

Omställningsstöd till företag som fått minskad omsättning på grund av coronaviruset

(Fi2020/02322/S2)

Inledning

Svensk Scenkonst anför följande med anledning av rubricerad promemoria.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för organisationer inom musik, dans, teater och nycirkus. Vi representerar cirka 115 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att skapa så goda förutsättningar som möjligt för medlemsorganisationerna att bedriva en professionell verksamhet, både nationellt och internationellt.

Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonst tillstyrker i huvudsak införandet av ett omsättningsstöd som föreslås i promemorian.

Redan nu står det klart att coronakrisens negativa ekonomiska effekter sträcker sig längre än april månad. Allting tyder på att företagen fortsatt kommer att drabbas och Svensk Scenkonst föreslår därför att stödet även omfattar perioden maj till och med augusti. En sådan förlängning skulle innebära att även företag som har säsongsverksamhet under sommaren kan omfattas av stödet.

Svensk Scenkonst ser behovet av att genom uppföljning och kontroller säkerställa att omsättningsstödet inte missbrukas, men har inga synpunkter på den föreslagna utformningen av detta regelverk.

Förslagen i promemorian

Avsnitt 3.1. Omställningsstödet huvudsakliga utformning

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget om omställningsstödet huvudsakliga utformning. Det är lämpligt att dela upp regleringen i lag och förordning på det sätt som föreslås i promemorian.

Avsnitt 3.2. Vilka som kan omfattas av stödet

Landets scenkonstverksamheter befinner sig i en extremt påfrestande situation och står inför fortsatt stora utmaningar till följd av coronakrisen. Teatrar, operahus, danskompanier och orkestrar gör stora förluster varje dag på grund av uteblivna biljettintäkter. Om inte stödinsatser sätts in på rätt sätt kommer det att drabba verksamheterna och därmed medarbetarna för lång tid framöver.

Arbetsstillfällena hotas inom en sektor som redan tidigare hade en utsatt arbetsmarknad. Svensk Scenkonst ser därför behov av att omställningsstödet utformas så att det kan komma scenkonstverksamheterna till del i dagens mycket besvärliga läge.

Större delen av scenkonstinstitutionerna är bolag, vilka ägs av kommuner och/eller regioner som oftast har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande över bolaget. Med de begränsningar som finns i förslaget till lag om omställningsstöd 3 § punkt 2, skulle det inte vara möjligt för dessa bolag att erhålla omställningsstöd. Svensk Scenkonst ser det som mycket problematiskt och föreslår därför att denna punkt helt utgår.

Genom införandet av kultursamverkansmodellen har det statliga inflytandet över kulturpolitiken minskat, då anslagen för scenkonst med några få undantag inte längre fördelas direkt till olika scenkonstorganisationer utan som sammanlagda anslag till respektive regioner. Samtidigt har även statens andel av finansieringen scenkonstinstitutionerna minskat över tid, vilket innebär ett försvagat statligt ansvar för alla medborgares tillgång till professionell scenkonst.

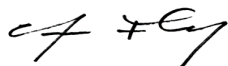
Med de stora påfrestningar som coronapandemin innebär för hela samhället, med ökade kostnader för kommuner och regioner kombinerat med sänkta skatteintäkter, är det rimligt att staten tillfälligt återtar ett större ansvar för alla medborgares tillgång till professionell scenkonst genom att låta omställningsstödet även omfatta juridiska personer över vilka staten, regioner, kommuner, kommunalförbund och samverkansorgan, var för sig eller tillsammans, har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande, även i fall då verksamheten inte avser affärsverksamhet.

Avsnitt 3.6. Hur nettoomsättningen beräknas

Många bolag har ett ojämnt intäktsflöde. Det gäller inte minst vissa scenkonstverksamheter som varierar publik verksamhet med förberedande produktionsperioder i ett ojämnt flöde under året. Svensk Scenkonst anser därför att staten bör överväga ett system som innebär att jämförelseperioden under 2019 genomsnittsberäknas utifrån hela räkenskapsåret, istället för att som i förslaget utgå från de intäkter som hänförs till specifika månader.

Kontaktperson i detta ärende är Svensk Scenkonsts administrative chef Tomas Nodbrink, tomas.nodbrink@svenskscenkonst.se.

SVENSK SCENKONST



Stefan Forsberg
Ordförande



Mikael Brännvall
VD