

KALLELSE

Ärende Stämman för Svensk Scenkonst
Tid Tisdag 9 juni 2019 kl. 13.00
Plats Digitalt via Zoom

Bilaga

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | Stämmans öppnande | |
| 2. | Val av ordförande och vice ordförande vid stämman | |
| 3. | Fastställande av röstlängd | 1 |
| 4. | Val av justeringsperson att jämte ordförande justera protokollet | |
| 5. | Fråga om mötet blivit behörigt utlyst | |
| 6. | Styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning 2019 | 2 |
| 7. | Revisorernas berättelse | 3 |
| 8. | Fastställande av resultat- och balansräkning | |
| 9. | Fråga om ansvarsfrihet för styrelse och VD | |
| 10. | Framställning från styrelsen
- Utnämning av hedersledamot | 4 |

11.	Av medlem gjord framställning, som minst fyra veckor före stämman skriftligen anmälts till styrelsen för behandling vid stämma	
12.	Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.	5
13.	Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2021	6
14.	Val av ordförande och vice ordförande i styrelsen	7
15.	Val av övriga ledamöter i styrelsen	7
16.	Val av två revisorer jämte suppleanter för dessa	7
17.	Val av två ledamöter och en suppleant i valnämnden	
18.	Övriga frågor	
19.	Stämmans avslutande	

Röstlängd

Röstlängd

Vid Svensk Scenkonsts stämma digitalt den 9 juni 2020

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Kungliga Operan AB	2 305 003	12
GöteborgsOperan AB	2 061 386	12
Stockholms Stadsteater AB	1 426 124	11
Malmö Opera och Musikteater AB	1 307 548	10
Kungliga Dramatiska Teater AB	1 058 613	9
Riksteatern	846 261	8
Göteborgs Symfoniker AB	839 213	8
Scenkonst Öst AB	786 276	8
Helsingborgs Arena och Scen AB	780 510	7
Stockholms Konserthusstiftelse	661 505	6
Göteborgs Stadsteater AB	610 049	6
Malmö Live Konserthus AB	529 330	5
Sveriges Radio AB	493 080	5
Scenkonst Västernorrland AB	404 851	4
NorrlandsOperan AB	391 754	4

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Uppsala Stadsteater AB	376 106	4
Musik i Syd AB	322 698	3
Malmö Stadsteater AB	297 743	3
Gävle kommun (Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester)	294 942	3
Stiftelsen Värmlandsoperan (Wermland Opera)	277 856	3
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken	212 916	3
Länsmusiken i Örebro AB	208 672	3
Regionteater Väst AB	178 741	2
Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening	170 531	2
Stiftelsen Norrbottensteatern	170 080	2
Skånes Dansteater AB	168 540	2
Borås Kommun (Borås stadsteater)	162 645	2
Region Norrbotten (Norrbottensmusiken)	161 873	2
Stiftelsen Musik i Dalarna	161 342	2
2Entertain Sverige AB	159 019	2
Västerbottensteatern AB	137 220	2
Länsteatern i Örebro AB	136 792	2
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg	134 880	2
Folkoperan AB	129 100	2
Uppsala Konsert & Kongress AB	129 069	2
TA Teateralliansen AB	124 887	2
Stiftelsen Musik i Uppland	121 672	2
Stiftelsen Dansens Hus	120 954	2
Kommunalförbundet Västmanlands Teater	119 749	2
Vicky Nöjesproduktion AB	119 210	2
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna	115 889	2
Astrid Lindgrens värld AB	114 329	1

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Ideella föreningen Stockholms läns Blåsarsymfoniker (Musikaliska)	110 807	1
Unga Klara AB	96 059	1
Region Jämtland Härjedalen (Estrad Norr)	93 980	1
DA Dansalliansen AB	92 527	1
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater	87 887	1
Stiftelsen Östgötamusiken	87 035	1
Nya Västana Teater	85 841	1
Byteatern (Byteatern Kalmar Länsteater)	77 253	1
Regional Musikverksamhet Gotlands Musikstiftelse (Gotlandsmusiken)	69 809	1
Kalmar Läns Musikstiftelse	66 761	1
Stiftelsen Göteborgsmusiken (Göteborg Wind Orchestra)	64 676	1
Teater Halland AB	63 704	1
Vara Konserthus AB	57 091	1
Blixten & CO AB	53 828	1
AB Region Blekinge-Kronoberg	47 236	1
Region Blekinge (Musik i Blekinge)	47 236	1
Tomteland	42 631	1
Stiftelsen för professionell scenkonst, Moomsteatern i Malmö	39 414	1
Ideella föreningen Länsteatern på Gotland	39 032	1
Kulturföreningen Kontrast på Victoria	37 940	1
Giron sàmi teáhter	35 653	1
Orienteatern AB	34 239	1
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)	31 727	1
Föreningen Angereds Nya Teater	28 523	1

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)	28 091	1
High Chaparrall Sweden AB	26 746	1
Amatörteatrarnas Riksförbund (ATR)	26 054	1
Oktoberatern ekonomisk förening	24 636	1
Skäret Produktion AB (Opera på Skäret)	24 588	1
Region Halland (Kultur i Halland)	22 121	1
Västra Götalandsregionen (Kultur i Väst)	21 881	1
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans & Teater)	20 623	1
Gefle Teaterförening	20 302	1
Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien	19 851	1
Teatercentrum	17 314	1
Cirkör AB	17 195	1
Sagolekhuset Junibacken AB	17 068	1
Finska Kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)	16 926	1
Riksteatern Skåne	15 511	1
Ideella föreningen Umeå Teaterförening	14 171	1
Riksteatern Halland	13 364	1
Musikalliansen i Sverige AB	12 933	1
Riksteatern Väst	9 840	1
Föreningen Danscentrum Syd	9 198	1
Riksteatern Västerbotten	8 616	1
Bibu nationell scenkonstbiennal för barn & unga AB	8 000	1
Bollnäs Riksteaterförening	8 000	1
Botkyrka Riksteaterförening	8 000	1
Danscentrum Väst	8 000	1
Föreningen Danscentrum Sverige	8 000	1
Göta Lejon Produktion AB	8 000	1

Medlem	Årsavgift	Antal röster
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (nmd)	8 000	1
Länsteatrarna Sverige Service AB	8 000	1
Region Jönköpings län (Smålands Musik och Teater)	8 000	1
Riksorganisationen Folkets Hus och Parker	8 000	1
Riksteatern Gävleborg	8 000	1
Riksteatern Jämtland/Härjedalen	8 000	1
Riksteatern Jönköpings län	8 000	1
Riksteatern Kalmar län	8 000	1
Riksteatern Kronoberg	8 000	1
Riksteatern Norrbotten	8 000	1
Riksteatern Västernorrland	8 000	1
Riksteatern Östergötland	8 000	1
SITE – Stockholm International Theatre on Export	8 000	1
Smålandsoperan scenkonstproduktion AB	8 000	1
Sweden Festivals	8 000	1
Danscentrum Stockholm	Underlag saknas	1
Kungsportshuset i Göteborg AB	Underlag saknas	1
Region Sörmland (Scenkonst Sörmland)	Underlag saknas	1
Riksteatern Stockholms län	Underlag saknas	1
Riksteatern Värmland	Underlag saknas	1
Villman Produktion AB	Underlag saknas	1

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2019}





Fedra/Hippolytos på Dramaten.
Foto: Sören Vilks

INNEHÅLL

5	20
EN HELT NY	ABOUT SWEDISH
SITUATION	PERFORMING ARTS
	ASSOCIATION
6	
VERKSAMHETS-	29
BERÄTTELSE	FÖRVALTNINGS-
	BERÄTTELSE
12	
REMISSVAR OCH	31
YTTRANDE	RESULTATRÄKNING
14	32
FÖRTROENDE-	BALANSRÄKNING
VALDA	
17	34
OM SVENSK	KASSAFLÖDESANALYS
SCENKONST	
18	35
MEDLEMS-	NOTER
FÖRTECKNING	
2019	38
	KONTAKTA
	OSS



Film, Scenkonst Västernorrland.
Foto: Lia Jacobi

EN HELT NY SITUATION

Jag vill i skrivande stund börja med att kommentera Coronakrisen, de effekter och utmaningar den innebär för våra medlemmars verksamheter. Virusets utbredning förändrar agendan för Svensk Scenkonst för hela 2020, och vi kommer att göra vårt yttersta för att minimera skadeverkningarna i branschen och stötta medlemmarna.

Samtidigt är det just i dessa stunder som vi får gemensam styrka genom att vara välorganiserade, uppfinningsrika och förändringsbenägna. Vi får aldrig glömma att det finns ett starkt behov av professionell scenkonst av hög kvalitet i hela Sverige. Tack för ert medlemskap!

Vi ser tillbaka på ett intensivt år för Svensk Scenkonst, där fokus låg på strategisk utveckling. Vi ska självklart följa med i tiden och anpassa vårt sätt att arbeta. Det måste vi göra för att säkerställa medlemsnyttan och vår relevans som arbetsgivar- och branschorganisation. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ska vara värdefullt för både större och mindre organisationer. Oavsett associationsform, oavsett om en driver en verksamhet som finansieras privat eller offentligt.

En viktig satsning var webbplatsen som lanserades i februari. Den innehåller bland annat en avancerad och interaktiv arbetsgivarguide med fakta, mallar och verktyg. Här vägleds arbetsgivare i arbets- och upphovsrätt utifrån scenkonstverksamheternas speciella förutsättningar. Den nya webbplatsen ger också förenklade processer för medlemmarna vad gäller rapportering av statistik och avgiftsunderlag.

En ny verksamhetsgren var rådgivning till medlemmar kring samarbeten med F-skattare och bolag. Utvecklingen att engagera konstnärliga utövare och upphovsmän som verkar via bolag har pågått i många år. Branschen rymmer som bekant allt fler bolagsförhållanden.

Medlemmarnas efterfrågan på ledarutveckling, inte minst på exekutiv och strategisk nivå, har ökat tydligt. Svensk Scenkonst har därför utvecklat området. Flera ledarskapsnätverk för VD/verksamhetsledare startades och blev snabbt fulltecknade. En renodlad styrelseutbildning genomfördes för första gången och fick positivt gensvar. På grund av stor efterfrågan fick

vi tidigarelägga starten av den återkommande utbildningen *Att utvecklas som chef*, som genomförs i samarbete med Handelshögskolan i Stockholm Executive Education.

Vi har fullföljt implementeringen av arbetsgivarstrategin under året, bland annat genom medlemsmöten ute i landet. Det betyder att vi nu har goda förutsättningar att arbeta långsiktigt, kraftsamlat och samordnat. Allt för att scenkonstens viktiga arbetsgivarfrågor ska möta medlemmarnas reella behov.

Arbetet för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur fortsatte med oförminskad energi. Ledarskap, medarbetarskap och ett uppriktigt engagemang hos alla inblandade är förutsättningar för framgång. De avgörande insatserna görs självfallet av både ledning, lokala fackliga företrädare och medarbetare på varje arbetsplats. Svensk Scenkonsts viktigaste roll är att, tillsammans med de fackliga motparterna, bidra med kunskapsöverföring, samordna och hålla liv i dessa viktiga frågor.

Det är förstås glädjande att medlemskretsen växte för tredje året i rad. Svensk Scenkonst har nu 115 medlemsorganisationer. Och ännu fler scenkonstverksamheter visar intresse – både privata och offentligt finansierade.

Till sist vill jag framföra ett varmt tack till alla engagerade medlemsföreträdare för de fina insatserna under året!

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

Under året har Svensk Scenkonst lagt ner mycket arbete på att förbereda avtalsrörelsen 2020. Implementeringen av den nya arbetsgivarstrategin har fortsatt. Det har resulterat i ökad efterfrågan på stöd vid omförhandlingar av lokala kollektivavtal. Vi har också fortsatt arbeta för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur inom scenkonsten.

Som branschorganisation svarar vi löpande på remisser och deltar i debatter. En av våra uppgifter är att spegla scenkonstens förutsättningar i hela landet och öka förståelsen för våra medlemmars verksamheter.

Rådgivning, förhandlingar och tvister

Huvuddelen av arbetsgivarserVICEN är rådgivning och förhandlingsstöd till enskilda arbetsgivare. Det handlar om frågor kring omorganisationer, uppsägningar, omplaceringar, rehabilitering, diskriminering, arbetsmiljö och avsked samt omförhandlingar av lokala kollektivavtal.

Två tvister i Arbetsdomstolen har hanterats under året. Den ena gällde ett avskedsärende som fått stor medial uppmärksamhet, där en förlikning nåddes mellan anställd, fack och arbetsgivare innan huvudförhandlingen. Den andra tvisten rörde en kollektivavtalsfråga kopplad till den oklara partsställningen mellan Svensk Scenkonst, Musikerförbundet och Symf (se nedan).

Förberedelser inför avtalsrörelsen

Under våren 2020 ska alla Svensk Scenkonsts kollektivavtal omförhandlas. Förberedelserna inför den här avtalsrörelsen har varit omfattande. En långsiktig arbetsgivarstrategi togs fram av kansli och styrelse redan 2018 med fem mål:

- Branschpassade kollektivavtal
- Verksamhetsstödjande lönebildning
- Tydliga och goda partsrelationer
- Jämlikhet, mångfald och likabehandling
- Digitalisering på verksamhetens villkor

Arbetsgivarstrategin utgår från att framgång i centrala avtalsförhandlingar börjar med medlemmarnas agerande mellan avtalsrörelserna. Det kan handla om till exempel lokala avtalsförhandlingar, organisationsförändringar och schemaläggning. Här tydliggör vi vilka utvecklingsbehov som finns i branschen. Ju mer vi samordnar vårt agerande, desto större blir effekten.

Strategin har förankrats hos alla medlemmar via särskilda möten, nyhetsbrev och i samband med utbildningar och rådgivning. Efter en avtalskonferens i november tog styrelsen i december fram delmål för 2020 som låg till grund för de yrkanden de fyra avtalsdelegationerna sedan arbetade fram i januari.

Problem med partsställningen i Musikavtalet

Trots upprepade initiativ från Svensk Scenkonst har partsställningen med Symf och Musikerförbundet inte kunnat klargöras under 2019. Bland annat föreslog Svensk Scenkonst att en tvist med Musikerförbundet (gällande beskrivningen av partsställningen i en del av avtalstrycket från 2016) skulle lösas genom att alla tre parter tillsammans definierade den framtida partsställningen. Detta förslag avvisades av Musikerförbundet. De vann visserligen tvisten i Arbetsdomstolen men fick bara 20 procent av det yrkade skadeståndet.

Eftersom den bestående oklarheten innebär en risk för tvist för Svensk Scenkonsts enskilda medlemmar, fastslog styrelsen i december 2019 att detta blir en prioriterad fråga i avtalsrörelsen 2020.



La Traviata på
Kungliga Operan.
Foto: Sören Vilks



Orlando på Malmö Stadsteater.
Foto: Emmalisa Pauly

Omförhandlade upphovsrättsavtal

Avtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar förlängdes ett år till den 31 december 2020. Här inkluderas prishöjningar per den 1 januari och eventuellt per den 1 juli 2020, kopplat till kollektivavtalet för offentligt finansierade teaterinstitutioner. Även Förlagsavtalet mellan Svensk Scenkonst och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen omförhandlades på ytterligare två år fram till den 31 mars 2021. Här inkluderas prishöjningar från den 1 april 2019 respektive den 1 april 2021. Dessutom infördes för första gången skrivningar om reglering av digitala nyttjanden i Förlagsavtalet.

Slutreglering av det gamla pensionssystemet

Det gamla pensionssystemet för offentligt finansierade scenkonstinstitutioner (PISA-förordningen och AIP-avtalet) har efter regeringens avvecklingsbeslut i november 2014 fortsatt att gälla för de arbetstagare som då hade mindre än fem år kvar till pension. Efter 2019 gäller de gamla reglerna endast för ett fåtal arbetstagare som är sjukskrivna eller arbetar kvar efter uppnådd pensionsålder. Svensk Scenkonst har tillsammans med de fackliga motparterna avtalat om att AIP-premierna ska slutregleras senast 2022, och att alla som anställs från 2020 ska omfattas av det nya pensionssystemet ITP.

SOK-stiftelsen rustad efter fem års mjukstart

Från och med 2020 är det nya pensionssystemet på plats med 65 års tjänstepensionsålder för alla yrkesgrupper inom offentligt finansierade scenkonstinstitutioner. Därmed ska de tidigare lägre pensionsåldrarna ersättas av omställningsstödet från SOK-stiftelsen (SOK står för Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxling). Stiftelsen bildades 2015 av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och Symf. Den har sedan dess byggt upp kompetens och kapital för att omhänderta de dansare, sångare, musiker och musikalartister som enligt SOK-avtalet har rätt till omställningsstöd. Syftet med avtalet är att konstnärliga grupper ska kunna byta

yrke vid en ålder då den konstnärliga prestationen typiskt sett inte längre kan upprätthållas på den nivå som krävs i verksamheterna.

Premien på 26 procent för dansare och sångare är betydligt lägre än de tidigare PISA-pensionspremierna, men räcker ändå till hela tre års omställning med 90 procent av lönen och ytterligare stöd för t ex utbildning. En förutsättning är att den anställda lämnar sin anställning och söker stödet före en viss ålder. Skulle det inte ske har istället arbetsgivaren rätt att få ett ekonomiskt stöd för att hantera en uppsägning enligt vanliga regler i lag och kollektivavtal.

Arbete för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur

Svensk Scenkonsts, Teaterförbundets och Akademikerförbundens Råd för jämställdhets- och lika-behandlingsfrågor har fortsatt sitt arbete under 2019. Den huvudsakliga inriktningen har varit att motverka sexuella trakasserier och främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur. Statens kulturråd beviljade en del av det sökta anslaget för ett fortsatt arbete. Det innebär att en ny projektledare kunde anställas för perioden fram till sommaren 2020.

Under våren genomfördes en partsgemensam turné där projektledaren tillsammans med olika representanter för rådet besökte olika arbetsplatser. Syftet var att berätta om arbetet och bjuda in medlemmarna att föreslå åtgärder för att motverka sexuella trakasserier.

Även på den andra årsdagen av skådespelaruppropet #tystnadtagning hölls ett stort, partsgemensamt medlemsmöte. Denna gång i Folkoperans lokaler, där olika forskare och föreläsare deltog tillsammans med representanter för Svensk Scenkonst och Teaterförbundet. Bland årets övriga aktiviteter märks en partsgemensam programpunkt på Scensveriges årsmöte.

Europeiskt samarbete inom Pearle

Svensk Scenkonst är medlem i Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Som medlem har vi deltagit i ett antal möten arrangerade av Europeiska kommissionen för arbetsmarknadens parter (den sk sociala dialogen). Frågor som behandlats är bland annat kommande ändringar i utstationeringsdirektivet, ändringar i regelverket för resor med instrument som innehåller utrotningshotade material, administrationen kring A-SINK och SINK, arbetsgivaravgifter för utomlands bosatta artister och väntade konsekvenser av Brexit. Under året har informationen om det internationella arbetet utökats både i nyhetsbrev och på hemsidan.

Kurser, utbildningar och konferenser

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna flera utbildningsaktiviteter. Stommen utgörs av ett återkommande grundutbud. Detta kompletteras med både tillfälliga aktiviteter som riktar sig till alla medlemmar, riktade utbildningar för vissa chefer och verksamhetsanpassade utbildningar på plats hos medlemmen. I de

»UNDER VÅREN 2020
SKA ALLA SVENSK
SCENKONSTS
KOLLEKTIVAVTAL
OMFÖRHANDLAS.«

»FRÅGAN HUR SCENKONSTEN PÅVERKAS AV DET ALLTMER POLARISERADE SAMHÄLLET BELYSTES OCKSÅ I ETT SAMTAL OM HAT OCH HOT.«

tillfälliga aktiviteterna fångas aktuella frågeställningar upp. Det kan vara ämnen som har efterfrågats av medlemmarna eller områden som behöver uppmärksammas. Totalt hölls över 40 utbildningsdagar under 2019.

I grundutbudet ingår *Arbetsrätt för scenkonsten*, *Upphovsrätt för scenkonsten* och *Arbetsmiljö för scenkonsten* (grundkurs och fördjupning), där samtliga teman ges två gånger per år. Programmet *Att utvecklas som chef*, som genomförs ungefär vartannat år, räknas också till grundutbudet. Under hösten 2019 genomfördes modul 1–3 av programmet.

Bland de extra utbildningsaktiviteter som genomfördes under 2019 kan nämnas seminarier om *Härskartekniker*, *Kriskommunikation* och *Mediehantering*, *Att förebygga hat och hot mot verksamheten* samt en styrelseutbildning i två steg. Ett antal medlemsförlagda aktiviteter har handlat om diskriminering, arbetsmiljö, arbetsrätt och utveckling av lokala kollektivavtal.

Svensk Scenkonst organiserar även flera chefsnätverk inom branschen, bland annat för ekonomi- och administrativa chefer, kommunikationschefer, personalchefer och tekniska chefer.

Statens kulturbudget

Liksom tidigare år har inte uppräkningsarna i statens budget varit tillräckliga för att täcka scenkonstinstitutionernas faktiska kostnadsökningar. Det innebär ett fortsatt tryck på verksamheterna. Klyftan mellan regioner som är mer eller mindre resursstarka inom kulturområdet växer.

I statens kulturbudget finns ett särskilt anslag till och med 2020 för att säkerställa ett fortsatt brett utbud av musik av hög kvalitet och god tillgänglighet i hela landet. Bakgrunden är att musikinstitutionerna fick betydande kostnadsökningar i samband med att Skatteverket 2017 ändrade vissa avdragsmöjligheter. Detta skulle fått dramatiska konsekvenser för musikutbudet och tillgängligheten om inte statens kulturbudget fått en förstärkning. För närvarande handlar det om cirka 64 Mkr per år.

Svensk Scenkonst har ännu inte, trots intensiva påstötningar, fått besked om att dessa förstärkningsmedel är säkrade i kulturbudgeten från och med 2021. En sådan besparing skulle medföra allvarliga konsekvenser för musikinstitutionernas möjlighet att leverera ett brett och högkvalitativt musikutbud till publik i hela landet.

Riksting för västerländsk konstmusik

För fjärde året arrangerades Riksting för västerländsk konstmusik den 14 mars 2019. Denna gång i studio 2 i Radiohuset, Stockholm. Frågor som belystes var bland annat *konstmusiken ur ett regionalt perspektiv*, *barns sång samt talangutveckling för unga musiker*. Arrangörer var Sveriges Radio Berwaldhallen, Kungliga Musikaliska akademien och Svensk Scenkonst.

Branschdagar i Luleå

I samband med den årliga stämman bjöd Svensk Scenkonst som vanligt in till branschdagar. Cirka 240 chefer, opinionsbildare, politiker, nationella och regionala beslutsfattare och näringslivsrepresentanter gavs tillfälle att nätverka och utbyta erfarenheter. Årets värdar var Norrbottensmusiken och Norrbottensteatern i Luleå.

Kulturministern medverkade under den första dagen, som är vikt till Svensk Scenkonst medlemsföreträdare. Under den andra dagen medverkade Kulturutskottets kulturpolitiska företrädare från alla riksdagens partier. Flera av programpunkterna belyste de regionala förutsättningarna för scenkonsten, bland annat *Public services roll att bevaka scenkonsten i hela landet*. En annan programpunkt tog upp hur kulturpolitiken i landets regioner påverkas av det nya politiska landskapet efter valet 2018. Frågan hur scenkonsten påverkas av det alltmer polariserade samhället belystes också i ett samtal om hat och hot.

Kultur i Almedalen

För elfte året arrangerades Kultur i Almedalen. De flesta programpunkterna ägde rum på Länsteatern på Gotland. Svensk Scenkonsts seminarium *Public services roll att bevaka /tillgängliggöra scenkonsten i hela landet* blev ett viktigt samtal. Det andra seminariet, *Hot och hat inom scenkonsten*, belyste hur scenkonsten påverkas av det alltmer polariserade samhället. Båda seminarierna var välbesökta.

På måndagskvällen bjöd Svensk Scenkonst in till mingel för företrädare för branschen, beslutsfattare och politiker.

Nordic Orchestra Conference (NOC)

I oktober 2019 hölls den 43:e nordiska orkesterkonferensen (NOC) i Köpenhamn under rubriken *Potentialen i nordiska orkestrar*. Programmet innehöll inte mindre



Filmspelning av *En liten filmhandbok*, Scenkonst Väster-norrland. Foto: Lia Jacobi

än sex key note speakers och fyra paneldiskussioner med totalt tolv deltagare. Här diskuterades flera teman, bland annat *Hur kommer framtidens konserter framföras* (den digitala orkestern), *Hur når vi nästa generation* och *Hur uppnår vi förändringar i samhället genom musikens kraft*.

I samband med NOC bildade vissa av deltagarna den nya organisationen Nordic Sound – Nordic Streaming Association, som ska främja orkesterföretagens digitala utveckling genom samarbete kring nya tekniska lösningar och plattformar. Det handlar exempelvis om appar men även om att stärka medlemmarna i förhandlingar om rättigheter. Strax efter konferensen lanserades även Nordic Music Pool (www.nordicmusicpool.org), med syfte att matcha nordiska orkestrar med nordiska filmkompositörer. Detta projekt finansieras av Nordisk Kulturfond.

Folk och Kultur

För andra året arrangerades det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur* i Eskilstuna. Svensk Scenkonst arrangerade två seminarier. Seminariet *Vad scenkonsten kan lära av mediebranschens digitaliseringsresa*

tog upp frågor som vad scenkonsten kan lära av journalistikens digitalisering, och hur ett sådant skifte ska genomföras för våra branscher.

Det andra seminariet *Musikers hälsa* tog upp frågor kring ett hållbart arbetsliv. Hur kan man göra en arbetsplats mer hållbar för musiker? Vad är arbetsgivarens ansvar och vad är medarbetarens egna ansvar?

Kansliet

Kansliet har under 2019 haft tio medarbetare varav en person varit föräldraledig under delar av året. Under året slutade två personer, en förbundsjurist och den administrativa chefen. Till båda tjänsterna har nya medarbetare rekryterats.

I augusti genomfördes den årliga kanslikonferensen där kanslipersonalen diskuterade och genomförde workshops om Svensk Scenkonsts uppdrag, verksamhetsidé, värdeord samt verksamhetsplanering av 2020 års aktiviteter och målsättningar.

I december konstaterades det att kontoret på Birger Jarlsgatan drabbats av en omfattande vattenskada. Renovering förväntas pågå under stora delar av våren 2020.

REMISSVAR OCH YTTRANDEN

En viktig uppgift för Svensk Scenkonst är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. På det sättet påverkar vi effektivt å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi detta arbete intensivt.

F-skattesystemet – en översyn. Slutbetänkande av F-skatteutredningen (SOU 2019:31)

Svensk Scenkonst ingav ett remissvar på de delar som var av intresse för scenkonsten. Liksom i yttrandet över delbetänkandet (SOU 2018:49) framhölls att såväl egenföretagare som egenanställda är vanliga i scenkonstbranschen. Dessa bidrar till konstnärlig utveckling och förnyelse, varför det är viktigt att förutsättningarna för att driva den här typen av företag inte försämrats.

Svensk Scenkonst pekade på att förslaget om tidsbegränsat godkännande av F-skatt för näringsverksamhet som ännu inte har påbörjats kan skapa en osäkerhet som verkar hämmande på alla branscher. Svensk Scenkonst framförde även att skärpningar av reglerna för återkallande av F-skatt inte får försämra företagens rättssäkerhet.

Analys och utvärderingar för effektiv styrning (SOU 2018:79)

Svensk Scenkonst delar i allt väsentligt utredningens uppfattning att regeringen har behov av kvalificerade analyser och utvärderingar för sin uppgift att styra riket. Detta gäller inte minst inom kulturområdet som till sin natur är komplext.

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) spelar en viktig roll för den statliga kulturpolitiken. Kulturanalys levererar relevanta underlag som ökar kunskapen om kultursektorn och effekterna av hur den styrs.

Svensk Scenkonst anser att mycket talar för att Kulturanalys bör kvarstå som en egen myndighet. Det säkerställer kompetens och verksamhetsinriktning mot kulturområdet, samtidigt som tvärsektorielt samarbete möjliggörs med samtliga analysmyndigheter – oavsett verksamhetsområde.

Frekvenser i samhällets tjänst. Betänkande av Utredningen om radiospektrumanvändning i framtiden (SOU 2018:92)

Svensk Scenkonst anser att de övergångsbestämmelser som utredningen föreslår är nödvändiga, om utredningens förslag om nyttjandeavgift för alla tillstånd

införs även för scenkonstbranschen. Dessa bestämmelser ger aktörerna inom branschen en möjlighet att anpassa sig till den nya regleringen.

Utredningen bedömer att förslaget om nyttjandeavgift för att använda radiosändare medför ökade kostnader för de tillståndshavare som idag inte betalar ett marknadsmässigt pris för sin spektrumanvändning. Priset för användningen kommer enligt förslaget att baseras på ett flertal faktorer, exempelvis geografisk täckning. Detta kommer att ha en stor negativ påverkan på de av våra medlemsorganisationer som har ett turnéuppdrag. Avgiften ökar självklart då verksamhet bedrivs i flera regioner.

Om utredningens förslag genomförs, kommer ny teknisk utrustning att behöva köpas. Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning om att även det kommer att medföra ökade kostnader.

Sammantaget finns alltså en risk att det uppstår betydande ekonomiska och praktiska svårigheter på både kort och lång sikt om utredningens förslag genomförs.

Höjda åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem (Ds 2019:2)

Förslaget om höjda åldersgränser i pensionssystemet och andra trygghetssystem anknyter till förslaget *Förlängt anställningsskydd till 69 år (Ds 2018:28)*, som Svensk Scenkonst tidigare lämnat remissvar på. Vi konstaterade då att det var rimligt ur samhällsekonomisk synvinkel att människor kvarstår i arbete längre tid än idag, eftersom medellivslängden ökar.

Precis som i det förra remissvaret vill Svensk Scenkonst lyfta fram det faktum att möjligheten att fortsätta arbeta i högre ålder inte är densamma inom alla yrken. Därför krävs även en anpassning av övriga trygghetssystem på arbetsmarknaden. Promemorian föreslår utökade åldersspann för sjukförsäkring och arbetslöshetsförsäkring. Men det krävs även verk samma insatser för att möjliggöra omställning och karriärväxling vid olika tidpunkter i yrkeslivet. Behovet av sådana insatser kan variera kraftigt mellan branscher och yrkesgrupper.



Genomförandet av artikel 18–23 i EU:s nya upphovsrättsdirektiv

Svensk Scenkonsts uppfattning är att upphovsrätten är en fundamental, viktig och integrerad del av verksamheten hos Svensk Scenkonsts medlemmar över hela Sverige.

Vi anser att direktivets syfte att stimulera innovation, kreativitet, investeringar och produktion av nytt upphovsrättsligt innehåll bör beaktas tydligt vid implementeringen. Även direktivets syfte att underlätta klarering för användare bör tydligt framgå i den kommande lagstiftningen. Alltför långtgående krav på administrativa

pålagor för våra medlemmar motverkar användningen av verk och alster. I förlängningen kan detta komma att resultera i en minskad mångfald av verk och alster inom scenkonsten, något som varken gagnar kulturliv eller demokrati.

När det gäller hur direktivets införlivande i svensk lagstiftning anser Svensk Scenkonst att lagstiftaren bör utgå ifrån, och använda sig av, de befintliga begrepp, regleringar och mekanismer som redan finns i upphovsrättslagen. På så vis får vi en tydlig lagstiftning, och ytterligare påbyggnad som gör upphovsrättslagen svåröverskådlig undviks.

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Stefan Forsberg, VD,
Stockholms Konserthusstiftelse,
invald i styrelsen 2004, ordförande
sedan 2012

Vice ordförande

Christina Björklund,
VD, GöteborgsOperan AB,
invald 2018

Ledamöter

Magnus Aspegren, VD,
Riksteatern, invald 2014
Nina Björby, Ordförande,
Kulturutskottet, Region
Västerbotten, invald 2016
Michael Bojesen, VD, Malmö
Opera, invald 2019
Petra Brylander, VD Uppsala
Statsteater, invald 2019
Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB, invald 2017
Dag Franzén, Direktör, Regional
Musikverksamhet Gotlands
Musikstiftelse, invald 2017
Max Granström, VD, Helsingborg
Arena och Scen AB, invald 2016
Maria Groop Russel, VD, Kungliga
Dramatiska Teatern, invald 2019
Pia Kronqvist, VD, Scenkonst
Öst AB, invald 2017
Olof Lavesson, Ordförande,
Dansens Hus, invald 2019
Francesca Quartey, VD, Väster-
bottensteatern AB, invald 2018
Åsa Simma, Teaterchef, Giron
sámi teáhter, invald 2019
Birgitta Svendén, VD/teaterchef,
Kungliga Operan AB, invald 2010
Agneta Villman, VD, Villman
Produktion AB, invald 2007

Valnämnd

Magnus Holm, ordförande
Kristina B Nilsson, ledamot
Staffan Rydén, ledamot
Åsa Söderberg, ledamot
Sverker Gawell, suppleant
Olof Walldén, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor
Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant
Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor
Charlotte Lundell, Göteborgs
Stadsteater AB, förtroendevald
revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker,
VD/konserthuschef,
Vara Konserthus AB,
ledamot
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, ledamot
Beryl Lunder, VD,
Länsmusiken i Örebro
AB, suppleant
Neta Norén, producent,
Region Gävleborg, suppleant
Christian Rimmerfeldt,
biträdande förhandlingschef,
Svensk Scenkonst, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Mira Helenius Martinsson,
VD, Skånes Dansteater
AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Annika Andersson,
HR-chef, Malmö Opera och
Musikteater AB, ledamot
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot
Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk
Scenkonst, ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot,
styrelseordförande
Maria Bratt, Vice VD/CFO,
Kungliga Operan AB, ledamot
Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB, ledamot
Anders Linder, orkesterchef,
Stockholms Konserthusstiftelse,
ledamot

Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB,
Styrelseordförande
Birgit Berndt, Danschef,
Norrlandsoperan AB, ledamot
Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, ledamot
Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot
Maria Hägglund, biträdande
teaterchef, Västmanlands
Teater, valnämnd
Magdalena Bergfors, administrativ
chef, Svensk Scenkonst,
förtroendevald revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB
Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst

*Peter och Janne gör
slut på Regionteater
Väst. Foto: Lina Ikse*





Skapelsen på Folkoperan.
Foto: Mats Bäcker

OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonst kansli hade vid 2019 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Arts (ISPA), Pearle – Live Performance Europe och Scensverige.

Svensk Scenkonst samarbetar med fyra andra fristående arbetsgivarorganisationer i ett nätverk.

Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot
Klas Holming, fd förbundsdirektör
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör
och styrelseordförande

Medlemmar

De 115 medlemmarna (antal medlemmar 2018 var 113) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2019

1-9

2Entertain Sverige AB

A

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens värld AB

B

Bibu – nationell scenkonstbiennal
för barn och unga AB
Blixten & Co AB
Bollnäs Riksteaterförening
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Byteatern (Byteatern Kalmar
Länsteater)

C

Cirkör AB (*ny medlem 2019*)

D

DA Dansalliansen AB
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst

F

Finska Kulturföreningen i Sverige
(Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern i Göteborg
ekonomisk förening
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd

G

Gefle Teaterförening
Giron sami teähter
Gottsunda Teater (Gottsunda
Dans & Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus
och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Länsteatern
på Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåsarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Umeå Teaterförening

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands
Nätverk för Musikteater och
Dans (NMD)

Kommunalförbundet Västmanlands
Teater

Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kungliga Dramatiska teatern AB
Kungliga Operan AB
Kungssportshuset i Göteborg AB

L

Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB

M

MA Musikalliansen i Sverige AB
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
Musik i Syd AB

N

NorrlandsOperan AB
Nya Västanå Teater

O

Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orienteatern AB

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kulturutveckling)
Region Halland (Kultur i Halland)
Region Jämtland Härjedalen
(Estrad Norr)
Region Jönköpings län
(Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten
(Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst
Sörmland)
Regional Musikverksamhet
Gotlands Musikstiftelse
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus
och Parker
Riksteatern
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne
Riksteatern Stockholms län
(*ny medlem 2019*)
Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Örebro län (*utträder
som medlem 2020-01-01*)
Riksteatern Östergötland

S

Sagolekhuset Junibacken AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
SITE-Stockholm International
Theatre on Export*)
Skånes Dansteater AB
Skäret Produktion AB
(Opera på Skäret)
Smålandsoperan scenkonst-
produktion AB
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
Stiftelsen för professionell scenkonst,
Moomsteatern i Malmö
Stiftelsen Göteborgsmusiken
(Göteborg Wind Orchestra)
Stiftelsen Internationella
Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet
(Strindbergs Intima Teater)
Stiftelsen Värmlandsoperan
(Wermland Opera)
Stiftelsen Östgötamusiken
Stockholms Konserthusstiftelse
Stockholms Stadsteater AB
(Kulturhuset Stadsteatern)
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios
symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals

T

TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB

U

Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen
(Kultur i Väst)

Ö

Örebro Riksteaterförening

*) Ny medlem mars 2020
Juridiska organisationsnamn
anges i förteckningen

Bloom av Cirkus Cirkör.
Foto: Mats Bäcker



ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance.

Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2019, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to workrelated issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and

their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and coorganizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.



HIGHLIGHTS 2019

We can today look back on an intensive year in which The Swedish Performing Arts Association has focused on strategic development. It is essential that we keep up with the times and adjust our activities to ensure that we provide our members with the best and most relevant services a branch organization representing employers can offer. One important advance has been the development of our website, which now provides advanced and interactive guidance to organizations, including facts, templates and tools to help employers navigate copyright and labor laws tailored to the specific needs of the performing arts field.

We are also providing a new service through offering consultations to members contracting artists who are self-employed or employed through third parties.

A growing number of our members are requesting assistance in leadership development and we have therefore increased activities here, especially at the

executive and strategic management levels. Several networks have been set up for CEOs and an education targeting members of boards of directors was on offer. In collaboration with the Stockholm School of Economics' department of Executive Education, a course in Developing as a Leader was made available.

The implementation of employer strategy has continued during the year.

Efforts made towards a sustainable and inclusive workplace continue with undiminished fervor. The Swedish Performing Arts Association's primary role is to, alongside our trade union counterparts, contribute knowledge, co-ordination and to keep these ideas in focus. Our membership has grown for the third year in a row. The Swedish Performing Arts Association now has 115 members and there are more still interested in joining.

Lång dags färd mot natt
på Göteborgs Stadsteater.
Foto: Ola Kjelbye



Helsingborgs Symfoniorkester.
Foto: Mats Bäcker

Macbeth – Making a murderer
på Helsingborgs stadsteater.
Foto: Micke Sandström





Big Fish på Uppsala Stadsteater.
Foto: Micke Sandström



Förvandlingar på Byteatern.
Foto: Hanna Engstrand



Nordiska Kammarorkestern
på Scenkonst Västernorrland.
Foto: Lia Jacobi





Hierarchy of Needs på Backa teater.
Foto: Ola Kjelbye



Anne Sofie von Otter och Jaime
Martín, Gävle Symfoniorkester.
Foto: Erik Larsson



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017.

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i svenska kronor. Uppgifter inom parantes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 115 (113) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 2 maj 2018 beslutade att den totala årsavgiften för 2019 skulle vara 0,75% av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5% och på serviceavgifter med 59,5%.

Resultat och ställning, koncern

	2019	2018	2017	2016	2015
Huvudintäkter/Nettoomsättning	23 166 tkr	22 616 tkr	20 360 tkr	20 020 tkr	19 334 tkr
Resultat efter finansiella poster	1 841 tkr	206 tkr	3 897 tkr	1 516 tkr	*
Balansomslutning	41 839 tkr	42 446 tkr	42 896 tkr	38 160 tkr	*
Soliditet	92,0%	86,7%	87,8%	90,4%	*
Medelantal anställda	9	9	8	9	9

*Koncernredovisning har inte upprättats innan 2017 varför jämförelsesiffror för 2015 och tidigare saknas.

Väsentliga händelser

Tvisten där Musikerförbundet stämde Svensk Scenkonst, gällande beskrivningen av partsställningen i en del av avtalstrycket från 2016, avgjordes av Arbetsdomstolen under året. Musikerförbundet vann tvisten men fick bara 20 procent av det yrkade skadeståndet.

Svensk Scenkonst, Teaterförbundets och Akademikerförbundens Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor har fortsatt sitt arbete med en huvudsaklig inriktning på att motverka sexuella trakasserier och främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur.

I skrivande stund, mars 2020, konstaterar vi att 2020 års agenda förändras av Coronakrisen. I den pågående pandemin är det Svensk Scenkonst fokus att på alla sätt verka för fortsatt produktion av högklassig scenkonst över hela Sverige. För detta krävs god organisation, flexibelt tänkande och uppfinningsrikedom.

2019 års resultat för koncernen uppgår till 1 649 650 kronor. Under 2018 gjordes en utredning av den skattemässiga fördelningen av intäkter och kostnader mellan föreningen och servicebolaget. Utredningen visar på relativt stora förändringar, framförallt vad gäller fördelningen av personalkostnader, därav en ny fördelning av antalet anställda jämfört med tidigare år.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer

Balanserad vinst/Försäkringsfond	29 392 883 kr
Årets resultat	1 236 445 kr
I ny räkning överförs	30 629 328 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern

	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	36 801 696
Årets resultat	1 649 650
Belopp vid årets utgång	38 451 346

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	33 491 192	-4 098 309	29 392 883
Disposition enligt beslut av årsstämma	-4 098 309	4 098 309	0
Årets resultat		1 236 445	1 236 445
Belopp vid årets utgång	29 392 883	1 236 445	30 629 328

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Rörelseintäkter				
Medlems-/Serviceintäkter	21 636 927	21 139 377	8 766 194	4 227 867
Övriga rörelseintäkter	1 529 453	1 476 240	73 368	282 112
Summa rörelseintäkter	23 166 380	22 615 617	8 839 562	4 509 979
Rörelsekostnader				
Övriga externa kostnader	-10 096 077	-11 586 493	-4 675 643	-8 728 308
Personalkostnader 1	-11 671 182	-11 092 171	-3 278 033	-
Avskrivningar	0	0	-	-
Summa rörelsekostnader	-21 767 259	-22 678 664	-7 953 676	-8 728 308
Rörelseresultat	1 399 121	-63 047	885 885	-4 218 329
Resultat från finansiella poster				
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar 2	167 287	-13 409	167 287	-13 409
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	239 203	253 402	250 873	257 532
Resultat från andelar i koncernföretag	0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag	35 431	28 822	-	-
Summa finansiella poster	441 921	268 815	418 160	244 123
Resultat efter finansiella poster	1 841 042	205 768	1 304 045	-3 974 206
Resultat före skatt	1 841 042	205 768	1 304 045	-3 974 206
Skatt på årets resultat 3	-191 392	-1 053 507	-67 600	-124 103
Årets resultat	1 649 650	-847 740	1 236 445	-4 098 309

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2019	2018	2019	2018
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	-	-
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	1 400 000	1 400 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 444 499	1 409 069	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	26 481 235	26 039 977	26 481 235	26 039 977
Summa finansiella anläggningstillgångar		27 925 734	27 449 046	27 985 235	27 543 977
Summa anläggningstillgångar		27 925 734	27 449 046	27 985 235	27 543 977
Omsättningstillgångar					
<i>Fordringar</i>					
Kundfordringar		192 176	315 134	56 245	25 507
Fordringar på koncernföretag		0	0	-	-
Övriga fordringar		1 010	802	0	0
Skattefordringar		280 516	0	366 000	427 859
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		894 662	854 985	66 549	23 991
Summa fordringar		1 368 364	1 170 921	488 794	487 067
Kassa och bank	8	12 544 979	13 825 976	4 335 051	7 983 367
Summa omsättningstillgångar		13 913 343	14 996 897	4 823 845	7 983 434
Summa tillgångar		41 839 077	42 445 943	32 809 080	35 527 411

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Eget kapital, avsättningar och skulder				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Tillskjutet kapital	0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat	36 801 696	37 649 436	-	-
Balanserad vinst eller förlust	-	-	29 392 383	33 491 192
Årets resultat	1 649 650	-847 740	1 236 445	-4 098 309
Summa annat eget kapital	38 451 346	36 801 696	30 629 328	29 392 883
Summa eget kapital	38 451 346	36 801 696	30 629 328	29 392 883
Skulder				
Leverantörsskulder	1 217 105	2 955 535	176 458	171 643
Skulder till koncernföretag	0	0	1 668 708	5 225 965
Övriga skulder	1 073 944	1 454 900	138 251	736 920
Skatteskulder	0	615 500	-	-
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 096 682	617 311	196 335	0
Summa skulder	3 387 731	5 644 246	2 179 752	6 134 528
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	41 839 077	42 445 943	32 809 080	35 527 411

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	1 841 042	205 768	1 304 045	-3 974 207
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar	0	0	0	0
Realisationsresultat	-167 287	13 409	-167 287	13 409
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-35 431	-28 822	0	0
Betald skatt	-1 088 408	-775 915	-5 741	-123 772
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	549 917	-585 561	1 131 018	-4 084 570
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	83 068	-119 406	-63 585	110 038
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	-1 640 011	397 886	-3 954 777	2 284 433
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-1 007 025	-307 081	-2 887 344	-1 690 099
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-4 300 414	-3 864 927	-4 300 414	-3 864 927
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	4 026 443	3 681 122	4 026 443	3 681 122
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-273 971	-183 805	-273 971	-183 805
Årets kassaflöde	-1 280 997	-490 886	-3 161 316	-1 873 904
Likvida medel vid årets början	13 825 976	14 316 863	7 496 367	9 370 271
Likvida medel vid årets slut	12 544 979	13 825 976	4 335 051	7 496 367

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärdet för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Förra årets koncernresultat skulle ha belastats med en kostnad för momsen pga ändrad fördelning av kostnaderna. Justering har skett i år med 1 072 tkr.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda

	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Medelantalet anställda	9	9	3	-

Samtlig personal är anställd av moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Resultat vid avyttringar	167 287	-13 409	167 287	-13 409
	167 287	-13 409	167 287	-13 409

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Aktuell skatt	191 392	997 644	67 600	68 240
Rättelser från föregående år	0	55 863	0	55 863
	191 392	1 053 507	67 600	124 103
Årets resultat före skatt	1 841 042	205 768	1 304 045	-3 974 207
Skatt enligt gällande skattesats	233 994	1 022 582	126 658	109 330
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-6 802	-7 286	-23 259	-23 438
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-	-	-	-
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-35 800	-17 652	-35 800	-17 652
Redovisad effektiv skatt	191 392	997 644	67 600	68 240

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	-	-
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	-	-
Årets avskrivningar	0	0	-	-
Utgående ackumulerande avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	-	-
Utgående redovisat värde	0	0	-	-

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	0	0	1 400 000	1 400 000
Återförda nedskrivningar	0	0	0	0
	0	0	1 400 000	1 400 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 305 069	1 276 247	-	-
Årets resultat	35 431	28 822	-	-
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 444 499	1 409 069	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25%
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45%
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33%

Not 7 Andra långfristiga värdepapper

	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	26 039 977	25 869 582	26 039 977	25 869 582
Inköp	4 300 414	3 864 927	4 300 414	3 864 927
Försäljning	-3 859 156	-3 694 532	-3 859 156	-3 694 532
	26 481 235	26 039 977	26 481 235	26 039 977
Marknadsvärde	27 687 599	26 485 695	27 687 599	26 485 695

Not 8 Checkräkningskredit

	Koncern		Moderförening	
	2019	2018	2019	2018
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter

	Koncern		Moderförening	
	2019	2019	2019	2018
Checkkredit	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2020-03-10

Stefan Forsberg
Ordförande

Christina Björklund
Vice ordförande

Magnus Aspegren, Nina Björby, Michael Bojesen, Susanna Dahlberg, Dag Franzén, Max Granström, Maria Groop Russel, Pia Kronqvist, Fransesca Quartey, Åsa Simma, Birgitta Svendén, Agneta Villman, Mikael Brännvall VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2020-

Eva Yng
Auktoriserad revisor

Jan Erik Sahlberg
Förtroendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (privat, kommunal, regional och statlig) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr
111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70
info@svenskscenkonst.se
www.svenskscenkonst.se
Facebook: Svensk Scenkonst
Twitter: @svenskscenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Interessebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

Kansliets personal



Susanne Abbefalk,
förbundsjurist



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Christian Rimmerfeldt,
biträdande
förhandlingschef



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle, kom-
munikationschef



Maria Wilson,
förbundsjurist

Denna bild samt omslagsbild:
Oroarna på Regionteater Väst.
Foto: Lina Ikse



Produktion: Small World
Tryck: Norra Skåne Offset 2020



svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom
musik, dans och teater

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svensk Scenkonst
Org.nr. 802003-4479

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Svensk Scenkonst för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån

dess risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Svensk Scenkonst för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för

verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den

Eva Yng

Auktoriserad revisor

Jan-Erik Sahlberg

Förtroendevald revisor

25/5 2020

Jan-Erik Sahlberg

Förtroendevald revisor

Förslag till utnämning av hedersledamot

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att Laila Freivalds utnämns till hedersledamot i Svensk Scenkonsts styrelse.

Bakgrund

Utnämning till hedersledamot i Svensk Scenkonsts styrelse är den möjlighet som idag finns för att formellt hedra en person som internt har gjort föreningen stora gärningar. Det finns inte några skrivna regler men det är sedan flera årtionden praxis att beslut om hedersledamotskap tas av årsstämman på förslag av styrelsen.

Hedersledamotskap har främst tillkommit fd förbundsdirektörer eller styrelseordföranden. Utnämningen har i regel gjorts efter att personen lämnat sin tjänst eller förtroendeuppdrag för Svensk Scenkonst.

För närvarande har Svensk Scenkonst följande hedersledamöter:

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot
Klas Holming, fd förbundsdirektör
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör och styrelseordförande

Överväganden

Under Laila Freivalds ledarskap rekryterades nya kompetenser till kansliet, bytte organisationen namn till Svensk Scenkonst och förstärktes arbetet med branschfrågorna. Det var också Laila Freivalds som formade de årliga branschdagarna med ett utåtriktat seminarieprogram och kulturpolitiska diskussioner.

Laila Freivalds har även haft flera förtroendeuppdrag för Svensk Scenkonst, bland annat som ledamot av valnämnden. I samband med att Dansalliansen bildades blev hon bolagets första styrelseordförande, ett uppdrag som Laila lämnade i år.

Laila Freivalds har bidragit med utomordentliga insatser för att utveckla Svensk Scenkonst till den starka och solida organisation som vi har idag. Mot denna bakgrund föreslås att hon utnämns till hedersledamot.

Bilaga 5

Bestämmande av arvode samt traktamente och reseersättning för ledamöter av styrelse, arbetsutskott, förhandlingsdelegater m.fl.

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att ett arvode motsvarande två prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts ordförande,

att ett arvode motsvarande ett prisbasbelopp per år ska utgå till Svensk Scenkonsts vice ordförande,

att ett arvode om 1 500 kronor per sammanträde ska utgå till styrelseledamot, som inte uppbär lön från medlemsorganisation,

att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation, samt

att traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ ska i förekommande fall utgå enligt de regler som gäller vid den resandes organisation.

Arvode till vissa styrelseledamöter

För närvarande utgår arvode motsvarande två respektive ett prisbasbelopp per år till Svensk Scenkonsts ordförande respektive vice ordförande. Styrelseledamot, som inte uppbär lön från medlemsorganisation, arvoderas med 1 500 kronor per sammanträde.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden.

Arvode till valnämndens ledamöter och suppleanter

För närvarande utgår att ett arvode motsvarande en fjärdedels prisbasbelopp per år ska utgå till valnämndens ledamöter och suppleanter som inte uppbär lön från medlemsorganisation.

Styrelsen föreslår oförändrade arvoden.

Reseersättning med mera

För närvarande utgår traktamente och reseersättning till ledamöter i styrelse, arbetsutskott och valnämnd samt till förtroendevalda revisorer, förhandlingsdelegater och andra av Svensk Scenkonsts styrelse utsedda representanter vid deltagande i sammanträden med dessa organ enligt de regler som i förekommande fall gäller vid den resandes organisation. Medlemsorganisationen ersätts för dessa kostnader av Svensk Scenkonst mot faktura.

Styrelsen föreslår oförändrade regler.

Bilaga 6

Bestämmande av avgifter till föreningen och dess servicebolag för 2021

Förslag till beslut

Stämman föreslås besluta

att den total årsavgift för 2021 till föreningen och dess bolag ska uppgå till 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag,

att den lägsta totala årsavgiften för 2021 ska uppgå till 8 000 kronor per år, samt

att inträdesavgiften till föreningen ska vara noll kronor.

Årsavgifter 2021

För 2020 debiteras en total årsavgift till föreningen och dess bolag om 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag. Underlaget består av lönesumma, ersättningar relaterade till produktionen av scenkonst som har utbetalats till juridiska personer och som likväl hade kunnat vara anställda och uppburit lön av medlemsorganisationen samt utbetalda upphovsrättsersättningar. Lägsta totala årsavgift uppgår till 8 000 kronor per år.

Styrelsen föreslår oförändrad total årsavgift till föreningen och dess bolag för 2021.

Inträdesavgift 2021

För 2020 debiteras ingen inträdesavgift.

Styrelsen föreslår oförändrad total inträdesavgift till föreningen.

MH 2020-05-12

Bilaga 7

Valnämndens redogörelse 2020

Valnämnden har sedan stämman i Luleå, maj 2019, haft 8 möten. Vi har talat med flertalet styrelseledamöter för att på det sättet skaffa oss en uppfattning om styrelsearbetet under det gångna året och också inbjudit till ett särskilt möte för att få synpunkter på behovet av kompetens i styrelsearbetet i framtiden. Vi har även haft kontakt löpande med ordförande och VD.

Även denna gång har vi erfarit att det är en väl fungerande styrelse som präglas av konstruktivitet och gott samarbetsklimat. Vi har också erfarit många positiva omdömen om styrelseordföranden samt att samarbetet med kansliet fungerat väl.

I december 2019 gick vi, med hjälp av kansliet, ut med en uppmaning till samtliga styrelser i medlemsföretagen att nominera kandidater till styrelsen samt lekmannarevisorer. Med glädje kan vi konstatera att det är många som vill engagera sig som styrelseledamot i Svensk Scenkonst och vi har fått in 10 nomineringar.

Som stöd för arbetet har vi haft de instruktioner som tidigare stämma lämnat. Vi har förstått att det är viktigt med såväl kontinuitet som förnyelse i styrelsearbetet. Valnämndens utgångspunkt har varit att hitta en balans så att styrelsen, i så stor utsträckning som möjligt, speglar medlemskårens sammansättning utifrån konstform, storlek och geografisk spridning. Vi har också strävat efter en jämställd och inkluderande styrelse som speglar mångfald i förhållande till erfarenheter och bakgrunder.

Situationen för Svensk Scenkonst och dess medlemmar har förändrats dramatiskt till följd av Coronavirusets framfart. Hela branschen står inför enorma utmaningar omedelbart och på kort sikt. Mot denna bakgrund bedömer vi att det bästa för Svensk Scenkonst är att inte göra några förändringar alls i styrelsen detta år. Vi är övertygade om att medlemmarnas intressen gynnas bäst av kontinuitet i styrelsen under rådande omständigheter. Jämte ordförande och vice ordförande har samtliga ledamöter, vars mandat går ut vid stämman, meddelat att de ställer upp för omval.

Svensk scenkonsts valnämnd 2020-05-03

Magnus Holm

Åsa Söderberg

Kristina Nilsson

Olof Walldén

Staffan Rydén

Sverker Gawell

Nominering Styrelse

Ordförande

Stefan Forsberg, omval 1 år, VD, Stockholms Konserthusstiftelse, invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012.

Vice ordförande

Christina Björklund, omval 1 år, VD, Göteborgsoperan, invald i styrelsen 2018

Ledamöter 2 år,

Michael Bojesen, omval, VD och Teaterchef, Malmö Opera, invald 2019

Susanna Dahlberg, omval, VD, Regionteater Väst, invald 2017

Dag Franzén, omval, Direktör, Gotlandsmusiken, invald 2017

Max Granström, omval, VD, Helsingborg Arena och Scen AB, invald 2016

Maria Groop Russel, omval, VD Kungliga Dramatiska Teatern, invald 2019

Pia Kronqvist, omval, VD, Scenkonstbolaget i Östergötland AB, invald 2017

Francesca Quartey, omval, VD, Västerbottensteatern, invald 2018

Nominering Revisorer

Ordinarie

Eva Yng, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Jan-Erik Sahlberg, omval, Administrativ chef, Västmanlandsmusiken

Suppleanter

Margareta Morén, omval, Auktoriserad revisor, BDO

Charlotte Lundell, omval, ekonomichef, Göteborgs stadsteater

Ledamöter valda till stämman 2021

Magnus Aspegren, VD, Riksteatern, invald 2014

Nina Björby, ordf. i Kulturbedningen, Region Västerbotten, invald 2016

Petra Brylander, Teaterchef och VD, Uppsala stadsteater

Olof Lavesson, Olof Lavesson Advisory AB

Åsa Simma, nyval, Teaterchef, Giron Sámi Teáhter

Birgitta Svendén, VD/Teaterchef, Kungliga Operan, invald 2010

Agneta Villman, VD, Villman Produktion AB, invald 2007

Föreslagna styrelsemedlemmar – Svensk Scenkonst 2020

Personliga presentationer

Stefan Forsberg (f. -61) är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg.

Han har arbetat som solotrumpetare vid Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB) men även vid Sveriges olika symfoniorkestrar, operor och privatteatrar. Stefan har varit VD för SLB samt länsmusikchef senare program- och planeringschef vid Sveriges Radio. Sedan 2003 är Stefan VD och konserthuschef för Kungliga Filharmonikerna och Stockholms Konserthus.

Christina Björklund (f. -64) är sedan 2017 VD på GöteborgsOperan AB. Var 2010-2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Arbetade under fyra år med konstnärsdrivna utvecklingsprojekt på Tilt AB. Har bred erfarenhet av styrelseuppdrag både som ordförande och ledamot, senast i digitala startup-bolaget NAX Nordic AB.

Michael Bojesen (f. -60) Dirigent och kompositör, utexaminerad från Det kgl Danske Musikkonservatorium. Docent i körledning vid Det kgl. Danske Musikkonservatorium 1996-2004. Chefdirigent för Danmarks Radios flickkör 2000-2010 där han byggde upp DRs körskola. Frilansande dirigent och kompositör i Danmark och utomlands och direktör för Copenhagen Opera Festival 2012 - 2016. Började sin tjänst som VD/Teaterchef på Malmö Opera 2017-07-01 och utnämnts till styrelseordförande för Statens Kunstfond i Danmark 2018-01-01. Bor i Malmö.

Susanna Dahlberg (f. -72) är sedan 2013 VD för Regionteater Väst. Susanna har varit producent på Backa Teater/Göteborgs Stadsteater 2005-2013 och innan dess på Teater 23 i Malmö, samt andra fria grupper. Susanna har också arbetat bland annat på informations-avdelningen på Sida samt på Move dansstudio. 2015-2016 har hon varit ledamot i styrelsen för Tilt AB. För närvarande studerar Susanna parallellt med arbetet ledarskapsprogrammet Executive MBA på Handelshögskolan i Göteborg.

Dag Franzén (f. -56) är direktör för GotlandsMusiken sedan 2012. Han är ordförande för MusikChefsKollegiet inom Regional Musik i Sverige. Dag har en bakgrund som fiolspelar, musiklärare och projektledare. Han startade Musik Direkt 1986-87 och var sedermera chef för Rikskonserters barn- och ungdomsdomsavdelning. 1994-2008 arbetade Dag som generalsekreterare för Jeunesses Musicales International i Bryssel, och 2009-2012 var han direktör för Music Crossroads Southern Africa program med bas i Barcelona.

Max Granström (f. -71) jur.kand. (LLM) anställdes som vVD vid Helsingborgs Stadsteater 2010, blev VD 2011 och 2012 även teaterchef. Sedan 2015 är han VD för Helsingborg Arena och Scen AB som, förutom stadsteatern, även inkluderar bl.a. Helsingborgs Symfoniorkester och konserthus, Sofiero Slott och trädgårdar och Helsingborg Arena. Max arbetade under åren 2006-2010 som advokat på Mannheimer Swartling Advokatbyrå i Sverige och internationellt med bl.a. rättsprocesser och internationella skiljeförfaranden, företagsförvärv CSR, sociala hållbarhetsfrågor och mänskliga rättigheter. Fick under denna tid uppdrag av Statens Kulturråd att utreda förutsättningarna för att inrätta en musikallians. Under åren 2004-2006 var Max chefsjurist på Statens Kulturråd där han bl.a. utvecklade kvalitén i processer och beslut i bidragsärenden samt med internationella kulturutbyten, främst med Sydafrika och Grekland. Max har tidigare suttit i styrelsen för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

Maria Groop Russel (f. -65), VD, Kungliga Dramatiska Teatern. Maria Groop Russel började på SVT som reporter på Nyheterna efter att ha varit nyhetsjournalist på Sveriges Radio och tv-producent och reporter i både Sverige och Danmark. Därefter arbetade hon under flera år med SVT:s barnutbud som projektledare, genrechef och beställare. Hon var också programbeställare för fakta, kultur, livsåskådning och dokumentär. Sedan 2010 har Maria haft en rad chefspositioner inom SVT: för Allmän-tv i Stockholm, för SVT Interaktiv och för Allmän-tv/Produktion/SVTi. Maria Groop Russel har studerat vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet och har en MBA från Handelshögskolan i Stockholm.

Pia Kronqvist (f. -65) är VD för Scenkostbolaget i Östergötland AB sedan juni 2016. Pia har tidigare varit VD för Folkoperan i Stockholm 2008-2016 och VD för Cirkus Cirkör 2005-2008. Hon har tidigare bl.a. arbetat som vVD med ansvar för ekonomi och administration på Agaton Film och Television och som producent på Stark Filmproduktion. Pia har en fil.kand. i Media och kommunikationsvetenskap och har även studerat filmproduktion, journalistik och ledarskap. Sedan 2015 är Pia styrelseledamot i Sveriges Radio och Högskolan i Skövde sedan 2017.

Francesca Quartey (f.-64) är utbildad skådespelare vid Göteborgs Teater och Operahögskola i Göteborg. Francesca har varit skådespelare och regissör i 22 år bl.a. på Unga Klara och Dramaten, men även utomlands. Åren 1998 – 2000 utbildade hon sig i USA på UCLA Extension och 2005 - 2006 gick hon en ledarskapsutbildning för kvinnor inom scenkonst som Svensk Scenkonst var initiativtagare till. Sedan 2013 är Francesca VD på Västerbottensteatern i Skellefteå.

Styrelseledamöter valda till stämman 2021

Magnus Aspegren (f. -64) är sedan 1 januari 2014 VD för Riksteatern. Han har tidigare varit VD för Folkoperan 1996-2003, VD och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan 2003-2009 samt rektor för Operahögskolan 2009-2013. Under åren 2004-2008 var Magnus ledamot i Svensk Scenkonsts styrelse. Under sin tid som rektor för Operahögskolan var Magnus involverad i arbetet med att slå samman Stockholms Dramatiska Högskola och Operahögskolan, ett arbete för att stärka den konstnärliga forskningen.

Nina Björby (f. -70) är socialdemokratisk politiker och ordförande för Kulturbereidningen, Region Västerbotten sedan 2011. Ordförande i Regional Musik i Sverige. Sedan två år tillbaka ordförande för Folkbildning Västerbotten. Västerbottens representant i Kommitté 3 i Assembly of European Regions och vice ordförande i dess subkommitté Kultur. Varit ledamot i urvalskommittén för de två senaste Scenkonstbiennalerna. Arbetar parallellt som Riksteaterkonsulent i Västerbotten. Förflutet bl.a. om producent hos Ögonblicksteatern, Västerbottensteatern och Norrlandsoperan, samt som ordförande för Teatercentrum.

Petra Brylander (f. -70) är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio. Främst som skådespelare men även som regissör och manusförfattare. Petra gick ledarskapsprogrammet, " framtidens ledare inom kultur-kvinnor" 05-06, hon var sedan teaterchef för Malmö Stadsteater i nio år. Först i ett delat ledarskap med Jesper Larsson 2007-2014, 2014-2016 ledde Petra teatern själv. Sedan augusti 2016 är hon VD och konstnärlig ledare för Uppsala stadsteater. Petra har erfarenhet av styrelseuppdrag och är för tillfället ordförande i Scensverige.

Olof Lavesson (f. -76) var riksdagsledamot för Moderaterna mellan 2006 och 2018. Under åren 2015-2018 var han ordförande för riksdagens kulturutskott, tillika kulturpolitisk och hbtq-politisk talesperson för Moderaterna. Tidigare har han även suttit i näringsutskottet och där ansvarat för bland annat upphovsrätt och kreativa näringar. Olof har tidigare suttit i styrelserna för Malmö

Opera (1996-2007), Operahögskolan (2005-2014) och Dansens Hus (2009-2015). Idag sitter han bland annat i styrelsen för Stiftelsen Expo och i Svenska Institutets insynsråd. Olof arbetar idag i eget bolag med analys, rådgivning och kommunikation.

Åsa Simma (f.-63) teaterchef på Giron Sámi Teáhter sedan 2015. Dramaturg på Internationella Samiska Filminstitutet, jobbade bl a med filmen Sameblod. Har jobbat på Intercult, som producent och skådespelare. Har under hela sitt yrkesverksamma liv jobbat internationellt med teater och film hos urfolk runt om i världen. Sitter förnärvarande i ett expertråd för Civil Rights Defenders. har suttit i styrelsen för Norrbottensteatern och Nord Norsk Filmsenter.

Birgitta Svendén (f.-52) var under åren 1981-1994 anställd som solist vid Kungliga Operan, därefter freelance. Rektor för Operahögskolan i Stockholm 2005-2009. Operachef vid Kungliga Operan från 2009 och VD/Operachef sedan 2010. Birgitta är styrelseledamot i Drottningholms Slottsteater. Hedersdoktor vid Luleå Tekniska Universitet och Mälardalens Högskola. Hovsångerska och Ledamot i Musikaliska Akademien.

Agneta Villman (f. -56) har arbetat som hotellchef innan hon startade Egerbladh & Villman Produktion AB 1985 (numera Villman Produktion AB) som producerar teater, konserter samt turnéer både i Sverige och Norge. Under senare år sätter hon även upp musikaler, senast Livet är en schlager på Cirkus i Stockholm. 2004-2010 ägde och drev hon Vasateatern i Stockholm tillsammans med Krister Henriksson. Från 2011 äger och driver Agneta Maximteatern i Stockholm, sedan 2012 med Mikael Persbrandt som delägare.

Föreslagna revisorer – Svensk Scenkonst 2020

Jan-Erik Sahlberg (f. -59) är ursprungligen musiker och pedagog och har studerat företagsekonomi på masternivå. Jan-Erik har bland annat arbetat som förvaltningschef och utbildningschef inom högskolesektorn, företrädesvis med konstnärliga utbildningar inom musik och scenkonst och som skolchef inom kommunal skolverksamhet. Han arbetar sedan 2018 som administrativ-/ekonomichef vid Västmanlandsmusiken.

Charlotte Lundell (f. -69) är civilekonom. Charlotte har arbetat som ekonomichef inom kultur-sektorn sedan 2009, med start på kulturförvaltningen i Göteborgs Stad och är sedan 2017 ekonomichef på Göteborgs Stadsteater. Innan dess har Charlotte arbetat som Controller/ekonom i bland annat Mölndal Stad och på FMV (Försvarets materielverk).