

AVTAL

Mellan **Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå, STIM upa**, nedan kallad **STIM**, och **Svensk Scenkonst**, nedan kallat Förbundet, har följande avtal träffats:

§ 1 ALLMÄNNA VILLKOR

STIM lämnar på nedan angivna villkor till Förbundet anslutna medlemsorganisationer, institutioner och företag samt till medlemsorganisationerna anslutna medlemsföreningar tillstånd att i obegränsad omfattning framföra alla de musikaliska verk, till vilka STIM ensamt innehar eller, under den tid detta avtal gäller, kan komma att inneha ensamrätten till framförande.

Till Förbundet anslutna medlemsorganisationer, institutioner och företag samt till medlemsorganisationerna anslutna medlemsföreningar äger framföra ifrågavarande verk i samband med tillställningar där man själv är huvudarrangör. För tillställningar med annan huvudarrangör har huvudarrangören skyldighet att själv inhämta STIMs tillstånd.

Avtalet omfattar inte rätten till musikframföranden i samband med egna radio/TV-utsändningar eller vidareutsändningar av radio och TV-program, ej heller för offentliga framföranden av datafiler innehållande skyddad musik i Internet, ett intranet eller från en s k BBS (Bulletin Board System).

§ 2 DEFINITIONER

I detta avtal avses med;

Anordnare

Vid entrébelagda tillställningar är den i vars kassabok biljettintäkterna redovisas att betrakta som anordnare. Vid entréfria tillställningar betraktas i första hand den som har det ekonomiska redovisningsansvaret för merparten av kostnaderna som anordnare. Om dessa är jämnt fördelade mellan flera arrangörer betraktas initiativtagaren till eller den praktiska anordnaren av tillställningen som anordnare.

Huvudproducent

Bolag, förening eller privatperson som är ansvarig för övergripande ekonomi och musikaliskt innehåll i en föreställning betraktas i detta avtal som huvudproducent.

§ 3 ERSÄTTNING, REDOVISNING & BETALNING

För i § 1 angivet tillstånd erläggs ersättning enligt STIMs standardtariffer.

a) För artistframträdanden i konsertmiljö inomhus, festivaler och olika former av utomhusevenemang: Den som enligt detta avtal betraktas som anordnare redovisar biljettpriser, antal sålda abonnemang och antal besökare per konsert (uppdelat på abonnemang, lösbiljetter, fribiljetter) till STIM.

Medlemmar som anordnar fler än 30 konserter per år redovisar till STIM månadsvis i efterskott senast den sista dagen i efterföljande månad.

Medlemmar som anordnar max 30 konserter per år redovisar till STIM terminsvis i efterskott senast den 31 juli respektive den 31 januari.

Därefter fakturerar STIM Anordnaren ersättning enligt STIMs standardtariffer.

b) För revy- och kabaréproduktioner:

Den som enligt detta avtal betraktas som anordnare redovisar biljettpriser och antal besökare per föreställning till STIM terminsvis i efterskott senast den 31 juli respektive den 31 januari.

Därefter fakturerar STIM Anordnaren ersättning enligt STIMs standardtariffer.

c) För musikanvändning av inlage- eller mellanaktsmusik i teaterproduktioner med svensk huvudproducent:

Den som enligt detta avtal betraktas som huvudproducent redovisar till STIM antal minuter skyddad musik per produktion/föreställning samt totala antalet besökare och totala antalet föreställningar i Sverige under redovisningsperioden. Redovisningen sker terminsvis i efterskott senast den 31 juli respektive den 31 januari.

Därefter fakturerar STIM Huvudproducenten ersättning enligt STIMs standardtariffer.

d) För musikanvändning av inlage- eller mellanaktsmusik i teaterproduktioner med utländsk huvudproducent:

Den som enligt detta avtal betraktas som anordnare redovisar till STIM antal minuter skyddad musik per produktion/föreställning samt antalet besökare och antalet föreställningar under redovisningsperioden. Redovisningen sker terminsvis i efterskott senast den 31 juli respektive den 31 januari.

Därefter fakturerar STIM Anordnaren ersättning enligt STIMs standardtariffer.

Moms tillkommer efter vid var tid gällande momssats. Vid försenad betalning äger STIM rätt att debitera dröjsmålsränta enligt räntelagen samt ersättning för skriftlig påminnelse.

Om till Förbundet ansluten medlemsorganisation, institution eller företag erlägger ersättning för ovannämnd verksamhet enligt annat avtal med STIM utgår ej ersättning enligt detta avtal.

§ 4 KONTROLL

STIM eller STIMs ombud har rätt att besöka tillställningar som omfattas av detta avtal. STIM ska anmäla sådant besök i förväg och Anordnaren ska utan kostnad tillhandahålla eventuella entrébiljetter eller liknande.

§ 5 INFORMATION OM ANDRA ANORDNARE

Anordnare som upplåter lokal åt annan ska till STIM redovisa datum samt namn och adress på denne anordnare samtidigt med redovisning av den egna musikverksamheten eller när STIM så begär.

§ 6 TURNÉRAPPORTERING

Information om av Svenska Rikskonserter eller av Länsmusikorganisationerna förmedlade turnéproduktioner eller enstaka spelningar insändes till STIM enligt följande:

För varje produktion:

Turnéplan insändes före turnéstart. För varje framträdande ska information ges om datum, lokal och ort, anordnarens namn och adress samt huruvida konserten är offentlig eller intern. Om repertoarförteckning ej kan insändas enligt § 7 c) ges istället information om vem STIM kan kontakta för att erhålla repertoarförteckning.

För enstaka spelningar:

Information insändes månadsvis. För varje framträdande ska information ges om datum, lokal och ort, anordnarens namn och adress samt huruvida konserten är offentlig eller intern. Om repertoarförteckning ej kan insändas enligt § 7 c) ges istället information om vem STIM kan kontakta för att erhålla repertoarförteckning.

STIM och Svenska Rikskonserter eller enskilda länsmusikorganisationer kan överenskomma om alternativa lösningar.

§ 7 MUSIKRAPPORTERING

a) Rapportering av framförd levande musik åligger respektive anordnare enligt följande:

För levande musik framförd av utländska artister: Repertoarförteckning insändes till STIM senast en månad efter att tillställning ägt rum.

För levande konstmusik framförd av svenska artister: Repertoarförteckning insändes till STIM senast en månad efter att tillställning ägt rum.

För levande populärmusik framförd av svenska artister: Adresser till artisterna eller deras ombud insändes till STIM om STIM så begär.

Vid arrangemang av typen festivaler eller musikveckor skall Programhäfte eller motsvarande insändas till STIM senast i samband med redovisning enligt § 3. Där skall finnas information om alla programpunkter, scener, artister, klockslag etc.

b) Rapportering av musik framförd i teater- eller revyproduktioner åligger Huvudproducenten. Huvudproducenten insänder repertoarförteckning till STIM senast i samband med redovisning enligt § 3.

c) Rapportering av musik framförd av artister/ensembler förmedlade av Svenska Rikskonserter eller Länsmusiken bör insändas till STIM enligt följande:

- i de fall artisten/produktionen är utländsk insändes repertoarförteckning till STIM i samband med turnéns slut, dock senast 31/7 respektive 31/1.
- I de fall artisten/produktionen är svensk insändes repertoarförteckning om sådan finns att tillgå i samband med turnéns slut, dock senast 31/7 respektive 31/1.

§ 8 ADRESSÄNDRING & FÖRTECKNING ÖVER MEDLEMSFÖRENINGAR

Förbundet har skyldighet att till STIM skriftligen meddela adressändring avseende Förbundet. Förbundet ska i samband med att detta avtal träffas informera STIM om vilka medlemsorganisationer, institutioner och företag som omfattas av avtalet. Förteckningen ska innehålla namn och adress till dessa.

Förbundet ska sedan löpande underrätta STIM om förändringar i ”medlemsstocken”;

- meddela STIM om nya medlemsorganisationer, institutioner och företag som ska omfattas av avtalet
- meddela STIM om vilka medlemsorganisationer, institutioner och företag som av olika skäl inte längre ska omfattas av avtalet

Endast organisationer, institutioner och företag som reglerat eventuella tidigare oredovisade evenemang till STIM kan omfattas av detta avtal.

§ 9 AVTALSPERIOD

Detta avtal gäller fr o m 1/1 2004 t o m 31/12 2007 och förlänges därefter ett år i sänder, om det ej från någondera sidan uppsäges sex månader före avtalstidens utgång. Uppsägning skall ske skriftligt.

Underlåtenhet att uppfylla detta avtals § 3 medför STIMs rätt att, efter överenskommelse med Förbundet, utesluta till Förbundet ansluten medlemsorganisation, institution eller företag ur detta avtal.

§ 10 ÖVERLÅTELSE

Förbundet äger icke rätt att utan STIMs medgivande på annan överlåta detta avtal.

.....

Detta avtal är upprättat i två likalydande exemplar, av vilka parterna tagit var sitt.

Stockholm den _____

Stockholm den _____

STIM

Svensk Scenkonst

underskrift

underskrift

Namnförtydligande

Namnförtydligande

PROTOKOLL

Som tillägg till avtal träffat mellan STIM och Svensk Scenkonst har överenskommits följande beträffande ersättningen för konserter under avtalsperioden:

En ny tariff för subventionerade konserter etableras på marknaden fr o m 2004. Tariffen för subventionerade konserter ska tillämpas när följande kriterier är uppfyllda:

1. Summan av verksamhetens biljettintäkter under verksamhetsåret ska uppgå till mindre än 50 % av verksamhetens totala intäkter för året.
2. Antalet besökare på konserten är fler än 300.
3. Biljettpriset ska ha varit minst 60 kr inkl moms. I de fall där biljetter sålts till ”paketpris” i förväg avseende flera konserter tillämpas genomsnittspriset (paketpris delat med antal konserter).

Undantag kan göras för konserter utanför abonnemangsserie med förhöjt biljettpris där konsertens biljettintäkter är ämnade att finansiera kostnaderna för konserten. I sådant fall kan separat förhandling med STIM begäras om eventuellt undantag från ovannämnda regel.

Tariffer 2004:

A <i>Subventionerade konserter</i> enligt ovannämnda kriterier: Avgifterna beräknas <i>per konsert</i> .	
<i>Andel skyddad musik (i minuter av totala antalet minuter)</i>	Entréavgift Om minst 60 kr inkl moms
Över 30%	18 kr per besökare
Mellan 5 och 30%	5,40 kr per besökare
Max 5%	0,90 kr per besökare
<i>Minimiavgift: 115 kr per konsert</i>	

B <i>Övriga konserter:</i> Avgifterna beräknas <i>per konsert</i> .		
Andel skyddad musik över 30%:		
Betalande besökare nr	Entréavgift under 60 kr inkl moms	Entréavgift Om minst 60 kr inkl moms
1 - 2 000	3,46 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 6,91 kr per besökare. Maxavgift: 10,35 kr per besökare.
Fler än 2000	3,17 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 4,21 kr per besökare. Maxavgift: 7,22 kr per besökare.
Andel skyddad musik mellan 5 och 30%:		
Betalande besökare nr	Entréavgift under 60 kr inkl moms	Entréavgift Om minst 60 kr inkl moms
1 - 2 000	1,04 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 2,07 kr per besökare. Maxavgift: 3,10 kr per besökare.
Fler än 2000	0,95 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 1,26 kr per besökare. Maxavgift: 2,17 kr per besökare.
Andel skyddad musik max 5%:		
Betalande besökare nr	Entréavgift under 60 kr inkl moms	Entréavgift Om minst 60 kr inkl moms
1 - 2 000	0,17 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 0,35 kr per besökare. Maxavgift: 0,52 kr per besökare.
Fler än 2000	0,16 kr per besökare	5,5 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock minst 0,21 kr per besökare. Maxavgift: 0,36 kr per besökare.
<i>Vid procentberäkning av Stim-avgiften skall de dyraste biljetterna alltid räknas först.</i>		
<i>Minimiavgift: 115 kr per konsert.</i>		

C Entré fria konserter:				
Antal besökare		Andel skyddad musik över 30%: kronor per dag	Andel skyddad musik mellan 5 och 30%: kronor per dag	Andel skyddad musik max 5%: kronor per dag
max	100	115	115	115
101	- 300	919	276	115
301	- 600	2 070	621	115
601	- 1 000	3 679	1104	184
1 001	- 2 000	5 749	1725	287
2 001	- 3 000	9 772	2932	489
3 001	- 5 000	13 769	4131	688
5 001	- 8 000	20 982	6295	1049

Vid fler än 8 000 besökare utgår avgift enligt separat överenskommelse. Kontakta då Stim.

Moms tillkommer efter vid var tid gällande momssats (2004=6%)
För konserter med endast fri musik utgår ingen avgift.

Inlage- och mellanaktsmusik i teaterpjäser:

Som tillägg till avtalets § 3 har parterna enats om följande:
För år 2004 erläggs ersättning med 50 % av avtalad tariff.
För år 2005 erläggs ersättning med 75 % av avtalad tariff.
Fr om 2006 erläggs ersättning med 100 % av avtalad tariff.
Minimiavgift per redovisningstillfälle erläggs dock enligt avtal för hela avtalsperioden.

Stockholm den _____

Stockholm den _____

STIM

Svensk Scenkonst

underskrift

underskrift

Namnförtydligande

Namnförtydligande

Tariffer Teater/Revy 2004-01-01

För musikanvändning av inlage- och mellanaktsmusik i teaterpjäser betalas avgift till Stim enligt följande:

Avgift beräknas per föreställning	Antal besökare	Genomsnittligt "Antal besökare" kan användas.				
		Max 100 personer	101 - 300 personer	301-500 Personer	501-1000 personer	Över 1000 personer
	Musik-tid*					
	max 10 min	32 kr	65 kr	97 kr	130 kr	130 kr + 16 öre per person
	10 - 20 min	65 kr	130 kr	195 kr	260 kr	260 kr + 32 öre per person
	20 - 40 min	97 kr	195 kr	292 kr	390 kr	390 kr + 49 öre per person
	över 40 min	130 kr	260 kr	390 kr	520 kr	520 kr + 65 öre per person

Minimiavgift 115 kr per redovisningstillfälle om musik använts.

* Med musiktid menas antal minuter skyddad musik per föreställning (specialskriven musik till pjäser ska inte medräknas).

Inspelning av band	NCB-avgift för inspelning av musik på ett kassetband (eller motsvarande) som används vid föreställningarna.	371 kr per inspelad föreställning
--------------------	---	-----------------------------------

För musikanvändning i samband med revy- och kabaréföreställningar, danssuppvisning, modevisningar, hår- och frisyreshower betalas avgift till Stim enligt följande:

2,0 % av biljettbruttointäkten (exkl moms), dock lägst 1,15 kr per besökare.

Minimiavgift: 112 kronor per tillställning

Avtalet mellan STIM och Svensk Scenkonst omfattar inte rätt till framförande av musikedramatiska verk, t ex specialkomponerad musik till pjäs, opera, musikal, balett, ej heller rätt att framföra icke-auktoriserade texter.