

## Svensk Scenkonsts yrkanden i avtalsrörelsen 2020

### Allmän bakgrund

Den offentligt finansierade scenkonsten står inför stora utmaningar. Efter en högkonjunktur, där anslagen ändå inte har räknats upp i nivå med kostnadsökningarna, går vi nu enligt samstämmiga ekonomiska bedömningar in i en vikande konjunktur. Skatteintäkterna kommer att minska såväl på grund av ökad arbetslöshet som av demografiska skäl, med färre i yrkesverksam ålder och fler unga respektive äldre medborgare. Det innebär att de offentliga utgifterna och konkurrensen om skattemedlen ökar.

Även om de ekonomiska förutsättningarna varierar mellan olika verksamheter är en fortsatt ansträngd ekonomi att vänta för de flesta av Svensk Scenkonsts medlemmar. Vissa har redan 2019 fått besked om minskade anslag.

Effektiviseringar kommer att vara nödvändiga i hela branschen för att klara såväl verksamhet som ekonomi. De kan ske dels genom att arbetsgivarna löpande vidtar olika åtgärder för att optimera arbetsorganisation, arbetstidsplanering och arbetsinnehåll, dels genom att parterna gemensamt verkar för att tillgängliga resurser och medarbetarnas kompetens tillvaratas på bästa möjliga sätt.

Kollektivavtalen är en strategiskt avgörande faktor i detta arbete. Svensk Scenkonst mål är att våra kollektivavtal utgör stöd för verksamhetsutveckling i samverkan med våra motparter.

### Kollektivavtal anpassade till branschens behov

För att kunna bibehålla livskraftiga organisationer krävs avtal som ger förutsättningar att erbjuda tillgänglig scenkonst, samtidigt som de bidrar till att skapa attraktiva arbetsplatser. Det är ett gemensamt intresse för Svensk Scenkonst och våra motparter att branschens kollektivavtal om anställningsformer och arbetstid utgör konkurrenskraftiga alternativ till uppdragsavtal och avtal med egenanställningsföretag.

En enkät genomförd hos Svensk Scenkonsts medlemmar hösten 2019 visar att de centrala arbetstidsreglerna inte fungerar optimalt. Tre av tio anser att de fungerar dåligt eller mycket dåligt för den befintliga verksamheten och fyra av tio att de fungerar dåligt eller mycket dåligt för att utveckla verksamheten. Undersökningen visar också att det görs omfattande avsteg från de centrala avtalen och att det finns ett växande behov av omförhandlingar, men att detta inte alltid lyckas.

Då förutsättningar och behov varierar mellan olika arbetsgivare är det viktigt att centrala avtal alltid möjliggör lokala lösningar, nära berörda verksamheter och medarbetare. De centrala avtalen behöver också vara enkla att tolka och tillämpa.

### **Digitalisering på verksamhetens villkor**

De konstnärliga, ekonomiska och politiska drivkrafterna för digitalisering skiljer sig stort mellan olika verksamheter. Det partsgemensamma arbete som skett i Svensk Scenkonsts och Teaterförbundets förhandlingsgrupp om upphovsrätt under 2017–2019 visar att en fortsatt utveckling av kollektivavtalsregleringen bör ske lokalt. Samma behov finns inom Musikavtalets område.

### **Lönebildning som ger stöd för utveckling**

Lönebildningen är av stor betydelse för ekonomin och ett viktigt styrmedel för att utveckla verksamheten. Svensk Scenkonsts löneavtal möjliggör att lönerna sätts nära verksamhet och medarbetare.

### **Jämlikhet, mångfald och likabehandling**

Arbetet för att motverka sexuella trakasserier och skapa mer inkluderande arbetsplatser har varit starkt i fokus inom scenkonstområdet de två gångna åren. En stor del av arbetet har skett inom det partsgemensamma Rådet för jämställdhet och likabehandling, något som Svensk Scenkonst vill fortsätta att utveckla. Vi ska även bevaka att våra kollektivavtal utformas så att de motverkar diskriminering.

### **Tydliga och goda partsrelationer**

Förändringar i organisationsformer och uppdrag kräver löpande anpassning av kollektivavtalen. De behöver också ständigt kvalitetssäkras för att minimera tolkningsproblem och onödiga administrativa kostnader. En avgörande förutsättning för att kunna vårda och utveckla kollektivavtalen är goda och tydliga partsrelationer. I de fall partsställningar behöver klargöras är det en högt prioriterad fråga.

*Utifrån ovanstående grunder har Svensk Scenkonst tagit fram detaljerade yrkanden för respektive kollektivavtal som behandlas i förhandlingar med våra motparter.*