

Frågor och svar kring undantagsavtalen med Teaterförbundet för scen och film, Dramatikerförbundet (SDF) samt med Svenska Musikerförbundet (SMF)

Undantagsavtal från Institutionsteateravtalet tecknat med Teaterförbundet

Undantagsavtalet med Teaterförbundet omfattar nuvarande och tidigare anställda samt uppdragstagare som är anslutna till Rättighetsbolaget.

För de kategorier som ligger utanför avtalen behöver individuella överenskommelser om tillstånd och ersättning träffas. Detta behov kan t ex finnas vid engagemang av utländska uppdragstagare.

Vilka tillgängliggöranden är tillåtna?

Samtliga elektroniska nyttjanden reglerade i Bilaga 7 är tillåtna. Nu tecknat undantagsavtal är endast ett avsteg från skyldigheten att utge ersättning vid dessa nyttjanden. Detta innebär att Svensk Scenkonsts medlemmar har möjlighet att tillgängliggöra scenkonstföreställningar via elektroniska nätverk både på egna och andras webbplatser enligt bilaga 7s punkter 1 och 2. i Såväl egna playkanaler som Facebook och Youtube är möjliga att använda för detta tillgängliggörande.

Såväl tidigare som kommande inspelningar av scenkonst är möjliga att tillgängliggöra. Det kan dock vara klokt att endast använda inspelningar som har gjorts efter det att Bilaga 7 tillkom som en del av kollektivavtalet, dvs senare än 2010. Det är även möjligt att använda inspelningar som gjorts endast för dokumentationssyfte eller för hjälp i repetitionsarbete inför en föreställning.

Samverkan

Enligt 2.1.4 i Institutionsteateravtalet ska beslut om tillgängliggörande enligt Bilaga 7 hanteras enligt reglerna i parternas samverkansavtal, bilaga 4. Detta gäller även beträffande de undantagsavtal som nu träffats.

Information och PR

I Institutionsavtalet bilaga 7 punkten 3 finns redan möjligheten att använda inspelat material i information- eller PR sammanhang enligt följande.

"Tillgängliggörande till allmänheten av delar av inspelade verk

"Avsnitt om max 3 minuter av verk, liksom korta avsnitt från repetition, får användas utan ersättning som informations och PR för föreställningarna och för institutionen. Det förutsätts därvid att materialet ställs till allmänhetens förfogande utan ersättning och att visningen i sig inte genererar intäkter till institutionen.

För detta ändamål medges att institutionen väljer ut någon del av verket, alternativt, klipper ihop valda delar av verket till ett kortare avsnitt om tre minuter.

Denna punkt medför inte rätt att använda ett verk i sin helhet, även om detta skulle vara förenligt med ovan angivna tidsbegränsning.”

Undantagsavtal från dramatikeravtalet tecknat med Dramatikerförbundet

Villkor för undantagsavtalets tillämplighet

Avtalet mellan Svensk Scenkonst och Dramatikerförbundet avseende förvärv och framföranden av dramatiska verk och översättningar är giltigt endast i förhållande till medlemmar i Dramatikerförbundet. För att det nu tecknade undantagsavtalet ska bli tillämpligt krävs därutöver att det individuella kontrakt som tidigare träffats mellan Svensk Scenkonsts medlemmar och dramatikern i sina villkor hänvisar till dramatikeravtalet mellan Svensk scenkonst och Dramatikerförbundet.

Vid individuellt upprättade avtal med andra villkor än ovanstående finns risk att undantagsavtalet inte blir gällande. Viktigt är i sådana fall att man kontaktar Dramatikerförbundet för att utverka en överenskommelse om att undantagsavtalet ska bli tillämpligt även i dessa fall.

Vilka tillgängliggöranden är tillåtna?

Undantagsavtalet med dramatikerförbundet medger tillgängliggörande via olika elektroniska nätverk såsom Facebook, Youtube m fl plattformar Tidigare inspelningar omfattas av överenskommelsen liksom kommande inspelningar av scenkonst.

Informationsplikt vid tillgängliggörande

Inför nyttjande av större omfattning (t ex längre utdrag eller hel pjäs eller översättning) ska dramatikern informeras om överföringen/tillgängliggörandet.

Kontakt med dramatiker då tidigare inspelning används

Vid användning av tidigare inspelningar rekommenderas att kontakt tas med dramatiken innan elektroniskt tillgängliggörande av en föreställning sker.

Användning av verk i PR- och informationssyfte

Enligt § 10 i Dramatikeravtalet finns sedan tidigare möjlighet för teatrar att i begränsad omfattning tillgängliggöra verk i PR- och informationssyften såväl i radio/tv som via elektroniska nätverk.

Undantagsavtal gällande musikavtalets del III (talteater och privatteatrar)

Undantagsavtalet med Svenska Musikerförbundet innebär att musikavtalets § 4 mom 2 om tillgängliggörande fr.o.m. den 19 mars 2020 *även* omfattar musiker, korister och repetitörer vid tal- och privatteater, del 3. Talteatrar och privatteatrar kan därför utan att betala ersättning till medverkande musiker, korister eller repetitörer tillgängliggöra eller överföra hela verk

- till skola, vård och omsorg, så länge detta sker utan krav på vederlag från allmänheten:

- genom s k streaming, t ex på egen playkanaler, så länge detta sker utan krav på vederlag från allmänheten.
- på begäran, s k on demand, i 30 dagar fr o m från första tillgängliggörandet, så länge detta sker utan krav på vederlag från allmänheten.

Vad gäller för de fall då allmänheten ska betala för tillgängliggörandet eller överföringen?

För tillgängliggörande *mot vederlag* eller vidareutnyttjande krävs avtal mellan arbetsgivare och Svenska Musikerförbundet centralt.

Vad gäller övriga delar i musikavtalet?

Reglerna i musikavtalets § 4 mom 2 gäller sedan tidigare för Svensk Scenkonsts medlemmar som omfattas av del 2, 3a eller 4 i avtalet (orkesterföretag, musikteater samt regionmusik). Det betyder att tillgängliggörande eller överföring till allmänheten enligt detta moment precis som tidigare kan ske till allmänheten utan ersättning till medverkande musiker, korister och repetitörer.

Övrigt

Ideell rätt

På sedvanligt sätt ska upphovsmän och utövande konstnärer vid elektroniskt tillgängliggörande anges och framgå av programinformation etc.

Länkning till Svensk Scenkonsts medlemmars hemsidor

Kulturarenan.se (<https://kulturarenan.se/>) som drivs av Betaniastiftelsen för att ”guida publik till inspelade produktioner eller live-framträdanden”, länkar till flera av våra medlemmars egna sidor. Då inte är en självständig publicering och strider därför inte vare sig mot de nu träffade säravtalen eller mot gamla överenskommelser.

2020-03-31