

Föreskrifter om förbud mot vissa allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för att motverka smittspridning av covid 19 inom Gävleborgs län

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad remiss med föreskrifter samt konsekvensanalys och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för musik, dans, teater, opera och nycirkus. Vi representerar cirka 115 teatrar verksamheter inom scenkonsten och har samtliga scenkonstinstitutioner på nationell, regional och kommunal nivå samt flertalet privatfinansierade scenkonstverksamheter i landet som medlemmar.

Sammanfattning

Under rådande omständigheter har Svensk Scenkonst förståelse för att regeringen och myndigheterna beslutar om olika inskränkningar i samhället för att begränsa smittspridningen, såväl nationellt som på regional nivå.

Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är dock en mycket ingripande åtgärd som slår hårt mot arrangörer av bland annat

scenkonst, varför det är viktigt att restriktionerna inte är mer omfattande än vad som är nödvändigt. Med det som bakgrund har Svensk Scenkonst följande synpunkter på Länsstyrelsens tillfälliga föreskrifter att inga allmänna sammankomster eller offentliga tillställningar inom länet får samla fler än 50 deltagare.

- Det vore rimligt att framöver låta arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, får göra bedömningen av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt.
- I den fortsatta hanteringen bör myndigheterna beakta scenkonstens behov av en långsiktig planeringshorisont. Förbud och begränsningar av arrangemang bör alltid följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten skall kunna öppna upp och ta emot publiken på ett säkert sätt.
- Publikbegränsningar enligt lag, förordning eller myndighetsbeslut bör följas av statligt ekonomiskt krisstöd till scenkonstverksamheterna med hänsyn till uteblivna biljettintäkter.

Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonsts medlemmar, som är arrangörer inom musik, dans, teater, opera och cirkus, tar pandemin på största allvar har från första stund tagit ett stort ansvar genom att vidta åtgärder för att begränsa smittspridningen i samhället och gör det alltjämt. Svensk Scenkonst har tillsammans med sina medlemmar initierat projektet "Scenkonst med omtanke". Ett projekt där varje verksamhet gör riskbedömningar och anpassningar utifrån sina specifika förutsättningar. Arbetet utgår från gällande lagar och förordningar samt myndigheternas riktlinjer. Tillsammans sprider vi kunskap, utbyter erfarenheter och tar fram råd om hur smittspridningen kan motverkas vid konserter och föreställningar för såväl arrangörer som besökare.

Svensk Scenkonst har förståelse för Länsstyrelsens, regeringens och övriga myndigheters ambition att möjliggöra sammankomster och tillställningar där risken för smittspridning kan begränsas på ett betryggande sätt. Förbud och

begränsningar mot att ta emot publik är dock ingripande åtgärder som slår hårt mot arrangörer av bland annat scenkonst, varför det är viktigt att restriktionerna inte är mer omfattande än vad som är nödvändigt

Det behövs också en mer träffsäker reglering, vilken i första hand borde göras utanför, den i sammanhanget trubbiga, ordningslagen. Svensk Scenkonst ställer sig tveksamma till en generell begränsning av antalet deltagare vid en konsert eller föreställning. Varje lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publik, exempelvis varierar planlösningar, antal salongsdörrar och foajéytornas storlek. Det vore därför rimligare att arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, får göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt. Scenkonstverksamheterna har beredskap och kompetens för att göra nödvändiga organisatoriska och praktiska anpassningar så att det skapas förutsättningar för publiken att hålla distans i foajéer, toalettutrymmen, garderober etc.

Scenkonstverksamheterna arbetar med långa ledtider, ofta 6-18 månader från produktionsbeslut till premiär, och har en "framtung" ekonomi som innebär att de största investeringarna i en produktion måste göras långt innan publiken kommer. Omstarten av scenkonsten riskerar att bli utdragen, onödigt kostsam och ske till priset av såväl kompetensflykt (frilansande nyckelpersoner som går till andra branscher) som nedlagda verksamheter (t ex privatteatrar som inte klarar av en längre "övervintring") om det inte finns en planeringshorisont att förhålla sig till.

Svensk Scenkonst anser därför att förbud och begränsningar alltid bör följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten skall kunna öppna upp och ta emot publiken på ett säkert sätt. Det är också viktigt att staten har en plan för hur scenkonstverksamheterna skall kompenseras ekonomiskt för intäktsbortfallen p.g.a publikbegränsningar.

Svensk Scenkonst har god överblick över scenkonstens förutsättningar i olika delar i landet och bidrar gärna i ett sådant arbete.

SVENSK SCENKONST

Mikael Brännvall

VD

Tomas Nodbrink

Administrativ chef