Uppdragsavtal – scenografi/kostymdesign

Detta uppdragsavtal (”**Avtalet**”) har träffats mellan nedanstående parter. Avtalet består av detta avtalsdokument samt bilagda *Allmänna villkor – uppdragsavtal (scenografi/kostymdesign)* och Bilaga 1 (*Särskilda villkor om Covid-19*).

|  |  |
| --- | --- |
| ”**Uppdragsgivaren**” | **[teatern/konserthusets/operans/organisationens namn], [org. nr.]**  **Kontaktperson:** [namn]  **E-post:** [e-post] **Telefon:** [telefonnummer] |
| ”**Uppdragstagaren**” | **[firma/företagsnamn], [org. nr.]**  **[adress]**  **Kontaktperson (t.ex. ansvarig scenograf/designer):** [namn], **e-post:** [e-post] **telefon:** [telefonnummer] |

Uppdragsgivaren och Uppdragstagaren benämns härefter gemensamt som ”**Parterna**” och var för sig som ”**Part**”.

Uppdraget enligt detta Avtal består i att Uppdragstagaren ska *[ta exempelvis med följande översiktlig beskrivning för scenografi:* utarbeta scenografi och *[ta exempelvis med följande översiktlig beskrivning för kostymdesign:* utarbeta kostymskisser (inkl. mask och peruk)] inklusive delta vid produktionsmöten och repetitioner för Produktionen (definieras nedan) i enlighet med Avtalet. Parterna är ense om att detta Avtal inte konstituerar något anställningsförhållande mellan Uppdragsgivaren och Uppdragstagarens eller någon av dennes anställda/företrädare.

|  |  |
| --- | --- |
| **”Produktionen”** | [Produktionens/uppsättningens namn] |
| Produktionsmöten: | [fyll i eller hänvisa till bilagt schema] |
| Konserter/Föreställningar: | [fyll i eller hänvisa till bilagt schema] |
| Repetitionsperiod: | [fyll i eller hänvisa till bilagt schema] |
| Lokal och scen: | [fyll i] |
| Språk: | [fyll i] |

**Arvode och fakturering:**

|  |  |
| --- | --- |
| Arvode (exkl. moms): | För Uppdragets utförande erhåller Uppdragstagaren ett arvode om:  [fyll i] kr exkl. moms. |
| Fakturering och betalningsvillkor: | Arvode och eventuell annan ersättning som Uppdragstagaren har rätt att fakturera enligt Avtalet ska faktureras [fyll här i datum när fakturering ska ske och vilka belopp som ska faktureras vid varje tillfälle].  **Fakturaadress**:  [firma/företagsnamn]  [adress]  **Faktura skickas per e-post till:** [e-post]  **Referens/kostnadsställe:** [fyll i]  Fakturan ska vara i SEK och innehålla uppgifter om att Uppdragstagaren innehar F-skattsedel samt de övriga uppgifter som krävs enligt Skatteverket för giltig faktura. Ingen fakturaavgift ska tillämpas. Fakturan ska specificera vilket Uppdrag som fakturan gäller inklusive vad varje belopp avser samt ha 30 dagars betalningsvillkor. För det fall Uppdragsgivaren är i dröjsmål med betalningen är Uppdragstagaren inte berättigad till någon annan dröjsmålsränta eller avgift än vad som följer av räntelagen. |

**Resor och boende:**

|  |  |
| --- | --- |
| Resor och boende: | [specificera vad som gäller t.ex. om Uppdragstagaren har rätt att fakturera viss kostnad för resor och boende eller ta bort hela denna ruta om ej tillämpligt] |

**Avtalet signeras fysiskt eller genom e-signering enligt instruktion från Uppdragsgivaren.**

*För Uppdragsgivaren: För Uppdragstagaren:*

……………………………………. ………………………………….

Fyll i namn och titel på signatör Fyll i namn och titel på signatör

[Fyll i ort] den [Fyll i datum] [Fyll i ort] den [Fyll i datum]

**Allmänna villkor – uppdragsavtal (scenografi/kostymdesign)**

1. **Uppdragets utförande**

*Omfattning*

Uppdraget avser att Uppdragstagaren ska [*ta exempelvis med följande översiktlig beskrivning för scenografi*: ”utarbeta scenografi” *och ta exempelvis med följande översiktlig beskrivning för kostymdesign*: ”utarbeta kostymskisser (inkl. mask och peruk)”] för Produktionen, utifrån det konstnärliga ansvaret övervaka tillverkningen i verkstäder och ateljéer samt delta vid de produktionsmöten och repetitioner som framgår av avtalsformuläret inklusive förberedelser inför desamma (”**Uppdraget**”). I Uppdraget ingår även att vid behov kontrollera delar av Produktionen efter premiär, att medverka vid förändringar av scenografi/kostym/mask/peruk som föranleds av föreställningens återupptagande, överflyttning till annan scen, förändring av roll/medverkande eller dylikt, om Uppdragsgivaren så begär. Ersättning för sådant eventuellt tillkommande arbete avtalas separat mellan Parterna.

Uppdraget ska utföras under Uppdragstagarens självständiga ledning och kontroll, dock att Uppdragsgivaren i förekommande fall kan komma att ge instruktioner som Uppdragstagaren ska följa. Uppdraget ska utföras med sådan skicklighet och omsorg som kan förväntas av en professionell scenograf/kostymdesigner och på ett i övrigt fackmannamässigt sätt.

### Om Parterna inte kan komma överens i konstnärliga eller produktions- och planeringsmässiga frågor rörande Uppdraget äger Uppdragsgivaren full rätt att besluta i dessa frågor dvs vid oenighet gäller den uppfattning som företräds av Uppdragsgivaren.

Scenografin/kostymerna ska vara tekniskt och ekonomiskt genomförbara. Scenmodellen ska utgöra underlag till Uppdragsgivarens konstruktionsritningar för den scen som ska användas i Produktionen. Kostymskisserna ska utgöra underlag för Uppdragsgivarens tillverkning av kostym, mask och peruker som ska användas i Produktionen.

*Produktionsmöten m.m.*

Om inget annat överenskommits, åtar sig Uppdragstagaren att närvara vid följande produktionsmöten hos Uppdragsgivaren:

*Här anger ni vilka möten som ni förväntar er att Uppdragstagaren deltar vid och vad som ska diskuteras eller levereras, såsom exempelvis:*

***Produktionsmöte 1*** *[Ange datum/tidpunkt alternativt hänvisa till schema. Lägg här även till beskrivning av mötets syfte och förväntningar t.ex. ”* *Vid det första produktionsmötet går Parterna gemensamt igenom de konstnärliga och ekonomiska förutsättningarna för Uppdraget och Uppdragsgivaren presenterar sina konstnärliga intentioner för Uppsättningen. Vid detta möte fastställs även den preliminära produktionstidsplanen med relevanta datum då Uppdragstagaren förväntas närvara vid möten, repetitioner m.m. ”*

***Produktionsmöte 2*** *[Ange datum/tidpunkt alternativt hänvisa till schema. Lägg här även till beskrivning av mötets syfte och förväntningar t.ex. ”Vid mötet görs en avstämning om huruvida det som bestämdes på första mötet fortfarande gäller och fungerar väl.”*

***Produktionsmöte 3*** *[Ange datum/tidpunkt alternativt hänvisa till schema. Lägg här även till beskrivning av mötets syfte och förväntningar t.ex. ”Uppdragstagaren och eventuellt produktionsteam överlämnar det kompletta underlag som behövs för produktion och uppsättning av Produktionen (t.ex. scenmodeller, modellskisser etc.).”*

Uppdragstagaren ska löpande samråda med projektledaren hos Uppdragsgivaren för anpassning av Produktionens resursbehov för mötande av budget, spelplan m.m. Uppdragstagaren ska finnas tillgänglig ”stand-by” från uppassningsdagen/ kostymprovningen fram till premiären och Uppdragens slutförande inklusive delta vid produktionsmöten och i förberedelserna inför Produktionen.

*Leverans*

Scenmodellen/kostymskisserna ska levereras till Uppdragsgivaren senast vid modell-/kostymskissvisningen. Uppdragstagaren är införstådd med att det är av stor betydelse att scenmodellen/kostymskisserna levereras i tid.

Om Uppdragstagaren har skäl att misstänka eller vet att scenmodellen/kostymskisserna inte kommer att kunna levereras i tid ska Uppdragstagaren omedelbart meddela Uppdragsgivaren därom inklusive ge besked om när leverans beräknas kunna ske. Sådant meddelande ska emellertid inte ses som att Uppdragstagaren ges rätt till förlängd leveranstid och Uppdragsgivaren förbehåller sig rätten att vidta åtgärder och kräva ersättning i enlighet med Avtalet som en konsekvens av Uppdragstagarens försening.

Vid Uppdragstagaren leverans-försening har Uppdragsgivaren rätt att:

i) innehålla betalning enligt punkten ii) nedan under den tid som förseningen pågår;

ii) utkräva ett vite av Uppdragstagaren motsvarande 8 % av Uppdragstagarens totala arvode enligt Avtalet per påbörjad vecka då leveransförsening pågår; och

iii) om förseningen meddelas Uppdragsgivaren efter det första produktionsmötet eller förseningen pågått under en sammanhängande period om 4 veckor eller mer, säga upp Avtalet enligt klausul 9 nedan.

*Godkännande*

Vid den förberedande modell-/skissvisningen ska Uppdragsgivaren om möjligt göra beräkningar och genomgångar av materialet för att på ett tidigt stadium försöka utröna ifall scenografin/kostymerna uppfyller vad som överenskommits och är tekniskt och ekonomiskt genomförbara. Besked i detta avseende ska lämnas till Uppdragstagaren.

När scenmodellen/kostymskisserna levererats ska Uppdragsgivaren godkänna den/dem. Om scenmodellen/kostymskisserna inte uppfyller vad som överenskommits eller enligt Uppdragsgivaren inte är tekniskt och ekonomiskt genomförbara ska Uppdragsgivaren meddela Uppdragstagaren därom med angivande av skälen därtill. Uppdragstagaren får då möjlighet att vidta rättelse inom 30 dagar. Om scenmodellen/kostymskisserna fortsatt inte kan godkännas av Uppdragsgivaren efter rättelseperioden har Uppdragsgivaren rätt att säga upp Avtalet enligt klausul 9 nedan.

1. **Ersättning**

Ersättning till Uppdragstagaren för Uppdraget utgår i form av det arvode som specificeras i avtalsformuläret till detta Avtal samt sådan eventuell ytterligare ersättning för kostnader eller annat som överenskommits mellan Parterna. Uppdragsgivaren verkställer under inga förhållanden kontanta utbetalningar.

Om Uppdragstagaren inte kan delta vid en schemalagd repetition eller föreställning ska Uppdragstagaren meddela Uppdragsgivaren om detta utan dröjsmål. Om inte annat avtalas på förhand i varje enskilt fall ska ersättningen till Uppdragstagaren minskas med ett belopp som motsvarar frånvaron. *[överväg att specificera vad dessa belopp är i avtalsformuläret eller här i texten].*

1. **Fribiljetter**

Uppdragstagaren har rätt att låta [fyll i antal] personer per föreställning/konsert besöka föreställningen/konserten utan kostnad (fribiljetter). Fullständig gästlista (dvs namn på personer som ska ha fribiljetter) ska skickas till [fyll i namn och epost-adress] senast [fyll i tid t.ex. "en vecka"] före den aktuella föreställningen/konserten annars kan Uppdragsgivaren komma att istället ge/sälja biljetterna till någon annan.

1. **Immateriella rättigheter och marknadsföring**

Allt material som tas fram under eller används för Uppdragets utförande inklusive scenmodeller/scenskisser/kostymdesign för Produktionen och alla övriga resultat eller del av resultat som framkommer vid Uppdragets utförande kallas härefter “**Resultaten**”. Med ”**Tillgängliggörande**” avses i detta Avtal: offentligt framförande eller visning; överföring eller spridning till allmänheten; utbjudning till försäljning/visning; uthyrning eller utlåning, oavsett teknik (befintlig eller framtida).

*[OBS! Här följer två alternativ (alt. 1 och alt. 2) där ni endast ska kryssa i ETT av dem – det första används för ett avtalsförhållande där samtliga immateriella rättigheter ska överlåtas till Uppdragsgivaren medan det andra används om de immateriella rättigheterna ska upplåtas till Uppdragsgivaren dvs. ägs av scenografen/designern/Uppdragstagaren med endast viss nyttjanderätt för Uppdragsgivaren]*

***Endast ett av alternativen 1 eller 2 kan väljas och endast det alternativ som är ikryssat gäller för Avtalet:***

**Alt. 1** **[ ]** Uppdragstagaren överlåter samtliga upphovsrättigheter, för upphovsrätten närstående rättigheter och andra eventuella immateriella rättigheter till Resultatet till Uppdragsgivaren.

**Alt. 2 [ ]** Uppdragstagaren upplåter en nyttjanderätt (licens) till Uppdragsgivaren avseende samtliga upphovsrättigheter, för upphovsrätten närstående rättigheter och andra eventuella immateriella rättigheter till Resultatet. Licensen innebär att Uppdragsgivaren har rätt att använda och Tillgängliggöra Resultatetpå de sätt som anges nedan utan geografiska begränsningar. Parterna är överens om att licensen är exklusiv för Uppdragsgivaren under Uppdragets utförande, därefter icke-exklusiv.

Licensen enligt ovan omfattar rätt för Uppdragsgivaren att använda och Tillgängliggöra hela eller delar av Resultatet på de scener där Produktionen visas, på Uppdragsgivarens webbplatser och digitala plattformar samt (kryssa i de nyttjanden som ska gälla för Avtalet):

använda, Tillgängliggöra, vidarelicensiera/hyra ut, låna ut hela eller delar av Resultatet via

följande externa digitala plattformar…

**[ ]** …Youtube för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** … Facebook för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** … Vimeo för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** …det s.k. digitala biografnätet (t.ex. Folkets Hus och Parker) för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** … radio (såväl genom live-stream som genom att Produktionen läggs ut på radio-kanalens webbplats och play-tjänst) för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** … TV (såväl genom live-stream som genom att Produktionen läggs ut på tv-kanalens webbplats och play-tjänst) för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

**[ ]** … Spotify för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]   
**[ ]** …[annan namngiven digital plattform] för följande tid: [ange ”obegränsad” eller specificera tid]

*[lägg om önskat till fler kryss-val här som ni vill ska utgöra ett omfattat användningsområde]*

Uppdragstagaren är medveten om att digitala nyttjanden som innebär att Tillgängliggörande av Resultatet sker till plattformar som tillhandahålls av tredje part även kommer att omfattas av den aktuella plattformens vid var tid gällande licensvillkor att Resultatet därmed kan komma att vidarelicensieras till sådan tredje part och dess användare.

*GARANTI*

Uppdragstagaren garanterar att Uppdragstagaren har rätt att upplåta (eller i förekommande fall överlåta) de immateriella rättigheterna till Resultatet på det sätt som anges i detta Avtal. Uppdragstagaren garanterar vidare att Uppdragsgivaren fritt kan förfoga över Resultatet enligt vad som anges Avtalet och att sådant förfogande inte gör intrång i tredje mans immateriella rättigheter.

*IDEELLA RÄTTEN*

Upphovsmän på Uppdragstagarens sida har rätt att namnges i program och om möjligt i annat informationsmaterial där Resultaten används. Uppdragstagaren har även rätt att hämta digitalt framställda bilder från Produktionen i Uppdragsgivarens pressrum: [infoga URL]. Bilderna får endast användas för eget bruk. Vid publicering av bild/bilder för t.ex. egen webbplats måste fotograf, Produktion och Uppdragsgivaren anges.

*MARKNADSFÖRING*

Oavsett vad Parterna har kommit överens om avseende de immateriella rättigheterna till Resultatet och eventuella begräsningar kring Tillgängliggörande av Resultatet, har Uppdragsgivaren och dess personal/kontrakterade alltid rätt att – inom ramen för eventuella tidsbegränsningar som följer av lokala överenskommelser tillämpliga för Part – använda sig av och Tillgängliggöra sådana delar av Produktionen (inkl. Resultatet) för Uppdragsgivarens och dess personal/kontrakterades   
information-, arkiv- och marknadsföringssyften. Marknadsföring kan exempelvis komma att ske via Uppdragsgivarens webbplats: [infoga URL], Uppdragsgivaren försäljningsombud och samarbetspartners samt via sociala medier och andra fristående digitala plattformar såväl befintliga som framtida (såsom Facebook, Instagram, Twitter, Youtube och Vimeo.

Uppdragsgivaren har ensam beslutanderätt avseende vilka marknadsföringsåtgärder som utförs t.ex. i valet om vilka bilder som ska användas i ett visst sammanhang.

Uppdragsgivaren och dess personal/kontrakterade ges genom Avtalet rätt att använda samtliga sådana personers som involverats i Uppdraget genom Uppdragstagarens försorg varumärke, namn och bild i marknadsföring och kommunikation avseende Uppdraget, Resultatet, Produktionen och Uppdragsgivarens verksamhet utan begränsning i tiden. Uppdragstagaren bekräftar att nödvändiga avtal, samtycken och rättigheter finns på plats på Uppdragstagarens sida som möjliggör sådan rätt (såsom samtycke enligt lag (1978:800) om namn och bild i reklam). Uppdragstagaren förbinder sig att tillhandahålla Uppdragsgivaren sådant underlag i form av de bilder, meritförteckning m.m. som Uppdragsgivaren är i behov av för sin marknadsföring, interna planering och arkivering. Uppdragstagaren åtar sig att delta och se till att sådana fysiska personer som involverats i Uppdraget genom Uppdragstagarens försorg deltar vid Uppdragsgivarens PR- och marknadsföringsaktiviteter för Produktionen enligt instruktioner från Uppdragsgivaren från tid till annan, såsom men inte begränsat till intervjuer, reportage, fotografering, filmning, presentationer och pressvisningar inför premiär (även live).

1. **Krav från tredje man**

Om någon av Parterna får indikationer om att tredje man (vilket inbegriper, men inte begränsas till, sådana fysiska personer som involverats i Uppdraget genom Uppdragstagarens försorg) gör gällande, eller riskerar att göra gällande, att Uppdraget, Resultatet, Produktionen eller marknadsföringen av detsamma gör intrång i tredje mans immateriella rättigheter eller strider mot lag/förordning, ska Parten omgående underrätta den andra Parten därom. Motsvarande informationsskyldighet gäller om någon av Parterna får indikationer om att tredje man; (i) gör eller riskerar att göra intrång i de immateriella rättigheterna till Uppdraget, Resultatet eller Produktionen; eller (ii) agerar eller riskerar att agera i strid mot lag, förordning eller Uppdragsgivarens riktlinjer/policys.

Om tredje man framställer anspråk mot Uppdragsgivaren som kan hänföras till att Uppdragstagaren brutit mot detta Avtal, ska Uppdragstagaren, i den mån Uppdragsgivaren så begär, på egen bekostnad vidta de åtgärder som behövs för att undgå tredje mans anspråk, exempelvis genom att göra förändringar i Resultatet. Det står Uppdragsgivaren fritt att avgöra om Uppdragsgivaren godtar sådana förändringar eller inte. Uppdragstagaren är skyldig att ersätta Uppdragsgivaren den eventuella skada som Uppdragsgivaren orsakas på grund av tredjemanskravet.

Uppdragsgivaren har rätt, men inte skyldighet, att vidta rättsliga åtgärder mot tredje man i anledning av intrång och lagöverträdelser, liksom att försvara sig mot sådana påståenden från tredje man. Uppdragstagaren ska därvid i skälig omfattning, på egen bekostnad, bistå Uppdragsgivaren så att Uppdragsgivaren kan tillvarata sin rätt. För det fall Uppdragsgivaren skriftligen meddelar Uppdragstagaren att Uppdragsgivaren avstår från att vidta några rättsliga åtgärder står det Uppdragstagaren fritt att på egen bekostnad vidta rättsliga åtgärder mot tredje man i anledning av intrång i de immateriella rättigheterna till Resultatet, liksom att försvara sig mot sådana påståenden från tredje man. Sådan rätt föreligger dock inte för Uppdragstagaren om det stadgas i detta Avtal att de immateriella rättigheterna till Resultatet överlåts till Uppdragsgivaren.

1. **Äganderätten till material**

Såvida inget annat föreskrivs i detta Avtal gäller att äganderätten till allt eventuellt material som framställts och/eller införskaffats för fullgörandet av Uppdraget tillfaller Uppdragsgivaren. Detta gäller oavsett vem som framställt eller införskaffat det, oavsett form eller medium och oavsett om detta Avtal anger att de immateriella rättigheterna upplåts eller överlåts. Vid Uppdragets slut, eller tidigare om Uppdragsgivaren begär det, ska Uppdragstagaren återlämna och överlämna allt sådant material som beskrivs i denna klausul till Uppdragsgivaren.

1. **Skatter, avgifter och försäkring**

Det åligger Uppdragstagaren att erlägga alla tillämpliga skatter och avgifter samt säkerställa att fullgoda försäkringar finns för Uppdragstagarens samtliga åtaganden enligt Avtalet. Sådan försäkring ska omfatta såväl Uppdragstagarens verksamhet, personal/kontrakterade (inkl. liv- och olycksfallsförsäkring) och egendom och kunna ersätta eventuella skador som åsamkas Uppdragsgivaren, dess personal eller tredje man vid fullgörande av Uppdraget eller Avtalet i övrigt. Kopia på relevanta försäkringsbevis ska uppvisas av Uppdragstagaren vid förfrågan från Uppdragsgivaren.

För det fall Uppdragsgivaren åläggs att inbetala skatt eller avgifter i anledning av till Uppdragstagaren utbetald ersättning, är Uppdragstagaren skyldig att omedelbart kompensera Uppdragsgivaren för sådana kostnader. Parterna är ense om att en förutsättning för detta Avtal är att Uppdragstagaren vid varje tidpunkt är godkänd för F-skatt. Kopia av F-skattsedel ska uppvisas av Uppdragstagaren på begäran av Uppdragsgivaren. Uppdragstagaren bekräftar genom undertecknandet av detta Avtal att Uppdragstagaren vid avtalstecknande är godkänd för F-skatt. Uppdragstagaren ska omedelbart underrätta Uppdragsgivaren om F-skattsedeln återkallas eller om villkoren för denna förändras.

1. **Avbokning/förändring**

Uppdragsgivaren förbehåller sig rätten att ändra tider för- och/eller ställa in repetitioner, föreställningar/konserter eller hela Produktionen. Uppgifter om ändrade tider för repetitioner och föreställningar anslås på av Uppdragsgivaren anvisad plats. Det åligger Uppdragstagaren att hålla sig uppdaterad om ändrade tider. Om Uppdragsgivaren företar mer omfattande ändringar i schemat, till exempel genom att ställa in eller flytta repetitioner eller föreställningar/konserter till en annan dag, åligger det Uppdragsgivaren att meddela Uppdragstagaren om sådana ändringar så snart som möjligt efter det att Uppdragsgivaren har fattat beslut därom.

För det fall Produktion eller del av Produktion (såsom en repetition, föreställning eller konsert) ställs in av Uppdragsgivaren (av annat skäl än force majeure eller Covid-19) gäller följande.

Om besked lämnas till Uppdragstagaren:

* mer än [X] månader före dagen för den Produktion/del av Produktion som ställs in utgår *[välj antingen* ”ingen ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet.” *eller* ”endast ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet för redan utfört arbete med ett belopp som står i proportion till det nedlagda arbetet.”] Eventuellt redan utbetalt arvode som Uppdragstagaren därmed inte har rätt till ska återbetalas till Uppdragsgivaren.
* mindre än [X] men tidigare än [X] månad/er före dagen för den Produktion/del av Produktion som ställs in utgår [*välj antingen* ”ingen ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet.” *eller* ”endast ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet för redan utfört arbete med ett belopp som står i proportion till det nedlagda arbetet samt [X] % av det överenskomna arvodet för den del av Uppdraget som ställs in.”] Eventuellt redan utbetalt arvode som Uppdragstagaren därmed inte har rätt till ska återbetalas till Uppdragsgivaren.
* mindre än [X] månad/er före dagen för den Produktion/del av Produktion som ställs in utgår [välj antingen ”ingen ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet.” *eller* ”endast ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet för redan utfört arbete med ett belopp som står i proportion till det nedlagda arbetet samt [X] % av det överenskomna arvodet för den del av Uppdraget som ställs in.”] Eventuellt redan utbetalt arvode som Uppdragstagaren därmed inte har rätt till ska återbetalas till Uppdragsgivaren.

1. **Förtida upphörande och skadestånd**

För det fall Uppdragstagaren, uppsåtligen eller genom grov vårdslöshet, bryter mot någon av bestämmelserna i Avtalet, är Uppdragstagaren skyldig att till Uppdragsgivaren omedelbart och varje gång så sker betala ett vitesbelopp om *välj här mellan* ”X kronor” *eller* ”ett belopp motsvarande samma belopp som det totala överenskomna arvode som Uppdragstagaren kan få enligt Avtalet.”]

Ovanstående vitesbelopp hindrar inte Uppdragsgivaren att yrka full ersättning för ekonomisk skada som föranletts av Uppdragstagarens överträdelse av någon av Avtalets bestämmelser. I sådant fall ska dock fastställt vitesbelopp avräknas från skadeståndet

Om endera Part väsentligen åsidosätter sina åtaganden enligt Avtalet har den andra Parten rätt att säga upp Avtalet till omedelbart upphörande och den avtalsbrytande Parten ska ersätta den andra Parten för direkta kostnader och sådana uteblivna intäkter som kan anses vara en direkt ekonomisk konsekvens av avtalsbrottet.

Om Uppdragstagaren inte *[lägg till vad som särskilt förväntas av Uppdragstagaren inför repetitionsstart som ni vill ska ge er rätt att säga upp avtalet om det ej uppfylls]* innan den första repetitionsdagens början har Uppdragsgivaren rätt att säga upp detta Avtal till omedelbart upphörande. Uppdragsgivaren har även rätt att säga upp detta Avtal till omedelbart upphörande om Uppdragstagarens leverans inte kan godkännas av Uppdragsgivaren efter den rättelseperiod som beskrivs i klausul 1 ovan. [*ersätt här om önskat punkten med ett* ”*samt*” *och lägg till eventuellt annat avgörande skäl som ni vill ska ge er rätt att säga upp avtalet t.ex. om Uppdragstagaren inte närvarar vid visst antal möten eller i övrigt agerar på ett oacceptabelt sätt*].

Om Uppdragsgivaren säger upp Avtalet med hänvisning till denna klausul ska Uppdragsgivaren besluta om eventuell rätt för Uppdragstagaren att få ersättning under Avtalet för redan utfört arbete. Såvida inget annat överenskommits mellan Parterna ska eventuell redan utbetald ersättning återbetalas av Uppdragstagaren till av Uppdragsgivaren angivet konto utan dröjsmål.

1. **Ansvarsbefrielse (force majeure)**

Part är befriad från ersättningsskyldighet, skadeståndsskyldighet eller annan påföljd om Parts underlåtenhet eller dröjsmål att fullgöra sina förpliktelser enligt Avtalet beror på en händelse som ligger utanför Parts kontroll, som Parten inte förutsett eller skäligen kunde ha förväntats räkna med vid tidpunkten för Avtalets ingående och vars följder Parten inte heller skäligen kunde ha undvikit eller övervunnit (force majeure). Som force majeure-hinder ska exempelvis anses: krig, upplopp, arbetsmarknadskonflikt av landsomfattande karaktär, epidemi eller pandemi, eldsvåda, översvämning, omfattande fel eller avbrott i allmänna kommunikationer, avbrott i den allmänna energiförsörjningen, ändringar i lagar och förordningar, handling eller underlåtenhet från myndighets sida eller därmed likvärdig omständighet

Om Part önskar åberopa en omständighet enligt denna klausul ska Parten omedelbart underrätta den andre Parten när Part identifierar risk att en avtalsförpliktelse inte kan uppfyllas eller kan komma att bli fördröjd. Underlåtenhet att lämna sådant meddelande i tid medför skyldighet att ersätta den skada som hade kunnat undvikas om meddelande lämnats vid den tidpunkt Part först identifierade risken.

När en Part behöver ställa in eller skjuta upp sina förpliktelser med stöd av denna klausul ska i första hand tiden för fullgörelse förlängas med den tid som omständigheterna föranleder. Om ett senareläggande av förpliktelserna inte är möjligt, eller om Parterna inte kan komma överens om detaljerna för sådant senareläggande, har endera Part rätt att säga upp Avtalet till omedelbart upphörande.

Vid uppsägning enligt denna klausul [*välj antingen* ”utgår ingen ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet.” eller ”utgår endast ersättning till Uppdragstagaren under Avtalet för redan utfört arbete med ett belopp som står i proportion till det nedlagda arbetet. Eventuellt redan utbetalt arvode som Uppdragstagaren därmed inte har rätt till ska återbetalas till Uppdragsgivaren.”]

1. **Personuppgifter**

Uppdragsgivaren följer Dataskyddsförordningen (GDPR) och andra tillämpliga dataskyddsregelverk för registrering och hantering av personuppgifter.

Som ett led i Parternas uppfyllande av sina respektive skyldigheter enligt detta Avtal kan det förekomma att Parterna behöver delge vissa personuppgifter till varandra hänförliga till fysiska personer i Sverige (”**Registrerade**”). De kategorier av Registrerade som Part kan behöva delge personuppgifter om till den andra Parten under detta Avtal kan vara Parts anställda och andra företrädare för Part samt i förekommande fall namnuppgift för fribiljetter till medverkande i Produktionen, gäster och företrädare för respektive Parts samarbetspartners.

Delning av personuppgifter kan exempelvis behöva ske för att Part ska kunna kontakta vissa personer i den andre Partens organisation eller för att Uppdragsgivaren ska kunna tillgodose Uppdragstagarens önskemål om fribiljetter till föreställningar/konserter. Parterna är överens om att sådan överföring av personuppgifter som sker under Avtalet utgör ett utlämnade av personuppgifter från en personuppgiftsansvarig till en annan enligt tillämplig dataskyddslagstiftning, det vill säga ingen personuppgiftsbiträdesrelation uppstår mellan Parterna som föranleder ett personuppgiftsbiträdesavtal.

Respektive Part är personuppgiftsansvarig enligt tillämplig dataskyddslagstiftning för den behandling av personuppgifter som Part utför. Part ansvarar för att tillse att de Registrerade kan utöva sina rättigheter gentemot Part enligt och att de får information om Parts behandling av personuppgifter inkluderat att personuppgifter om de Registrerade kan komma att lämnas ut till den andre Parten. För det fall en Registrerad, tillsynsmyndighet eller annan tredje man begär information från Part som berör den andre Parten, ska Part omgående hänvisa sådan förfrågan till den andre Parten.

1. **Sekretess**

Uppdragstagaren åtar sig att såväl före som under och efter Uppdragets utförande iaktta sekretess om Uppdragsgivarens angelägenheter och andra förhållanden, som Uppdragstagaren har fått kännedom om och som på grund av sakens natur inte bör komma till tredje mans kännedom. Uppdragstagaren ska följaktligen iaktta sekretess om exempelvis icke-publika detaljer om Uppdraget, Produktionen, Uppdragsgivaren, spelplan, arvoden, marknadsföring, m.m. Uppdragstagaren åtar sig även att säkerställa att Uppdragstagarens personal och andra representanter för Uppdragstagaren iakttar och följer de regler om sekretess som följer av detta Avtal.

1. **Överlåtelse av avtalet**

Såvida inget annat föreskrivs i detta Avtal får Part inte överlåta sina rättigheter eller skyldigheter enligt Avtalet helt eller delvis till annan fysisk eller juridisk person utan den andra Partens skriftliga medgivande.

Utöver vad som framgår av detta Avtal får Uppdragsgivaren överlåta Avtalet helt eller delvis till närstående organisation eller i samband med en rörelseöverlåtelse.

1. **Ändringar och tillägg**

Ändringar av och tillägg till Avtalet är bindande endast om de är skriftliga och undertecknade av båda Parter.

1. **Övrigt**

Bestämmelserna i detta Avtal om skatter avgifter och försäkring, skadestånd, immateriella rättigheter, marknadsföring, äganderätten till material, krav från tredje man, sekretess, överlåtelse och tvistelösning gäller i relevanta delar även efter Avtalets upphörande.

Parterna är överens om att bestämmelserna i 30 och 40 §§ lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk inte ska gälla. Uppdragsgivaren har ingen skyldighet att utnyttja Resultaten i Produktionen eller i övrigt.

Samtliga belopp i Avtalet anges exklusive moms om inget annat anges.

*[lägg till eventuella övriga bestämmelser ni önskar få med i avtalet]*

1. **Tvistelösning**

Svensk lag ska tillämpas på Avtalet.

Tvister som uppstår i anledning av Avtalet ska i första hand lösas genom överläggningar mellan parterna. Om en frivillig uppgörelse inte kan träffas, ska tvisten slutligt avgöras: *[välj mellan allmän domstol eller skiljeförfarande – fördelen med det sistnämnda är framförallt att det omfattas av sekretess samt är typiskt sett en snabbare process, dock oftast mer kostsamt än allmän domstol]*

***endast ett alternativ kan väljas och endast det alternativ som är ikryssat gäller för Avtalet***

**Alt. 1** **[ ]** vid allmän domstol (med *[fyll i önskad tingsrätt tex "Stockholms", lämpligen väljer ni den som är närmst för er]* tingsrätt som första instans).

**Alt. 2 [ ]** genom skiljedom enligt vid sådan tidpunkt gällande svensk lag om skiljeförfarande, med tillämpning av svensk rätt. Skiljeförfarandets säte ska vara Stockholm, språket ska vara svenska. Skiljeförfarande som inletts med hänvisning till denna skiljeklausul omfattas av sekretess. Sekretessen omfattar all information som framkommer under förfarandet liksom beslut eller skiljedom som meddelas i anledning av förfarandet. Information som omfattas av sekretess får inte i någon form vidarebefordras till tredje person utan den andra partens skriftliga godkännande.

**Bilaga 1  
  
Särskilda villkor om Covid-19**

*[dessa särskilda villkor kan tas med om önskat för sådana avtal där Covid-19 anses utgöra risk för avtalets fullgörande och man därmed särskilt vill reglera vad som ska gälla kring det – annars tas denna bilaga bort – enligt dessa villkor finns dels ett alternativ där ingen ersättning utgår till Uppdragstagaren vid inställelse/ändring i anledning av Covid-19-hinder och dels ett alternativ där ersättning för nedlagt arbete utgår – väld det alternativ som ni vill ha för det aktuella avtalet]*

I händelse av att Covid-19 påverkar Parts möjlighet att utföra sina åtaganden enligt Avtalet gäller följande:

* Part som anser att hinder föreligger för Avtalets uppfyllande eller identifierar risk för hinder med anledning av restriktioner, förbud, svensk myndighets beslut/rekommendationer eller andra riskaspekter relaterade till Covid-19 ska omedelbart informera den andre Parten varefter Parterna gemensamt ska verka för att hitta en lösning för Avtalets uppfyllande genom ändring av Avtalet. Den lösning som företräds av Uppdragsgivaren ska äga företräde vid oenighet mellan Parterna.
* Om (a) Parterna inte lyckas komma överens om en lösning enligt första punkten; (b) kommer överens om att Uppdraget ska ställas in; eller (c) förhandling om lösning pågår i mer än (X) månad/er, eller den längre tid som Parterna beslutar, ska Avtalet upphöra att gälla, såvida inte Parterna kommer överens om något annat

Vid inställd Produktion, eller för det fall hela eller delar av Uppdragstagarens Uppdrag under Avtalet ställs in enligt dessa särskilda villkor om Covid-19, har [*välj antingen:* ”Uppdragstagaren ingen rätt till ersättning under Avtalet förrän Uppdraget är genomfört. Eller ”Uppdragstagaren endast rätt till ersättning under Avtalet för redan utfört arbete med ett belopp som står i proportion till det nedlagda arbetet. Eventuellt redan utbetalt arvode som Uppdragstagaren därmed inte har rätt till ska återbetalas till Uppdragsgivaren.”]

* För det fall sjukdom/sjukdomssymptom åberopas som hinder från Uppdragstagarens sida måste läkarintyg utfärdat av legitimerad läkare presenteras för Uppdragsgivaren i omedelbar anslutning till åberopandet av hindret.
* Vid uppskjutet, förkortat eller på annat sätt förändrat Uppdrag enligt dessa särskilda villkor om Covid-19 har ingen av Parterna rätt att utkräva något skadestånd från den andre Parten på grund av ändringen. Uppdragsgivaren förbehåller sig dock rätten att utkräva skadestånd av Uppdragstagaren om det skulle visa sig att ett hinder som åberopats av Uppdragstagaren under dessa särskilda villkor om Covid-19 inte har förelegat.

För det fall Uppdragstagaren väljer att ställa in sina förpliktelser för en Produktion som ändrats enligt dessa särskilda villkor om Covid-19 och sådan inställelse hänför sig till annan anledning än Covid-19 gäller Avtalets regler för avbokning/förändring med rätt för Uppdragsgivaren att debitera ersättning i enlighet därmed.