

Förbud mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad promemoria och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för musik, dans, teater, opera och nycirkus. Organisationen representerar cirka 115 verksamheter och har samtliga scenkonstinstitutioner på nationell, regional och kommunal nivå samt flertalet privatfinansierade scenkonstverksamheter i landet som medlemmar.

Sammanfattning

Under rådande omständigheter har Svensk Scenkonst förståelse för att regeringen beslutar om olika inskränkningar i samhället för att begränsa smittspridningen. Svensk Scenkonst har dock bland annat följande synpunkter med anledning av förslagen i promemorian:

- Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är mycket ingripande åtgärder, varför det är viktigt att restriktionerna inte görs mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt och att de omprövas så snart smittskyddsläget tillåter.
- I den fortsatta hanteringen bör staten beakta scenkonstens behov av en långsiktig planeringshorisont. Förbud och begränsningar av arrangemang bör alltid följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten skall kunna öppna upp och ta emot publiken på ett säkert sätt.
- Publikbegränsningar enligt lag, förordning eller myndighetsbeslut bör alltid följas av statligt ekonomiskt krisstöd till scenkonstverksamheterna med hänsyn till uteblivna biljettintäkter.
- Framöver borde arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, få göra bedömningen av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt.

Allmänna synpunkter

Under rådande omständigheter har Svensk Scenkonst förståelse för att regeringen och myndigheterna beslutar om olika inskränkningar i samhället för att motverka smittspridningen, såväl nationellt som på regional nivå. Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är dock mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Därtill kommer att begränsningarna har effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom exempelvis scenkonst. Mot den bakgrunden får inte restriktionerna göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt och de måste omprövas så snart som smittskyddsläget tillåter.

Det är viktigt att staten finns med och tar ett ekonomiskt ansvar för scenkonstens möjligheter att överleva så länge det finns lag, förordning eller myndighetsbeslut som begränsar möjligheterna att ta emot betalande publik. Förbud i den omfattning som föreslås i promemorian bör följas av ytterligare kraftfulla och snabba krisstödsinsatser. Det är särskilt viktigt för organisationer och företag inom den fria och privata scenkonstsektorn som inte har haft biljettintäkter

under krisens första åtta månader och redan kämpar för sin överlevnad. Utan fortsatta krisstödsinsatser finns en uppenbar risk att scener och kompetenser försvinner på ett sätt som blir mycket svårt att återskapa.

Scenkonstverksamheterna arbetar med långa ledtider, ofta 6-18 månader från produktionsbeslut till premiär, och har en "framtung" ekonomi som innebär att de största investeringarna i en produktion måste göras långt innan publiken kommer. Omstarten av scenkonsten riskerar att bli utdragen, onödigt kostsam och ske till priset av såväl kompetensflykt (frilansande nyckelpersoner som går till andra branscher) som nedlagda verksamheter (t ex privatteatrar som inte klarar av en längre "övervintring") om det inte finns en planeringshorisont att förhålla sig till. Även offentligt finansierade scenkonstinstitutioner är i behov av framförhållning för att inte förlora mer tid och resurser än nödvändigt vid en återstart. Svensk Scenkonst anser därför att förbud och begränsningar av deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar alltid bör följas av en långsiktig plan för hur scenkonsten och andra berörda sektorer skall kunna öppna upp och ta emot publiken på ett säkert sätt.

Svensk Scenkonsts medlemmar, som är arrangörer inom musik, dans, teater, opera och cirkus, tar pandemin på största allvar och har från första stund tagit ett stort ansvar genom att vidta åtgärder för att begränsa smittspridningen i samhället och gör det alltiämt. Scenkonstverksamheterna har beredskap och kompetens för att göra nödvändiga organisatoriska och praktiska anpassningar så att det skapas förutsättningar för publiken att hålla distans i salonger, foajéer, toalettutrymmen, garderober etc. Svensk Scenkonst har tillsammans med sina medlemmar initierat projektet "Scenkonst med omtanke" för att ge stöd och råd i detta arbete.

Framöver skulle det behövas en mer träffsäker reglering, vilken i första hand borde göras utanför, den i sammanhanget trubbiga, ordningslagen. Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till att en generell begränsning av antalet deltagare vid en konsert eller föreställning är effektiv ur smittskyddssynpunkt. Varje

lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publik, exempelvis varierar planlösningar, antal salongsdörrar och foajéytornas storlek. Det vore därför rimligare att arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, får göra en bedömning av hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt.

Förslagen i promemorian

Avsnitt 4. Ändringar när det gäller allmänna sammankomster och offentliga tillställningar

Under rådande omständigheter har inte Svensk Scenkonst någon erinran mot att regeringen beslutar om ytterligare begränsningar av antalet deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar. Svensk Scenkonst förutsätter dock att begränsningarna omprövas löpande och aldrig tillåts vara mer ingripande än vad som är nödvändigt ur smittskyddssynpunkt.

Svensk Scenkonst tillstyrker att undantaget för sittande publik finns kvar i förordningen. Detta för att underlätta en öppning för publik så snart det bedöms lämpligt ur smittskyddssynpunkt.

Avsnitt 5. Ikraftträdande- och övergångsbestämmelser

Svensk Scenkonst tillstyrker att författningsförändringarna kan göras från den 24 november och delar uppfattningen att det inte behövs några övergångsbestämmelser.

SVENSK SCENKONST



Stefan Forsberg

Ordförande



Mikael Brännvall

VD