

Bilaga 7

Valnämndens redogörelse

Valnämnden har sedan stämman i Stockholm i maj 2018 haft sju möten. Vi har talat med flertalet styrelseledamöter för att på det sättet skaffa oss en uppfattning om styrelsearbetet under det gångna året. Valnämnden har också haft kontakt med ordförande, VD, administrativ chef samt tagit del av styrelsens utvärdering av sitt arbete under året.

Vi har erfarit att det är en väl fungerande styrelse som präglas av konstruktivitet och gott samarbetsklimat. Vi har också erfarit många positiva omdömen om styrelseordföranden samt att samarbetet med kansliet fungerat väl.

Som stöd för arbetet har vi haft de instruktioner som tidigare stämma lämnat. Vi har förstått att det är viktigt med såväl kontinuitet som förnyelse i styrelsearbetet. Valnämndens utgångspunkt har varit att hitta en balans så att styrelsen, i så stor utsträckning som möjligt, speglar medlemskårens sammansättning utifrån konstform, storlek och geografisk spridning. Vi har också strävat efter en jämställd och inkluderande styrelse som speglar mångfald i förhållande till erfarenheter och bakgrunder.

I december 2018 gick vi, med hjälp av kansliet, ut med en uppmaning till samtliga styrelser i medlemsorganisationerna att nominera kandidater till styrelsen samt förtroendevalda revisorer. Med glädje kan vi konstatera att det är många som vill engagera sig som styrelseledamot i Svensk Scenkonst och vi har fått in 14 nomineringar. Inför årets stämma har vice ordförande samt två ledamöter meddelat att de inte ställer upp för omval. Därutöver har en ledamot som valdes på två år vid stämman 2018 valt att lämna styrelsen.

Valnämnden har under arbetet erfarit att det inom medlemsorganisationerna finns varierande synpunkter på styrelsens sammansättning avseende politikernas medverkan i styrelsen och så kallade givna platser för större medlemsorganisationer. Vårt förslag bygger vidare på och utvecklar den praxis som varit gällande de senaste åren.

I enlighet med den stadgeförändring som genomfördes vid förra stämman föreslår vi sju ledamöter som väljs på två år samt ordförande och vice ordförande på ett år. Då vi föreslår nyval av vice ordförande och vårt förslag till vice ordförande för närvarande är styrelseledamot föreslår vi också att två ledamöter fyllnadsväljs på ett år.

Svensk Scenkonsts valnämnd

Magnus Holm

Ann Catrine Fogelgren

Kristina Nilsson

Mira Helenius Martinsson

Staffan Rydén

Sverker Gawell

Nominering styrelse

Ordförande

Stefan Forsberg, omval 1 år, VD, Stockholms Konserthusstiftelse, invald i styrelsen 2004, ordförande sedan 2012.

Vice ordförande

Christina Björklund, nyval 1 år, VD, GöteborgsOperan AB, invald i styrelsen 2018.

Ledamöter 2 år

Magnus Aspegren, omval 2 år, VD, Riksteatern, invald 2014

Nina Björby, omval 2 år, ordförande i Kulturbereidningen, Region Västerbotten, invald 2016

Petra Brylander, nyval 2 år, teaterchef/VD, Uppsala Stadsteater AB

Olof Lavesson, nyval 2 år, Olof Lavesson Advisory AB

Åsa Simma, nyval 2 år, teaterchef, Giron Sámi Teáhter

Birgitta Svendén, omval 2 år, VD/teaterchef, Kungliga Operan AB, invald 2010

Agneta Villman, omval 2 år, VD, Villman Produktion AB, invald 2007

Ledamöter 1 år, fyllnadsval

Michael Bojesen, nyval 1 år, VD/teaterchef, Malmö Opera och Musikteater AB

Maria Groop Russel, nyval 1 år, VD, Kungliga Dramatiska teatern AB

Nominering revisorer

Ordinarie

Eva Yng, omval, auktoriserad revisor, BDO

Jan-Erik Sahlberg, nyval, administrativ chef, Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken

Suppleanter

Margareta Morén, omval, auktoriserad revisor, BDO

Charlotte Lundell, nyval, ekonomichef, Göteborgs Stadsteater AB

Presentationer

Nedan presenterar de nominerade sig själva.

Föreslagna styrelseledamöter

Stefan Forsberg, (f. -61) är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg. Han har arbetat som solotrumpetare vid Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB) men även vid Sveriges olika symfoniorkestrar, operor och privatteatrar. Stefan har varit VD för SLB samt länsmusikchef senare program- och planeringschef vid Sveriges Radio. Sedan 2003 är Stefan VD och konserthuschef för Kungliga Filharmonikerna och Stockholms Konserthus.

Christina Björklund (f. -64) är sedan 2017 VD på GöteborgsOperan AB. Var 2010-2016 VD i mediebranschen, först på Västgöta-Tidningar AB och sedan VD/koncernchef på moderbolaget Hallpressen AB. Tidigare även hotellchef, marknadschef och konsult i eget bolag. Arbetade under fyra år med konstnärsdrivna utvecklingsprojekt på Tillt AB. Har bred erfarenhet av styrelseuppdrag både som ordförande och ledamot, senast i digitala startup-bolaget NAX Nordic AB.

Magnus Aspegren, (f. -64) är sedan 1 januari 2014 VD för Riksteatern. Han har tidigare varit VD för Folkoperan 1996-2003, VD och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan 2003-2009 samt rektor för Operahögskolan 2009-2013. Under åren 2004-2008 var Magnus ledamot i Svensk Scenkonsts styrelse. Under sin tid som rektor för Operahögskolan var Magnus involverad i arbetet med att slå samman Stockholms Dramatiska Högskola och Operahögskolan, ett arbete för att stärka den konstnärliga forskningen.

Michael Bojesen (f. -60) Dirigent och kompositör, utexaminerad från Det kungliga Danske Musikkonservatorium. Docent i körledning vid Det kungliga Danske Musikkonservatorium 1996-2004. Chefdirigent för Danmarks Radios flickkör 2000-2010 där han byggde upp DRs körskola. Frilansande dirigent och kompositör i Danmark och utomlands och direktör för Copenhagen Opera Festival 2012-2016. Började sin tjänst som VD/teaterchef på Malmö Opera 1 juli

2017 och utnämns till styrelseordförande för Statens Konstfond i Danmark 1 januari 2018. Bor i Malmö.

Nina Björby, (f. -70) är socialdemokratisk politiker och ordförande för Kulturbereidningen, Region Västerbotten sedan 2011. Ordförande i Regional Musik i Sverige. Sedan tre år tillbaka ordförande för Folkbildning Västerbotten. Västerbottens representant i Kommitté 3 i Assembly of European Regions och vice ordförande i dess subkommitté Kultur. Varit ledamot i urvalskommittén för Scenkonstbiennaler. Arbetar parallellt som Riksteaterkonsulent i Västerbotten. Förflutet bland annat som producent hos Ögonblicksteatern, Västerbottensteatern och Norrlandsoperan samt som ordförande för Teatercentrum.

Petra Brylander (f. -70) är utbildad skådespelare på Teaterhögskolan i Malmö och har arbetat med teater, film, TV och radio. Främst som skådespelare, men även som regissör och manusförfattare. Petra gick ledarskapsprogrammet "Framtidens ledare inom kultur – kvinnor" 2005-2006, hon var sedan teaterchef för Malmö Stadsteater i nio år. Först i ett delat ledarskap med Jesper Larsson 2007-2014, 2014-2016 ledde Petra teatern själv. Sedan augusti 2016 är hon VD och konstnärlig ledare för Uppsala stadsteater. Petra har erfarenhet av styrelseuppdrag och är för tillfället ordförande i Scensverige.

Maria Groop Russel (f. -65), VD, Kungliga Dramatiska teatern. Maria Groop Russel började på SVT som reporter på Nyheterna efter att ha varit nyhetsjournalist på Sveriges Radio och tv-producent och reporter i både Sverige och Danmark. Därefter arbetade hon under flera år med SVT:s barnutbud som projektledare, genrechef och beställare. Hon var också programbeställare för fakta, kultur, livsåskådning och dokumentär. Sedan 2010 har Maria haft en rad chefspositioner inom SVT: för Allmän-tv i Stockholm, för SVT Interaktiv och för Allmän-tv/Produktion/SVTi. Maria Groop Russel har studerat vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet och har en MBA från Handelshögskolan i Stockholm.

Olof Lavesson (f. -76) var riksdagsledamot för Moderaterna 2006-2018. Under åren 2015-2018 var han ordförande för riksdagens kulturutskott, tillika kulturpolitisk och hbtq-politisk talesperson för Moderaterna. Tidigare har han även suttit i näringsutskottet och där ansvarat för bland annat upphovsrätt och kreativa näringar. Olof har tidigare suttit i styrelserna för Malmö Opera (1996-2007), Operahögskolan (2005-2014) och Dansens Hus (2009-2015). Idag sitter han bland annat i styrelsen för Stiftelsen Expo och i Svenska Institutets insynsråd. Olof arbetar idag i eget bolag med analys, rådgivning och kommunikation.

Åsa Simma (f.-63) teaterchef på Giron Sámi Teáhter sedan 2015. Dramaturg på Internationella Samiska Filminstitutet, jobbade bland annat med filmen Sameblod. Har jobbat på Intercult, som producent och skådespelare. Har under hela sitt yrkesverksamma liv jobbat internationellt med teater och film hos urfolk runt om i världen. Sitter för närvarande i ett expertråd för Civil Rights Defenders. har suttit i styrelsen för Norrbottensteatern och Nord Norsk Filmsenter.

Birgitta Svendén, (f.-52) var under åren 1981-1994 anställd som solist vid Kungliga Operan, därefter freelance. Rektor för Operahögskolan i Stockholm 2005-2009. Operachef vid Kungliga Operan från 2009 och VD/Operachef sedan 2010. Birgitta är styrelseledamot i Drottningholms Slottsteater. Hedersdoktor vid Luleå Tekniska Universitet och Mälardalens Högskola. Hovsångerska och Ledamot i Musikaliska Akademien.

Agneta Villman, (f. -56) har arbetat som hotellchef innan hon startade Egerbladh & Villman Produktion AB 1985 (numera Villman Produktion AB) som producerar teater, konserter samt turnéer både i Sverige och Norge. Under senare år sätter hon även upp musikalerna, senast *Livet är en schlager* på Cirkus i Stockholm. 2004-2010 ägde och drev hon Vasateatern i Stockholm tillsammans med Krister Henriksson. Från 2011 äger och driver Agneta Maximteatern i Stockholm, sedan 2012 med Mikael Persbrandt som delägare.

Styrelseledamöter valda till stämman 2020

Susanna Dahlberg, (f. -72) är sedan 2013 VD för Regionteater Väst. Susanna har varit producent på Backa Teater/Göteborgs Stadsteater 2005-2013 och innan dess på Teater 23 i Malmö, samt andra fria grupper. Susanna har också arbetat bland annat på informationsavdelningen på Sida samt på Move dansstudio. 2015-2016 har hon varit ledamot i styrelsen för Tilt AB.

Dag Franzén, (f. -56) är direktör för GotlandsMusiken sedan 2012. Han är ordförande för MusikChefsKollegiet inom Regional Musik i Sverige. Dag har en bakgrund som fiolspelare, musiklärare och projektledare. Han startade Musik Direkt 1986-87 och var sedermera chef för Rikskonserter barn- och ungdomsdomsavdelning. 1994-2008 arbetade Dag som generalsekreterare för Jeunesses Musicales International i Bryssel, och 2009-2012 var han direktör för Music Crossroads Southern Africa program med bas i Barcelona.

Max Granström, (f. -71) jur.kand. (LLM) anställdes som vVD vid Helsingborgs Stadsteater 2010, blev VD 2011 och 2012 även teaterchef. Sedan 2015 är han VD för Helsingborg Arena och Scen AB som, förutom stadsteatern, även inkluderar bland annat Helsingborgs Symfoniorkester och konserthus, Sofiero Slott och trädgårdar samt Helsingborg Arena. Max arbetade under åren 2006-2010 som advokat på Mannheimer Swartling Advokatbyrå i Sverige och internationellt med bland annat rättsprocesser och internationella skiljeförfaranden, företagsförvärv CSR, sociala hållbarhetsfrågor och mänskliga rättigheter. Fick under denna tid uppdrag av Statens Kulturråd att utreda förutsättningarna för att inrätta en musikallians. Under åren 2004-2006 var Max chefsjurist på Statens Kulturråd där han bland annat utvecklade kvalitén i processer och beslut i bidragsärenden samt med internationella kulturutbyten, främst med Sydafrika och Grekland. Max har tidigare suttit i styrelsen för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

Pia Kronqvist, (f. -65) är VD för Scenkonst Öst AB sedan juni 2016. Pia har tidigare varit VD för Folkoperan i Stockholm 2008-2016 och VD för Cirkus Cirkör 2005-2008.

Hon har tidigare bland annat arbetat som vVD med ansvar för ekonomi och administration på Agaton Film och Television samt som producent på Stark Filmproduktion. Pia har en fil.kand. i media och kommunikationsvetenskap och har även studerat filmproduktion, journalistik och ledarskap. Sedan 2015 är Pia styrelseledamot i Sveriges Radio och Högskolan i Skövde sedan 2017.

Francesca Quartey (f.-64) är utbildad skådespelare vid Göteborgs Teater och Operahögskola i Göteborg. Francesca har varit skådespelare och regissör i över 20 år bland annat på Unga Klara och Dramaten, men även utomlands. Åren 1998-2000 utbildade hon sig i USA på UCLA Extension och 2005-2006 gick hon en ledarskapsutbildning för kvinnor inom scenkonst som Svensk Scenkonst var initiativtagare till. Sedan 2013 är Francesca VD på Västerbottensteatern i Skellefteå.

Föreslagna revisorer

Eva Yng, auktoriserad revisor. Eva Yng är auktoriserad revisor. Eva har varit verksam på BDO i 18 år och inom revision i 28 år och har många års erfarenhet från revision av ideella organisationer, stiftelser och allt från mindre bolag till bolag som är noterade. Eva har även erfarenhet från att i många år granskat EU-projekt framförallt inom statlig verksamhet.

Jan-Erik Sahlberg (f. -59) är ursprungligen musiker och pedagog och har studerat företagsekonomi på masternivå. Jan-Erik har bland annat arbetat som förvaltningschef och utbildningschef inom högskolesektorn, företrädesvis med konstnärliga utbildningar inom musik och scenkonst samt som skolchef inom kommunal skolverksamhet. Han arbetar sedan 2018 som administrativ-/ekonomichef vid Västmanlandsmusiken.

Margareta Morén, auktoriserad revisor, suppleant. Margaretha Morén är auktoriserad revisor. Margaretha har många års erfarenhet från revision av stiftelser, ideella organisationer och mindre och medelstora aktiebolag. Margaretha har även stor erfarenhet av att arbeta med organisationer med rapportering till Svensk Insamlingskontroll samt revision av projektredovisningar med bidragsgivare som Allmänna Arvsfonden, Radiohjälpen, Socialstyrelsen, Sida och Kriminalvården.

Charlotte Lundell (f. -69) är civilekonom. Charlotte har arbetat som ekonomichef inom kultursektorn sedan 2009, med start på kulturförvaltningen i Göteborgs Stad och är sedan 2017 ekonomichef på Göteborgs Stadsteater. Innan dess har Charlotte arbetat som controller/ekonom i bland annat Mölndal Stad och på FMV (Försvarets materielverk).