

AVTALSKONFERENS 2019

19 november 2019

PROGRAM

- 10.00 Allmänt om avtalsrörelsen
- 10.30 Svensk Scenkonsts ingångsvärden (Institutionsteater och Privatteater)
- 11.30 Arbetsgivarstrategi och inriktningsmål
- 11.45 Mål för avtalsrörelsen 2020 (Institutionsteater och Privatteater)
- 12.30 Lunch**
- 13.30 Svensk Scenkonsts ingångsvärden (Musikavtalet och Tjänstemannaavtalet)
- 14.00 Mål för avtalsrörelsen 2020 (Musikavtalet och Tjänstemannaavtalet)
- 15.00 Fika**
- 15.30 Sammanfattning
- 16.00 Slutord**

ALLMÄNT OM AVTALSRÖRELSEN



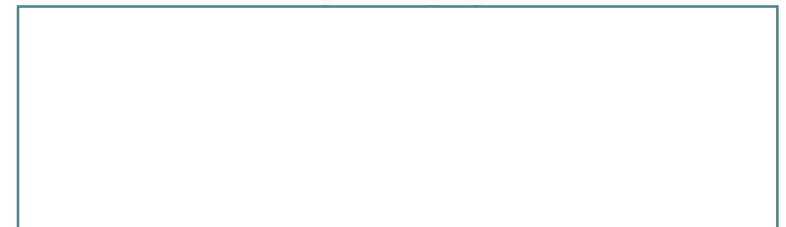
svensk scenkonst

ALLMÄNT OM AVTALSFRÖRELSSEN

- Omvärld och förutsättningar
- Märket
- Industriavtalets parter
- Svensk Scenkonsts avtal
- Tidplan för Avtal 2020

OMVÄRLD OCH FÖRUTSÄTTNINGAR

- Cirka 500 kollektivavtal omförhandlas 2020
- Industrins avtal sätter märket 1 april 2020
- Svensk Scenkonsts avtal löper ut samtidigt
- Osäker världsekonomi (handelskonflikter)
- Försämrad ekonomi för kommuner och regioner
- Pågående förhandlingar om LAS och omställningsavtal
- Ny rättspraxis inom EU (arbetstid, visstidsanställningar)
- Svenska modellen ifrågasatt inom EU



MÄRKET

<u>Avtalsår</u>	<u>Märke</u>	<u>Period</u>	<u>Årstakt</u>	<u>Yrkande</u>
2004	7,3 %	36 månader	2,4 %	
2007	10,2 %	36 månader	3,4 %	
2010	2,6 %	18 månader	1,7 %	
2011	2,6 %	12 månader	2,6 %	
2013	6,8 %	36 månader	2,2 %	
2016	2,2 %	12 månader.	2,2 %	
2017	6,5 %	36 månader	2,2 %	2,8 %
2020	?	?	?	3,0 %

KRAV FRÅN FACKEN INOM INDUSTRI

- Facken inom industrin kräver 3 %
- LO-samordningen har spruckit
- Kommunal kräver ”mer”
- Pappers kräver 4 %
- Andra krav rör arbetsmiljö, flexpension, skydd mot sexuella trakasserier

KRAV FRÅN SVENSKT NÄRINGSLIV



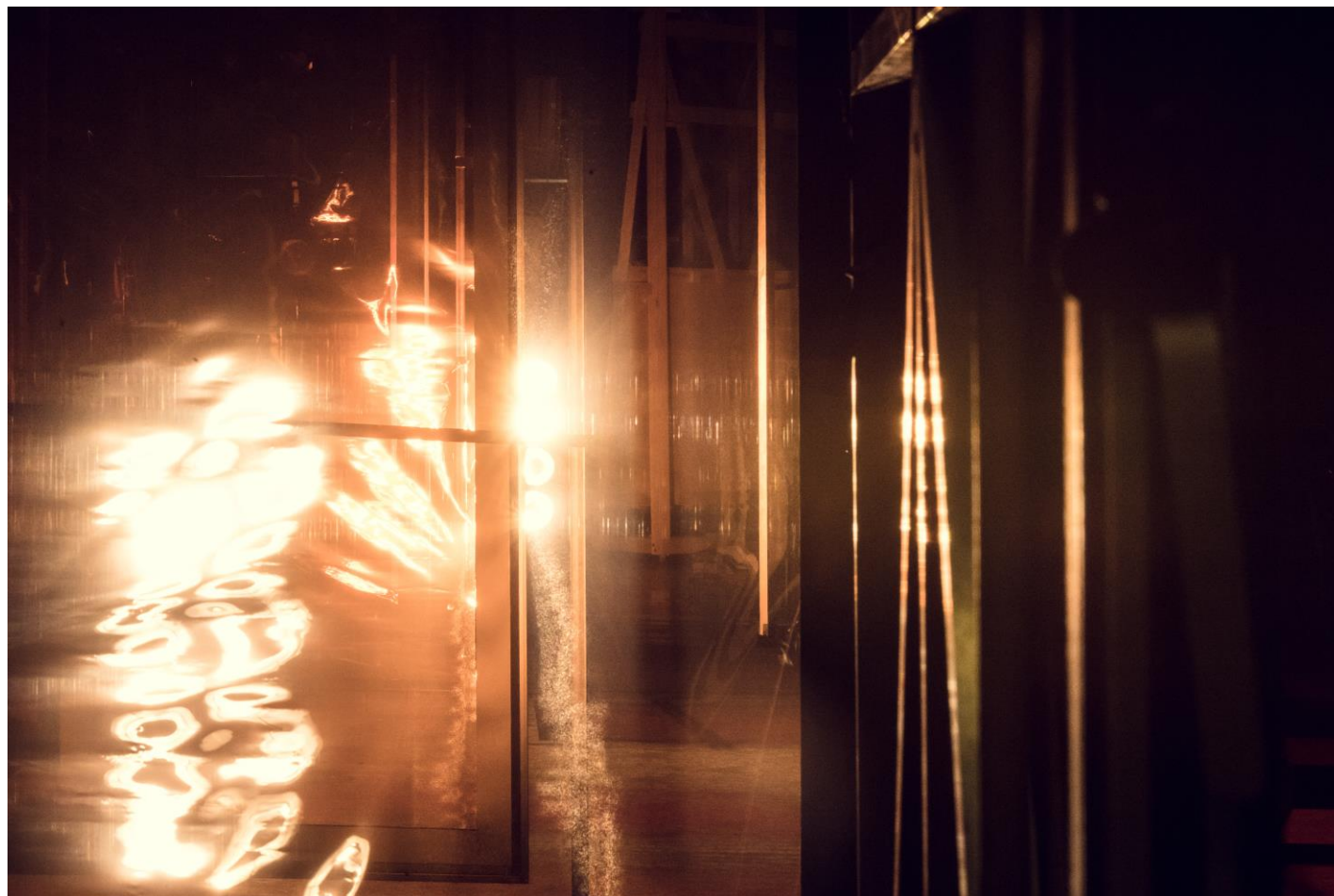
- Lägre löneökningstakt (= sänkt märke)
- Lägre ingångslöner
- Lokal fördelning utan potter, stupstockar och individgarantier
- Varierad arbetstidsförläggning och ökat utrymme för övertid
- Ökat utrymme för visstidsanställningar och inhyrning av arbetskraft

VÅRA KOLLEKTIVAVTAL

<u>Avtal</u>	<u>Parter</u>	<u>Verksamheter</u>	<u>Yrkeskategorier</u>
Institutionsteater	Teaterförbundet <i>Akademikerförbunden</i>	Offentligt finansierad teater och musikteater	Adm/tekn/konstnärlig <i>Administrativ</i>
Musik	Symf Musikerförbundet	Offentligt finansierad orkester, regionmusik teater och musikteater, <i>+Privatteater (del 3)</i>	Musiker/korister
Tjänstemän	Unionen Akademikerförbunden	Orkester// Teaterföreningar mm	Adm/tekn
Privatteater	Teaterförbundet	Privat finansierad teater	Tekn/konstnärlig
Ledarna	Ledarna	Fyra institutioner	Tekniska chefer

TIDPLAN

- Styrelseinternat oktober 2019
- Avtalskonferens november 2019
- Styrelsebeslut inriktningsmål december 2019
- Delegationsinternat januari 2020
- Styrelsebeslut yrkanden februari 2020
- Förhandlingsstart TF/Symf+SMF/Unionen februari/mars/april 2020
- Avslut förhandlingar maj 2020
- Avtalstryck (webb) juni 2020
- Utvärdering juni 2020



INGÅNGSVÄRDEN

Teateravtalen

svensk scenkonst

RESULTAT 2017 INSTITUTIONSTEATER

- Avtalsperiod 1 april 2017-31 mars 2020
 - Uppsägningsbart sista året
- Märket (avtalsvärde) 6,5 %
 - 6 % till lönerevisionen
 - 0,5 % till flexpension
- Löneutrymme 2,0 % respektive år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
- Individgaranti 200 kr/år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
 - Sänkning med 20 kr jämfört med föregående avtalsperiod
- Flexpension

RESULTAT 2017 INSTITUTIONSTEATER

FORTS.

- Ändrad förhandlingsordning
 - Uppsnabbad process vid förhandling om ogiltigförklaring av uppsägning pga. personliga skäl, avskedande och att visstidsanställning ska förklaras gälla tillsvidare
- Arbetsgrupp med Akademikerförbunden
 - Lokal lönebildning
- Redaktionella förändringar
 - Löpande "städarbete"
 - Flera bilagor togs bort, en del inaktuella, en del gjordes tillgängliga via webb => mer överskådligt avtal

FÖRHANDLINGSGRUPP ANSTÄLLNINGSFORMER

Deltagare Svensk Scenkonst

- Åsa Söderberg, VD Skånes Dansteater (sammankallande)
- Petra Brylander, VD och teaterchef Uppsala Stadsteater (fr o m hösten 2018)
- Susanna Dahlberg, VD Regionteater Väst
- Benny Fredriksson, VD Kulturhuset Stadsteatern (t o m hösten 2018)
- Birgitta Svendén, VD och operachef Kungliga Operan
- Maria Wilson, förbundsjurist Svensk Scenkonst

Deltagare Teaterförbundet

- Pontus Plaenge, skådespelare och regissör Scenkonstbolaget Östergötland (sammankallande)
- Mette af Klint, frilansande operasångerska
- Andrzej Glosniak, dansare Göteborgsoperan
- James Lund, frilansande musikalartist
- Julia Reinhard, jurist Teaterförbundet

FÖRHANDLINGSGRUPP ANSTÄLLNINGSFORMER

Ingångsvärden

- Förhandlingar om anställningsformer i branschen och på arbetsmarknaden i övrigt i många år
- Tillkom under arbetets gång
 - Januariöverenskommelsen och statlig utredning om LAS april 2019
 - EU-domstolen ogiltigförklarar stapling av visstidsanställningar vid operan i Rom 2018
 - Me Too och kommissionsrapporten med uttalande om visstidsanställningars koppling till sexuella trakasserier

Vad vi gjorde

- Skapade gemensamt faktaunderlag
- Samtalade om respektive parts syn på förutsättningarna för att verka i branschen

Vad vi lärde oss

- Att parterna i mångt och mycket observerar samma saker
- Att parterna tolkar det observerade på olika sätt och drar olika slutsatser av det

FÖRHANDLINGSGRUPP ANSTÄLLNINGSFORMER

Resultat

- Förändrad världsbild och ökad förståelse
- Teaterförbundet är inte beredda att släppa numerärregeln
- Teaterförbundet är inte beredda att skapa mer flexibla anställningsformer

Vägen framåt

- Fortsatt samverkan, bl a avtalsrörelse
- Ensidigt agerande

FÖRHANDLINGSGRUPP DESIGNGRUPPER OCH UPPHOVSRÄTT

Deltagare Svensk Scenkonst

- Björn Sandmark, VD Göteborgs Stadsteater (sammankallande)
- Magnus Aspegren, VD Riksteatern
- Francesca Quartey, VD och konstnärlig ledare Västerbottensteatern
- Max Granström, VD Helsingborg Arena och Scen AB
- Christian Rimmerfeldt, biträdande förhandlingschef, Svensk Scenkonst

Deltagare Teaterförbundet

- Zofi Lagerman, frilansande Scenograf (sammankallande)
- Ellen Jelinek, skådespelare Dramaten
- Ellen Lamm, frilansande regissör
- Holger Tistad, ljudtekniker Riksteatern
- Gerhard Hoberstorfer, skådespelare Kulturhuset Stadsteatern
- Moa Alfvén, jurist Rättighetsbolaget

FÖRHANDLINGSGRUPP DESIGNGRUPPER OCH UPPHOVSRÄTT

Ingångsvärden

- Förhandlingar under många år om hur man ska se på ersättning för digitala prestationer. Detsamma om hur vissa grupper ej upptagna som konstnärlig personal i teateravtalet ska hanteras.
- Tillkom under arbetets gång
 - Konstnärspolitiska utredningens betänkande "Konstnär – oavsett villkor".
 - Copyrightdirektivet

Vad som gjordes

- Skapade gemensamt faktaunderlag.
- Samtalade om respektive parts syn på förutsättningarna för en scenkonst tillgänglig för alla och på fler kanaler än idag.
- Tog fram förslag på ett antal olika lösningar.

FÖRHANDLINGSGRUPP DESIGNGRUPPER OCH UPPHOVSRÄTT

Vad vi lärde oss

- Att parterna i mångt och mycket observerar samma saker.
- Parterna håller med varandra om behovet av ökade möjligheter till digitalisering.
- Stora svårigheter i att hitta lösningar som passar alla. Dessutom dras olika slutsatser av samma observationer.

Resultat

- Förändrad världsbild och ökad förståelse.
- Båda parter vill ha mer i utbyte för att gå med på varandras krav.
- Svårigheter i att hitta ett fungerande system för ersättning för digitalisering.

FÖRHANDLINGSGRUPP DESIGNGRUPPER OCH UPPHOVSRÄTT

Vägen framåt

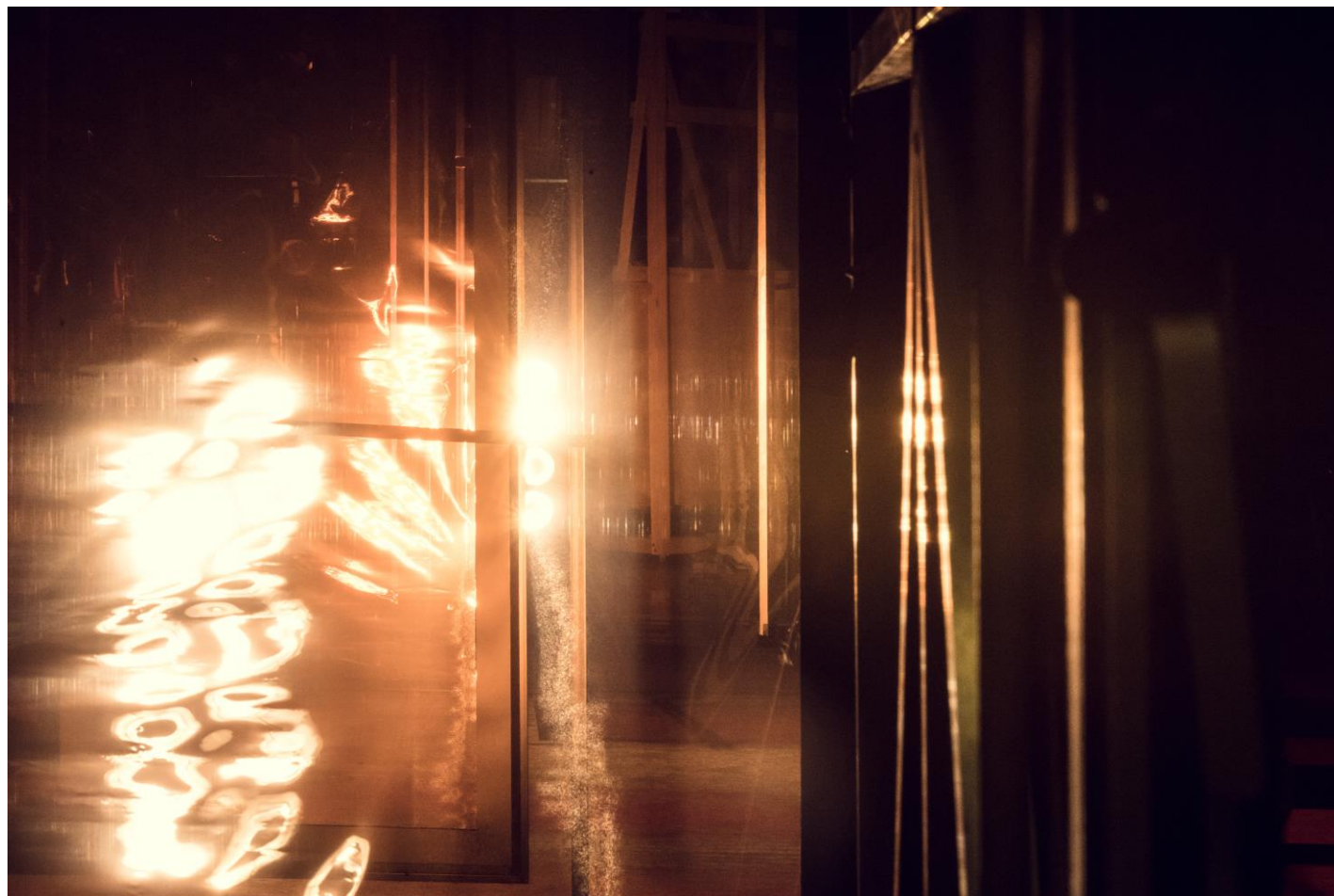
- Fortsatt samverkan, bl a avtalsrörelse.
- Ensidigt agerande.



RÖRELSEPAUS

15 minuter

svensk scenkonst



MÅL AVTALS RÖRELSEN 2020

Teateravtalen

svensk scenkonst

ARBETSGIVARSTRATEGI

Mål 1	Mål 2	Mål 3	Mål 4	Mål 5
Branschanpassade kollektivavtal	Verksamhetsstödande lönebildning	Tydliga och goda partsrelationer	Jämlikhet, mångfald och likabehandling	Digitalisering på verksamhetens villkor



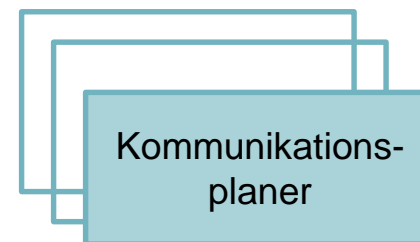
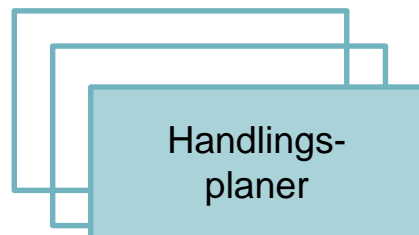
Strategi 1
Samordning



Strategi 2
Samverkan



Strategi 3
Handling



INRIKTNINGSMÅL 2020

- Inriktningen ska följa de långsiktiga arbetsgivarstrategiska målen
- Realistiska delmål för avtalsrörelsen 2020
- Vägledande för delegationerna
- Grund för kommunikation till medlemmar, motparter, media

ENKÄT OM ARBETSTIDSAVTAL

- Förekomst av lokalt arbetstidsavtal
- Utvärdering av de centrala avtalen
- Beskrivning av de lokala avtalen

DEL 2 UTVÄRDERING AV ARBETSTIDSREGLERNA I DET CENTRALA AVTALET

Hur väl fungerar nuvarande arbetstidsregler i det centrala avtalet som helhet för er *befintliga verksamhet*?

(1 mycket bra, 2 bra, 3 dåligt, 4 mycket dåligt)

1

2

3

4

Vet ej

Hur väl fungerar nuvarande arbetstidsregler i det centrala avtalet som helhet för *utveckling av er verksamhet*?

(1 mycket bra, 2 bra, 3 dåligt, 4 mycket dåligt)

1

2

3

4

Vet ej

INVENTERING AV FRÅGOR

- Enkät på plats - enskild reflektion
- Diskussion i smågrupper om mest prioriterade frågor
- Sammanfattning i helgrupp

FÖRVÄNTADE YRKANDEN FRÅN MOTPARTEN

- Höjda lägslöner & fortsatta individgarantier
- Ökad reglering av arbetstid och arbetsmiljö
- Kompetensutveckling
- Jämställdhet & diskriminering
- Flexpension
- ”Småyrkanden” avseende anställningsformer, pjäskontrakt

MÅL OCH MOTVALUTA

MÅL

- Mer flexibla arbetstidsregler
- Mer flexibel upphovsrättsreglering
- Ändrade regler rörande anställningsformer
- ?

MOTVALUTA

- Pengar (löneökningar, ob-tillägg)?
- Ändrade anställningsformer (designergrupperna)?
- Kan finnas en motvaluta i vissa klargöranden.
- ?

LUNCH 12.30 – 13.30



INGÅNGSVÄRDEN

Musikavtalet och tjänstemannaavtalet

RESULTAT 2017 MUSIKAVTALET

- Avtalsperiod 1 april 2017-31 mars 2020
 - Uppsägningsbart sista året
- Märket (avtalsvärde) 6,5 %
 - 6 % till lönerevisionen
 - 0,5 % till flexpension
- Löneutrymme 2,0 % respektive år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
- Individgaranti 200 kr/år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
 - Sänkning med 20 kr jämfört med föregående avtalsperiod
- Flexpension
 - Särreglering för musiker och korister på privatteatrarna

RESULTAT 2017 MUSIKAVTALET

FORTS.

- Ändrad förhandlingsordning
 - Uppsnabbad process vid förhandling om ogiltigförklaring av uppsägning pga. personliga skäl, avskedande och att visstidsanställning ska förklaras gälla tillsvidare.
- Krav på lokal överenskommelse för sammanläggning av olika yrkesgruppers lönepotter.
- Förtydligande gällande begäran om central förhandling om lokal tillämpning av löneavtalet.
- Visst "städarbete" gällande regler om instrumentlönstillägg, höjning av ersättningen samt utökat uppdrag till referensgrupp.

RESULTAT 2017 TJÄNSTEMANNAAVTALET

- Avtalsperiod 1 april 2017-31 mars 2020
 - Uppsägningsbart sista året
- Märket (avtalsvärde) 6,5 %
 - 6 % till lönerevisionen
 - 0,5 % till flexpension
- Löneutrymme 2,0 % respektive år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
- Individgaranti 200 kr/år
 - Lokala parter kunde komma överens om annat
 - Sänkning med 20 kr jämfört med föregående avtalsperiod
- Flexpension

RESULTAT 2017 TJÄNSTEMANNAAVTALET

FORTS.

- Ändrad förhandlingsordning
 - Uppsnabbad process vid förhandling om ogiltigförklaring av uppsägning pga. personliga skäl, avskedande och att visstidsanställning ska förklaras gälla tillsvidare.
- Ändrade regler rörande anställningsformer
 - Provanställning kan avtalas vid visstidsanställning
 - Avbrytande av provanställning kan ske två veckor i förväg (*förut 1 månad*)
 - Uppsägningsmöjlighet kan avtalas vid visstidsanställning
 - Omvandling till tillsvidareanställning sker efter mer än 36 mån allmän visstid/vikariat inom 5 år
 - Inskränkt företrädesrätt till återanställning vid tidsbegränsad anställning högst 1 månad (*förut 2 v*)



MÅL AVTALSRÖRELSEN 2020

Musikavtalet och tjänstemannaavtalet

svensk scenkonst

ARBETSGIVARSTRATEGI

Mål 1	Mål 2	Mål 3	Mål 4	Mål 5
Branschanpassade kollektivavtal	Verksamhetsstödande lönebildning	Tydliga och goda partsrelationer	Jämlikhet, mångfald och likabehandling	Digitalisering på verksamhetens villkor



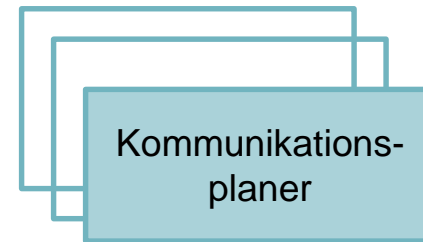
Strategi 1
Samordning



Strategi 2
Samverkan



Strategi 3
Handling



INVENTERING AV FRÅGOR SYMF/UNIONEN

- Enkät på plats - enskild reflektion
- Diskussion i smågrupper
- Sammanfattning i helgrupp

FÖRVÄNTADE YRKANDEN FRÅN MOTPARTEN

- Höjda lägslöner & fortsatta individgarantier
- Ökad reglering av arbetstid och arbetsmiljö
- Jämställdhet & diskriminering
- Flexpension
- Höjda nivåer på instrumentlönetillägg
- Utvidgad tillämpning av frilansavtalet (Musikerförbundet)

MÅL OCH MOTVALUTA MUSIKAVTALET

MÅL

- Klargjord partsställning med Symf och Musikerförbundet.
- Reglering av karensavdrag enligt lagändringen 2018.
- ?

MOTVALUTA

- Kan finnas en motvaluta i vissa klargöranden.
- ?

SAMMANFATTNING



FÖRHANDLINGSVERKTYG

- Be
- Byta
- Betala
- *Hota*
- *Verkställa*

RESPLAN

- Destination (inriktningsmålen)
- Bränsle (byta/betala/bästa alternativ)
- Landningsbana (märket eller avtalslöst tillstånd)

FÖLJ MED PÅ WEBBEN

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'svenskscenkonst.se'. The browser's address bar shows the URL 'svenskscenkonst.se/vaara-fraagor/avtalsroerelsen-2020/'. The website's navigation bar includes links for 'Logga in', 'In English', 'Kontakt', 'Sök', and 'Bokmärken'. The main header features the 'svensk scenkonst' logo and a menu with 'MEDLEMSSERVICE', 'ARBETSGIVARGUIDEN', 'VÅRA FRÅGOR', 'AKTUELLT', 'SCENKONSTEN', and 'OM OSS', along with a red 'BLI MEDLEM' button. The main content area has a dark red background with the title 'AVTALSRÖRELSEN 2020' and a breadcrumb trail 'START / VÅRA FRÅGOR / AVTALSRÖRELSEN 2020'. Below this, there is a section titled 'VÅRA FRÅGOR' with a list of links: 'Avtalsrörelsen 2020' (highlighted in red), 'Medlemsinformation Avtal 2020', 'Remissvar', 'Undersökningar och rapporter', and 'Digitalisering och upphovsrätt'. The main article 'Avtalsrörelsen 2020' contains the text: 'Nu drar det ihop sig till en ny stor avtalsrörelse, där närmare 500 kollektivavtal ska omförhandlas på svensk arbetsmarknad. Bland dessa finns även Svensk Scenkonsts avtal som löper ut 31 mars 2020.' and 'Svensk Scenkonsts förberedelser inför avtalsrörelsen ser ut på följande sätt:'. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 12:40 on 2019-11-18.