer

### Föreslagen ordförande

**Birgitta Svendén** (f.-52) – VD för Kungliga Operan. Birgitta utnämndes till Operachef 2009, blev VD/Operachef 2010 och från sommaren 2021 är hon VD. Var innan dess rektor för Operahögskolan i Stockholm 2005–2009. Birgitta var under åren 1981–1994 anställd som solist vid Kungliga Operan, därefter verksam som freelance med uppdrag över hela världen. 1995 utnämndes hon till hovsångerska. Sedan 1998 är Birgitta ledamot i Musikaliska Akademien. 2014 valdes hon in som ledamot i den internationella organisationen Opera Europa och 2017–2021 som dess ordförande. Birgitta är styrelseledamot i IWF-International Womens Forum, Drottningholms Slottsteater och Kungliga Musikhögskolan. Hedersdoktor vid Luleå Tekniska Universitet och Mälardalens Högskola.

### Föreslagen vice ordförande

**Max Granström** (f. -71) – Sedan 2015 VD för Helsingborg Arena och Scen AB som innefattar bl.a Helsingborgs Stadsteater, Helsingborgs Symfoniorkester och konserthus, Sofiero Slott och trädgårdar och Helsingborg Arena. Innan dess vice VD (2010) och därefter VD (2011–2015) för Helsingborgs Stadsteater. Max är utbildad jurist och arbetade under åren 2006–2010 som advokat på Mannheimer Swartling Advokatbyrå. Fick under denna tid uppdrag av Statens Kulturråd att utreda förutsättningarna för att inrätta en musikallians. Under åren 2004–2006 var Max chefsjurist på Statens Kulturråd.

### Föreslagna styrelseledamöter

**Magnus Aspegren** (f. -64) – VD för Riksteatern sedan 1 januari 2014. Han har tidigare varit VD för Folkoperan 1996–2003, VD och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan 2003–2009 samt rektor för Operahögskolan 2009–2013. Under åren 2004–2008 var Magnus ledamot i Svensk Scenkonsts styrelse. Under sin tid som rektor för Operahögskolan var Magnus involverad i arbetet med att slå samman Stockholms Dramatiska Högskola och Operahögskolan, ett arbete bland annat för att stärka den konstnärliga forskningen.

**Petra Brylander** (f. -70) – VD och konstnärlig ledare för Uppsala stadsteater sedan augusti 2016. Petra är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio. Framst som skådespelare men även som regissör och manusförfattare. 2005–2006 gick Petra ledarskapsprogrammet ”framtidens ledare inom kultur-kvinnor”. Hon var sedan teaterchef för Malmö Stadsteater i nio år. 2007–2014 i ett delat ledarskap med Jesper Larsson, 2014–2016 med hela ansvaret. Petra är för närvarande ordförande i Scensverige.

**Catrin Hulmarker** (f. -63) – Moderat politiker bosatt i Hjo. Ledamot i Sveriges Kommuners och Regioners beredning för kultur- och fritidsfrågor sedan 2007. Hon är sedan 2006 Kommunstyrelsens ordförande i Hjo kommun. 2016–2017 var Catrin ledamot av svensk Scenkonsts styrelse. Hon har en bakgrund som egen företagare inom kommunikation och trycksaksproduktion.

## Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2021

**Anna Jirstrand Sandlund** (f. -71) – Länsmusikchef vid Norrbottensmusiken sedan 2017. Anna har tidigare varit chef för programavdelningen Umeå Kultur och programchef kulturhuset Väven i Umeå kommun 2015–2017 samt programchef för Konsert & Kongress på Kulturens hus i Luleå 2005–2014. Vid båda kulturhusen har hon varit med och byggt upp verksamheterna från start. Vidare har hon verkat som vd för stiftelsen Festspelen i Piteå 2002–2005 samt varit producent på Norrbottensmusiken 1997–2002. Anna är utbildad vid Musikhögskolan i Piteå samt vid Luleå tekniska universitet.

**Åsa Simma** (f. -63) – Teaterchef på Giron Sámi Teáhter sedan 2015. Dramaturg på Internationella Samiska Filminstitutet, jobbade bl a med filmen Sameblod. Har jobbat på Intercult, som producent och skådespelare. Har under hela sitt yrkesverksamma liv jobbat internationellt med teater och film hos urfolk runt om i världen. Sitter för närvarande i ett expertråd för Civil Rights Defenders. har suttit i styrelsen för Norrbottensteatern och Nord Norsk Filmsenter.

**Lars Stjernkvist** (f. -58) – Socialdemokratisk politiker med väl dokumenterat kulturintresse, bosatt i Norrköping. Riksdagsledamot 1991–1998. Partisekreterare 1999–2004. 2007 blev Lars Kommunalråd i Norrköping och från 2010 till 2020 var han Kommunstyrelsens ordförande. Han har avlagt högskoleexamen på linjen för offentlig förvaltning och var 1998–2000 generaldirektör för Integrationsverket. Därtill har han arbetat som ledarskribent på bland annat *Folkbladet*.

**Agneta Villman** (f. -56) – VD Villman Produktion AB. Agneta arbetade som hotellchef innan hon startade Egerbladh & Villman Produktion AB 1985 (numera Villman Produktion AB) som producerar teater, konserter samt turnéer både i Sverige och Norge. 2004–2010 ägde och drev hon Vasateatern i Stockholm tillsammans med Krister Henriksson. Från 2011 äger och driver Agneta Maximteatern i Stockholm, sedan 2012 med Mikael Persbrandt som delägare.

**Christina Björklund** (f. -64) – VD på GöteborgsOperan AB sedan 2017. Christina var 2010–2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Arbetade under fyra år med konstnärsdrivna utvecklingsprojekt på TILLT AB. Har bred erfarenhet av styrelseuppdrag både som ordförande och ledamot, sitter för närvarande bland annat i styrelsen för Sveriges Television

### Föreslagna revisorer

**Jan-Erik Sahlberg** (f. -59) – Administrativ chef/ekonomichef vid Västmanlandsmusiken sedan 2018. Jan-Erik är ursprungligen musiker och pedagog och har studerat företagsekonomi på masternivå. Han har bland annat arbetat som förvaltningschef och utbildningschef inom högskolesektorn, företrädesvis med konstnärliga utbildningar inom musik och scenkonst och som skolchef inom kommunal skolverksamhet.

**Charlotte Lundell** (f. -69) – Ekonomichef på Göteborgs Stadsteater sedan 2017. Charlotte är utbildad civilekonom. Hon har arbetat som ekonomichef inom kultur-sektorn sedan 2009, med start på kulturförvaltningen i Göteborgs Stad. Innan dess har Charlotte arbetat som Controller/ekonom i bland annat Mölndal Stad och på FMV (Försvarets materielverk).

# Valnämndens redogörelse – Svensk Scenkonst 2021

## **Styrelseledamöter, valda till stämman 2022**

### **Michael Bojesen** (f. -60) invald i styrelsen 2019

VD/Teaterchef på Malmö Opera sedan 2017. Dirigent och kompositör, utexaminerad från Det kgl Danske Musikkonservatorium. Docent i körledning vid Det kgl. Danske Musikkonservatorium 1996–2004. Chefdirigent för Danmarks Radios flickkör 2000–2010 där han byggde upp DRs körskola. Frilansande dirigent och kompositör i Danmark och utomlands och direktör för Copenhagen Opera Festival 2012 - 2016. Styrelseordförande för Statens Kunstfond i Danmark sedan 2018.

### **Susanna Dahlberg** (f. -72) invald i styrelsen 2017

VD för Regioteater Väst sedan 2013. Susanna har varit producent på Backa Teater/Göteborgs Stadsteater 2005–2013 och innan dess på Teater 23 i Malmö, samt andra fria grupper. Susanna har också arbetat bland annat på informations-avdelningen på Sida samt på Move dansstudio. 2015–2016 har hon varit ledamot i styrelsen för TILLT AB. 2016–2018 gick Susanna ledarskapsprogrammet Executive MBA på Handelshögskolan i Göteborg, parallellt med arbetet på Regioteater Väst.

### **Dag Franzén** (f. -56) invald i styrelsen 2017

Direktör för GotlandsMusiken sedan 2012. Han är ordförande för MusikChefsKollegiet inom Regional Musik i Sverige. Dag har en bakgrund som fiolspelar, musiklärare och projektledare. Han startade Musik Direkt 1986–1987 och var sedermera chef för Rikskonserters barn- och ungdomsavdelning. 1994–2008 arbetade Dag som generalsekreterare för Jeunesses Musicales International i Bryssel, och 2009–2012 var han direktör för Music Crossroads Southern Africa program med bas i Barcelona.

### **Maria Groop Russel** (f. -65) invald i styrelsen 2019

VD Kungliga Dramatiska Teatern sedan 2019. Maria har en bred bakgrund inom TV och radio, som reporter, journalist, projektledare, genrechef och beställare. Sedan 2010 har hon haft en rad chefspositioner inom SVT: för Allmän-tv i Stockholm, för SVT Interaktiv och för Allmän-tv/Produktion/SVTi. Maria har studerat vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet och har en MBA från Handelshögskolan i Stockholm.

### **Pia Kronqvist** (f. -65) invald i styrelsen 2017

VD för Scenkostbolaget i Östergötland AB sedan juni 2016. Pia har tidigare varit VD för Folkoperan 2008–2016 och VD för Cirkus Cirkör 2005–2008. Hon har tidigare bl.a. arbetat som vice VD på Agaton Film och Television och som producent på Stark Filmproduktion. Pia har en fil.kand. i Media och kommunikationsvetenskap och har även studerat filmproduktion, journalistik och ledarskap. Pia är styrelseledamot i Sveriges Radio och Högskolan i Skövde.

### **Fransesca Quartey** (f.-64) invald i styrelsen 2018

VD på Västerbottensteatern i Skellefteå sedan 2013. Utbildad skådespelare vid Göteborgs Teater och Operahögskola i Göteborg. Fransesca har varit skådespelare och regissör i 22 år bl.a. på Unga Klara och Dramaten, men även utomlands. Åren 1998 – 2000 utbildade hon sig i USA på UCLA Extension och 2005–2006 gick hon en ledarskapsutbildning för kvinnor inom scenkonst som Svensk Scenkonst var initiativtagare till.