

Svensk Scenkonst
verksamhetsberättelse med
årsredovisningar 2012



Innehåll

VD har ordet	4
Arbetsgivarfrågor	6
Branschens förutsättningar att verka under lupp	9
Medlemsservice	13
Årsredovisning Svensk Scenkonst 2012	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	16
<i>Resultaträkning</i>	17
<i>Balansräkning</i>	18
<i>Tilläggsupplysningar</i>	19
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2012	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	21
<i>Resultaträkning</i>	22
<i>Balansräkning</i>	23
<i>Tilläggsupplysningar</i>	24
Medlemsförteckning	26
Kontaktuppgifter	27

Vi tar ansvar för hela branschen

2012 BLEV ETT ÅR då vi formulerade vår hållning i flera frågor gentemot både motparter och politiker. Pensionsfrågan rörde sig framåt, helt klart, där takten fortsatt skruvas upp under 2013 med partssamtal och eget arbete med att formulera lösningar för en helt ny kollektivavtalad pensionslösning. Vi blev under året också tydligare över var vi som arbetsgivare står och vad det innebär att ta ansvar för en hel bransch, där många aktörer står utanför det partssammanhang som vi deltar i, men som påverkas av våra beslut och de frågor vi driver. Ett tydliggörande över vår vilja och våra intentioner inkluderar ett stort mått av respekt för våra motparter. Den svenska scenkonsten behöver den fruktsamma och framåtsträvande dialog som vi har med dem, där vikten av väl fungerande kollektivavtal är avgörande för hur vi som bransch ska klara av att hantera alla förväntningar, både egna och andras.

Förändringar i organisationerna skapar nya behov

Samtidigt är vi lyhörda för de signaler många av våra medlemsorganisationer sänder ut, där viljan till förändring och förädling av processer uppfattas som svårgörliga på grund av alltför begränsande arbetstidsavtal och fördyrande överenskommelser. Vidare har många medlemsorganisationer förändrats strukturellt och personellt under senare år, där vissa yrkeskategorier inte alltid känner sig hemma i någon av de fackliga organisationer vi har avtal med. Vi accepterade därför den begäran att inleda samtal om avtal som kom från Akademikerförbunden under hösten. Att vi inledde dessa samtal ska alltså ses i det ljuset. Vår ambition är att arbeta för moderna avtal, som även ska fungera optimalt lokalt. Scenkonsten förväntas belysa och famna många andra politikerområden av största samhällsintresse, något som kräver flexibilitet både vad gäller avtal och ledarskap.

Under 2012 har röster höjts som varnar för outsourcing och uppstyckning av den klassiska teaterformationen,

det stora kollektivet. Som organisatoriskt grundkoncept är det inget märkligt, och många medlemmar har sedan länge lagt ut delar av verksamheten på entreprenad. Var gränserna går, för vad som är till godo för konsten och publiken och samtidigt ger en ekonomi i balans, är fortsatt en fråga för debatt. Helt klart är att alltför ogynnsamma arbetstidsavtal och för dyra allmänna avtal skulle kunna driva på en utveckling där fler yrkesgrupper även bland våra större medlemsorganisationer med offentliga anslag arbetar på projektbasis och när behov finns. Precis så som trenden ser ut i övriga samhället. Utvecklingen kommer säkerligen att skilja sig åt mellan konstformer och genrer, och mellan stora och små arbetsplatser.

Kompetensutveckling fortsatt stort behov

Ledarskapet är en fråga vi arbetar med kontinuerligt. Det uppstår allt oftare situationer där vi ser att chefsens uppgifter kräver allomfattande erfarenheter och kunskaper där svåra beslut tillhör vardagen. Den konstnärliga erfarenhet och kompetens som är grunden för många chefer är en stor tillgång. Samtidigt tar frågor som rör ekonomi, personal, politik och samverkan allt större utrymme, frågor som inte alltid samsas med högt ställda konstnärliga visioner. Svensk Scenkonst har under året genomfört ett stort antal kurser, utbildningar och konferenser, i syfte att stärka chefen i dess olika roller.

Dansen och internationellt kulturutbyte särskilda fokusfrågor

Att arbeta tematiskt och med tyngdpunkt på särskilda frågor innebär att sätta ljus på något som anses särskilt viktigt. Förra årets tyngdpunkter låg, förutom pensionsfrågan, på dansens plats i Sverige samt det internationella och scenkonsten.

Av kulturplanerna från landets olika landsting som

ingår i kultursamverksansmodellen kan man utläsa att dansen har börjat hitta en egen plattform, där det uttrycks en vilja för regionala danssatsningar. Det är glädjande. Samtidigt är dansen i sin natur, delvis på grund av att det finns väldigt få dansinstitutioner i Sverige, mer svåråtgångad. Hur får vi till en gemensam plattform som fångar in allt från institutioner till koreografer som är arbetsgivare ibland, med temporära kompanier? Dansen är ett eftersatt låglöneområde som särskilt hårt drabbas av den PISA-bundna pensionslösning vi är på väg att lämna. Under hösten genomförde vi en nationell danskonferens där vi samlade ett representativt antal personer för att diskutera de stora frågorna, med ambitionen att på så sätt skapa ett mer unisont forum för dansens plats i Sverige och världen. Vi ser fram emot en andra, uppföljande nationell danskonferens som Svensk Scenkonst arrangerar hösten 2013.

Internationellt kulturutbyte är en fråga som diskuterats allt mer under senare år. Det är och har alltid varit en väsentlig faktor för konstnärlig utveckling och i de allra flesta fall, i varierande grad, en självklar del av Svensk Scenkonsts medlemsorganisationers verksamheter. Internationellt kulturutbyte framhålls idag i många sammanhang från politiskt håll trots detta som ett område där scenkonsten behöver göra mer. Vi har haft särskilt fokus på frågan under året, genom samarbeten, samtal och debattartiklar. Under hösten tillsatte vi en utredning där våra medlemmar genom en större enkät gavs tillfälle att berätta om hur de verkar och hur de uppfattar sina möjligheter till internationellt samarbete. Det resultatet ser vi fram emot att ta del av under våren 2013.

Möten med medlemsrepresentanter skapar viktiga samtal

Jag hade förmånen att under året besöka många av våra medlemmar i hela Sverige. Vid flera möten underströks vikten av att hitta hanterbara former för kompetensutveckling. Det är en fråga för hela branschen som inte helt oväntat hamnar i knäet på medlemsorganisationerna. Efter några år med uppumpade ekonomiska muskler för kompetensförsörjning genom de ESF-finansierade kulturkraftsprojekten, har förväntningarna ökat för vad som ska anses som skälig fortbildningstakt. Utmaningarna är flera: dels skillnader i förutsättningar mellan de regioner som haft eller har kulturkrafter, dels de olika nivåer som medlemsorganisationerna redan idag avsätter för kompetensutveckling. Ytterligare bekymmersamt är det faktum att många offentligfinansierade medlemsorganisationer bidrar till kompetensutveckling från flera håll; det betalas in lokalt för utbildningar där det också avsätts tid, pengar och inte sällan lokaler med teknisk utrustning. Samtidigt väcker våra motparter krav på kollektivavtalade, fastlåsta åtaganden på central nivå för arbetsgivaren att uppfylla. Detta tautologiska upplägg innebär troligtvis större kostnader för medlemsorganisationerna än vad vi har synliggjort tidigare. Det vill vi ändra på. Ett eget problem i problemet, som verkligen är en utmaning för hela branschen, är hur frilansarnas och i förlängningen därmed även arbetsgivarnas behov av kompetensutveckling ska tillgodoses. Är det ett regionalt uppdrag att försörja hela Sverige, eller bör det ligga ett nationellt åtagande som får spilla ut över hela landet? Det kan hur som helst inte oförändrat fortsätta som nu med »dubbelbeskattning«.

2013 fyller Svensk Scenkonst 70 år. Det finns anledning att titta tillbaka på scenkonstens formidabla utveckling sedan Teatrarna Riksförbund bildades 1943, mitt under brinnande krig. Om vi bortser från de senaste årens reella anslagsminskningar, har Sverige fört en kulturpolitik ämnad att skapa högkvalitativ, professionell scenkonst för hela landet. Att fortsatt kämpa för ökade anslag som täcker pris- och löneuppräknings innebär inte att förneka behov av effektivisering, ökad transparens och lätttrörlighet inom institutionsvärlden. Svensk Scenkonst har under 2012 haft höga ambitioner att skapa goda förutsättningar för våra medlemsorganisationer att verka utifrån varje organisations lokala förutsättningar och med hänsyn till en snabbt föränderlig omvärld. Låt oss vara stolta för det arbete vi tillsammans som branschorganisation och med medlemsorganisationernas insats åstadkommit.

Ulrika Holmgaard, VD

Arbetsgivarfrågor

Året präglades av att flera stora arbetsgivarpolitiska frågor väcktes som kommer att prägla vårt arbete flera år framåt. Viktigast var regeringens signal om att parterna nu själva förväntas lösa pensionsfrågan genom kollektivavtal. En annan var att Akademikerförbunden begärde partsställning på institutionsteaterområdet. Behovet av att satsa på förbättrad samverkan mellan arbetsgivare och fack aktualiserades också vid flera tillfällen och kommer kvarstå i fokus även kommande år.

Viktiga frågor i avtalsrörelsen

Under början av 2012 träffades ett avtal med SYMF och Musikerförbundet för perioden 1 januari 2012 till 28 februari 2013. Svensk Scenkonst nådde även en uppgörelse med Unionen och Akademikerförbunden under 2012 för perioden 1 januari 2012 till 31 december 2012. Denna uppgörelse nåddes först efter det att medlare kopplats in i förhandlingarna. Detta var andra avtalsrörelsen i rad som medlare kopplats in på detta område. Det positiva var emellertid att utgången av medlingen även denna gång i huvudsak stämde överens med Svensk Scenkonsts hållning i de frågor som var föremål för medlingen.

Efter två avtalsrörelser som båda resulterade i korta avtalsperioder, finns en tydlig förhandlingströtthet hos alla parter. Mer komplicerade frågor, som förändringar av kollektivavtalsreglerna kring anställningsformer och olika avsteg från lagen om anställningsskydd, är svåra att hantera under en avtalsrörelse med begränsat löneökningssutrymme. Trots det innebar upptakten av avtalsrörelsen i december 2012 flera reprints på föregående års avtalsyrkanden, liksom en del nya.

Från Svensk Scenkonst fanns för första gången ett krav på kollektivavtalsreglering av återbetalning av för mycket utbetald semesterlön. Anledningen till det var att en tvist inleddes sommaren 2012 där SYMF, efter 30 år, ifrågasatte arbetsgivarnas rätt att praktiskt hantera frågan vid exempelvis tjänstledighet. Yrkandet gäller samtliga avtalsområden där sammanfallande intjänandeår och semesterår är möjligt, och syftet är att reglera återbetalningen på ett likvärdigt sätt som inom stat och kommun.

Förhandlingarna väntas slutföras i mitten eller slutet av april 2013, då den internationellt konkurrensutsatta delen av arbetsmarknaden har satt märket för löneökningar 2013.

Ett antal arbetsgrupper som utsågs i avtalsförhandlingarna 2012 har fått fortsatt uppdrag att arbeta efter avtalsperiodens slut, däribland grupperna angående digitalisering och anställningsformer inom musikområdet. Teaterförbundet och Svensk Scenkonst har i sitt gemensamma kollektivavtal gällande anställda vid

offentligt finansierade teaterinstitutioner enats om att tillsätta ett partsgemensamt råd med uppgift att förebygga och motverka diskriminering och främja mångfald i arbetslivet. Rådet konstituerade sig vid ett möte hösten 2012.

Även nya arbetsgrupper diskuterades inför 2013 års avtalsrörelse, bland annat rörande klassificeringen av viss teknisk personal som »designers« med upphovsrättsliga anspråk på arbetsresultatet.

Akademikerförbunden krävde kollektivavtal

Akademikerförbundens önskan om att få partsställning på institutionsteaterområdet, som framförts under lång tid, konkretiserades 2012 genom ett formellt yrkande. Svensk Scenkonst ville bejaka detta, då medlemsorganisationerna de senaste åren märkt av en tydlig ökning av andelen akademiker särskilt inom administrativ och teknisk personal. En situation som belyste detta väl var den planerade inrangeringen 2013 i Stockholms Stadsteater AB av Kulturhusets personal, däribland ett stort antal bibliotekarier som var DIK-medlemmar.

Efter flera månaders konstruktiva samtal mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet, liksom mellan Teaterförbundet och DIK, kunde en kompromisslösning nås, där Akademikerförbunden från 1 januari 2013 blir gemensam part med Teaterförbundet i villkorsavtalet för administrativ personal, med en särskild lönebilaga för denna grupp. Svensk Scenkonsts förhoppning är att detta ska innebära en förstärkning av lokal samverkan och positiv utveckling av såväl de centrala som de lokala kollektivavtalen i en verksamhetsanpassad riktning. En avgörande förutsättning för detta är att lokala fackliga förtroendemän och akademikerföreningar utses av DIK, som är avtalstecknande part för samtliga akademiker.

Samarbete med advokatbyråer och andra arbetsgivarorganisationer

Som ett led i att utveckla och kvalitetssäkra arbetsgivarserVICEN i allmänhet och den juridiska serVICEN i

synnerhet inledde Svensk Scenkonst 2012 ett antal samarbeten med andra organisationer.

För att säkerställa tillgången på expertkompetens inom svårare rättsutredningar och processföring inom områdena arbetsrätt och upphovsrätt, träffades avtal om samarbete med två välenommerade advokatbyråer; Hamilton respektive Bird & Bird. De medlemmar som vill anlita byråerna på egen hand, även inom andra juridiska områden, får via Svensk Scenkonst tio procents rabatt.

De sex fristående arbetsgivarorganisationerna Arbetsgivaralliansen, Fastigo, KFO, KFS, Svenska Kyrkan och Svensk Scenkonst har under 2012 inlett ett samarbete kring bland annat medlemsutbildning, internutbildning och pensionsfrågor. En mycket värdefull konsekvens av detta är att Svensk Scenkonst under de kommande pensionsförhandlingarna kommer att ha tillgång till den pensionsexpert som anställts i Arbetsgivaralliansens och KFO:s gemensamma bolag.

Trygghetsråd och alliansmodell bidrar till en tryggare arbetsmarknad

Svensk Scenkonst är en av stiftarna av Trygghetsrådet TRS. Härigenom handhas flera viktiga arbetsmarknads-

politiska frågeställningar, såsom stöd till omställning och utveckling för individ och verksamhet i de anslutna organisationerna och företagen. Från och med den 1 januari 2012 kan TRS som det första trygghetsrådet på svensk arbetsmarknad även erbjuda omställningsstöd till anställda som är eller riskerar att bli uppsagda av personliga skäl, om skälet är ohälsa. TRS har under 2012 även som försöksverksamhet utvecklat rådgivning i form av livs- och karriärplanering till individer för att motverka olika inläsningseffekter.

»Förebyggande individuellt stöd« – livs- och karriärplanering – har under 2012 getts till fem personer varav två från Svensk Scenkonsts avtalsområde, stöd vid ohälsa till fem personer varav fyra från Svensk Scenkonst och stöd vid risk för ohälsa till två personer varav båda från Svensk Scenkonst. Alltså kommer 75 procent av de få som har utnyttjat dessa nya stödformer från vårt avtalsområde, men med ökad information om dessa möjligheter borde betydligt fler kunna få del av stödet.

De tre allianserna inom musik, dans och teater spelar en viktig roll för att ge kvalificerade, yrkesverksamma frilansande konstnärer en grundanställning, som fungerar mellan de anställdas olika uppdrag och bidrar

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL 2012

- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner (2012.01.01– 2012.12.31, prolangerades medan ett nytt avtal förhandlas under våren 2013, efter det att industrins parter tecknat ett treårigt avtal den 2 april 2013.)
- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet (2012.01.01-2013.02.28, prolangerades medan ett nytt avtal förhandlas under våren 2013.)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende vid privatteatrarna anställd konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teaterteknisk personal (2012.01.01– 2013.02.28, prolangerades medan ett nytt avtal förhandlas under våren 2013.)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt teater- och länsteaterföreningar och andra ideella föreningar med flera (2012.01.01–2012.12.31, prolangerades medan ett nytt avtal förhandlas under våren 2013.)
- AVTAL om allmänna anställningsvillkor mellan Svensk Scenkonst och Ledarna gällande från och med 2011.

AKTUELLA BRANSCHAVTAL 2012

- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) (2011.05.01–2012.12.31, prolangerades till 2013–03-31, medan nytt avtal förhandlas under våren 2013.)
- FÖRLAGSAVTALET mellan Nordiska Teaterledarrådet (teatrarna) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen (förlagen) (2008.04.01–2013.03.31)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) samt International Federation of the Phonographic
- Industry (IFPI) (gällande från 2010 med löpande tarifföversyn.)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)(gällande från och med 2004 med löpande tarifföversyn.)
- AVTAL med Föreningen Svenska tonsättare (FST) och Föreningen Svenska kompositörer av populärmusik (SKAP) avseende beställning av nykomponerad musik. Avtalet sades upp under våren 2012, varefter endast en begränsad del av avtalet har fortsatt att gälla, närmare bestämt den bilaga som reglerar utföranderättsersättningen vid användning av specialkomponerad musik i talteater. Inga förhandlingar fördes mellan parterna under 2012, och inget nytt avtal slöts heller under 2012.

till möjligheten att ha stor rörlighet på arbetsmarknaden. Musikalliansen kunde i början av året anställa ytterligare 12 personer. Dansalliansen, som haft oförändrade anslag sedan 2008, minskade antalet anställda med nio tjänster genom att den särskilda satsningen för unga dansare som man drivit under fyra år avbröts under året. Teateralliansen beslutade att genomföra en ny anställningsomgång av skådespelare. Utannonsering om detta skedde i början av november 2012 för att möjliggöra anställning för minst 10 skådespelare under våren 2013.

Arbetsgivarservice

Den största delen av arbetsgivarservice består som alltid av löpande rådgivning och stöd i lokala och centrala förhandlingar. Liksom föregående år medförde 2012 ett antal större omorganisationer som resulterade i arbetsbristuppsägningar inom flera olika verksamhetsområden. Svensk Scenkonst medverkade också till att ett antal individuella uppgörelser kunde träffas både vid arbetsbrist och personliga skäl. Den senare typen av ärenden har genererat ett ökat antal frågor från verksamheter under 2012, och det är tydligt att det finns en växande oro för att de stora bristerna i nuvarande pensionssystem ska motverka frivilliga pensionsavgångar innan problem uppstår med den konstnärliga nivån. Av detta skäl kommer Svensk Scenkonst våren 2013 erbjuda en särskild utbildning om vad som gäller vid uppsägning av personliga skäl.

En fråga som lyftes 2012 och som kommer att vara fortsatt prioriterad under 2013 är att tillsammans med våra motparter arbeta för att stärka samverkan mellan arbetsgivare och den lokala fackliga organisationen i enlighet med intentionerna i kollektivavtalen. Det är Svensk Scenkonsts uppfattning att en konstruktiv dialog bäst förs mellan parterna inom organisationen, men i de fall viktiga förhandlingsfrågor debatteras offentligt kommer Svensk Scenkonst på ett tydligt sätt bidra till att fakta och perspektiv även från arbetsgivar-sidan når ut till allmänheten.

Pensionsfrågan

Sedan regeringen i budgetpropositionen hösten 2012 signalerat att »arbetsmarknadens parter« (dvs. arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst och våra fackliga motparter Teaterförbundet, SYMF, Musikerförbundet, Akademikerförbunden och Unionen) skulle ta över ansvaret för scenkonstbranschens framtida tjänstepensioner har Svensk Scenkonst påbörjat arbetet med att förbereda de kommande kollektivavtalsförhandlingarna.

Frågan har under 2012 behandlats i Svensk Scenkonsts styrelse, i den särskilda arbetsgruppen för pensionsfrågan och på kanslinivå, och särskild specialistkompetens har knutits till kansliet utifrån. En grundläggande analys har lett fram till ett upplägg som riktar in sig på att uppnå tre mål:

- Ett modernt, rättvist och förutsägbart tjänstepensionssystem som är långsiktigt hållbart även vid framtida konjunkturvåxlingar.
- Ett omställningssystem som lägger en bättre grund för karriärväxling och generationsväxling än nuvarande system, som enbart fokuserar på viss ekonomisk ersättning fram till 65-årsåldern.
- En övergångslösning mellan det nuvarande förmånsbestämda, statliga systemet och det framtida premiebestämda kollektivavtalsreglerade systemet som garanterar, att det värde som har byggts upp genom höga pensionspremier i det statliga systemet också kommer att ge utdelning i form av pension till de anställda, till exempel genom fribrev.

Den tredje punkten förutsätter att staten juridiskt, ekonomiskt och moraliskt lever upp till sitt åtagande enligt den nuvarande PISA-förordningen, och kontakter pågår med såväl socialdepartementet som finansdepartementet och kulturdepartementet i frågan. Tillsammans med arbetstagarorganisationer kommer Svensk Scenkonst bevaka att detta sker.

De två första punkterna förutsätter att parterna genom kollektivavtal kommer överens om ett helt nytt system, utan några direkta garantier för att framtida anslag kommer att täcka kostnaderna. (Inte ens i nuvarande system finns någon direkt koppling mellan anslag och faktiska pensionskostnader.) Det är därför en stor utmaning för parterna att hitta en modell som även fortsättningsvis omfattar det kulturpolitiska ansvar för de konstnärliga gruppernas särskilda behov som idag är inbyggt i PISA-förordningen, samtidigt som den ska klara en omvärldsanpassning till en mer uttalad arbetslinje och eventuella framtida konjunktursvängningar, liksom höjningar av den allmänna pensionsåldern.

En nyckelfråga i detta arbete kommer att vara omställningsdelen, där det finns goda möjligheter att dra nytta av det arbete som redan sker inom ramen för Trygghetsrådet TRS, men även alliansernas uppdrag kommer att ha betydelse.

De första informella samtalen med motparterna inleddes redan under slutet av 2012, men reella förhandlingar kommer tidigast att påbörjas under slutet av 2013, beroende på när besked lämnas från regeringskansliet om tänkt datum för övertagande.

Under tiden fram till dess kommer Svensk Scenkonst att bedriva ett fördjupat analys- och förankringsarbete genom att ta fram ett antal alternativa modeller för ekonomiska beräkningar inom enskilda verksamheter, liksom att utreda vilka möjliga externa samarbetspartners som är tillgängliga för oss. I detta arbete ingår kontakter med andra arbetsgivarorganisationer som också står inför omförhandling av sina tjänstepensionsavtal, däribland Sveriges kommuner och landsting (SKL), Svenska Kyrkan och Bankinstitutens arbetsgivarorganisation (BAO).

Branschens förutsättningar att verka under lupp

Under 2012 har Svensk Scenkonst haft särskilt fokus på frågor som rör dansens strukturer och förutsättningar. Branschens möjligheter att arbeta med internationellt kulturutbyte är ytterligare en fråga som lyfts, liksom avsaknaden av offentlig statistik för sektorn. Svensk Scenkonst har verkat på olika arenor för att påverka dessa och andra branschangelägna frågor.

Dansens villkor lyftes

Arbetet med ett nytt pensionssystem för scenkonstbranschen är nära knutet till dansarnas villkor på arbetsmarknaden. Svensk Scenkonsts nätverk för chefer i dansorganisationer har sammanträtt flera gånger, med medverkan från Svensk Scenkonsts VD, för att diskutera dansens situation. I november arrangerade Svensk Scenkonst en nationell danskonferens på Kungliga Operan i Stockholm. Svensk Scenkonst initierade konferensen då man ser att dansens professionella aktörer behöver en gemensam plattform för att kunna vara en kraftfull samtalspartner mot departement och myndigheter i frågor som till exempel utvecklingen av internationellt kulturutbyte, dansinfokontor och system för omställning. Konferensen samlade närmare 60 professionella aktörer och anslagsgivande myndigheter. Vid konferensen enades man om en uppföljning hösten 2013.

Villkoren för internationellt kulturutbyte en ständig fråga

Flertalet av Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer arbetar med internationellt kulturutbyte. Främjande av internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan är även ett nationellt kulturpolitiskt mål. Svensk Scenkonst har under 2012 som en särskild satsning lyft fram olika hinder som påverkar medlemsorganisationernas internationella kulturutbyte, och pekat på olika möjligheter.

Från flera håll har konstaterats allvarliga brister i möjligheterna till internationellt kulturutbyte och nedskurna resurser, bland annat inom kulturbiståndet. I februari skrev Svensk Scenkonsts ordförande tillsammans med Teaterförbundets och Svensk Teaterunions ordförande en debattartikel som publicerades i Svenska Dagbladet i frågan. Artikeln fick stor uppmärksamhet och resulterade i flera inlägg i debatten. Organisationerna arrangerade ett uppföljande seminarium i frågan under almedalsveckan i Visby i juli. Vid seminariet medverkade representanter från Finlands undervisnings- och kultur-

ministerium, kulturdepartementet, Svenska Institutet, utrikesdepartementet, Statens kulturråd, Svensk Scenkonst, Svensk Teaterunion och Teaterförbundet.

Under hösten genomförde Svensk Scenkonst en medlemsundersökning för att kartlägga medlemsorganisationernas förutsättningar för internationellt kulturutbyte med frågor om målsättningar, uppdrag, finansiering och samarbeten. En rapport kommer att publiceras under våren 2013.

Genom den europeiska organisationen PEARLE, som företräder arbetsgivarorganisationer inom scenkonst i Europa, bevakar och påverkar Svensk Scenkonst lagstiftning och andra regelverk inom EU som påverkar kulturutbyten inom men också utanför EU.

Frågan om arbetsgivaravgifter på ersättningar till utomlands bosatta artister inom EU/EES innebär stora administrativa insatser hos medlemsorganisationerna. PWC har, på Svensk Scenkonsts uppdrag, tagit fram en rapport för att underlätta denna hantering i olika europeiska länder. Efter verksamhetsårets utgång anordnades en skattedag som bland annat behandlade dessa arbetsgivaravgifter och frågan kommer också att beredas vidare vad gäller kontraktsskrivning med mera.

Svensk Scenkonst medverkade i planeringen av Nordisk orkesterkonferens, en viktig arena för nordiskt erfarenhetsutbyte på musikområdet. Konferensen 2012 anordnades i Helsingfors av Association of Finnish symphony orchestras, finska radiosymfonikerna och Helsingfors filharmoniska orkester. Under konferensen diskuterades globaliseringens effekter på den klassiska musikens utveckling, och hur denna också påverkar orkestrarnas sammansättning och musikutbildningarna. Även musikjournalistiken diskuterades under konferensen.

Svensk Scenkonst är medlemmar i Nordiska teaterledarrådet (NTLR) som sammanträdde två gånger under året i Oslo och Reykjavík. Rådet har under året, utöver allmän kunskapsöverföring på nordisk nivå, särskilt fokuserat på frågor som rör pensioner och vårt nordiska dramatikeravtal.

Genom Svensk Teaterunion har Svensk Scenkonst

också kunnat medverka till att man under 2012 arrangerade Swedstage, där svensk teater visades upp för utländska intressenter.

Svensk Scenkonst representerade under 2012 vid olika internationella festivaler och konferenser, bland annat vid International Society for the Performing Arts (ISPA) årliga konferens som hölls i Seoul i Sydkorea. ISPA har under 2012 undersökt om Malmö eller Barcelona skulle vara värd för sommarkonferensen 2015. Med ett starkt nationellt stöd från svenska kulturaktörer, inklusive Svensk Scenkonst, har nu ISPA beslutat sig för fördel Malmö. Svensk Scenkonst var även särskilt inbjuden att bevaka scenkonstfestivalen i Reims i Frankrike för att bättre förstå vikten av långsiktig byggande av omvärldsrelationer för att få till stånd de högkvalitativa konstnärliga utbyten som måste vara ett primärmål för de svenska internationella kultursatsningarna.

Under 2012 deltog Svensk Scenkonst i olika styrgrupper inom det bilaterala scenkonstprojektet »Scen utan gränser« vid flera tillfällen, med syfte att främja utbytet mellan Finland och Sverige. Inte minst har tekniken fått en intressant plats i projektet genom KTH:s medverkan i styrgruppen. Här finns landvinningar för fler än Sverige och Finland att nyttja (även om projektet Scen utan gränser är bilateralt endast Sverige-Finland). Projektet utvärderas under 2013 och rekommendationer för dess fortsättning läggs fram under hösten.

Bristfällig kartläggning av scenkonsten

Sverige saknar en offentlig statistik för scenkonstområdet. Den relativt nyinstiftade Myndigheten för kulturanalys har inte tilldelats detta uppdrag. Statens kulturråd har sedan kultursamverkansmodellen infördes begärt in samma återrapportering som tidigare från de av Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer som får statliga anslag. Nytt sedan bara något år är att Statens kulturråd får in återrapporteringen via regionala kulturdatabaser, som mot en viss ersättning hanterar en begränsad del av statistiken. Övrig information är till salu för Myndigheten för kulturanalys att köpa in. Sedan 2008 har Statens kulturråd inte i någon nämnvärd omfattning brytt sig om det insamlade materialet. Någon överskådlig sammanställning finns sålunda inte att få över scenkonsten. Det är därför idag mycket svårt att få en samlad bild av den svenska scenkonstens utveckling och organisation. Dessutom löpte det uppdrag Svensk Teaterunion haft under tre år med den så kallade scendatabasen ut vid årsskiftet 2012/2013 och det var in i det längsta oklart om man skulle få ett förlängt uppdrag.

Svensk Scenkonst lyfte vid upprepade tillfällen, mot aktuella myndigheter och kulturdepartementet, att

statistiken är en fråga som behöver lösas på nationell nivå snarast. Tillsammans med kulturpolitiska kommittén inom Svensk Teaterunion uppväktades kulturdepartementet avseende Scendatabasen och man fick slutligen ett besked, i sista sekunden, om fortsatt stöd för 2013, i väntan på en mer permanent lösning. Frågan om den offentliga statistiken och återrapportering till Statens kulturråd var vid årets slut oklar hur den hanteras av departement och myndigheter och befintlig statistik fortsatt otillfredsställande, även om Myndigheten för kulturanalys själva uttryckte en önskan om att få sig tilldelat det officiella statistikuppdraget även för scenkonsten och musiken, som man formulerar det.

Branschens kompetensutveckling en fråga för många parter

Såsom tidigare har branschens trygghetsråd, TRS, varit en viktig aktör för att skapa trygghet på arbetsmarknaden och ge stöd och råd vid omställningar och uppsägningar. Trygghetsrådet TRS är också huvudman för de så kallade kulturkraftsprojekten. Dessa finansieras av Europeiska socialfonden (ESF) och syftar till att skapa en plattform för kompetensutveckling och samverkan inom kultur- och mediesektorn.

Under 2012 har Kulturkraft Stockholm inlett en tvåårig verksamhet som riktar sig till professionellt verksamma inom scenkonst, musik, film, tv, radio och interaktiva medier. Sammanlagt 32 miljoner kronor har beviljats. Projektets långsiktiga mål är en plattform för kompetensutveckling för kultursektorn i Stockholms län som kan stärka branschens strukturer för det kontinuerliga utvecklingsarbetet för såväl individ som organisation. Därigenom skapas förutsättningar för en ökad tillväxt samt en utveckling av arbetsmarknaden inom de kulturella och kreativa näringarna.

Kulturkraft Syd beviljades medel för ytterligare en tvåårsperiod från 1 mars 2012. Kulturkraft Syd erbjuder professionellt yrkesverksamma personer inom teater, dans, musik, film och tv olika former av kompetenshöjande aktiviteter.

Kulturkraft Väst upphörde i mars 2012. Man erbjöd under två år professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och tv olika former av kompetenshöjande aktiviteter. Den långsiktiga målsättningen med projektet har varit att bygga upp en varaktig plattform för kompetensutveckling inom kultursektorn i Västsverige. Kulturkraft Väst byggde i många delar på det arbete som redan tidigare fanns i form av Trappan, med finansiering från Västra Götalandsregionen. I och med att Kulturkraft Väst upphörde aktualiserades snabbt frågor om Trappans fortsatta finansiering, då Västra Götalandsregionens tidigare stöd ifrågasattes av regionen. Svensk Scenkonst engagerade sig i frågan och deltog i samtal med regionens företrädare för att

hitta en lösning. Trappan beviljades slutligen fortsatt stöd och det formella huvudmannskapet placerades i ett bolag under Svensk Teaterunion.

Svensk Scenkonst har under året vidare lyft frågan om kompetensutveckling i diskussioner med motparter, regionala företrädare, medlemsorganisationer, myndigheter, Trygghetsrådet TRS och andra relevanta aktörer. Frågan är prioriterad 2013.

Fortsatt oklara regler för tryckmoms

Genom en EU-dom i februari 2010 sänktes tryckeriernas moms på vissa trycksaker från 25 % till 6 %. Efter att Skatteverket har betalt tillbaka moms till tryckerierna har de vänt sig till tryckeriernas kunder, bland annat Svensk Scenkonsts medlemmar, för att göra så kallad följdändring, att i efterhand sänka deras momsavdrag. Skatteverkets hantering av denna fråga är fortfarande föremål för behandling i många mål i flera rättsinstanser. Svensk Scenkonst har anlitat en momsexpert under året för att bistå medlemmar med att överklaga Skatteverkets beslutade följdändringar eller annan rådgivning i frågan.

Externa nätverk och representation

Svensk Scenkonst är en av stiftarna till Trygghetsrådet TRS, en kollektivavtalsstiftelse som erbjuder stöd till omställning och utveckling för individ och verksamhet i de anslutna organisationerna och företagen. Svensk Scenkonst representerade 2012 i TRS styrelse och arbetsutskott.

Svensk Scenkonst sitter i styrelserna för de tre allianserna inom musik, dans och teater.

Svensk Scenkonst är medlem i Svensk Teaterunion och representerade under året i Svensk Teaterunions styrelse, i den kulturpolitiska kommittén samt i utbildningsutskottet. Svensk Scenkonst innehade även posten som förtroendevald revisor och var sammankallande i valberedningen.

På nordisk nivå är Svensk Scenkonst med i Nordiska teaterledarrådet och i exekutiva kommittén för Nordisk orkesterkonferens.

På europeisk nivå är Svensk Scenkonst medlem i PEARLE, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Under året har Pearle genomfört två konferenser, under vilka ett stort antal frågor med bäring på branschen har diskuterats. Fokus har bland annat legat på en eventuell omreglering av vilka frekvenser som ska vara tillgängliga för användning av trådlösa mikrofoner, internationella skattefrågor och då särskilt moms, samt frågor som rör sociala avgifter för artister med flera som bor i ett land och jobbar i ett annat land. Även utformningen av och förekomsten av en social dialog mellan arbetsmarknadens parter har varit föremål för diskussioner inom Pearle i

allmänhet och inom olika EU-organ i synnerhet. Svensk Scenkonst har som ett led i detta även samordnat ett möte mellan arbetsmarknadens parter i Sverige, då representanter från EU närvarade i syfte att få diskutera de svenska parternas syn på den sociala dialogen inom scenkonstbranschen.

Svensk Scenkonst har varit inbjuden att delta i Länsteatrarna i Sveriges (LTS) vårmöte och i Länsmusikens samarbetsråds (LÄS) höstmöte.

Svensk Scenkonst har även medverkat vid två konferenser som SKL arrangerat, en regional konferens i Norrköping och en nationell konferens i Luleå.

Internationell kulturpolitik och kulturinstitutionens roll debatterades i Almedalen

Svensk Scenkonst arrangerade för fjärde året i rad »Kultur i Almedalen« på Länsteatern i Visby under almedalsveckan. Arrangemanget har starkt bidragit till att kulturen fått fäste under almedalsveckan. Genom »Kultur i Almedalen« har ett stort antal aktörer kunnat ordna seminarier och debatter kring frågor som rör kultur, kulturpolitik, konst och områden där kulturen har betydelse.

Svensk Scenkonst arrangerade två kulturpolitiska seminarier och tre inom området arbetsmarknadsfrågor. Tillsammans med Svensk Teaterunion och Teaterförbundet arrangerades ett seminarium om internationell kulturpolitik, där man fokuserade på att Sverige saknar en tydligt formulerad politik för internationellt kulturutbyte, kulturbistånd och sverigefrämjande kulturella insatser. I samarbete med Riksförbundet Sveriges museer arrangerades ett seminarium om kulturinstitutionen i den nya kontexten kultursamverkansmodellen, om institutionens roll och vilka förutsättningar som krävs för en framgångsrik verksamhet och samverkan.

Svensk Scenkonst medverkade också som arrangör till tre seminarier tillsammans med Trygghetsrådet TRS och dess övriga parter. Livs- och karriärplanering, stöd till den som är sjuk och riskerar att bli uppsagd, och en diskussion om ansvar och lösningar för kompetensutveckling är frågor som diskuterades vid dessa seminarier.

Andra aktörer vid Svensk Scenkonsts arrangemang »Kultur i Almedalen« var:

Landstingen i Uppsala, Gävleborg och Dalarna –

Kulturarv, identitet och främlingsfientlighet
Länsteatrarna i Sverige, Lärarförbundet och Riksteatern

– Hur väcker vi läslusten hos våra barn och unga?
Region Skånes Kulturnämnd – Om att arbeta med film och rörlig bild

Musiksverige och Tillväxtverket – Det svenska musikundret – vad är det värt i siffror?

Västra götalandregionen – Ökat deltagande i kulturlivet
Kulturskaparna – Behövs upphovsrätten i kulturpolitiken?

Mediala svallvågor

Svensk Scenkonst bedriver ett aktivt påverkansarbete och där är media en viktig faktor. Under 2012 har vid flera tillfällen frågor som rör medlemmars organisation och finansiering uppmärksammats på ett sätt som har föranlett att Svensk Scenkonst involverat sig i den offentliga debatten. Uppfattningen är att denna bevakning ökat, också som ett led i att fler större omorganisationer runt om i landet ägt rum.

I samband med rasistiska påhopp på Dalateatern under hösten skrev Svensk Scenkonst en debattartikel till dagensarena.se om teaterns viktiga roll i samhället. Tillsammans med Teaterförbundet och Svensk Teaterunion publicerades också en debattartikel i Svenska Dagbladet om internationellt kulturutbyte under våren. Andra frågor där Svensk Scenkonst förekommit i media är bland annat avtalsrörelsen som avslutades under våren, kommentar till kulturbudgeten för 2013, regeringens förslag till scenkonstens pensionslösning,

ledarskapsprogrammet Spela Jämnt för kvinnor i musikkonstlivet och dansens framtid i Sverige i samband med danskonferensen i december som arrangerades av Svensk Scenkonst.

Svensk Scenkonst har under året blivit omnämnd i 300 artiklar i svenska digitala och tryckta medier.

Yttranden och remissvar

Svensk Scenkonst har under året yttrat sig över två statliga utredningar:

SOU 2012:16 ATT ANGÖRA EN KULTURBRYGGA – TILL STÖD FÖR FÖRNYELSE OCH UTVECKLING INOM KULTURROMRÅDET

Svensk Scenkonst skriver i sitt yttrande att man är positiv till att Kulturbryggan haft i uppgift att verka för samverkan med andra finansiärer, men att betänkanterna inte ger tillräckliga svar på om man lyckats i detta arbete. Svensk Scenkonst saknar en tydligare definition av »privat«.

Svensk Scenkonst lyfter också fram att, till skillnad mot Framtidens kultur, så innebär Kulturbryggans konstruktion med sitt motprestationskrav en inte obetydlig risk för att redan från start tappa många kreativa och nyskapande projekt. Svensk Scenkonst ställer sig också tveksam till att bilda ytterligare en statlig myndighet till en minsta administrativ kostnad om 7 miljoner kronor årligen, och föreslår istället en stiftelse.

DS 2012.25 – FÖRSTÄRKT SKYDD FÖR ARBETSTAGARE MED ALLMÄN VISSTIDANSTÄLLNING OCH VIKARIAT

Här föreslogs förändrade regler, bland annat i lagen om anställningsskydd, som syftar till att begränsa risken för att olika former av tidsbegränsade

anställningar kombineras på ett sätt som innebär ett kringgående av de tidsgränser som gäller för att en allmän visstidsanställning eller en anställning som vikarie ska övergå till en tillsvidareanställning. Svensk Scenkonst tillstyrkte inte detta förslag. I Svensk Scenkonsts yttrande lyfte man fram att det sedan länge råder stor enighet mellan parterna på scenkonstområdet att verksamheternas särart kräver stor flexibilitet och rörlighet vad gäller anställningsformer för framför allt den konstnärliga personalen. Svensk Scenkonst ifrågasatte i sitt yttrande förslaget om en kompletterande bestämmelse i anställningsskyddslagen att en allmän visstidsanställning eller en anställning som vikarie ska övergå till en tillsvidareanställning om arbetstagaren, under en period då provanställning eller tidsbegränsade anställningar följt på varandra, har varit anställd hos arbetsgivaren antingen i allmän visstidsanställning i sammanlagt mer än två år, eller som vikarie i sammanlagt mer än två år. Svensk Scenkonst efterfrågade ett förtydligande då förändringen inte innebär någon ny syn på parternas rätt att i kollektivavtal träffa överenskommande om avsteg från anställningsskyddslagens bestämmelser om anställningsformer och konvertering med mera.

Svensk Scenkonst ifrågasatte även det snara ikraftträdandet, som försvårar möjligheten att låta arbetsmarknadens parter anpassa befintliga kollektivavtalsregleringar till den nya lagregeln.

Medlemsservice

Svensk Scenkonsts verksamhet består till största delen av information, juridisk rådgivning och utbildningsverksamhet som vänder sig till medlemsorganisationer. Dialog och att få till stånd möten är viktiga faktorer för en framgångsrik verksamhet. Svensk Scenkonsts olika chefsnätverk bidrar till att branschen möts.

Branschdagar och stämma en viktig mötesplats

Svensk Scenkonst arrangerade i maj 2012 branschdagar och stämma i det nya kulturhuset Spira i Jönköping, där Smålands musik och teater var värd. Närmare 250 personer – chefer, styrelseledamöter, politiker och representanter för myndigheter, departement, avtalsparter och intresseorganisationer deltog. Under branschdagarna höll Svensk Scenkonst stämma där representanter för medlemsorganisationer medverkade.

Vid branschdagarna diskuteras frågor såsom scenkonstinstitutionernas roll i samhället, tillgänglighet, europeisk kulturpolitik och ledarskap. Kulturministern deltog i ett samtal med fokus på scenkonstinstitutionernas roll ur ett nationellt perspektiv.

Vid stämman valdes Stefan Forsberg, VD för Stockholms Konserthusstiftelse, till ordförande för Svensk Scenkonst. Stefan Forsberg har varit ledamot i Svensk Scenkonsts styrelse sedan 2004. Han ersatte Ingrid Dahlberg som varit ordförande sedan 2007.

– Vi måste bli bättre på att argumentera för scenkonstens roll och betydelse i samhället. Våra medlemsföretag samlar eliten inom dans, teater och musik – det vill jag synliggöra mer. Samtidigt vill jag utveckla synen på den konstnärliga yrkesrollen. Jag vill också verka för att lyfta fram idéer som innebär att fler människor kommer i kontakt med högkvalitativ kultur. Ytterligare en självklar arbetsuppgift är att hitta en lösning på pensionsfrågan.

Stefan Forsberg vid sitt tillträdande.

Vid stämman valdes även följande personer till styrelsen: Mikael Brännvall, vice VD Kungliga Dramatiska Teatern, Dragan Buvac, VD Malmö Symfoniorkester, Karin Enberg, Teaterchef Norrbottensteatern, Birgitta Englin, VD Riksteatern, Kjell Englund, VD och konstnärlig ledare

NorrlandsOperan, Benny Fredriksson, VD och teaterchef Stockholms Stadsteater, Peter Hansson, VD och teaterchef GöteborgsOperan, Magnus Holm, VD och teaterchef Regionteatern Blekinge Kronoberg, Philip Johnsson, ordförande Wermland Opera, Lars Nordström, 2a vice ordförande Kulturnämnden i Västra Götaland, Birgitta Svendén, VD och teaterchef Kungliga Operan, Åsa Söderberg, VD och konstnärlig ledare Skånes Dansteater, Agneta Villman, VD Villman Produktion, Helena Wessman, VD Göteborgs Symfoniker, Maria Weisby, Scenkonstchef, Scenkonst Sörmland.

Stämman gjorde ett uttalande mot den inskränkning i yttrandefrihet och konstnärlig frihet som sker i Ungern:

I Ungern, en del av Europeiska Unionen, har flera chefer inom teatern, filmindustrin, universiteten och mediasektorn ersatts av personer som är lojala med den politiska ledningen.

Yttrandefrihet och mångfald är grundläggande fundament i ett demokratiskt samhälle. En fri scenkonst stärker yttrandefriheten och demokratin.

Svensk Scenkonst, samlat på stämma i Jönköping, ser med stor oro på den pågående utvecklingen i Ungern. Den kan inte uppfattas som annat än ett hot mot den fria scenkonsten och därmed demokratin.

Vi uppmanar den svenska regeringen att, genom sitt inflytande i EU, fortsatt agera för att yttrandefrihet och konstnärlig frihet ska stå stark i hela Europa.

Svensk Scenkonst stämma 4 maj 2012, Jönköping

Dialogmöten viktig arena för diskussion

Svensk Scenkonst arrangerade under hösten ett Dialogmöte för styrelseledamöter i medlemsorganisationer i Dalarna, Västmanland, Örebro, Sörmland och Upplands

län. Dialogmötet arrangerades i samarbete med Länsteatrarna i Sverige (LTS) och Länsmusikens samarbetsråd (LÅS) och ett 40-tal personer deltog från olika styrelser. Vid mötet diskuterade bland annat styrelsens roll i kultursamverkansmodellen och avseende finansiering, dialog med ägare, strategi- och omvärldsarbete och förutsättningarna för den professionella scenkonsten.

Under året har Svensk Scenkonsts VD besökt ett flertal medlemsorganisationer, styrelser och ägare för att föra en dialog om olika prioriterade frågor. Region Skåne, Uppsala, Västerås, Karlstad, Sundsvall, Falun samt Oskarshamn och Kalmar besöktes bland annat.

Utbildningsverksamhet stöd till medlemsorganisationer

Svensk Scenkonst bedriver utbildningsverksamhet inom områden som ger medlemsorganisationer stöd i rollen som arbetsgivare. Det innefattar till exempel arbetsrätt, arbetsmiljö och diskrimineringsfrågor. Dessutom erbjuder Svensk Scenkonst ett omfattande stöd till chefer på olika nivåer genom olika ledarprogram. Svensk Scenkonst har vid ett flertal tillfällen även erbjudit medlemsorganisationer arbetsplatsbaserade utbildningar inom kärnområdena.

Under 2012 har Svensk Scenkonst beviljats medel från Statens musikverk till en ledarskapsutbildning för kvinnor i musiklivet, »Spela Jämt«. Målet är att öka antalet kvinnor som är verksamhetschefer vid Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer. Svensk Scenkonst genomförde tillsammans med Teaterförbundet en liknande utbildning 2005 som starkt bidragit till att andelen kvinnliga chefer på landets teatrar ökat kraftigt. Utbildningen »Spela Jämt« ska pågå under 2013 och innefattar avsnitt om kulturpolitik, styrning av offentligt finansierade verksamheter, ledarskap, arbetsrätt, ekonomistyrning och genus- och jämställdhetsfrågor. En viktig del av utbildningen är gruppens sammansättning och erfarenhetsutbyte. Under hösten pågick antagningsprocessen. Av 75 sökanden valdes slutligen 9 kvinnor ut. Svensk Scenkonst har vid framtagandet av programmet haft en extern referensgrupp och intervjuer har gjorts av en extern grupp som lämnat rekommendationer till Svensk Scenkonst.

Svensk Scenkonst har även erbjudit teaterchefer och konstnärliga ledare vid medlemsorganisationer ett specifikt utvecklingsprogram som startade sommaren 2012 och fortsätter fram till sommaren 2013. Politisk styrning, verksamhetsidé och omvärldsanalys, ledarskap och roller, organisation och förändringsarbete samt ledarskapets samtal är ämnen för kursen. Totalt är det 18 teaterchefer och konstnärliga ledare runt om i landet som deltar i programmet.

Den populära mellancheferutbildningen har getts även 2012. Utbildningen för producenter, som gavs första gången 2011, har rönt stort intresse och en ny omgång startade 2012.

Svensk Scenkonst påbörjade under 2011 ett mentorprogram, där sex chefer från medlemsorganisationer deltog. Programmet avslutades under 2012 och kommer att utvärderas under 2013.

UTBILDNINGAR 2012:

Utbildning för producenter (startade i september 2011, avslutades feb 2012)

Grundläggande arbetsmiljöutbildning (TMA)

Utbildning för mellanchefer (start jan 2012)

Utbildningsdag i arbetsvärderingssystemet BAS

Grundkurs i upphovsrätt

Effektiva massmediekontakter – att utveckla förmågan att umgås med journalister

Utbildningsdag i diskrimineringslagstiftningen

Inspirationsdag om genus- och jämställdhetsfrågor för scenkonstsbranschen

Grundkurs i arbetsrätt

Branschdagar och stämma

Ledarskap- och utvecklingsprogram för teaterchefer och konstnärliga ledare (LUT)

Arbetsrätten och de sociala medierna

Verksamhetsutvecklande lönesättning

UTBILDNINGAR SOM HÅLLITS HOS MEDLEMSORGANISATIONER:

Utbildning i arbetstid

Arbetsmiljöutbildning

Utbildning i arbetsrätt/arbetsmiljö

Utbildning i arbetsrätt

Utbildning i upphovsrätt

UTBILDNINGAR SOM HÅLLITS HOS ANNAN SAMARBETSPARTNER:

Kurs i arbetsrätt för Kulturkraft Väst

Kurs i arbetsmiljö för Kulturkraft Syd

Kurs i arbetsgivarpolitiska strategier och arbetsrätt för Teatercentrum

Chefsnätverk viktiga för erfarenhetsutbyte

Svensk Scenkonst driver ett flertal chefsnätverk för medlemsorganisationernas chefer på olika positioner. Nätverken är en viktig plattform för erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Tjänstemän från Svensk Scenkonst deltar i nätverken som en del i att förstå branschens förutsättningar och diskutera branschgemensamma frågor.

AKTUELLA CHEFSNÄTVERK 2012:

Nätverk för VD i operaföretag*

Nätverk för VD vid teaterorganisationer*

Nätverk för orkesterchefer och administrativa/ekonomichefer vid konserthus*

Nätverk för ekonomichefer

Nätverk för personalchefer

Nätverk för chefer inom kommunikation, marknad och försäljning

Nätverk för chefer i dansorganisationer

Nätverk för orkesterchefer

Nätverk för VD och ordförande i orkesterföretag

Nätverk för tekniska chefer

*Nya nätverk 2012

Kansliets interna arbete

Svensk Scenkonst rekryterade en ny förhandlingschef, Maria Sundling Grundtman, som tillträdde i juni. Henrik Stålspets var tf förhandlingschef från 1 januari. Från september förstärktes kansliet med en projektanställd omvärldbevakare, som främst ska se över organisationens medlemsstatistik samt ta fram underlag för utredningar i vissa frågor. Under hösten har organisationen även haft två externa personer på plats för särskilda projekt.

Svensk Scenkonst presenterade en ny webbplats mot slutet av året samt ett särskilt webbaserat verktyg för nätverk. Hösten 2012 genomfördes en medlemsundersökning bland medlemsorganisationernas styrelseordförande. Under året hölls två kanslikonferenser.

Årsredovisning Svensk Scenkonst 2012

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2012.

Styrelse vald vid stämman den 4 maj 2012

Stefan Forsberg, ordförande, Helena Wessman, vice ordförande, Mikael Brännvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Magnus Holm, Philip Johnsson, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman och Maria Weisby.

Ulrika Holmgaard har varit verkställande direktör.

Styrelsen har haft 7 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jens Karlsson som suppleant, båda Ernst & Young. Förtroenderevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Magdalena Bergfors Dahlin som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Verksamheten som branschorganisation bedrivs i båda organisationerna.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Under verksamhetsåret beslöt styrelsen att förändra placeringsriktlinjerna så att kapitalet skulle placeras enbart i räntebärande instrument. Omplaceringar av kapitalet har resulterat i realiserade och orealiserade värdeförändringar om netto 873 tkr, som tillsammans med räntor och utdelningar om 602 tkr och ett rörelseresultat om 260 tkr ger ett resultat före skatt om 1735 tkr.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 6 maj 2011 beslutade att den totala årsavgiften 2012 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2012 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står	
- försäkringsfonden per 2011-12-31	30 276 429
- årets resultat	1 588 579
- Summa	31 865 008

Styrelsen föreslår att årets överskott stadgeenligt överförs till försäkringsfonden som därmed uppgår till 31 865 008 kronor.

Resultaträkning

	Not	2012	2011
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 425 552	3 328 943
		3 425 552	3 328 943
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-392 971	-462 524
Lokalkostnader		-451 888	-300 000
Övriga kostnader	3, 4	-2 320 684	-2 342 448
		-3 165 543	-3 104 971
Rörelseresultat		260 009	223 972
Resultat från finansiella investeringar			
Orealiserade värdeförändringar netto	7	1 633 741	-562 566
Ränteintäkter		601 930	553 181
Vinst vid avyttring av värdepapper		238 990	301 167
Förlust vid avyttring av värdepapper		-999 606	-1 429 430
Resultat före skatt		1 735 064	-913 677
Skatt		-146 485	-133 856
Årets resultat		1 588 579	-1 047 533

Balansräkning

	Not	2012-12-31	2011-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	5	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	6	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	25 387 352	16 192 575
		25 591 352	16 396 575
Summa anläggningstillgångar		25 591 352	16 396 575
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		33 582	394 225
Skattefordringar		346 722	359 351
Fordran på servicebolaget		92 107	4 679 283
Övriga fordringar		83 096	56 562
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter		54 372	193 984
Summa kortfristiga fordringar		609 879	5 683 405
Övriga kortfristiga placeringar	7	3 000 000	6 635 090
Kassa och bank		2 946 410	1 856 551
Summa omsättningstillgångar		6 556 289	14 175 046
Summa tillgångar		32 147 641	30 571 621
Eget kapital och skulder			
Försäkringsfonden			
Ingående balans		30 276 429	31 323 962
Årets resultat		1 588 579	-1 047 533
Utgående balans		31 865 008	30 276 429
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		65 921	159 520
Övriga kortfristiga skulder		74 631	73 731
Upplupna kostnader		142 081	61 941
Summa kortfristiga skulder		282 633	295 192
Summa eget kapital och skulder		32 147 641	30 571 621
Ställda panter	8	26 412 552	19 689 324
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid. Skulder värderas till anskaffningsvärdet om ej annat anges. Intäkter redovisas när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt vilket normalt inträffar i samband med fakturering. Långfristiga värdepappersinnehav värderas till verkligt värde.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Medelantalet anställda

Det fanns inte några anställda vare sig 2012 eller jämförelseåret 2011.

Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 7 kvinnor och 9 män.

Not 2 Löner o. ersättningar, personalkostnader

Personalen är anställd av servicebolaget.

	2012	2011
Styrelsearvoden	150 000	153 729
Sociala avgifter	33 979	25 216

Not 3 Revisors arvode

	2012	2011
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	55 615	39 688
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
Summa	55 615	39 688

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föräns av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 4 Specifikation, övriga kostnader

	2012	2011
Konsulter o andra köpta tjänster	112 977	552 040
Konferenser och kurser	77 141	96 513
Förhandlingskostnader	66 993	186 1398
Styrelse- och stämmokostnader	780 916	772 191
Debiterat av servicebolaget	750 000	312 500
Övriga förvaltningskostnader	532 657	407 764
Kundförluster	0	15 302
Summa	2 320 684	2 342 448

Not 5 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192/ Stockholm	100 000	100	100 000

Not 6 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360/ Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472/ Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615/ Stockholm	450	45	45 000

Not 7	Bokf. värde	Marknadsvärde 2012-12-31
Långfristigt värdepappersinnehav		
Svenska räntebärande värdepapper		
Obligation, Swedbank Hypotek, 4,75%	968 950	1 015 880
SEB, Likviditetsfond SEK	1 010 264	1 014 114
SEB, Penningmarknadsfond SEK	5 982 071	6 002 851
SEB, Företagsobligationsfond SEK	7 000 000	7 276 269
	14 961 285	15 309 114
Utländska räntebärande instrument		
Obligation, Volvo Treasury AB, 5%	2 000 000	2 162 220
PIMCO, Unconstrained Bond Fund	3 000 000	3 005 616
SEB, Choice High Yield SEK	4 500 000	4 910 402
	9 500 000	10 078 238
Summa	24 461 285	25 387 352
Orealiserade värdeförändringar	926 067	
Långfristiga värdepappersinnehav i Balansräkningen	25 387 352	
Kortfristigt värdepappersinnehav		
Placeringskonto	3 000 000	3 000 000
Kortfrista värdepappersinnehav i Balansräkningen	3 000 000	3 000 000
Orealiserade värdeförändringar netto		
Enligt ovan per 2012-12-31	926 067	
Ingående balans	-707 674	
Orealiserade värdeförändringar netto i Resultaträkn 2012	1 633 741	

Not 8 Ställda panter

Pantförskriften egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2012-12-31.

Stockholm den 11 april 2013

Stefan Forsberg – *ordförande*, Helena Wessman – *vice ordförande*, Mikael Bränvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Magnus Holm, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Maria Weisby, Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 24 april 2013

Lars Bonnevier – *auktoriserad revisor*, Ylva Öhlund Brännholm – *förtroenderevisor*

Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2012

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2012. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm

Styrelse vald vid bolagstämma den 11 juni 2012

Stefan Forsberg, ordförande, Benny Fredriksson, Helena Wessman och Birgitta Svendén, som styrelseledamöter samt suppleanterna Agneta Villman och Mikael Brännvall.

Verkställande direktör har varit Ulrika Holmgaard. Styrelsen har haft tre sammanträden, inkl två konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Förtroenderevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som

grund. Verksamheten som branschorganisation bedrivs i båda organisationerna. Kollektivavtalspart är den ideella organisationen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 6 maj 2011 beslutade att den totala årsavgiften 2012 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2012 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står	
- balanserad vinst	580 749
- årets resultat	-5 509
- Summa	575 240

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 575 240 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

	Not	2012	2011
Intäkter			
Serviceavgifter		13 702 231	13 288 361
Diverse intäkter	2	2 132 658	1 747 941
		15 834 889	15 036 302
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-9 547 040	-9 858 597
Lokalkostnader		-1 649 225	-1 389 949
Avskrivningar	4	-235 389	-133 160
Övriga kostnader	5, 6	-4 475 810	-3 735 314
		-15 907 464	-15 117 020
Rörelseresultat		-72 575	-80 718
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av inventarier och bilar		0	76 800
Ränteintäkter		81 986	32 023
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		21 297	2 600
Resultat före skatt		30 708	30 705
Skatt		-36 217	-12 283
Årets resultat		-5 509	18 422

Balansräkning

	Not	2012-12-31	2011-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	4	323 190	325 936
Summa anläggningstillgångar		323 190	325 936
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		80 250	1 899 556
Övriga fordringar	7	545 553	529 483
Skattefordringar		528 699	98 911
Förutbetalda kostnader		282 284	583 239
Fordran på förbundet		0	0
Summa kortfristiga fordringar		1 436 786	3 111 189
Kassa och bank		2 760 445	5 843 079
Summa omsättningstillgångar		4 197 231	8 954 268
Summa tillgångar		4 520 421	9 280 204
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust		580 749	562 327
Årets resultat		-5 509	18 422
Utgående balans		675 240	680 749
Obeskattade reserver			
Överavskrivning		0	21 297
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		148 148	436 291
Skatteskuld		0	0
Momsskuld		1 820 853	1 852 404
Övriga kortfristiga skulder		173 387	325 972
Skuld till föreningen		92 106	4 679 283
Upplupna kostn o förutbetalda intäkter	9	1 610 687	1 284 208
Summa kortfristiga skulder		3 845 181	8 578 158
Summa eget kapital och skulder		4 520 421	9 280 204
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid. Skulder värderas till anskaffningsvärdet om ej annat anges. Intäkter redovisas när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt vilket normalt inträffar i samband med fakturering.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning	2012	2011
Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag		
Medelantalet anställda		
Kvinnor	6,5 73,9%	6,5 69,9%
Män	2,3 26,1%	2,8 30,1%
Totalt	8,8	9,3

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 3 kvinnor och 3 män.

Not 2 Diverse intäkter	2012	2011
Kurs- konferensavgifter	1 521 658	1 366 524
Övriga intäkter	11 000	131 417
Från förbundet	600 000	250 000
Summa	2 132 658	1 747 941

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2012	2011
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till VD, 15 månader 2011	1 093 572	1 494 746
Pensionskostnader, VD, inkl löneskatt	361 973	116 640
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 198 238	4 288 431
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	968 678	1 255 406
Sociala avgifter	1 680 612	1 886 628

Avtal finns om avgångsvederlag på 6 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp VD i förbundet, tillika VD i bolaget.

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2012	2011
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	728 841	834 804
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	232 643	172 537
Försäljningar under året	0	-278 500
Utgående balans	961 484	728 841
Ackumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	402 905	492 545
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	-222 800
Årets avskrivning	235 389	133 160
Utgående balans	638 294	402 905
Bokfört värde, inventarier och bilar	323 190	325 936

Not 5 Revisors arvode	2012	2011
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	62 500	64 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	64 000	64 000

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2012	2011
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	123 255	118 471
Konsulter o andra köpta tjänster	1 520 002	1 017 034
Utbildnings- och konferenskostnader	2 024 949	1 647 737
Övriga förvaltningskostnader	807 604	926 683
Kundförluster		25 389
Summa	4 475 810	3 735 314

Not 7 Övriga fordringar	2012	2011
Kundfordringar	541 398	512 709
Övriga kortfristiga fordringar	4 155	16 744
	545 553	529 453

Not 8 Förändring av eget kapital	2012	2011
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vid årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	580 749	562 327
Årets resultat	-5 509	18 422
Belopp vid årets utgång	575 240	580 749

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2012	2011
Förutbetalda intäkter	460 000	0
Upplupna löneskulder	637 881	469 687
Löneskatt, pensionspremier	253 960	250 555
Upplupna arbetsgivaravgifter	156 912	290 995
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	101 934	272 971
	1 610 687	1 284 208

Stockholm den 11 april 2013

Stefan Forsberg – *ordförande*, Benny Fredriksson, Birgitta Svendén, Helena Wessman,
Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Min revisionsberättelse har lämnats den 24 april 2013
Lars Bonnevier
auktoriserad revisor

Medlemsförteckning 2012

2Entertain Sverige	Länsmusiken i Örebro	Riksteatern Uppsala län
Amatörteaterns Riksförbund ATR	Länsteatern i Örebro	Riksteatern Värmland
Angereds Teater	Länsteatern på Gotland	Riksteatern Västerbotten
Astrid Lindgrens värld	Länsteatern i Sverige *)	Riksteatern Västernorrland
BIBU	Malmö Opera	Riksteatern Västra Götaland
Blixten & Co	Malmö Stadsteater	Riksteatern Örebro län
Borås Stadsteater	Malmö SymfoniOrkester	Riksteatern Östergötland
Byteatern/Kalmar Läns Teater	Moomsteatern	Scenkonst Sörmland
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna	Musikalliansen	Scenkonstbolaget
Dansalliansen	Musik Gävleborg	Skånes Dansteater
Danscentrum	Musik i Dalarna	Smålands Musik och Teater
Dansens Hus	Musik i Syd	Stockholms Konserthus
Drottningholms Slottsteater	Musik i Uppland	Stockholms Läns Blåsansymfoniker
Estrad Norr, Jämtlands läns musik och teater	Norrbottensmusiken	Stockholms Stadsteater
Folkets Hus och Parker	Norrbottensteatern	Studieförbundet för verksamheten Circonova
Folkoperan	Norrköpings Symfoniorkester	Sveriges Radio – Radiosymfonikerna och Radiokören
Folkteatern, Göteborg	Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	TeaterAlliansen
Folkteatern i Gävleborg	Norrlandsoperan	Teater Halland
Föreningen Svenska Musikfestivaler	Nöjeskontoret	Teatercentrum
Giron sámí teáhter – Samiska Teatern	Oktoberteatern	Umeå Teaterförening
Gotlandsmusiken	Orionteatern	Unga Klara
Gävle Konserthus & Symfoniorkester	Region Blekinge/Musik i Blekinge	Uppsala Konsert & Kongress
Gävle Teaterförening	Region Halland/Musik i Halland	Uppsala Stadsteater
Göteborg Wind Orchestra	Regionteater Väst	Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Göteborgs Stadsteater	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Vadstena Akademien
Göteborgs Symfoniker	Rikskonserter	Vara Konserthus
GöteborgsOperan	Riksteatern	Wermland Opera
Helsingborgs Konserthus	Länsteaterföreningen/	Villman Produktion
Helsingborgs Stadsteater	Riksteatern Gävleborg	Västanå Teater
Junibacken	Riksteatern Halland	Västerbottensteatern
Kalmar Läns Musikstiftelse	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Västmanlands Teater
Kultur i Väst	Riksteatern Jönköpings län	Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast	Riksteatern Kalmar Län	Örebro Teaterförening
Kungliga Dramatiska Teatern	Riksteatern Kronobergs län	Östgötamusiken
Kungliga Operan	Riksteatern Norrbotten	Östgötateatern
	Riksteatern Skåne	

*)Ny medlem under året

Kontakta oss

Postadress:

Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:

Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70

Fax: 08-440 83 89

E-post: info@svenskscenkonst.se

Webb: www.svenskscenkonst.se

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli 2012:

Helena Faxgård, kommunikationschef

Ulrika Holmgaard, VD

Maria Liljedahl, förbundsjurist

Åsa Malmkvist, assistent/information och utbildningar

Fredrik Ostrozanszky, omvärldsbevakare

Lars Perols, ekonomichef

Carina Stenlund, assistent/ekonomi

Henrik Stålpets, förbundsjurist

Maria Sundling Grundtman, förhandlingschef

Carin Wiberg, förbundsjurist

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

svensk scenkonst

birger jarlsgatan 39, box 1778, 11187 stockholm, tel 08 440 83 70
info@svenskscenkonst.se www.svenskscenkonst.se