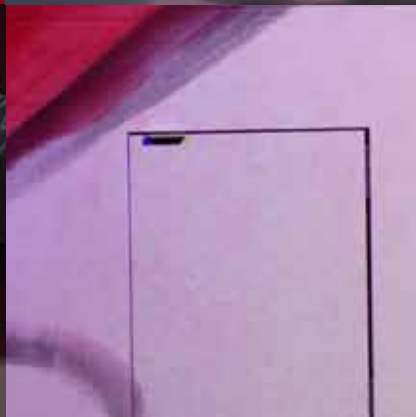
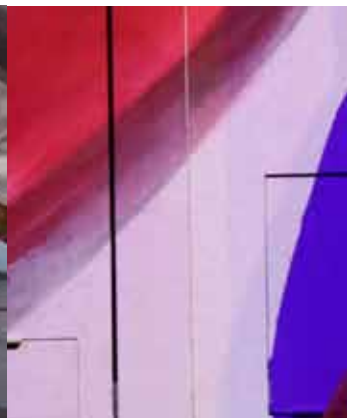




Svensk Scenkonst
verksamhetsberättelse med
årsredovisningar 2011



Innehåll

VD har ordet	3
Arbetsgivarfrågor i fokus	4
Kompetensutveckling som lyfter branschen	8
Inblick och utblick	10
Svensk Scenkonst skapar arenor för diskussion	13
Nya regelverk påverkar medlemsföretagen	15
Svensk Scenkonst växer	16
Swedish Performing Arts annual report 2011	17
Årsredovisning Svensk Scenkonst 2011	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	19
<i>Resultaträkning</i>	20
<i>Balansräkning</i>	21
<i>Tilläggsupplysningar</i>	22
Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2011	
<i>Förvaltningsberättelse</i>	25
<i>Resultaträkning</i>	26
<i>Balansräkning</i>	27
<i>Tilläggsupplysningar</i>	28
Medlemsförteckning	30
Kontaktuppgifter	31

VD har ordet

FRASEN "ATT SE NÅGOT MED NYA ÖGON" fick en reell innebörd för mig när jag efter 3 ½ år utomlands återvände till Sverige i mitten av 2011 och senare i oktober tillträdde som VD för Svensk Scenkonst. Vardagliga händelser och små förändringar blir man lätt hemmablind för. Först i efterhand kan man till fullo se konsekvenserna av politiska och samhällsliga förändringar. Avstånd och utanförskap kan möjligen generera liknande insikter och det har jag försökt dra fördel av under hösten i mina många möten med människor i och utanför scenkonstbranschen.

Scenkonstens företrädare behöver bli bättre rustade att försöka förstå vad som väntar i framtiden. Vi måste kräva större delaktighet i den ständigt pågående beslutsprocessen, på alla politiska nivåer, som påverkar scenkonstens förutsättningar. Vilka roller har Svensk Scenkonst att spela i framtiden? Jag ser höga, rättmätigt ställda krav på oss att effektivt utnyttja möjligheter att från ett nationellt, övergripande plan verka som ett sammanhållande kitt och att därmed förbli en kraft som motverkar splittring i för branschen viktiga, ibland livsavgörande frågor. Det är inte min sak att bedöma samverkansmodellens giltighet, men förvisso att försöka förstå förutsättningarna och därmed möjligheter och risker med den omvälvande strukturförändring och fortsatta genomförande av decentraliserad bidragsfördelning som pågår. När olika verksamheter på ett regionalt eller kommunalt plan ställs mot varandra, är risken för fragmentering stor.

Det är också mitt uppdrag att lyfta fram allt det fantastiska som den svenska scenkonsten erbjuder, inte bara i Sverige, utan även utanför landets gränser. Och det är sannerligen inte en svår uppgift! Nästan från dag ett har jag varit ute i landet, träffat medlemmar, samarbetspartners, politiker och utövare, från Umeå till Malmö. Den professionella nivån på scenkonstverksamhet jag mött har gjort mig glad, rörd – och hoppfull: Vi kan bli bättre på att berätta om allt detta goda som den svenska scenkonsten står för, och tydliggöra dess relevans i samhället. Där media snabbspolar fram händelser och idéer, erbjuder vår verksamhet en plattform för upprepning, nytolkning och fördjupning.

Våra scenkonstinstitutioner står för kvalitet, ansvarsstagande som arbetsgivare, kontinuitet och högsta möjliga professionalitet. Detta är något som kanske inte alltid har lyfts fram runtomkring oss den senaste tiden. Scenkonstinstitutionernas existens är inte bara en förutsättning för Sveriges alla fritt verksamma konstnärer, det är också en förutsättning för det rika ideella arbete som varje dag sker runtom i Sverige.

Ansvar att vara en god arbetsgivare formulerar vi på många sätt: *Kompetensförsörjning är en avgörande framtidsfråga* och *Verksamhetsutveckling förutsätter en god arbetsmiljö*, visar vad det handlar om. Ett ansvar



FOTO ELISABETH OHLSSON WALLIN

för scenkonstbranschen idag och imorgon. Det är viktiga frågor och det tjänar att påminna om allt det positiva som institutionen kan stå för.

Utgången av den senaste avtalsrörelsen ger belägg för hur vi tar ansvar för en hel bransch. Det finns populistiska, till synes enkla beslut att ta, som att acceptera löneökningar för yrkesgrupper som exempelvis dansarna, som sett isolerat till lön ligger lägre än andra. Effekten av sådana beslut måste dock sättas i ett större perspektiv, där vi bland annat ser hur den olösta frågan om pensionsavsättningar riskerar att skapa gigantiska, ohanterligare kostnadseffekter, vilka i sin tur skulle åstadkomma stor skada för en hel yrkesgrupp.

Ett år kan sammanfattas på många sätt. Vilka var "the buzzwords" för 2011? Samverkansmodellen, kulturplaner, deltagarkultur, kulturavslutet, yrkesväxling och omvärldsanalys dyker upp i mitt huvud. Under hösten påbörjade Myndigheten för Kulturanalys sin verksamhet med stor entusiasm och liten budget. Jag hade ett tidigt möte med dem och fick bekräftat det vi alla anar: scenkonsten är styvmoderligt hanterad när det gäller statistik och analys. Inför 2012 är det därför ordet omvärldsanalys som jag bär med mig, med ambitionen att Svensk Scenkonst ska ta initiativ till bättring i detta avseende. Med tanke på den ringa insats som gjorts på området, oavsett vilken myndighet vi vänder oss till, borde det inte vara en ohemul uppgift.

Jag ser fram emot vårt fortsatta arbete med att lyfta fram den svenska scenkonsten ur alla aspekter, och tar avslutningsvis tillfället i akt att tacka dels alla medlemmar som så varmt välkomnat mig, men också styrelsen och alla medarbetare på Svensk Scenkonsts kansli som verkligen lagt sig vinn om att göra min entré så enkel och lätthanterlig som möjligt.

Ulrika Holmgaard
VD Svensk Scenkonst

Arbetsgivarfrågor i fokus

Den svenska arbetsmarknaden har under de senaste åren präglats av det kritiska ekonomiska läget i världen och framförallt i Europa. Avtalsrörelsen 2010 gav avtal med korta löptider, vilket resulterade i en ny avtalsrörelse redan 2011. Fortsatt låga uppräknings av anslag i relation till kostnadsökningar i form av löner påverkar branschens förutsättningar att utveckla långsiktiga lösningar inom arbetsgivarpolitiken.

Detta gäller inte minst inom dansområdet. Genom de tre allianserna inom musik, dans och teater har Svensk Scenkonst under året fortsatt kunnat påverka förutsättningarna på arbetsmarknaden positivt för utövande konstnärer.

Arbetsmarknaden förhandlade på nytt

Den allmänna ekonomiska oron och den därmed sammanhängande svårigheten att förutse den ekonomiska utvecklingen ledde till att arbetsmarknadens parter 2010 valde att träffa kollektivavtal med korta löptider, vilket också kom att gälla inom Svensk Scenkonsts område. De avtal som tecknades 2010 och under inledningen av 2011 behövde därför omförhandlas redan under 2011. Den avtalsrörelse som ägde rum under 2010 spillde även över på verksamhetsåret 2011 såtillvida att avtalet med musikerförbunden slöts först efter medling i januari 2011. Förhandlingsarbetet inleddes under tidig höst, parallellt med att industrin

förde sina förhandlingar framåt. Först efter det att industrin använt sig av medlare kunde de enas kring nya nivåer, vilket gav 3,0 procent löneökning på 14 månader.

För Svensk Scenkonsts del blev avtalsrörelsen en grundlig process, där mycket tid avsattes för att diskutera de frågeställningar som lyftes inom respektive avtalsområde.

Trots stor kompromissvilja lyckades man dock inte enas med Teaterförbundet kring ett avtal som även innefattade materiella förändringar såvitt avser de offentligt finansierade teaterinstitutionerna. Den svåraste frågan att lösa rörde dansarnas anställningsformer och löner. Den lösning som uppstod gick inte att lösa på annat sätt än att lägga samtliga materiella förändringar åt sidan och enbart träffa ett rent löneavtal i nivå med industrin. Den kortare löptiden, 12 månader, medförde således en löneökning på 2,6 procent.

Svensk Scenkonst har ett avtal med Teaterförbundet även avseende privatteatrar. Parterna har också i denna del suttit i förhandlingar under 2011 och en uppgörelse träffades efter verksamhetsårets utgång, under mars 2012. Avtalet slöts i nivå med industrin, innebärande ett 14-månadersavtal på 3,0 procent.

Avtalsförhandlingarna på musiksidan, med Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet, inleddes även de under hösten, och avslutades i likhet med privatteateravtalet efter verksamhetsårets utgång, i början av februari 2012. Avtalet slöts i nivå med övriga avtal, innebärande ett 14-månadersavtal på 3,0 procent, med den för Svensk Scenkonst viktiga markeringen att individgarantin blev markant lägre än vad den varit tidigare. Ytterligare ett fall framåt i denna del var att upphovsrätterna återigen lyftes fram som en prioriterad fråga. Parterna än ense om att en fördjupad dialog ska föras under avtalsperioden. Såväl arbetsgivare som verksamma musiker har en mångårig erfarenhet av såväl inspelningar som olika former av överföringar, främst till radio och tv. I takt med den tekniska utvecklingen och delvis förändrade krav på verksamheten ser man på många håll ett ökat behov av att kunna tillgängliggöra produktioner på ett annat sätt än vad man tidigare gjort, exempelvis genom att konserter genom olika tekniska lösningar görs tillgängliga för vårdinrättningar och skolor, eller att Folkets Hus och Parker i samarbete med scenkonstföretagen visar konserter och föreställningar på de digitaliserade



biograferna. Under avtalsrörelsen 2010 träffade Svensk Scenkonst ett avtal med Teaterförbundet rörande distribution av scenkonstföreställningar via elektroniska medier, och en förhoppning är nu att hitta en samsyn även vad gäller rättighetsfrågor för musiker.

Svensk Scenkonst arbetar kontinuerligt med att underlätta den alltmer komplexa rättighetsklarering som medlemmarna ställs inför då man vill använda upphovsrättsligt skyddat material på ett sätt som inte tidigare är reglerat i befintliga avtal. Som ett led i detta strävar Svensk Scenkonst även att på sikt hitta en rimlig, ändamålsenlig och verksamhetsfrämjande lösning kring de rättighetsfrågor som gör sig gällande då man vill nå ut med nyskriven svensk dramatik genom digitala överföringar et cetera.

Liksom tidigare arbetar Svensk Scenkonst för att skapa goda möjligheter för lokal lönebildning. Sedan länge bygger avtalen med Unionen, Ledarna och Akademikerförbunden på lokal lönebildning (i skrivande stund pågår alltjämt avtalsförhandlingarna med dessa parter), något som också sedan några år tillbaka har möjliggjorts i förhållande till våra största motparter – Teaterförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund. Med det inte sagt att man har nått fram inom dessa områden, men möjligheten finns kvar i de nya avtalen och Svensk Scenkonst arbetar med att förankra en förändrad syn på lönebildning. Sedan förra avtalsrörelsen finns det nya lönesättningsprinciper på teaterområdet, medan man på musiksidan fortsätter att närma sig varandra i synen på lokal lönebildning.

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL 2011:

- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner (2010.07.01 – 2011.12.31, nytt avtal gällande 2012.01.01 – 2012.12.31)
- RIKSAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet (2010.07.01 – 2011.12.31, nytt avtal gällande 2012.01.01 – 2013.02.28)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet avseende vid privatteatrarna anställd konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teater teknisk personal (2011.01.01 – 2011.12.31, nytt avtal gällande 2012.01.01 – 2013.02.28)
- KOLLEKTIVAVTAL mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt teater- och länsteaterföreningar och andra ideella föreningar med flera (2010.05.01 – 2011.12.31)
- AVTAL om allmänna anställningsvillkor mellan Svensk Scenkonst och Ledarna gällande från och med 2011.



KÄRLEK ÄR... NINA EWALD, GÖTEBORGSOPERAN

FOTO JOAKIM ROOS

AKTUELLA BRANSCHAVTAL 2011:

- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund avseende förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) (2010.01.01 – 2010.12.31, prolongerat till den 30 april 2011, nytt avtal gällande 2011.05.01 – 2012.12.31)
- FÖRLAGSAVTALET mellan Nordiska Teaterledarrådet (teatrarna) och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen (förlagen) (2008.04.01 – 2013.03.31)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) samt International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) (gällande från 2010 med löpande tarifföversyn)
- AVTAL mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM) (gällande från och med 2004 med löpande tarifföversyn).
- AVTAL med Föreningen Svenska tonsättare (FST) och Föreningen Svenska kompositörer av populärmusik (SKAP) avseende beställning av nykomponerad musik. Under 2010 hade inte parterna något avtal, men under våren 2011 enades man om ett nytt avtal som löper från den 1 maj 2011 till den 31 december 2011, därefter löper avtalet med 30 dagars ömsesidig uppsägningstid.

Stöd i tvister, rådgivning och service

Svensk Scenkonst har under året biträtt ett stort antal medlemmar i frågor som rör förhållandet mellan arbetsgivare och anställda, bland annat genom medverkan i lokala och centrala MBL- eller tvisteförhandlingar. På sina håll har det genomförts, eller initierats, stora personalneddragningar vilket medfört omfattande rådgivnings- och förhandlingsinsatser. Utöver dessa insatser har verksamheten, liksom tidigare, kännetecknats av ett mycket stort informations-, rådgivnings- och utbildningsbehov inom ett vitt fält av ämnesområden, men med viss betoning på arbetsrätt och upphovsrätt. Svensk Scenkonsts jurister har många gånger en mycket nära relation till medlemmarna och strävar efter en hög servicegrad, vilket innebär att medlemmarna utan dröjsmål får hjälp i olika frågor. Då året till stor del präglats av en arbetskrävande avtalsrörelse har möjligheten till omedelbar återkoppling emellertid i viss mån varit mer begränsad än vad som normalt är fallet.

Arbetsgivarpolitiska prioriteringar

Arbetsgivarpolitik är ett vitt begrepp som kan innefatta mycket. Likväl att det handlar om hur avtalen fungerar, hur chefer och ledare kan möta nya krav och förändringar och om hur vi arbetar med bland annat kompetensförsörjning, handlar det även om hur alla dessa faktorer samspelar för att scenkonstföretagen ständigt ska utvecklas i arbetsgivarrollen och vara goda arbetsgivare. Svensk Scenkonst ser arbetsgivarpolitik som en genomtänkt arbetsgivarinställning, tydligt relaterad till verksamhetens krav och utveckling. Målet med en bra

och välgrundad arbetsgivarpolitik är att skapa bästa möjliga förutsättningar för ett högt konstnärligt resultat. I maj 2011 presenterade Svensk Scenkonst sin arbetsgivarpolitiska inriktning i skriften "Scenkonstens arbetsgivarpolitiska prioriteringar".

Våra viktigaste arbetsgivarpolitiska prioriteringar:

VÅRA AVTAL SKA BIDRA TILL VERKSAMHETS-UTVECKLING

- Centrala avtal ska ge stora möjligheter till lokal anpassning utifrån varje verksamhets behov
- Lönebildning och lönesättning ska vara kopplad till verksamhetens mål, ekonomiska förutsättningar och resultat
- Ett nytt pensionsavtal behövs som är anpassat till scenkonstbranschens särskilda förutsättningar

VI SKA VARA GODA ARBETSGIVARE

- Kompetensförsörjning är en avgörande framtidsfråga
- Verksamhetsutveckling förutsätter en god arbetsmiljö
- Verksamheterna ska ha ett inkluderande synsätt där mångfald främjas och diskriminering motverkas

LEDARSKAPET ÄR EN NYCKELFRÅGA

- Våra chefer företräder arbetsgivaren och ska utveckla och tillämpa arbetsgivarpolitiken
- Vi ska rekrytera chefer utifrån ett önskat ledarbeteende och ge dem förutsättningar att utöva ledarskapet



SVANSJÖN SCENKONSTBOLAGET

FOTO LI JACOBI

Ingen lösning för scenkonstnärernas pensioner

En statlig utredning presenterade för flera år sedan en lösning för hur man ska hantera scenkonstnärernas pensionssystem, ett förläggat, kostsamt system som slår orättvist mot de som saknar fast anställning vid pensions-tillfället. Avsaknad av ett beslut i frågan från regeringen, som äger frågan, har i flera år dränerat scenkonstföretagens ekonomi och verksamhet på resurser i form av skyhöga och helt oförutsebara pensionskostnader.

Branschen hade stora förväntningar på att regeringen under 2011 skulle acceptera den presenterade lösningen på problemet som förelåg i form av Staffan Ekebrands utredning. Samtliga partier i riksdagen har vid flera tillfällen uttryckt att de finner nuvarande system ohållbart. Inför vårbudgeten fanns förhoppningar att frågan skulle lösas eftersom utredningsförslaget förutsatte att arbetsmarknadens parter skulle ta över större delen av frågan och en avtalsrörelse seglade upp där frågan skulle behöva hanteras. Frågan bollades mellan flera departement men gav inget resultat av vikt för branschen. Socialdepartementet, som formellt äger frågan, lämnade upprepade gånger beskedet att "beredning pågår i regeringskansliet". Budgeten för 2012, som presenterades i oktober, var sista möjligheten för regeringen att presentera en lösning enligt liggande utredning eftersom den byggde på daterade beräkningar. Beslutet uteblev dock och renderade endast en kort kommentar i budgeten "Frågan har beretts i regeringskansliet".

Frågan har som sagt bollats mellan olika departement och Svensk Scenkonst anser att det är problematiskt att den enbart drivits inom socialdepartementet, eftersom effekterna till stor del är kulturpolitiska. En tydligare viljeyttring från kulturministern hade sannolikt tagit ärendet längre. Som branschorganisation presenterade Svensk Scenkonst ett flertal konsekvenser av ett uteblivet beslut, bland annat färre arbetstillfällen för frilansande dansare och sångare och minskad konstnärlig utveckling inom vissa genrer i branschen då pensionskostnaderna skenar och i många fall är högre än lönekostnaden.

Svensk Scenkonst fortsatte under hösten att utreda andra möjliga lösningar för att kunna hantera yrkesväxling och pensionslösningar för aktuella yrkesgrupper. En fortsatt dialog med ansvariga politiker är av största vikt.

Ny möjlighet till omställning för anställda som drabbats av ohälsa

Under ett flertal år, och i synnerhet efter införande av den nya rehabiliteringskedjan, har ett behov av tidigare insatser för omställning än vad som normalt har varit fallet utkristalliserats. Utformningen av lag och avtal har inte alltid möjliggjort sådana omställningsinsatser. Under 2011 har emellertid kollektivavtalsstiftelsen Trygghetsrådet TRS, där Svensk Scenkonst är en av tre parter, byggt ut

det personliga omställningsstödet så att det bättre omhändertar det behov som finns av omställning. Tanken är inte att det nya omställningsstödet ska ersätta arbetsgivarnas och myndigheternas insatser eller ansvar, men det kompletterar där stödsystemen behöver stärkas. Detta gäller främst den nya möjligheten TRS har att gå in och ge personligt omställningsstöd även vid uppsägning på grund av personliga skäl, om skälet är just ohälsa. Redan när personen riskerar uppsägning, då Försäkringskassan ställer krav på att börja söka arbete på den öppna arbetsmarknaden efter sex månaders sjukskrivning, kan TRS börja ge stöd.

Som ett ytterligare led i det förebyggande arbetet enades parterna inom TRS att också starta en försöksverksamhet för att stimulera rörligheten på arbetsmarknaden, och i förlängningen minska risken för ohälsa. Det är ett förebyggande arbete med stöd till samtal för livs- och karriärplanering som riktar sig direkt till individer som inte trivs med sin arbetsplats eller sitt yrke. Den anställde får möjlighet att reflektera över sin situation och samtalen ska resultera i en handlingsplan. Antingen för att stanna kvar på sin nuvarande arbetsplats, och kanske utveckla sin kompetens, eller för att söka sig vidare.



Framgångsrik partsgemensam alliansmodell

Det finns idag tre allianser inom konstområdena musik, teater och dans. Gemensamt för de tre allianserna är att de anställer frilansare som är kontinuerligt yrkesverksamma samt verkar inom offentligt stödda verksamheter. Alliansmodellen bygger på att de som anställs är de mest yrkesverksamma inom sina områden, ingen kvalitetsbedömning eller behovsprövning görs vid ansökan. Allianserna arbetar aktivt med kompetensutveckling och förmedling för att öka de anställdas möjligheter till fler arbeten, ju mindre de är anställda i allianserna desto mer frigörs ekonomiska medel för att anställa fler frilansare. Allianserna ägs av arbetsmarknadens parter tillsammans med Trygghetsrådet TRS och finansieras genom statliga anslag.

Kompetensutveckling som lyfter branschen

Svensk Scenkonst har under de senaste åren lagt allt större fokus på att stärka den enskilde medlemmen i bransch- och arbetsgivarfrågor, bland annat genom olika utbildningsinsatser. Mentorprogram och ledarskapsprogram för producenter har tillkommit under 2011.



FOTO STIG HAMMARSTEDT

Kulturkraft till Stockholm

Såsom tidigare har branschens trygghetsråd, TRS, varit en viktig samtalspart och stöd, då de bland annat erbjuder kostnadsfritt stöd i förebyggande arbete med kompetensutveckling och verksamhetsanalys.

Trygghetsrådet TRS är också huvudman för de så kallade kulturkraftprojekten. Dessa finansieras av Europeiska socialfonden (ESF) och syftar till att skapa en plattform för kompetensutveckling och samverkan inom kultursektorn, främst scenkonsten.

KulturKraft Syd har sedan 2010 genomfört olika kompetensutvecklande insatser. Projektet har beviljats medel för ytterligare två år, fram till 31 mars 2014. KulturKraft Väst är liksom KulturKraft Syd ett projekt som erbjuder professionellt yrkesverksamma personer som arbetar inom scen, ton, film och tv olika former av kompetensutveckling. Under 2011 genomfördes med stöd av ESF en förstudie för KulturKraft Nord men man fick i slutet av året avslag på sin ansökan.

KulturKraft Stockholm är det fjärde kulturkraftprojektet som beviljats medel av ESF. Positivt besked gavs innan utgången av 2011. Totalt 32 miljoner kronor är beviljade för kompetensutveckling av personer som är professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film, tv, radio och interaktiva medier i Stockholms län. Det ska inom projektet skapas aktiviteter för alla slags yrkeskategorier, både för konstnärlig, teknisk, och administrativ personal liksom på ledningsnivå. Målet är att projektet ska säsättas den 1 september 2012 och det kommer sedan att sträcka sig fram till den 30 juni 2014.

Arbetsrätt väcker intresse

Under året har såsom tidigare en ny omgång av den populära mellanchefsutbildningen genomförts. Mellan-

chefsutbildningen syftar till att stärka deltagarnas personliga ledarskap och formella chefskap. Dessutom har för första gången en motsvarande utbildning för producenter erbjudits medlemsföretagens anställda producenter med mycket positivt gensvar. Under 2011 genomfördes två sådana utbildningar. Ett individanpassat mentorprogram för VD och verksamhetsledare säsättas också under 2011 och avslutas under 2012. Programmet innebar att totalt sex VD/verksamhetsledare fick en personlig matchning med en mentor.

Svensk Scenkonsts förbundsjurister har under året anordnat kurser i arbetsmiljö, arbetsrätt, upphovsrätt och förhandlingsteknik, både kurser som har varit öppna för alla medlemmar, men även utbildningar i dessa ämnen ute hos enskilda medlemsorganisationer efter önskemål. Dessutom har medlemsföretagen erbjudits kurser i "det svåra samtalet", "verksamhetsutvecklande lönesättning", arbetsvärderingssystemet BAS och "individuell lönesättning". Nyanställda chefer bjöds också in i början av året till två introduktionsdagar till scenkonstbranschen.



FOTO MATS BÄCKER

WEST SIDE STORY GÖTEBORGSOPERAN

Arbetsgivarguide ger svar

2011 lanserades en "arbetsgivarguide" på svenskscenkonst.se. Via arbetsgivarguiden ska man som medlem snabbt och enkelt få svar på många av de frågor som uppstår i rollen som arbetsgivare, allt ifrån ingående av avtal till utläggning av semester.

UNDER 2011 HAR FÖLJANDE UTBILDNINGAR OCH SEMINARIER GENOMFÖRTS:

Introduktionsseminarium för nyanställda chefer

Återträff för nyanställda chefer 2010

Utbildning för mellanchefer i ledarskap och personlig utveckling

Utbildning för producenter i ledarskap och personlig utveckling

Grundkurs i upphovrätt

Förhandlingsteknik för arbetsgivare

Grundkurs i arbetsrätt

Dialogmöte om styrelsernas förändrade roll

Utbildning i arbetsvärderingssystemet BAS

Utbildning i politik, lobbying och media

Grundkurs i arbetsmiljö TMA

Kurs i verksamhetsutvecklande lönesättning

Kurs i löne- och medarbetarsamtal

Seminarium "Jämnt i branschen" i samarbete med Svenska Filminstitutet och Teaterförbundet

Mentorprogram för VD/verksamhetsledare

Jämställdhetsfrågor fortsatt under lupp

Under våren 2011 anordnade Svensk Scenkonst tillsammans med Svenska filminstitutet och Film- och tv-producenterna ett seminarium under namnet "Jämnt i branschen!". Ett likande seminarium hade även anordnats med stor framgång hösten 2010. Ämnena på dagordningen var en föreläsning om makt, chefskap och inflytande med Anna Wahl professor vid KTH, best-practice från Stadsteatern i Göteborg och en rapport från näringslivet av Camilla Wagner på Veckans affärer. Dagen var mycket uppskattad och gav även Svensk Scenkonsts medlemmar tillfälle att träffa kollegor från film- och tv-branschen.

Under hösten tog Svensk Scenkonst tillsammans med Teaterförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbundet fram en skrift med reflektioner från vår partsgemensamma "Utbildning i utveckling av konstnärlig process, organisation och ledarskap ur ett jämställdhets- och genusperspektiv". Utbildningen gavs i två omgångar under 2009 och 2010 då chefer från musik-, dans- och teaterföretag vid ett antal träffar under ett års tid tillsammans diskuterade och utvecklades i frågor



som rör verksamheten såväl på som bakom scenen. Syftet var att skapa en plattform åt de högsta cheferna för att reflektera över konstnärliga arbetsprocesser och gestaltungsarbete ur genus- och jämställdhetsperspektiv. Utbildningen och skriften bekostades av Statens Kulturråd. Tillsammans med Teaterförbundet arrangerade Svensk Scenkonst under Teaterbiennalen i Gävle i maj ett seminarium "På rätt kurs", där några chefer som genomgått utbildningen förde ett samtal om förändringsarbete med medarbetare. Samtalet leddes av Gunilla Edemo, journalist.

Svensk Scenkonst erbjuder även en medarbetarenkät som medlemsföretagen rekommenderas. Enkäten mäter bland mycket annat jämställdhet. Genom arbetsvärderingssystemet BAS, som ligger till grund för den branschgemensamma lönestatistiken, får man också möjlighet att bevaka lönefrågan ur ett jämställdhetsperspektiv.

Svensk Scenkonst inrättade under 2011 ett råd rörande likabehandlings- och jämställdhetsfrågor, som vid sina möten diskuterar vilka problem som kan finnas inom scenkonstbranschen och hur Svensk Scenkonst på bästa sätt bör arbeta med frågorna. Rådet består av Karin Enberg, teaterchef Norrbottensteatern, Kjell Englund, VD/konstnärlig ledare NorrlandsOperan, Karin Veres, direktör Norrköpings Symfoniorkester, Maria Weisby, musik- och teaterchef Sörmlands Musik och Teater, Helena Wessman, VD Göteborgs Symfoniker och Fredrik Österling, VD och länsmusikchef Stockholms Läns Blåsarssymfoniker. Rådet träffades en gång under 2011.

Inblick och utblick

En av Svensk Scenkonsts uppgifter är att samla representanter för medlemsföretagen för dialog i olika frågor och att skapa möten för erfarenhetsutbyten med medlemsföreträdare och representanter för organisationer och organ som har anknytning till branschen eller närliggande områden.

Ökad samverkan och erfarenhetsutbyte

Svensk Scenkonst har under året vid två tillfällen i samarbete med Länsteatrarna i Sverige och Länsmusikens Samarbetsråd arrangerat dialogmöten för styrelseledamöter i Svensk Scenkonsts medlemsföretag. Kulturen och kulturpolitiken, och därmed scenkonsten, har på senare år fått en allt mer central plats i samhällsdebatten. Regional utveckling, samverkan mellan staten och landstingen i frågor som rör kultur och en ny statlig kulturpolitik skapar nya arenor för frågor som innefattar scenkonst. Samtidigt upplever branschen ett allt kärvare ekonomiskt klimat. De frågor en styrelse har att hantera blir alltmer komplexa – scenkonstinstitutionens roll vid regional samverkan, där kampen om resurserna är en viktig fråga att bevaka, problematiken med pensionsystemen för scenkonstnärer och alternativa finansieringsformer är några utmaningar. 57 styrelseledamöter deltog i dialogmötena.

Scenkonstbranschens ledare möttes i Visby

Svensk Scenkonsts branschdagar är årets största branschsammankomst för ledare och styrelseledamöter

i scenkonstsektorn. Årets branschdagar hölls i Visby i samarbete med Länsteatern på Gotland den 4 till 6 maj. Programmet inleddes med studiebesök på Bergman-center och Bergmangårdarna på Fårö, ett arrangemang som stöddes av Länsteaterns Vänner på Gotland. Branschdagarna och stämman hölls på Wisby Strand. En av huvudtalarna var Gunnar Wetterberg, historiker och Sacos samhällspolitiska chef, som talade om demografiutvecklingen i Sverige och dess påverkan på samhällsekonomin och därmed stödet till offentligt finansierad verksamhet. Ett antal parallella seminarier hölls på teman som digitalisering och nya publikgrupper, kultursamverkansmodellen, presentation av de nya myndigheterna Myndigheten för kulturanalys och Musikplattformen inom Statens Musikverk samt den nya kulturstödsverksamheten Kulturbyggen. Dessutom diskuterades lönesättning som ett verktyg i verksamhetsutveckling och ledarskap, konstnärlig utveckling och genus. En internationell utblick om den finansiella krisens effekter gavs av Mark Pemberton, chef för Association of British Orchestras, som är arbetsgivarorganisation för orkestrarna i Storbritannien. Länsteatern gav föreställningen "Allt eller inget" och Gotlandsmusiken bjöd på musik i olika former.



Vid stämman valdes följande personer till Svensk Scenkonsts styrelse:

Ingrid Dahlberg (*ordförande*), Mikael Brännvall, *vice VD Kungliga Dramatiska Teatern*, Dragan Buvac, *VD Malmö Symfoniorkester*, Karin Enberg, *teaterchef Norrbottens-teatern*, Birgitta Englin, *VD Riksteatern*, Kjell Englund, *VD och konstnärlig ledare NorrlandsOperan*, Stefan Forsberg, *VD Stockholms Konserthusstiftelse*, Benny Fredriksson, *VD och teaterchef Stockholms stadsteater*, Peter Hansson, *VD och teaterchef GöteborgsOperan*, Magnus Holm, *VD och teaterchef Regionteatern Blekinge Kronoberg*, Philip Johnsson, *ordförande Wermland Opera*, Lars Nordström, *andra vice ordförande i Kulturnämnden i Västra Götaland*, Birgitta Svendén, *VD och teaterchef Kungliga Operan*, Åsa Söderberg, *VD och konstnärlig ledare Skånes Dansteater*, Agneta Villman, *VD Villman Produktion*, Helena Wessman (*vice ordförande*), *VD Göteborgs Symfoniker*.

SVENSK SCENKONSTS STÄMMA UTTALAR SIG ANGÅENDE SCENKONSTNÄRERNAS PENSIONER

Pensionsfrågan har kommit att bli en ödesfråga för hela scenkonstbranschen och den har nu i mer än tio år bollats mellan kanslihusets tjänstemän och berörda statsråd. Alla förväntade sig att frågan skulle få sin lösning i och med den senaste budgetpropositionen. Så blev inte fallet, utan frågan skjuts på en oviss framtid trots att ett utredningsförslag med färdiga lösningar ligger på regeringens bord sen två år tillbaka. Inte heller i vårbudgeten lämnades några besked.

Regeringens passivitet riskerar få allvarliga kulturpolitiska konsekvenser. Införandet av samverkansmodellen kommer att försvåras. De önskade satsningarna på dansen riskerar att stanna av. Vågade och framgångsrika regionala satsningar likt den Värmlandoperan genomfört med sin Ringen-uppsättning vet ingen om de kommer vara möjliga framöver. Oförutsebara kostnader kan drabba en institution långt i efterhand.

Nu kräver en enad bransch att regeringen bryter dödläget och löser denna för scenkonsten helt avgörande fråga.

SVENSK SCENKONSTS STÄMMA UTTALAR SITT STÖD FÖR BERGMANCENTER PÅ FÅRÖ

Branschorganisationen Svensk Scenkonst, samlad till branschdagar och stämma i Visby 4 – 6 maj, vill uttala sitt stöd för uppbyggnaden av ett Bergmancenter på Fårö och målet att skapa en levande kunskaps- och kulturmötesplats kring Bergmanarvet.

SVENSK SCENKONSTS STYRELSE
EJ MED I BILD HELENA WESSMAN, PETER HANSSON
FOTO MARCO GUSTAFSSON



Nätverk för erfarenhetsutbyte

Svensk Scenkonst har till uppgift att skapa förutsättningar för erfarenhetsutbyte och möten i branschen. Därför stödjer man ett antal chefsnätverk som träffats en eller flera gånger under året. Det rör sig bland annat om personalchefer, VD för orkesterföretag, ekonomi- chefer, danschefer, tekniska chefer och marknads- och försäljningschefer. Nätverken diskuterar bransch- och befattningsspecifika frågeställningar och har stor bäring på de frågor Svensk Scenkonst driver.

Svensk Scenkonst är även delaktig i olika bransch- nätverk på nationell och internationell nivå. PEARLE (Performing Arts Employers Associations League Europe) är en europeisk intresseorganisation som bevakar scenkonstarens intressen inom EU. Under första halvåret 2011 innehade Svensk Scenkonst ordförandeposten i PEARLE genom förbundsdirektören Sture Carlsson. PEARLE har under året fokuserat på den allmänna ekonomiska oron och hur denna har påverkat de olika europeiska ländernas stöd till scenkonstinstitutionerna. I denna process har det konstaterats att många europeiska länder gjort drastiska neddragningar av det offentliga stödet till scenkonstinstitutionerna. Utöver detta råder det stor osäkerhet på många håll över hur stödet kommer att se ut framöver och hur det kommer att fördelas, vilket ytterligare skapar oro och planeringssvårigheter. PEARLE har under året bevakat denna utveckling fortlöpande. Även inom PEARLE har man fortsatt att bevaka och påverka utformningen av den frekvensreglering för trådlösa mikrofoner som scenkonstföretagen måste förhålla sig till i sin verksamhet. PEARLE har i denna del bland annat arbetat aktivt för att möjliggöra för enskilda stater att gå in och ekonomiskt kompensera användare som drabbas av frekvensomläggningen. En annan viktig fråga har varit en europeisk diskussion rörande en kommande översyn av det arbetstidsdirektiv som ligger till grund bland annat för den svenska arbetstidslagen. I denna del ställde PEARLE sig bakom synen att denna översyn bör begränsas till vissa specifika delar, då risken annars bedömdes vara stor att översynen skulle skjutas på framtiden.

Under juni månad ägde ett upphovsrättsligt seminarium rum på initiativ av PEARLE. Syftet med seminariet var att belysa svårigheter med upphovsrätter och den fria rörligheten. Henrik Stålspets från Svensk Scenkonst redogjorde under en separat programpunkt för den allt svårare situation som kan uppstå då olika länder gör olika bedömningar av frågan hur musik i teatersammanhang ska hanteras rent upphovsrättsligt.

Svensk Scenkonst har närvarat vid de två årliga PEARLE-konferenser som ägt rum. Under dessa diskuterades bland annat de ovan noterade ämnena. Utöver detta skedde också ett nyttigt informationsutbyte kring status över hur långt olika länder har kommit i sin anpassning till olika EU-direktiv.

NOC (Nordic Orchestra Conference) är ett nätverk på



nordisk nivå för ledare i orkesterverksamhet. Svensk Scenkonst deltog under 2011 i den årliga konferensen som hölls i Reykjavik i september, där framförallt orkestrarnas framtida utmaningar stod i fokus. Bland annat hade företrädare för olika nordiska fackliga organisationer på musiksidan bjudits in för att delta i en paneldebatt kring hur man kan arbeta gemensamt för att stärka orkesterns roll i framtiden.

NTLR (Nordiska Teaterledarrådet) består av ledare för arbetsgivarorganisationer i Sverige, Norge, Danmark och Finland samt teaterchefsrepresentanter. Under hösten 2011 hade NTLR ett möte i Stockholm, där Svensk Scenkonst tillsammans med Stockholms Stadsteater var värd. Vid mötet rapporterade Finland om planerade nedskärningar i den statliga kulturbudgeten om 5 miljoner euro för 2012 för teatrar och orkestrar, men finansiering från den statliga lotteriverksamheten kompenserar detta. Danmark rapporterade om ny kulturminister och förväntningar på honom. Norge rapporterade om stora pensionskostnader i framtiden. Uppräkningar för 2012 beräknades bli 3,1 %. Sverige rapporterade att utredningen av pensionsfrågan inte lösts och om kultursamverkansmodellen. Därefter följde diskussion i upphovsrättsliga frågor.

Svensk Scenkonst är medlem i Svensk Teaterunion, en medlemsorganisation som verkar för att främja internationellt utbyte genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Teaterunionen är svensk medlem i Internationella Teaterinstitutet, ITI. Teaterunionen arrangerar teaterbiennalen och ansvarar även för statistikdatabasen "scendatabasen", ett treårigt statistikprojekt som dokumenterar sökbar information om den professionella scenkonsten i Sverige. Sedan 2011 är Karin Enberg, VD för Norrbottensteatern, ordförande i Teaterunionen på Svensk Scenkonsts mandat.

Svensk Scenkonst har under året även inbjudits att medverka i möten med MCK (Musikchefskollegiet), LTS (Länsteatrarna i Sverige) och LÄS (Länsmusikens Samarbetsråd) för att diskutera branschgemensamma frågor.

Svensk Scenkonst skapar arenor för diskussion

Svensk Scenkonst arbetar ständigt för att påverka politiker och andra beslutsfattare i frågor som är viktiga för medlemsföretagens verksamheter. Detta sker bland annat genom enskilda möten med politiska företrädare inom olika departement. Svensk Scenkonst har löpande kontakt med representanter för de myndigheter som främst har inflytande på medlemsföretagens verksamheter.

Svensk Scenkonst har även varit inbjuden till Kulturutskottet. Man har dessutom deltagit i ett stort antal möten, dialoger, debatter och överläggningar tillsammans med olika intresseorganisationer där frågor som kan ha inverkan på medlemsföretagens verksamheter diskuterats.

Almedalen ett forum för dialog och debatt

För tredje året arrangerade Svensk Scenkonst "Kultur i Almedalen" på länsteatern i Visby, under den så kallade "almedalsveckan" i juli, där man i olika seminarier lyfte fram angelägna frågor för branschen. Tillsammans med Riksförbundet Sveriges Museer höll man ett seminarium om makförskjutningen inom den regionala kulturpolitiken som en konsekvens av förändrad nationell kulturpolitik och vad det ger för konsekvenser för kommunala och regionala kulturinstitutioner. Medverkade gjorde Helena Wessman, VD för Göteborgs Symfoniker, Björn Jansson, ordförande vid Gotlandsmusiken och Regionfullmäktiges ordförande på Gotland, Gösta Bergenheim, regionstyrelsens ordförande i Region Halland, Philip Johnsson, ordförande för Värmlands museum och Wermland Opera, Anki Dahlin museichef på Kulturen i Lund samt Johan Bengt-Påhlsson, kulturaktivist och debattör. Samtalet leddes av Thord Eriksson, journalist.

Svensk Scenkonst arrangerade även ett seminarium om nationalinstitutionerna i framtiden, där Marie-Louise Ekman från Kungliga Dramatiska Teatern och Birgitta Svendén från Kungliga Operan presenterade sin syn på

nationalscensupdraget och detta diskuterades därefter med Sture Carlsson, förbundsdirektör Svensk Scenkonst, Kerstin Brunnberg, journalist och Olle Jansson, före detta rektor på Teaterhögskolan i Stockholm.

Svensk Scenkonst hade också bjudit in Rudolf Antoni, utredare och biträdande näringspolitisk chef hos Fastighetsägarna, för att presentera en rapport på temat "Kultur som tillväxtfaktor". Rapporten visade bland annat på ett tydligt samband mellan kulturvanor och en stads tillväxt. Rapporten fick stor medial uppmärksamhet.

Utöver de aktiviteter Svensk Scenkonst arrangerade anordnades ett stort antal seminarier, debatter och föreläsningar. Medverkande samarbetspartners var dans-, musik- och teaterallianserna, Kulturskaparna, Svenska Filminstitutet, Region Skånes kulturnämnd och Västra Götalandsregionens kulturnämnd, Länsteatern i Sverige och Lärarförbundet, föreningen Kultur och Näringsliv, Riksteatern och Röda Korset.

Syftet med medverkan under almedalsveckan var främst att diskutera branschens frågor med andra politikerområden och att fortsätta stärka Svensk Scenkonst som branschföreträdare. Ett viktigt mål var också att skapa och bibehålla goda relationer med andra aktörer i branschen genom samverkan under paraplyet "Kultur i Almedalen 2011".

Sammanlagt arrangerades 12 seminarier eller arenor för möten under "Kultur i Almedalen 2011" och man hade 1225 besökare.





FOTO STIG HAMMARSTEDT

STURE CARLSSON,
FÖRBUNDSREKTOR SVENSK SCENKONST T.O.M. SEPT 2011.

Vem ska styra över kulturpolitiken i Västra Götaland?

I samband med att Västra Götalandsregionen gjorde om valet till landstinget i maj 2011 arrangerade Svensk Scenkonst en kulturpolitisk debatt på Stadsteatern i Göteborg. Regionala kulturpolitiker frågades ut av representanter från kulturverksamheter men även av andra samhällssektorer såsom Svenskt Näringsliv, Västsvenska turistrådet och Göteborgs Universitet. Seminariet leddes av Sture Carlsson, Svensk Scenkonst och Pia Areblad, TILLT och refererades i olika medier.

På jakt efter en rikare idédebatt

Svensk Scenkonst har under året publicerat ett antal krönikor i syfte att kommentera och reflektera över olika ämnen. I ett samarbete med företaget Hybris konstproduktion presenterade ett antal svenska och utländska aktörer olika frågeställningar på temat "På jakt efter en rikare idédebatt". Rakel Chukri, kulturchef på Sydsvenskan, Rasmus Fleischer, samtidshistoriker och författare, Guleed Mohamed, samhällsingenjör och hoppförmedlare, Bengt Jacobsson, professor, och Klara Tomson, filosofie doktor i företagsekonomi vid Södertörns högskola, Mårten Spångberg, konstnär med fokus

på koreografi samt programansvarig för koreografiutbildningen vid Dans och Cirkushögskolan i Stockholm och Valeria Graziano, doktorand vid Queen Mary University of London, skribent och organisatör, publicerade varsin krönika på svenskscenkonst.se. Krönikor om norska orkestrars situation, den danska teaterkrisen och europeiska kulturvärden publicerades också under året, i syfte att skapa samtal och diskussion hos läsarna.

I början av året fortsatte Svensk Scenkonst att lyfta frågan om ett nytt operahus i Stockholm, en diskussion som pågått i flera år. I en debattartikel i dn.se i januari sa Sture Carlsson, förbundsrektor, att "... utan en stark, handlingskraftig och betalningsvillig lokal och regional opinion blir det inte något nytt scenkonsthus i Stockholm under överskådlig tid".

En av de debatter som fått mest medial uppmärksamhet under året är den om scenkonstnärernas pensioner. Svensk Scenkonst har gjort ett flertal uttalanden i riksmidia som fått stor spridning och som genererat repliker från politiker i riksdagen. Utöver uttalandet av stämman i Visby i maj formulerade Svensk Scenkonst ett öppet brev till Finansminister Anders Borg som publicerades i Svenska Dagbladet. Regionala och lokala initiativ till debatt av företrädare för medlemsföretagen har också genererat uppmärksamhet åt frågan.

Nya sätt att nå publiken

Svensk Scenkonst medverkade vid teaterbiennalen i Gävle med seminariet "Nya sätt att nå publiken", i samarbete med Teaterförbundet. Här diskuterades var framtidens teaterpublik kommer att få sina största scenkonstupplevelser och hur utvecklingen påverkar konsten och arbetsmiljön. Seminariet visade även hur det konkret går till att skapa en teaterföreställning som ska sändas vidare. Medverkade gjorde Sofia Jupither, regissör för Gengångare, Stockholms stadsteater, Christer Molander, VD för Frekvens Produktion, Peter Kollarik, producent, Dramaten och Rickard Gramfors, Digitala Hus, Folkets Hus och Parker.



FOTO PI FRISK

Nya regelverk påverkar medlemsföretagen

Scenkonstbranschen påverkas i hög grad av beslut som fattas av andra departement och myndigheter än de som är närmast verksamheterna. Även beslut på EU-nivå får bäring på scenkonsten i Sverige.

Frekvensomläggning ger effekter för medlemsföretagen

Under 2011 har kommunikationsmyndigheten Post- och telestyrelsen (PTS) genomfört förändringar avseende tillgången till trådlösa frekvenser, något som Svensk Scenkonsts medlemmar är beroende av i sin verksamhet. Det frekvensutrymme som tidigare har kunnat utnyttjas för de trådlösa mikrofoner som teatrarna med flera använder sig av, är numera till stor del vigd åt annat nyttjande, vilket har inneburit stora tekniska förändringar för scenkonstföretagen. I arbetet med att försöka få denna övergång så smidig som möjligt och i syfte att ensartade regler ska gälla i hela Europa, har Svensk Scenkonst bevakat frågan på såväl svensk och europeisk nivå.

Oklart om återbetalning av tryckmoms

Genom en EU-dom i februari 2010 sänktes tryckeriernas moms på vissa trycksaker från 25 % till 6 %. För åren 2004 till 2007 kan tryckerierna därför från Skatteverket begära återbetalning av mellanskillnaden (25 % till 6 %), vilket många tryckerier har gjort. Därefter har Skatteverket vänt sig till tryckeriernas kunder, inklusive Svensk Scenkonsts medlemsföretag som trycker program, med beslut om så kallad följdändring, eftersom dessa dragit av 25 % moms som tryckerierna ursprungligen debiterade. Eftersom Skatteverket i efterhand har korrigerat tryckeriernas momsdeklarationer menar man att deras kunder har gjort för stort avdrag för ingående moms. För att det hela ska bli ett nollsummespel måste kunderna i sin tur kontakta tryckerierna för att få krediteringar, på grund av sänkt moms, för inköpen dessa år, vilket kan vara osäkert. Svensk Scenkonst har anlitat en momsexpert under året för att bistå medlemmar med att överklaga Skatteverkets beslutade följdändringar eller annan rådgivning i frågan.

Momshot mot ideella föreningar och stiftelser som bedriver professionell scenkonst

I en utredning initierad av Finansdepartementet, "Mervärdesskatt för den ideella sektorn", ds 2009:58, föreslås en ny definition av allmännyttan och dessutom utökade undantag för kulturverksamhet för att möjliggöra för till exempel idrottsföreningar, hembygdsföreningar och mindre kulturföreningar att fortsatt slippa momshantering. Dessvärre kommer detta att innebära att även professionell scenkonstverksamhet, som bedrivs som ideell förening eller stiftelse och som även fortsättningsvis vill beskattas fullt ut enligt mervärdes-

skattelagen, faller utanför momssystemet. Utredningens hjälp till vissa föreningar och stiftelser stjälpes alltså Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer, som skulle få kraftigt ökade kostnader om utredningens förslag genomförs. Det är mycket tveksamt om detta skulle komma att kompenseras genom ökade statliga bidrag lika enkelt som dessa skars ner 2007, när alla medlemsföretag fick full avdragsrätt för ingående moms. I början av december genomfördes en uppvaktning på Finansdepartementet med anledning av detta med deltagande från Dansens Hus, Stockholms Konserthusstiftelse, Riksteatern och Svensk Scenkonst. Besked gavs att inget kommer att förändras i detta avseende tidigare än 2015.

Svensk Scenkonst remissinstans

Svensk Scenkonst har under året yttrat sig över två utredningar, dels Upphovsrättsutredningens slutbetänkande, En ny upphovsrättslag - SOU 2011:32, dels Arbetsmiljöverkets förslag till föreskrifter om minderåriga samt allmänna råd och tillämpningar av föreskrifterna, RES 2007/5741. Vad gäller yttrande över upphovsrättsutredningens slutbetänkande hänvisades i materiella delar tillbaka till det yttrande som Svensk Scenkonst avgav under 2010 i anledning av delbetänkandet "Avtalad upphovsrätt". Innehållet i slutbetänkandet, som huvudsakligen bestod i redaktionella ändringar, lämnades huvudsakligen utan invändningar. Avseende Arbetsmiljöverkets förslag till föreskrifter framförde Svensk Scenkonst kritik till samtliga föreslagna ändringar, vilka bedömdes minska minderårigas möjligheter till arbete. Svensk Scenkonst poängterade vikten av att skydda minderåriga i arbetslivet, och att de ungas arbete skall vara säkrare och bättre ordnat än vad som gäller för vuxna, men betonade samtidigt att den skyddsnivå som gäller för barn och ungdomar i dag är tillräcklig. Svensk Scenkonst bedömde att de föreslagna förändringarna är negativa såväl för arbetsgivarna inom vårt område som för de barn och ungdomar som i dag arbetar med musik, dans och teater.



LUCIA DI LAMMERMOOR, KERSTIN AVEMO, ANDERS LORENTZON GÖTEBORGSOPERAN



FOTO MAYS BÄCKER

Svensk Scenkonst växer

Svensk Scenkonst har under det senaste året fått nya medlemmar: Blixten & Co, Bibu och Junibacken. Blixten & Co är etablerade inom musik, humor, dans, teater, föreläsningar och konferencierjobb, producerar konserter, shower, musikaler och teaterföreställningar för både fasta scener och på turné i Skandinavien. Bibu grundades av Teatercentrum och Svenska ASSITEJ och finns i Lund. Man bedriver verksamhet genom scenkonstbiennal för barn och unga. Junibacken är ett upplevelse- och barnkulturhus på Djurgården i Stockholm som erbjuder permanenta och tillfälliga utställningar och aktiviteter, teaterföreställningar, sång- och sagostunder för barn i olika åldrar.

Ny VD på plats

Den 1 oktober 2011 tillträdde Ulrika Holmgaard tjänsten som VD för Svensk Scenkonst. Ulrika Holmgaard har en bakgrund som kulturråd på Sveriges ambassad i Berlin 2008 till 2011. Ulrika Holmgaard har varit aktiv inom scenkonstbranschen sedan början av 90-talet. Under tio år drev hon det egna bolaget Scenit Produktion AB, där uppdragen bland annat innefattade att skapa en ny

ungdomsverksamhet på Kulturhuset i Stockholm som blev LAVA, skapa och ansvara för Kulturhuvudstad 98s Infocenter och scenkonstbidragen till ArtGenda, produktion av ett flertal teaterföreställningar och The Spoken Word Festival under flera år. Under 2000-talet har hon främst verkat som administrativ ledare och producent för Elverket på Dramaten. Ulrika Holmgaard var en av deltagarna i Svensk Scenkonsts och Teaterförbundets uppmärksammade utbildning för framtida kvinnliga chefer i scenkonstbranschen 2005 till 2006.

Sture Carlsson, som varit förbundsdirektör för Svensk Scenkonst sedan 2004, gick i pension den 30 september.

Svensk Scenkonst har under verksamhetsåret under ledning av Trygghetsrådet TRS genomfört och avslutat ett utvecklingsarbete i form av verksamhets- och kompetensplanering, så kallad KIV-process – Kompetensutveckling för individ och verksamhet. Detta är något TRS erbjuder alla organisationer som är anslutna till Svensk Scenkonst.

Vid årsskiftet 2011/2012 slutade Åsa Hollmén vid Svensk Scenkonst efter 10 år på kansliet, varav de 3 senaste åren som förhandlingschef.

Swedish Performing Arts annual report 2011

A summary

Economic instability during 2010 led to a situation in which negotiations of the collective agreements were resolved by a short-term agreement scheduled for re-negotiation already during 2011. Negotiations in the industrial sector set a benchmark wage increase to 3% over 14 months from 2012. This laid the foundation for the talks between Swedish Performing Arts and Teaterförbundet (Swedish Union for Theatre, Arts and Media), the result being an agreement focused solely on salary increases, giving 2.6% wage hikes for the coming 12 months. The two parts in negotiation were unable to agree on any material changes in this agreement. The most difficult problem concerned the wages and employment forms for dancers. The collective agreement between Teaterförbundet and Sweden's privately owned theatres was signed first 2012 and set salary levels and at the same level as the industry in general. Agreements with the Musicians Union were also signed 2012 at the same level, an important change for Swedish Performing Arts being that the wage raise guarantee per individual was lower than in previous years.

Swedish Performing Arts outlined a list of employer/political priorities this year, which will be the foundation for our work in years to come. Organizational development, a responsible employer culture and leadership were all stressed as areas of emphasis. Swedish Performing Arts will continue to work to pave the way for local wage scales. Several agreements with regard to the employment of administrative staff are based on this principle, however discussions with the theatre and musician unions have not moved in this direction.

The questions regarding pensions in the performing arts sector were left unresolved during 2011. After discussions spanning a couple of years with representatives from the responsible departments, the government closed the issue with a statement in the 2012 budget proposition that "the question has been investigated by the offices of the government". The study that the government itself ordered remains unimplemented. Swedish Performing Arts is responding to the situation by developing an alternative pension strategy but has pointed out to the responsible politicians that it considers government efforts regarding the pension system to have been wholly inadequate.

Swedish Performing Arts has during the year put together educational programs attracting a large number of participants from member organizations. Besides courses in employment law, work place environment and copyright, our leadership courses for company CEOs and various heads of departments have been much appreciated. In collaboration with Teaterförbundet a booklet was produced and workshops organized

during 2009 and 2010 regarding "the development of artistic process, organization and leadership from a perspective of gender equality". Swedish Performing Arts moved this year to establish a council of advisors consisting of the managing /artistic directors from several member organizations to review questions concerning equal treatment and gender equality.

The 2011 branch conference was held in Visby in May. There were a number of seminars treating subjects such as electronic media and new audience groups. Three new, national agencies were presented; Statens Musikverk, Kulturbryggan and Myndigheten för kultur-analys (the Agency for Cultural Analysis) and a seminar was held discussing wage negotiation as a tool for organizational development. Mark Pemberton from the Association of British Orchestras spoke about the strategies employed by cultural organizations to deal with the massive budget cuts in Great Britain. One hundred and seventy-five persons took part in the conference.

Swedish Performing Arts supports a number of networks for those in leadership positions at member organizations. These networks are important platforms for the exchange of ideas and experience. A total of eleven networks have had meetings this year and Swedish Performing Arts was represented at all these meetings. Through these network meetings our organization is able to discuss and affect policy decisions in various questions concerning cultural politics. Swedish Performing Arts is a member of The Swedish Theatre Union (Swedish ITI), Pearle, The Nordic Conference of Orchestras and the Nordic Council of Theatre Leaders.





TOSCA, I CENTRUM ANDERS LORENTZON GÖTEBORGSOPERAN

FOTO URBAN JÖRÉN

Swedish Performing Arts organized a number of seminars during the Almedal week in Visby (an annual festival week held every July that focuses on political issues). Some of these seminars were our own events and some were produced in collaboration with other organizations. These took place at Gotlands Länsteater (a regional theatre). The seminars attracted an audience totaling 1225 persons. One of the seminars, organized jointly with the Association of Swedish Museums, targeted the power shift in Swedish cultural politics and its consequences for cultural institutions. Another seminar discussed the mission statements of our national theatres.

A number of regulatory changes have affected our branch during the year. Changes in the availability of wireless analog frequencies have necessitated expensive investment in technical equipment. These changes apply to the entire European Union and Swedish Performing Arts has monitored the process both domestically and internationally. Swedish Performing Arts has also approached the national department of finances in regard to a new definition of “public use” resulting in increased opportunities for foundations and non-profit organizations to be exempted from VAT. Several of our member organizations that today pay VAT and wish to continue to do so (as VAT payers may also deduct VAT) might face substantial cost increases under the new regulations.

Swedish Performing Arts has added three new organizations to its member roster during the year: Blixten & Co., Bibu.se and Junibacken. Ulrika Holmgaard stepped up as new CEO for Swedish Performing Arts in October, replacing Sture Carlsson who had been CEO since 2004 and who now has retired. Ulrika Holmgaard was previously employed as the head of the Swedish Cultural Center attached to the Swedish Embassy in Berlin.

Årsredovisning Svensk Scenkonst 2011

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2011.

Styrelse vald vid stämman den 6 maj 2011

Ingrid Dahlberg, ordförande, Helena Wessman, vice ordförande, Mikael Brännvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Magnus Holm, Philip Johnsson, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg och Agneta Villman.

Sture Carlsson var förbundsdirektör 1 januari – 30 september 2011 och Ulrika Holmgaard var verkställande direktör 1 oktober – 31 december 2011.

Styrelsen har haft 6 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jan-Erik Söderhielm som suppleant, båda Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Magdalena Bergfors Dahlin som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget

uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Kapitalförvaltningen handhas av föreningen. Under verksamhetsåret såldes innehavet i tre fonder som hade förvaltats i Schweiz. Vidare såldes svaga fonder i SEB-förvaltningen i samband med nytt förvaltningsuppdrag i samma bank. Dessa avyttringar förklarar posten *Förlust vid avyttring av värdepapper* i resultaträkningen. Marknadsvärdet av det förvaltade kapitalet har minskat under 2011, varför nedskrivning har gjorts med 562 tkr. Den totala nedskrivningen är därefter 708 tkr.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 12 maj 2010 beslutade att den totala årsavgiften 2011 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2011 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står	
- försäkringsfonden per 2009-12-31	31 323 962
- årets resultat	-1 047 533
- Summa	30 276 429

Styrelsen föreslår att försäkringsfonden stadgeenligt tas i anspråk för att täcka årets underskott och därmed uppgår till 30 276 429 kronor.

Resultaträkning

	Not	2011	2010
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 328 943	3 254 679
Div. intäkter	2	0	129 377
		3 328 943	3 384 056
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-462 524	-305 923
Lokalkostnader		-300 000	-300 000
Övriga kostnader	4, 5	-2 342 448	-2 081 659
		-3 104 971	-2 687 582
Rörelseresultat		223 972	696 473
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av värdepapper		301 167	0
Förlust vid avyttring av värdepapper		-1 429 430	0
Nedskrivning/återföring av värdepapper	8	-562 566	262 371
Ränteintäkter		553 181	450 233
Räntekostnader			
Resultat före skatt		-913 677	1 409 078
Skatt		-133 856	-106 741
Årets resultat		-1 047 533	1 302 337

Balansräkning

	Not	2011-12-31	2010-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	6	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	7	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	16 192 575	23 304 345
		16 396 575	23 508 345
Summa anläggningstillgångar		16 396 575	23 508 345
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		394 225	116 801
Skattefordringar		359 351	386 466
Fordran på servicebolaget		4 679 283	323 737
Övriga fordringar		56 562	26 222
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter		193 984	223 373
Summa kortfristiga fordringar		5 683 405	1 076 599
Övriga kortfristiga placeringar	8	6 635 090	6 000 000
Kassa och bank		1 856 551	994 561
Summa omsättningstillgångar		14 175 046	8 071 160
Summa tillgångar		30 571 621	31 579 505
Eget kapital och skulder			
Försäkringsfonden			
Ingående balans		31 323 962	30 021 625
Årets resultat		-1 047 533	1 302 337
Utgående balans		30 276 429	31 323 962
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		159 520	135 052
Övriga kortfristiga skulder		73 731	73 055
Skuld till servicebolaget		0	0
Upplupna kostnader		61 941	47 436
Summa kortfristiga skulder		295 192	255 543
Summa eget kapital och skulder		30 571 621	31 579 505
Ställda panter	9	19 689 324	11 922 391
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Medelantalet anställda

Det fanns inte några anställda vare sig 2011 eller jämförelseåret 2010. Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 7 kvinnor och 9 män.

Not 2 Diverse intäkter

	2011	2010
Adm.bidrag från TRS		128 400
Övriga intäkter		977
Summa	0	129 377

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2011	2010
Personalen är anställd av servicebolaget.		
Styrelsearvoden	153 729	123 671
Sociala avgifter	25 216	27 348

Not 4 Revisors arvode

	2011	2010
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	39 688	44 375
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	39 688	44 375

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som förädlas av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 5 Specifikation, övriga kostnader

	2011	2010
Konsulter o andra köpta tjänster	552 040	78 500
Konferenser och kurser	96 513	159 768
Förhandlingskostnader	186 139	343 428
Styrelse- och stämmokostnader	772 191	684 663
Debiterat av servicebolaget	312 500	312 500
Övriga förvaltningskostnader	407 764	463 350
Kundförluster	15 302	39 450
Summa	2 342 448	2 081 659

Not 6 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192/ Stockholm	100 000	100	100 000

Not 7 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360/ Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472/ Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615/ Stockholm	450	45	45 000

Not 8	Bokf. värde	Marknadsvärde 2011-12-31
Långfristigt värdepappersinnehav		
Utländska aktierelaterade instrument		
SEB, Teknologifond	150 000	155 548
Eaton Vance Int	215 000	214 856
JO Hamro Global	850 000	778 466
Fidelity Asian	310 000	273 045
Goldman Sachs Europe Core	125 000	110 304
HSBC GIF India	200 000	131 145
SEB Japanfond	200 000	186 153
JP Flemming China	315 000	245 360
SEB Rysslandsfond	275 000	186 165
SEB Östeuropafond	175 000	119 719
Gam Star	306 355	259 314
	3 121 355	2 660 075
Utländska räntebärande instrument		
SEB Hedge Fixed Income	500 000	500 693
Svenska räntebärande instrument		
Obligation SEB hypotek 4,25 %	962 620	1 030 131
Obligation Swedbank hypotek, 4,75 %	968 950	1 064 191
Obligation Volvo, 8,5 %	1 999 869	2 154 822
Obligation Volvo, 5 %	2 000 000	2 016 251
SEB Likviditetsfond	1 002 693	1 005 737
SEB Penningmarknadsfond	2 226 477	2 249 119
SEB Företagsobligationsfond	1 000 000	1 034 295
SEB Choice High Yield	2 500 000	2 477 261
	12 660 609	13 031 807
Summa	16 281 964	16 192 575
Diff bokfört/marknadsvärde	-89 389	
Långfristiga värdepappersinnehav i Balansräkningen	16 192 575	

Kortfristigt värdepappersinnehav

Svenska aktier	4 253 375	3 635 090
Placeringskonto	3 000 000	3 000 000
Summa	7 253 375	6 635 090
Diff bokfört/marknadsvärde	-618 285	
Kortfrista värdepappersinnehav i Balansräkningen	6 635 090	

Värdepapper, nedskrivning

Diff per 2011-12-31, långfr. värdepapper enl ovan	-89 389	
Diff per 2011-12-31, kortfr. Värdepapper enl ovan	-618 285	
Ingående balans, nedskrivning	-145 108	
Nedskrivn 2011 i Resultaträkningen	-562 566	

Not 9 Ställda panter

Pantförskrivnen egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2011-12-31.

Stockholm den 22 mars 2012

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Helena Wessman – *vice ordförande*, Mikael Bränvall, Dragan Buvac, Karin Enberg, Birgitta Englin, Kjell Englund, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Magnus Holm, Lars Nordström, Birgitta Svendén, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 12 april 2012

Lars Bonnevier – *auktoriserad revisor*, Ylva Öhlund Brännholm – *lekmannarevisor*

Årsredovisning Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2011

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2011. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm

Styrelse vald vid bolagstämma den 7 juni 2011

Ingrid Dahlberg, ordförande, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson och Helena Wessman, som styrelseledamöter samt suppleanterna Birgitta Svendén och Agneta Villman.

Verkställande direktör har varit Sture Carlsson för tiden 1 januari – 30 september 2011 och Ulrika Holmgaard för tiden 1 oktober – 31 december 2011. Styrelsen har haft 3 sammanträden, inkl två konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till

fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är den ideella organisationen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 12 maj 2010 beslutade att den totala årsavgiften 2011 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2011 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

- balanserad vinst	562 327
- årets resultat	18 422
- Summa	580 749

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 580 749 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

	Not	2011	2010
Intäkter			
Serviceavgifter		13 288 361	13 528 868
Diverse intäkter	2	1 747 941	1 380 539
		15 036 302	14 909 407
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-9 858 597	-9 215 336
Lokalkostnader		-1 389 949	-1 355 745
Avskrivningar	4	-133 160	-177 905
Övriga kostnader	5, 6	-3 735 314	-3 605 070
		-15 117 020	-14 354 056
Rörelseresultat		-80 718	555 351
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av inventarier och bilar		76 800	0
Ränteintäkter		32 023	0
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		2600	41463
Resultat före skatt		30 705	596 814
Skatt		-12 283	-192 174
Årets resultat		18 422	404 640

Balansräkning

	Not	2011-12-31	2010-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	4	325 936	342 259
Summa anläggningstillgångar		325 936	342 259
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		1 899 556	588 121
Övriga fordringar	7	529 483	517 004
Skattefordringar		98 911	0
Förutbetalda kostnader		583 239	564 913
Fordran på förbundet		0	0
Summa kortfristiga fordringar		3 111 189	1 670 038
Kassa och bank		5 843 079	2 658 257
Summa omsättningstillgångar		8 954 268	4 328 295
Summa tillgångar		9 280 204	4 670 554
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust		562 327	157 687
Årets resultat		18 422	404 640
Utgående balans		680 749	662 327
Obeskattade reserver			
Överavskrivning		21 297	23 897
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		436 291	368 651
Skatteskuld		0	12 250
Momsskuld		1 852 404	1 741 039
Övriga kortfristiga skulder		325 972	164 714
Skuld till föreningen		4 679 283	323 736
Upplupna kostn o förutbetalda intäkter	9	1 284 208	1 373 940
Summa kortfristiga skulder		8 578 158	3 984 330
Summa eget kapital och skulder		9 280 204	4 670 554
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning	2011	2010
Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag		
Medelantalet anställda		
Kvinnor	6,5 69,9%	6,0 68,2%
Män	2,8 30,1%	2,8 31,8%
Totalt	9,3	8,8

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 4 kvinnor och 2 män.

Not 2 Diverse intäkter	2011	2010
Kurs- konferensavgifter	1 366 524	792 600
Bidrag, konferensverksamhet	0	60 000
Övriga intäkter	131 417	277 939
Från förbundet	250 000	250 000
Summa	1 747 941	1 380 539

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2011	2010
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till VD, 15 månader 2011	1 494 746	1 095 330
Pensionskostnader, VD,inkl löneskatt	116 640	617 370
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 288 431	4 224 247
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	1 255 406	1 239 836
Sociala avgifter	1 886 628	1 710 219

Avtal finns om avgångsvederlag på 6 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp VD i förbundet, tillika VD i bolaget.

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2011	2010
Inventarier och bilar har överförts från föreningen 2008		
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	834 804	792 761
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	172 537	42 043
Försäljningar under året	-278 500	0
Utgående balans	728 841	834 804
Ackumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	492 545	314 640
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	-222 800	0
Årets avskrivning	133 160	177 905
Utgående balans	402 905	492 545
Bokfört värde, inventarier och bilar	325 936	342 259

Not 5 Revisors arvode	2011	2010
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	64 000	35 500
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	64 000	35 500

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2011	2010
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	118 471	195 832
Konsulter o andra köpta tjänster	1 017 034	1 174 267
Utbildnings- och konferenskostnader	1 647 737	1 378 334
Övriga förvaltningskostnader	926 683	656 273
Kundförluster	25 389	200 364
Summa	3 735 314	3 605 070

Not 7 Övriga fordringar	2011	2010
Kundfordringar	512 709	448 245
Övriga kortfristiga fordringar	16 744	68 759
	529 453	517 004

Not 8 Förändring av eget kapital	2011	2010
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vid årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	562 327	157 687
Årets resultat	18 422	404 640
Belopp vid årets utgång	580 749	562 327

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2011	2010
Upplupna löneskulder	469 687	568 366
Löneskatt, pensionspremier	250 555	337 888
Upplupna arbetsgivaravgifter	290 995	142 467
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	272 971	325 219
	1 284 208	1 373 940

Stockholm den 22 mars 2012

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Stefan Forsberg, Benny Fredriksson, Helena Wessman,
Ulrika Holmgaard – *verkställande direktör*

Min revisionsberättelse har lämnats den 12 april 2012
Lars Bonnevier
auktoriserad revisor

Medlemsförteckning 2011

2Entertain Sverige	Länsteatern i Örebro	Riksteatern Västerbotten
Amatörteaterns Riksförbund ATR	Länsteatern på Gotland	Riksteatern Västernorrland
Angereds Teater	Malmö Opera	Riksteatern Västra Götaland
Astrid Lindgrens värld	Malmö Stadsteater	Riksteatern Örebro län
BIBU*	Malmö SymfoniOrkester	Riksteatern Östergötland
Blixten & Co*	Moomsteatern	Samiska Teatern – Giron sámí teáhter
Borås Stadsteater	Musikalliansen	Scenkonst Sörmland
Byteatern/Kalmar Läns Teater	Musik Gävleborg	Scenkonstbolaget
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna	Musik i Blekinge	Skånes Dansteater
Dalhalla	Musik i Dalarna	Smålands Musik och Teater
Dansalliansen	Musik i Halland	Stockholms Konserthus
Dansentrum	Musik i Syd	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Dansens Hus	Musik i Uppland	Stockholms Stadsteater
Drottningholms Slottsteater	Norrbottensmusiken	Studieförbundet för verksamheten Circonova
Estrad Norr, Jämtlands läns musik och teater	Norrbottensteatern	Sveriges Radio – Radiosymfonikerna och Radiokören
Folkets Hus och Parker	Norrköpings Symfoniorkester	TeaterAlliansen
Folkoperan	Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	Teater Halland
Folkteatern, Göteborg	NorrlandsOperan	Teater Västmanland
Folkteatern i Gävleborg	Nöjeskontoret	Teatercentrum
Föreningen Svenska Musikfestivaler	Oktoberteatern	Umeå Teaterförening
Gotlandsmusiken	Orionteatern	Unga Klara
Gävle Konserthus & Symfoniorkester	Regionteater Väst	Uppsala Konsert & Kongress
Gävle Teaterförening	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Uppsala Stadsteater
Göteborg Wind Orchestra	Rikskonserter	Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Göteborgs Stadsteater	Riksteatern	Vadstena Akademien
Göteborgs Symfoniker	Länsteaterföreningen/	Vara Konserthus
GöteborgsOperan	Riksteatern Gävleborg	Wermland Opera
Helsingborgs Konserthus	Riksteatern Halland	Villman Produktion
Helsingborgs Stadsteater	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Västanå Teater
Junibacken*	Riksteatern Jönköpings län	Västerbottensteatern
Kalmar Läns Musikstiftelse	Riksteatern Kalmar Län	Västmanlandsmusiken
Kultur i Väst	Riksteatern Kronobergs län	Örebro Teaterförening
Kulturföreningen Kontrast	Riksteatern Norrbotten	Östgötamusiken
Kungliga Dramatiska Teatern	Riksteatern Skåne	Östgötateatern
Kungliga Operan	Riksteatern Uppsala län	
Länsmusiken i Örebro	Riksteatern Värmland	

*Nya medlemmar under året

Kontakta oss

Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:
Birger Jarlgatan 39 1 tr

Växel: 08-440 83 70
Fax: 08-440 83 89
E-post: info@svenskscenkonst.se
Webb: www.svenskscenkonst.se

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli 2011:
Sture Carlsson, förbundsdirektör t.o.m. 30 sep
Helena Faxgård, kommunikationschef
Åsa Hollmén, förhandlingschef
Ulrika Holmgaard, VD fr.o.m. 1 okt
Maria Liljedahl, förbundsjurist
Åsa Olander, assistent
Lars Perols, ekonomichef
Carina Stenlund, assistent/ekonomi
Henrik Stålspets, förbundsjurist
Carin Wiberg, förbundsjurist

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se

svensk scenkonst

birger jarlsgatan 39, box 1778, 11187 stockholm, tel 08 440 83 70, fax 08 440 83 89
info@svenskscenkonst.se www.svenskscenkonst.se