

Ändringar i det tillfälliga förbudet mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar.

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad promemoria och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för musik, dans, teater, opera och nycirkus. Organisationen representerar cirka 115 verksamheter inom scenkonsten och har samtliga scenkonstinstitutioner på nationell, regional och kommunal nivå samt flertalet av landets privatfinansierade scenkonstverksamheter som medlemmar.

Sammanfattning

Svensk Scenkonst välkomnar att regeringen förbereder för ett första steg för att möjliggöra allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för en större publik än 50 personer där det är möjligt ur smittskyddssynpunkt men anser att

regleringen måste göras mer träffsäker än i det förslag som remitteras. Det är också viktigt att regeringen presenterar en längre plan som möjliggör för scenkonsten att förbereda för en säker omstart, där verksamheterna kan ta ansvar för ett tryggt mottagande av publiken.

Svensk Scenkonst avstyrker att undantagsregleringen förutsätter minst två meters avstånd mellan sittplatserna och att det införs ett tak med ett högsta antal deltagare. Ur såväl smittskydds- som ekonomisk synpunkt är det att föredra att arrangören, utifrån Folkhälsomyndighetens riktlinjer och de specifika förutsättningar som gäller för respektive lokal, får förtroendet att göra dessa bedömningar. Personer som bokar biljetter tillsammans bör själva få avgöra om de vill sitta nära varandra under en konsert eller föreställning.

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att undanta allmänna sammankomster och offentliga tillställningar som hålls på serveringsställen som omfattas av lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder på serveringsställen från det rådande förbudet.

Folkhälsomyndigheten bör ta fram riktlinjer i nära samarbete med företrädare för branschen. Detta bör ske i god tid före den 1 oktober då förändringarna föreslås träda i kraft.

Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonst och landets scenkonstverksamheter tar den rådande pandemin på största allvar och ser den fara för liv och hälsa som covid-19 innebär. Verksamheterna har från första stund tagit ett stort ansvar genom att vidta åtgärder för att begränsa smittspridningen i samhället och gör det alltjämt.

Svensk Scenkonst välkomnar regeringens ambition att ta ett första steg för att möjliggöra sammankomster och tillställningar där risken för smittspridning kan begränsas på ett betryggande sätt. Det behövs dock en mer träffsäker regle-

ring, vilken i första hand borde göras utanför, den i sammanhanget trubbiga, ordningslagen.

Under alla omständigheter bör en långsiktig plan för en säker omstart presenteras i närtid och några av promemorians förslag ändras för att en långsiktig positiv inverkan på scenkonsten i stort ska kunna åstadkommas.

Scenkonstverksamheterna arbetar med långa ledtider, ofta 6 – 18 månader (i vissa fall upp till 24 månader, exempelvis vid turnéverksamhet) från produktionsbeslut till premiär, och har en ”framtung” ekonomi som innebär att de största investeringarna i en produktion måste göras långt innan publiken kommer. En omstart av scenkonsten riskerar att bli utdragen, onödigt kostsam och ske till priset av såväl kompetensflykt som nedlagda verksamheter om det inte finns en planeringshorisont att förhålla sig till. Redan idag noteras att frilansande nyckelpersoner omskolar sig med inriktning att gå till andra branscher. Svensk Scenkonst föreslår därför att regeringen presenterar en längre plan för omstart som innebär att scenkonsten kan ta ansvar för att ta emot publiken på ett säkert sätt när det är dags.

Med krav på två meters avstånd mellan besökarna innebär inte förslaget några nämnvärda lättnader för scenkonsten. Möjligheterna för Svensk Scenkonsts medlemmar att utöka verksamheten publikmässigt skulle bli marginell och knappast ge bättre ekonomiska förutsättningar än de som råder i dagens pressade situation.

Flertalet offentligt finansierade scenkonstverksamheter runt om i landet, exempelvis länsteatrar, stadsteatrar, regionala musikverksamheter och ideella arrangörer, har scener med relativt begränsad kapacitet, vilket innebär att ett krav på två meters avstånd i salongen skulle motverka att publik utanför storstadsregionerna får tillgång till scenkonst. Större offentligt finansierade institutioner och privatteatrarna skulle i de flesta fall, med föreliggande förslag, inte kunna ta emot tillräckligt stor publik för att finansiera sina produktioner.

Scenkonsten, såväl privat som offentligt finansierad, är i behov av fortsatta stödåtgärder under hela den period som pandemin på olika sätt begränsar verksamheternas intäkter. Det gäller inte minst många av de fria och privata aktörer som kämpar för sin överlevnad. Krisstödet som avsåg inställda och flyttade arrangemang har varit bra men gällde endast perioden till och med maj. Det rimliga vore att stödet förlängs så länge begränsningarna av allmänna sammankomster finns kvar i någon form.

Det är viktigt att Folkhälsomyndigheten, i samråd med företrädare för branschen, tar fram riktlinjer i god tid före den 1 oktober då den nya regleringen föreslås träda i kraft. Svensk Scenkonst har god överblick över scenkonstens förutsättningar i olika delar av landet och bidrar gärna i ett sådant arbete.

Promemorians förslag

Avsnitt 4.1 Allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med sittande deltagare

Det är mycket välkommet med förändringar i regelverket, som innebär undantag från det rådande förbudet mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 50 personer om publiken kan tas emot på ett tryggt sätt och under ordnade former.

Svensk Scenkonst avstyrker dock helt förslaget att två meters avstånd mellan sittplatserna ska vara en förutsättning för ett sådant undantag. Dessutom bör, under alla omständigheter, ett sällskap som tillsammans besöker en konsert eller föreställning själva få avgöra om de vill sitta nära varandra. Svensk Scenkonst avstyrker också förslaget om ett generellt tak för hur många personer som får besöka en allmän sammankomst eller offentlig tillställning. Detta utvecklas närmare nedan.

Svensk Scenkonst konstaterar att förslaget ska ses som ett undantag från det tillfälliga förbudet om att samla mer än 50 personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar. Det innebär inga förändringar för kultureve-

nemang med publik upp till 50 personer, vilket är viktigt att förtydliga och kommunicera till allmänheten i samband med att regeringen beslutar om förordningen.

Sittplatser med minst två meters avstånd

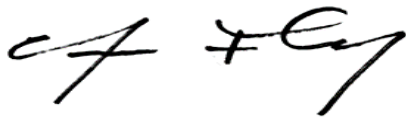
Ett krav på två meters avstånd mellan stolarna skulle, för det absoluta flertalet scenkonstverksamheter, inte innebära någon förbättring av den nuvarande situationen. Teater- och konserthus som har en maxkapacitet på upp till 300 fyllda stolar skulle i de flesta fall inte kunna ta in fler personer än idag med det föreliggande förslaget. Salonger med maxkapacitet runt 550 personer skulle uppskattningsvis rymma en publik på ca 75 personer. Inom scenkonsten finns endast ett fåtal scener, företrädesvis i de största städerna, som är tillräckligt stora för att kunna ta in fler än 150 personer om de måste sitta med minst två meters avstånd.

Med ett krav på två meters avstånd bedöms inte förslaget ge ekonomiska förutsättningar för scenkonstverksamheterna att ge föreställningar och konserter annat än i den mycket begränsade omfattning som ett fåtal offentligt finansierade scenkonstverksamheter har möjlighet till idag. Avståndskravet slår särskilt mot den privatfinansierade scenkonsten och möjligheten att ta del av scenkonst i hela landet.

Svensk Scenkonst vill peka på bristen på logik och rimlighet när olika verksamheter jämförs. I andra sammanhang har Folkhälsomyndigheten angivit "arm-längd" som ett lämpligt avstånd och på restauranger tillämpas regelmässigt minst en meter mellan borden. Restaurangbesökare som tillhör samma sällskap kan dessutom sitta nära varandra vid ett bord. Det är svårt att förstå hur sittande publik i ordnade bänkrader skulle utsättas för större risker än den som finns i andra sammanhang. Risker är dessutom överhängande för att arrangörer av likartade eller närbesläktade verksamheter drabbas på ett godtyckligt sätt av regelverk som inte förhåller sig konsekvent till varandra.

"soppteater"), på samma sätt som andra serveringsställen undantas från förbudet mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar.

SVENSK SCENKONST

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Forsberg' in a cursive style.

Stefan Forsberg
Ordförande

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mikael Brännvall' in a cursive style.

Mikael Brännvall
VD