

SVENSK SCENKONST SKALL
HA EN CENTRAL POSITION I
SAMHÄLLET. VÅRA FRÅGOR
SKALL HA HÖGSTA PRIORITET
PÅ DEN KULTURPOLITISKA
AGENDAN. MEDLEMMARNA
SKALL HA OPTIMALA FÖRUT-
SÄTTNINGAR ATT UTVECKLA
EN SCENKONST FÖR ALLA.
VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2009



Verksamhetsberättelse 2009 Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstbranschen. Vi företräder drygt 100 företag och organisationer verksamma inom teater, dans och musik – allt från den stora institutionen till den mindre experimentella scenen. Våra medlemsorganisationer innefattar verksamheter i såväl statlig, regional, kommunal som privat regi. De anslutna företagen och organisationerna har cirka 6000 personer anställda.

VÅR VISION

Svensk Scenkonst skall ha en central position i samhället. Våra frågor skall ha högsta prioritet på den kulturpolitiska agendan. Medlemmarna skall ha optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.

Vårt uppdrag är att ge våra medlemmar optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.

VI STÖDJER VÅRA MEDLEMMAR I ARBETSGIVARROLLEN

Vår uppgift är att skapa bästa möjliga förutsättningar och villkor för medlemmarna att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare. Vi ansvarar för centrala förhandlingar med de fackliga organisationerna. Vi samordnar och utvecklar arbetsgivarpolitiken inom vårt område. Vi erbjuder expertstöd i

rollen som arbetsgivare. Vi har kompetens inom flera områden, bl.a. avtal, förhandlingar, arbetsrätt, lönebildning, upphovsrätt, skatter och försäkringar. Vi deltar även i lokala förhandlingar. Vi erbjuder våra medlemmar kompetensutveckling och utbildningar i rollen som arbetsgivare och professionella ledare.

VI BEVAKAR OCH DRIVER BRANSCHFRÅGOR

Vår uppgift är att skapa opinion för scenkonsten genom att göra branschen angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet. Vi väcker frågor, debatterar, ordnar seminarier och konferenser för såväl medlemmar som våra intressenter, och förmedlar kunskap inom olika områden som påverkar våra medlemmar.

VI UTVECKLAR NÄTVERK

Vår uppgift är att främja och utveckla nätverks- och mötesplatser för våra medlemmar samt ta en aktiv roll i dessa nätverk. De olika nätverken ger personer i olika befattningar möjlighet till värdefullt erfarenhetsutbyte med andra verksamheter inom scenkonstområdet. Vi initierar och medverkar även i olika branschövergripande och externa nätverk för att stärka scenkonstens ställning i samhället.

Innehåll

Tillbakablick på 2009	4
Scenkonsten påverkas av många politikområden	6
Omvärldsförändringarna ställer allt högre krav på medlemsorganisationerna	10
Lobbyarbete och medlemssamverkan som ger resultat	16
Internationell samverkan gör oss starkare	22
Förvaltningsberättelse – Svensk Scenkonst	24
<i>Resultaträkning</i>	25
<i>Balansräkning</i>	26
<i>Tilläggsupplysningar</i>	28
Förvaltningsberättelse – Svensk Scenkonst Servicebolag AB	32
<i>Resultaträkning</i>	32
<i>Balansräkning</i>	34
<i>Tilläggsupplysningar</i>	36
Medlemsförteckning	40
Engelsk sammanfattning	41
Kontaktuppgifter	43



FOTO: MARCO GUSTAFSSON

STURE CARLSSON, FÖRBUNDSREKVISITÖR OCH INGRID DAHLBERG, ORDFÖRANDE, VID SVENSK SCENKONSTS STÄMMA I UPPSALA 2009.

Tillbakablick på 2009

2009 VAR ÅRET då vi på allvar började skymta ett nytt scenkonstlandskap. Under året hann Kulturutredningen presentera sitt slutbetänkande, detta remissbehandlas och en proposition läggs på riksdagens bord som resulterade i ett riksdagsbeslut dagarna för jul. En ny kulturpolitik genomdebatterad och beslutad under ett och samma år. Svensk kulturpolitik brukar i varje fall i sina huvuddrag inte vara partiskiljande. Så var det också denna gång. Det sägs allt oftare att kulturpolitiken skall bli en valfråga 2010. Om så skall kunna bli fallet måste vi vänta oss att det kommer några tydligare politiska alternativ än de som hittills utkrystalliserats.

Den väsentligaste förändringen som nu beslutats är utan tvekan att den statliga kulturpolitiken skall regionaliseras vilket kommer att medföra en stor positionsförflyttning bland landets alla aktörer på kulturpolitikens område såväl centralt, som regionalt och lokalt. Det blev tydligt under remissarbetet att det finns delade meningar bland Svensk Scenkonsts medlemmar om konsekvenserna av den förestående stora förändringen. Det är uppenbart så att där somliga ser hot ser andra möjligheter. Det finns säkert god grund för båda synsätten. Det är rimligt att anta att den nya fördelningsmodellen av statliga kulturbidrag kommer att innebära att konkurrensen om resurserna kommer att öka. Det hittillsvarande systemet har inneburit att en hög grad av stabilitet har garanterats. En av huvudtankarna med det nya systemet är uppenbarligen att denna stabilitet skall brytas till förmån för ett system där fler får möjlighet att konkurrera om resurserna.

Svensk Scenkonst betonade i sitt remissvar över Kulturutredningen vikten av att den professionella kulturen och dess institutioner får en framskjuten ställning i de förhandlingar som utgör grunden för den kommande regionaliseringen. Detta synsätt har också förts fram vid överläggningar med utredare och andra som förberett den nya arbetsmodellen. Denna kommer också att ställa ökade och delvis nya krav på institutionernas styrelser och ledningar när man skall förbereda sig för och

medverka i de processer som kommer att genomföras regionalt och lokalt. Svensk Scenkonst har under året börjat förbereda olika former av kompetensutveckling som kommer att erbjudas medlemmarna under det kommande året.

De senaste åren har vi kunnat iakttä en utveckling mot att flera institutioner söker öka sin flexibilitet genom att minska bindningarna till fasta resurser av olika slag. Under året har Svensk Scenkonst medverkat vid fler uppsägningsförhandlingar än på många år. Några av dessa har framtvingsats av akuta ekonomiska realiteter medan andra mer får ses som en förberedelse för vad som komma skall.

Det är därför också rimligt att anta att denna utveckling kommer att fortsätta och antagligen också accelerera nu när konturerna av den nya kulturpolitiken håller på att ta fastare form. Detta gäller också omstruktureringar av annat slag. Det kan gälla sammanslagningar av institutioner såsom i Sundsvall där tidigare självständiga enheter inom de olika scenkonstformerna sammanförts till ett nybildat bolag. Det kan också gälla förändringar där olika tekniska och administrativa funktioner förs över till angränsande verksamheter för att uppnå stordriftsfördelar som i fallet Helsingborgs Stadsteater. Fler fusioner och omstruktureringar är säkert att vänta, liksom gemensamma verkstäder på orter där det finns fler institutioner. I institutionstätta områden som Mälardalen kommer säkert förändringar att ske de närmaste åren.

Svensk Scenkonsts kollektivavtal med samtliga motparter löper ut under 2010. Det innebär att det under 2009 var lugnt på avtalsfronten. Branschen kännetecknas dock av ett mångfacetterat samarbete parterna emellan. Ett allt mer betydelsefullt samverkansområde parterna emellan gäller kompetensutveckling i vid mening. Det har under året resulterat i en ny utbildning i genusfrågor för konstnärliga chefer. Vidare har parterna gemensamt ansökt om medel från Europeiska Socialfonden (ESF) för att möjliggöra en omfattande satsning för alla som är

verksamma inom scenkonstområdet. I södra och västra Sverige pågår förberedelsearbete för att bygga upp en organisation för detta. I Stockholmsregionen har ansökan däremot redan avslagits. I norra Sverige har en förstudie för en kommande ansökan inletts.

Svensk Scenkonst har som mål att varje år genomföra ett större branschpolitiskt evenemang. För några år sedan genomfördes till exempel i Malmö en mycket uppmärksam konferens om digitaliseringens möjligheter för scenkonstbranschen i Norden. Årets arrangemang ägnades scenkonstens byggnader. Även denna gång var syftet att redovisa och jämföra erfarenheter från hela Norden. Scenkonst har traditionellt krävt stora infrastrukturinvesteringar i byggnader. Dessa byggnader, ofta centralt belägna, ges inte sällan en symbolisk betydelse långt utöver huvudsyftet – att skapa rum för levande teater, dans och musik. Operahuset i Sydney är det mest extrema exemplet – byggnaden har blivit en symbol för en hel nation samtidigt som det är på gränsen till obrukbart för sitt ändamål.

I Norden har det byggts mycket den senaste tioårsperioden. Främst gäller det Norge och Danmark. I Sverige skedde de stora investeringarna främst under 1900-talets första hälft vilket idag resulterat i ett byggnadsbestånd i allt större behov av förnyelse och förändring efter tidens krav. Någon samlad diskussion om denna utveckling har tidigare inte skett på Nordisk bas. Med projektet "Scenkonstens hus i Norden" fylldes denna lucka. Under ett par novemberdagar samlades i Göteborg ca 300 politiker och sakkunniga från hela Norden. Ett av de främsta syftena var att skapa möjlighet till dialog över nations- och professionsgränser. Så blev verkligen också fallet.

Kring en omfattande utställning av ett 40-tal projekt och i ett stort antal seminarier möttes scenkonstnärer, kulturpolitiker, arkitekter, samhällsplanerare och många fler i mycket stimulerande samtal och erfarenhetsutbyte om allt som berör branschens byggnadsfrågor som



planering, ekonomi, tillgänglighet, publik, teknik, renovering m.m. Det stora intresset också från flera finansierare och samarbetsparter liksom den mediala uppmärksamheten kring projektet tyder på att det fyllde ett viktigt behov. Svensk Scenkonst planerar att på olika sätt verka för att det stora intresse som uppenbarligen finns för att diskutera morgondagens spelplatser kan kanaliseras i nya seminarier och nätverk under kommande år.

Att utveckla dagens spelplatser och skapa nya kommer alltså att vara en viktig förutsättning för att kunna behålla och förnya scenkonstens publik. Glädjande nog har flertalet av Svensk Scenkonsts medlemmar i stort sett behållit sin publik trots den rådande finanskrisen. De ekonomiska problem som många medlemmar upplever har alltså inte sin grund i sviktande publiksiffror utan i en långvarig urholkning av den offentliga finansieringen. I tider av samhällsekonomisk turbulens och kulturpolitiska förändringar är det naturligtvis mycket hoppingsivande för framtiden att scenkonstens publik även när privatekonomin krymper är beredda att prioritera besök på musik, dans och teater. Under året har det dessutom gjorts flera framgångsrika insatser runt om i landet att attrahera nya grupper som hittills inte haft för vana att besöka scenkonst.

Sture Carlsson, förbundsdirektör

Scenkonsten påverkas av många politikområden

SVENSK SCENKONST genomförde under 2009 flera undersökningar som låg till grund för en analys av medlemsorganisationernas utmaningar de närmaste åren och hur det påverkar ledarrollen. Resultatet ger en samstämmig bild av vad cheferna i medlemsorganisationerna ser som de största utmaningarna ur ett omvärldsperspektiv: Demografiska förändringar, där skillnaden mellan landsbygd och stad, mellan innerstad och ytterstad, mellan ung och gammal, mellan hög- och låginkomsttagare blir allt större. På vilket sätt påverkar det förutsättningarna för scenkonsten? Antalet "äldre äldre", det vill säga personer med högre omvårdnadsbehov, ökar samtidigt som 40-talistgenerationens pensionsavgångar minskar skattekraften. Denna utveckling ställer inom en tioårsperiod svensk samhällsekonomi inför stora utmaningar. Två parallella utvecklingstendenser kan skönjas, dels får vi en grupp nya pensionärer med förhållandevis god ekonomi som är en intressant kundgrupp för scenkonstföretagen, dels kan vi se fram emot en allt tuffare konkurrens om de offentliga medlen. Hur kommer våra medlemsföretag att klara denna konkurrens med "vård, skola, omsorg"?

Den tekniska utvecklingen, som framförallt är en stor möjlighet, har bäring på ekonomi, teknisk utrustning, publik, repetitionsarbete, lagstiftning, kollektivavtal och mycket annat. Hur kan scenkonstföretaget möta dessa utmaningar? Formerna för ersättning till upphovsmän och upphovsrättsinnehavare hamnar allt mer i fokus i spåren av den digitala tekniken och verkens tillgänglighet via medier som Internet. Liveföreläsningar, digitala sändningar till biografier, teknik som möjliggör att man kan visa föreläsningar och konserter på skolor, sjukhus och äldreboenden, skapar nya frågor och utmaningar.

Årets finansiella problem på institutionerna är i första hand en konsekvens av en långsam urholkning av

anslagen då uppräkningsarna inte motsvarar kostnadsutvecklingen. Alternativa finansieringsmetoder är därför en fråga som varit intressant i flera år. I det korta perspektivet visar det senaste årets kris i de finansiella systemen sårbarheten i kortsiktiga sponsoravtal. För majoriteten av Svensk Scenkonsts medlemmar är inte heller sponsring något som i nämnvärd omfattning kan lösa de finansiella problemen. Regeringen har hittills inte visat något intresse för att införa avdragsrätt för gåvor till ideella kulturändamål. Men med hårdare konkurrens om offentliga medel blir finansieringsfrågan något som måste hitta en långsiktigt hållbar lösning, vilket blir en stor utmaning för enskilda medlemmar och branschen som helhet.

"Den fortsatta konkurrensen om publiken är en jättelik utmaning. Finansieringen är den andra stora utmaningen: att kunna göra både det breda och det smala. Att ha råd med det smala är förstas den stora utmaningen."



FOTO: STIG HAMMARSTEDT

SVENSK SCENKONST MEDVERKADE UNDER POLITIKERVECKAN I ALMEDALEN 2009 MED FLERA SEMINARIER.

”Institutionerna kommer att tvingas förändra sig totalt organisatoriskt, personalmässigt och hur vi förhåller oss till oss själva och omvärlden.”

”För att få förtroende hos skattebetalarna, och därmed ha en ekonomisk bas, krävs nära och breda kontakter med samhället.”

citat från intervjuer med chefer och styrelseordföranden bland medlemsorganisationerna om branschens framtid

KVALITETSMÅL EN GRUNDFÖRUTSÄTTNING FÖR MENINGSFULL KULTURPOLITIK

Det är länge sedan kulturfrågor och kulturpolitik diskuteras så intensivt, i många olika sammanhang, som under 2009. I samband med att kulturutredningen presenterades i februari förekom dagligen debatter i de rikstäckande medierna. Under utredningen och remisstiden bedrev Svensk Scenkonst ett intensivt lobbyarbete för att påverka beslutsfattare.

I september kom kulturdepartementet med propositionen ”Tid för kultur”. Svensk Scenkonst fick gehör för flera av de frågeställningar som togs upp av oss och andra instanser i remissvaren till utredningen. Bland annat behöll regeringen kvalitetsmålet och man lyfte fram barn- och ungdomsperspektivet i en egen formulering. Regeringen föreslog även ytterligare en utredning som ska reda ut förutsättningarna för en regionalisering av anslagen till kulturverksamhet. Svensk Scenkonst lyfte i sitt remissvar fram att alltför många frågor avseende förutsättningarna för att man framgångsrikt ska kunna genomföra regionaliseringsmodellen var obesvarade. Svensk Scenkonst ansåg att ett antal förutsättningar måste vara uppfyllda för att modellen ska vara genomförbar: En kraftfull nationell kulturpolitik som har sin utgångspunkt i tydliga mål som framhåller kvalitet och professionalism och värnar om den institutionella infrastrukturen, att staten uppträder som en part i förhandlingen med ett starkt och tydligt mandat och att större enheter – regioner – faktiskt finns och att dessa är väl rustade att förhandla om en statlig kulturportfölj. Svensk Scenkonst ansåg därför att portföljmodellen bör införas successivt med början i de regioner som har en infrastruktur som kan matcha staten som förhandlingspart.

Svensk Scenkonst kommenterade i remissvaret även finansieringen av kulturlivet och lyfte fram vikten av en kompletterande finansieringskälla till Kulturrådet. Så blev också beslutet. I propositionen föreslog regeringen en efterföljare till Framtidens Kultur.

”... kulturpolitiken skall skapa förutsättningar för kulturutövarna att förflytta gränserna för vad som är möjligt och tänkbart. Det främsta sättet att göra detta är att ge bästa möjliga förutsättningar ekonomiskt och administrativt. Kulturpropositionen uppehåller sig främst vid den statliga kulturpolitikens organisation och administration. De satsningar som görs finansieras genom omprioriteringar. Några reformmedel tillförs inte. Det måste ändå sägas att detta är en besvikelse. En kulturreform utan nya resurser är och förblir något av en halvmesyra.”

Sture Carlsson på Newsmill.se 5 oktober 2009

PENSIONSFRÅGAN ETT STEG NÄRMARE LÖSNING

Pensionsfrågan har varit en följetong under lång tid och har närmast blivit en ödesfråga för branschen. Dagens system är inte anpassat till scenkonstområdets särskilda förutsättningar. Det är utformat för verksamheter som i första hand har fast anställd personal. Systemet missgynnar därför alla de frilansare som arbetar på scenkonstinstitutionerna. Pensionskostnaderna tar allt större andel av institutionernas ekonomiska utrymme i anspråk – men de höga premierna kommer i många fall inte de anställda till del. Kostnadsökningarna har drabbat dans- och operakonsten särskilt hårt. Vissa yrkeskategorier riskerar att drabbas av ”yrkesförbud” på grund av pensionssystemets utformning. Pensionspremier som är mångdubbelt högre än den utbetalda lönen är inte ovanliga – kostnader som oftast blir kända först i efterhand, när en anställning kanske redan avslutats. Det innebär att institutioner idag drar sig för att anlita vissa yrkesgrupper. Att dagens system måste göras om i grunden har alltså varit känt länge.

Under våren presenterades scenkonstpensionsutredningen, i vilken Svensk Scenkonst även medverkat med en expert. Utredarens förslag är en av de viktigaste kulturpolitiska frågorna att hantera i närtid. Uppdraget var att

presentera lösningar inom nuvarande kostnadsramar som värnar opera- och danskonsten och beaktar såväl institutionernas behov av förutsebara kostnader som de anställdas behov av trygghet.

PENSIONSUTREDNINGEN I KORTHET

- Staten ska inte längre reglera pensionsvillkoren för scenkonstområdet.
- Pensionerna ska i framtiden hanteras av arbetsmarknadens parter inom ramen för kollektivavtalade lösningar.
- För att värna dans- och operakonsten ska staten dock även i fortsättningen ta ett särskilt ansvar för dansares och sångares möjligheter att ställa om till nya karriärer.
- Livsvarig pension från 41 respektive 52 år försvinner för dansare och sångare. Dansare och sångare får istället, under vissa förutsättningar, en generöst tilltagen omställningsersättning under en period av fem år och därefter en slags inkomstgaranti på lägre nivå fram till 65 års ålder. Denna förmån bekostats av staten och finansieras genom anslagsjusteringar för berörda institutioner.
- Det nya systemet ska sjösättas redan 2012 och innehåller generösa övergångsbestämmelser för de anställda.
- Utredaren lämnar också förslag till kollektivavtalsreglering för parterna att ta ställning till.

ÅRET AVSLUTADES ÅTERIGEN MED PENSIONSCHOCK

Ett ytterligare bevis på att pensionsvillkoren snarast måste förändras kom i slutet av året. Då blev branschen varse SPV:s beslut att retroaktivt fakturera närmare 50 miljoner kronor i ökade pensionsavgifter. SPV:s beslut beror på att scenkonstens pensioner har en koppling till det statliga pensionskollektivavtalet PA03. När detta ändras – vilket sker utan medverkan av eller information till parterna på scenkonstområdet – ändras också pensionsvillkoren inom vårt område. I det här fallet fattades ett beslut 2006 med bäring tillbaka till 2003. Förändringarna innebar bl.a. ändrade regler för pensionsinbetalningar för korttidsanställd personal. Korta anställningar är mycket vanliga på scenkonstinstitutionerna och

förändringen får därmed påtagliga konsekvenser för vår bransch i form av höga retroaktiva premier. För vissa institutioner kan det komma att innebära att man måste upprätta kontrollbalansräkning.

Svensk Scenkonst kritiserade starkt bristen på information från SPV:s sida, inte minst det faktum att förändringarna varit kända sedan 2006 men blev kända för arbetsgivarna först i november 2009. Svensk Scenkonsts styrelse beslutade därför att JO-anmäla SPV för bristerna i hanteringen av ärendet. Svensk Scenkonst begärde också att SPV i första hand skulle ompröva sitt beslut eller i andra hand medge drabbade institutioner uppskov med betalning i 24 månader. SPV omprövade inte sitt beslut men flyttade fram tidpunkten för den retroaktiva faktureringen för att ytterligare kontrollera sitt beräkningsunderlag. Man har också meddelat att man avser ha en generös inställning beträffande de som begär anstånd med betalning.

Svensk Scenkonst fortsätter att driva frågan mot aktuella departement så att man så snart som möjligt genomför scenkonstpensionsutredningens förslag.

Sture Carlsson påpekar att grundproblemet inte är löst. Avgifterna måste ändå betalas.

– Pensionsavgifterna blir en våt filt på allt kommande budgetarbete för teatrar och orkestrar de kommande åren. Staten och huvudmännen måste skjuta till mer pengar.

DN.se 22 december 2009

Nya regler för arbetsgivaravgifter slår mot musiklivet. Branschen påverkas i allt högre omfattning av beslut som fattas inom andra politikområden. Andra departement än Kulturdepartementet ansvarar för frågor som har stor inverkan på medlemsföretagens verksamhet som arbetsgivare. På EU-nivå fattas många beslut som får bäring på scenkonstbranschen. En sådan fråga är EU-anpassning av reglerna för att erlägga arbetsgivaravgifter på utomlands bosatta artister. En sådan här förändring berör främst artister som inte är bosatta inom

ELEKTRA, KUNGLIGA OPERAN.
PÅ BILD MARIANNE EKLÖF OCH KUNGLIGA OPERANS KÖR



FOTO: CARL THORBERG

EU området och beräknas kosta scenkonstbranschen närmare 25 miljoner kronor årligen. Detta motverkar naturligtvis regeringens ambitioner att öka det internationella samarbetet inom scenkonstområdet.

Efter kritik från Svensk Scenkonst och andra instanser valde regeringen att skjuta fram ikraftträdandet av beslutet till 2010.

Enligt ett förslag från Finansdepartementet ska ersättningar till utomlands bosatta artister och idrottsmän inte längre undantas från arbetsgivaravgifter. Detta ska gälla för ersättningar utbetalda från och med den 1 januari 2010. En sådan förändring medför mycket kännbara kostnadsökningar för ett stort antal av Svensk Scenkonsts medlemmar framförallt inom musikområdet.

Uttalande av Svensk Scenkonsts stämma i april 2009, angående arbetsgivaravgifter på ersättningar till utomlands bosatta artister

Skälet för denna förändring, behovet av anpassning till EG-rätten, har Svensk Scenkonst ingen invändning mot.

Däremot anser Svensk Scenkonst att kostnaden för anpassningen inte rimligen bör bäras av branschen. För några år sedan skedde en liknande, mycket omdiskuterad, anpassning till EG-rätten. Den gången gällde det scenkonstens momsreglering. Den anpassningen innebar sänkta kostnader för våra medlemmar. Vinsterna "neutraliserades" dock vid beräkningen av verksamhetsbidragen. Detta skedde dessutom på ett sätt som kom att uppfattas som mycket orättfärdigt av Svensk Scenkonsts medlemmar eftersom det drabbade lika institutioner olika.

När nu en EG harmonisering medför ökade kostnader utgår Svensk Scenkonst från att Regeringen kommer att agera konsekvent och "neutralisera" effekterna även av denna förändring, på så sätt att staten står för kostnadsökningarna.

– Tar man pengar som vi tjänar på en EU-anpassning, måste man rimligen stå för pengar som vi förlorar på en annan EU-anpassning, säger Sture Carlsson.

Sveriges Radio Mitt i musiken 15 januari 2009

Omvärldsförändringarna ställer allt högre krav på medlemsorganisationerna

I DEN ANALYS som gjordes under 2009 framkom tydliga signaler på ett ökat behov av ledarutveckling som stödjer organisationerna. Strategiskt ledarskap ansågs av de flesta vara mest prioriterat som ledarutvecklingsinsats. I flera intervjuer lyftes såväl det egna ledarskapet som hur man rekryterar framtida ledare fram och man pekade även på styrelsens ansvar vid rekrytering och kompetensutveckling av den högsta chefen. Undersökningarna som låg till grund för analysen visade också att styrelsesammansättningen spelar en oerhört viktig roll och att styrelsens framgångar att i framtiden kunna presentera institutionens värde kommer att spela en avgörande roll för medlemsföretagens fortsatta utveckling. Affärsutveckling, chefens olika samtal, planering, styrning och uppföljning och det personliga ledarskapet lyftes fram som viktiga utvecklingsområden. Det fortsatta stödet från Svensk Scenkonst att bidra till att medlemmarna utvecklas som professionella arbetsgivare, lyftes fram som fortsatt centralt, liksom att Svensk Scenkonst får en utökad roll inom övriga ledarutvecklingsområden.

"Ledarskapet är en ödesfråga för scenkonsten. Det är ett område som är svårt eftersatt."

"För att kunna ha förtroende hos skattebetalarna, och därmed ha en ekonomisk bas, så krävs nära och breda kontakter med samhället."

"Vi måste ompröva mycket: fast personal, fasta ensembler, frigruppstänket... Det håller på att dö ut. Vi ser ju hur institutionerna alltmer blir arenor för samarbeten mellan olika institutioner, mellan olika delar av samhället, med föreningslivet, med lokala körer, mellan amatörer och professionella."

"Som ledare bör man framöver ha bättre koll på politiken, samhället och vad som påverkar. Hur fungerar människorna? Vilka är deras behov? Vad är hållbar utveckling? Vilken är teaterns roll idag?"

citat från intervjuer med chefer och styrelseordföranden bland medlemsorganisationerna om branschens framtid

STORA STRUKTURELLA FÖRÄNDRINGAR ATT VÄNTA

Många av Svensk Scenkonsts medlemmar har under en följd av år påverkats negativt av urholkade och minskade anslag från såväl ägare som stat. Krympande ekonomiska resurser tillsammans med nya och utökade uppdrag ställer höga krav på institutionerna vad gäller effektivisering av verksamheterna. Det handlar bland annat om att skapa modernare och flexibla avtal som möjliggör förändrade arbetssätt, utökade samarbeten med mera. Men man måste också intensifiera sökandet efter kompletterande finansiering i form av sponsoravtal och liknande. Det senare har dock givit magert resultat för dem som försökt. Den allvarligaste lågkonjunkturen på många år har fått till följd att såväl stat som kommuner, landsting och näringsliv har nagelfarit sina utgiftsposter. Det är mycket långt kvar till en situation där sponsorintäkter kan kompensera för minskade offentliga medel till scenkonsten.

Scenkonstverksamhet är till sin natur en mycket personintensiv verksamhet. En stor andel av institutionernas fasta kostnader utgörs av personalkostnader. När andra



FÖRESTÄLLNINGEN ASKUNGEN, UNGA DRAMATEN, PÅ BILD TORDEL PETERSSON, LÖTTA TEJLE, EMMA MEHONIC OCH SOFIA PEKKARI

FOTO: SÖREN VILKS



KONFERENS HUS FÖR SCENKONST I NORDEN, GÖTEBORG 2-3 NOVEMBER

effektiviseringsmöjligheter är uttömda tvingas man att se över även dessa kostnader. För flera av medlemsföretagen har det gångna året präglats av omfattande personalminskningar, både i form av minskat antal tillsvidareanställningar men också färre anställningar för frilansare. Allt tyder på att behoven av omstruktureringar kommer att fortsätta flera år framöver för att anpassa organisationerna till framtida behov och resurser.

VERKSAMHETSANPASSADE AVTAL BEHÖVS

Svensk Scenkonsts medlemmar bedriver olika typer av verksamhet och har också mycket varierade förutsättningar i övrigt, inte minst ekonomiskt. Våra kollektivavtal och branschavtal måste i större utsträckning spegla detta förhållande. Möjligheterna till lokala anpassningar måste bli större och central detaljreglering undvikas. Också när det gäller lönebildningen och lönesättningen bör det finnas ett tydligare samband med den egna verksamhetens utveckling. Branschen brottas också med en ovanligt sammanpressad lönestruktur vilket skapar små förändringsmöjligheter. Det löneavtal som träffades med TF och Symf/SMF för perioden 2007-2010 öppnade för lokal lönebildning det tredje och sista avtalsåret. För att stötta de lokala parterna i det arbetet behövs omfattande kompetensutvecklingsinsatser på olika nivåer. Svensk Scenkonst har ordnat utbildningar i verksamhetsutvecklande lönesättning, svåra samtal, lönesamtal med mera. Vi har också moderniserat och förbättrat vår lönestatistik. Fortsatta insatser kommer att krävas för att skapa bra förutsättningar för en lönebildning närmare verksamhet och individ.

AKTUELLA KOLLEKTIVAVTAL

Teaterförbundet avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner och privatteatrar

Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet

Unionen

Ledarna

Arbetsmiljöavtal med SMF och PTK

Omställningsavtal med

Arbetsgivaralliansen avseende PTK

AKTUELLA UPPHOVSRÄTTSLIGA AVTAL

Sveriges Dramatikerförbund

SRAO samt FST/SKAP

Förlagsavtal

SAMI/IFPI

STIM



KONFERENSEN HUS FÖR SCENKONST I NORDEN
SAMLADE 350 DELTAGARE.



FRUKTSAMMA PARTSRELATIONER

Svensk Scenkonst har en nära samverkan med de fackliga motparterna inom flera områden som gynnar branschen. De tre allianserna inom musik, dans och teater ger utövare inom de tre områdena en grundinställning mellan olika frilansengagemang och bidrar på så sätt till en social och ekonomisk trygghet och stärkt ställning för branschens frilansande artister. Allianserna ägs av Svensk Scenkonst tillsammans med berörda fackliga organisationer, centrum-bildningarna och Trygghetsrådet TRS.

Svensk Scenkonst samverkar även med de fackliga parterna kring olika seminarier och utbildningar. Under 2009 hölls bland annat en partsgemensam utbildning för chefer i medlemsorganisationerna i genusfrågor i relation till den konstnärliga processen. Tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK är Svensk Scenkonst huvudman för stiftelsen Trygghetsrådet TRS. TRS ger stöd till uppsagda personer hos anslutna medlemsföretag genom bland annat personligt utvecklingsstöd och ekonomisk ersättning. En viktig del av Trygghetsrådet TRS verksamhet syftar även till att stärka organisationer

genom kompetensutveckling för individer och företag för att skapa livskraftiga organisationer och för att motverka uppsägningar.

Svensk Scenkonst är även medlem i Svensk Teaterunion och tar härigenom del av unionens arbete med internationella frågor. Svensk Scenkonst medverkade även i Teaterbiennalen i Borås som Teaterunionen arrangerade.

STORT BEHOV AV KOMPETENSUTVECKLING OCH ERFARENHETSUTBYTE

Svensk Scenkonsts medlemmar har under 2009 uttryckt önskemål om ökade insatser för ledarutvecklingsstöd, konkreta utbildningar och nätverk. Vi har arrangerat ett rekordstort antal kurser, konferenser och nätverksträffar. Den analys som genomfördes under 2009 kring ledarutveckling, ska leda fram till ytterligare insatser från och med 2010 inom ledarskapsutveckling och kompetensutveckling, för såväl högsta chefer som mellanchefer. Allt för att ge medlemmarna bästa möjliga förutsättningar att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare.

Arbetsmiljö, arbetsledarens roll och ansvar, arbetsrätt och ekonomi är exempel på områden där vi ser en ökad efterfrågan på kompetensutveckling bland högsta chefer och mellanchefer. Svensk Scenkonsts mellancheferutbildning gick för femte gången under 2009 och efterfrågan på en uppföljning som är anpassad till producenter är stor.

ÅRETS KURSER OCH KONFERENSER

Mellancheferutbildning

Introduktionsseminarium för nyanställda chefer

Utbildning i Verksamhetsutvecklande lönesättning

Seminarium i verksamhets- och kompetensplanering för mellanchefer som gått Svensk Scenkonsts mellancheferutbildning

Grundkurs i arbetsskydd arbetsmiljö

Seminarium för medlemmar om pensionsutredningen och lönebildning

Utbildning i Löne- & medarbetarsamtal

Utbildning i "Utveckling av konstnärlig process, organisation och ledarskap ur jämställdhets- och genusperspektiv"

Introduktionsdag om KIV-processen – Kompetensutveckling för individ och verksamhet i samarbete med TRS Trygghetsrådet

Svensk Scenkonsts branschdag och stämma

"Forum för scenkonsten" Seminariedagar under Politikerveckan i Visby

Seminarium med årets Polarpristagare José Antonio Abreu

Konferensen Hus för scenkonst i Norden

PEARLE höstkonferens

LEDARE MÖTS OCH UTVECKLAS I NÄTVERK

Svensk Scenkonst har identifierat chefsnätverk av olika slag som en viktig del i ledarutvecklingen. Sedan flera år tillbaka stöttar vi olika chefsnätverk och under 2009 har vi initierat ytterligare ett nätverk – för VD i orkesterföretag. I början av året hölls även introduktionsdagar för nyanställda chefer, där deltagarna fick träffa representanter från Kulturrådet, TRS Trygghetsrådet, representanter från

Teaterförbundet och SYMF, samt förhandlingschef och förbundsdirektör från Svensk Scenkonst. Introduktionen fyller en viktig funktion för att introducera våra viktigaste samarbetspartners och fackliga motparter och för att diskutera bransch- och arbetsgivarfrågor.

Under 2009 har Svensk Scenkonst även initierat ett externt nätverk kring frågan om operakonstens utveckling.

AKTUELLA NÄTVERK 2009 FÖR:

Producenter

VD i orkesterföretag

Kvinnliga chefer

Tekniska chefer (TFCF)

Personalchefer

Kommunikationschefer (2 tillfällen)

Ekonomichefer

Chefer i dansföretag

Operakonstens utveckling och möjligheter (externt)



BRANSCHDAGARNA OCH STÄMMAN SAMLADE ÖVER 200 PERSONER.



FORTSATT STÖD TILL MEDLEMMAR I JÄMSTÄLLDHETSUTVECKLING

Alltsedan Plats på scen kom år 2006 har Svensk Scenkonst lyft jämställdhetsfrågan i olika sammanhang. Samtidigt är det tydligt att mer kan göras och att Svensk Scenkonst har en viktig funktion att fylla avseende gemensamma satsningar. Under 2009 genomförde Teaterförbundet, Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund, med stöd av Kulturrådet, en utbildning i "Utveckling av konstnärlig process, organisation och ledarskap ur jämställdhets- och genusperspektiv" för VD och konstnärliga ledare i scenkonstbranschen. Tolv personer, både män och kvinnor, gick utbildningen vid fyra tillfällen under knappt ett år. Utbildningen ska ge verktyg att integrera jämställdhets- och genusperspektiven i ledarskap, organisation och utbud. Under året blev det också klart att Kulturrådet ger stöd till ytterligare en omgång av utbildningen. Det innebär att sammanlagt 24 personer, från såväl musik- och teater som dansområdet kommer att ha personer i ledande befattning med kompetens inom ledarskap och genusfrågor i det konstnärliga arbetet.

Under 2008 startade Malmö Stadsteater ett gediget arbete med att ta fram en webbaserad medarbetarenkät anpassad för scenkonstbranschen, speciellt framtagen utifrån den nya diskrimineringslagen. Enkäten kan sedan 2009 användas av alla Svensk Scenkonsts medlemmar. Medarbetarenkäten hanterar frågor inom områdena fysisk- och psykisk arbetsmiljö, relationen medarbetare och chef, medarbetarskap, ledarskap och likabehandling. Arbetet fick finansiellt stöd av Kulturrådet. Medarbetarenkäten är utformad för att inte bara ta höjd för den nya diskrimineringslagen utan även möjliggöra att ställa relevanta branschanpassade frågor till medarbetarna. I och med att enkäten är branschanpassad och erbjuds alla Svensk Scenkonsts medlemmar så får de organisationer som använder enkäten tillgång till ett samlat nationellt resultat.

Sedan några år tillbaka erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna ett verktyg för lönekartläggning, BAS. Verktöget är ett hjälpmedel för mer jämställda löner i branschen. Ett tjugotal medlemmar är idag anslutna till BAS. Svensk Scenkonst har under året erbjudit introduktionsseminarium till medlemmar som är intresserade av att ansluta sig till programmet.

Svensk Scenkonst har under 2009 även noga följt slutrapporteringen av Teaterhögskolornas projekt "Att gestalta kön".

HET DEBATT OM RÄTTEN ATT ANVÄNDA MUSIK I TEATERFÖRESTÄLLNINGAR

Svensk Scenkonst har sedan många år ett avtal med STIM som reglerar användningen av upphovsrättsligt skyddad musik i teaterföreställningar. Detta avtal har fungerat bra och föranlett mycket få tvister. När scenkonsten förändras påverkar det naturligtvis också musikanvändningen i teaterföreställningar. Under året uppkom tvister kring användning av musik i två föreställningar *De tre Musketörerna* och *Sounds of Silence*, båda på Stockholms Stadsteater, i båda fallen hävdade de förlag som förvaltar rättigheterna till den framförda musiken att musikanvändningen inte var förenlig med avtalet med

STIM utan skulle betraktas som s.k. stora rättigheter. Detta innebär att rättigheterna erhålls först efter förhandling med varje enskilt förlag. Förhandlingar mellan Stockholms Stadsteater och berörda förlag om lösning av denna tvist pågår.

Dessa tvister aktualiserade frågan om förtydligande av avtalet med STIM eftersom det uppenbarligen finns oklarheter kring avtalets tillämpning. Svensk Scenkonst tog därför under året initiativ till överläggningar med STIM. Dessa överläggningar har inletts och kommer förhoppningsvis att avslutas under våren 2010. Båda parter har i sammanhanget uttalat en ambition att skapa så stor klarhet som möjligt. Detta är dock inte helt enkelt inte minst för att praxis inom Norden är högst skiftande.

Upphovsrättsliga diskussioner blir allt vanligare i takt med att Svensk Scenkonsts medlemmar anammar nya tekniker för att nå ut till större publikgrupper. Antalet digitala livesändningar i samarbete med Folkets hus och parker ökar, liksom särskilda sändningar till sjukhus, äldreboenden och skolor. Flera organisationer står i startgroparna att erbjuda musik, dans och teater via internet eller andra kanaler direkt till hushållen.

Svensk scenkonsts förbundsledare Sture Carlsson:

– De vill se på vårt avtal på ett nytt sätt som de inte gjort tidigare. Anser man att avtalet ska skrivas om får man ta upp det med motparten.

Svenska Dagbladet 28 augusti 2009



Lobbyarbete och medlemssamverkan som ger resultat

UNDER 2009 har Svensk Scenkonst bedrivit framgångsrikt lobbyarbete i flera frågor. Pensionsfrågan, där systematiskt lobbyarbete från Svensk Scenkonst givit ett konkret resultat i form av en utredning, är ett exempel. Kommersialisering av radiofrekvenser som används i scenproduktioner och där Svensk Scenkonst arbetat aktivt för att Sverige ska avvakta övriga Europa, är ett annat.

Under året har Svensk Scenkonst som ovan nämnts avgivit remissvar på flera utredningar som påverkar branschen. Man har även bidragit med experter till pensionsutredningen och till Upphovsrättsutredningen.

SVENSK SCENKONST HAR YTTRAT SIG I FÖLJANDE STATLIGA UTREDNINGAR 2009:

Promemorian Beskattning av utomlands bosatta artister, m.fl. (Fi 2008/4217)

Kulturutredningens betänkande (SOU 2009:16)

Scenkonstpensionsutredningens betänkande (SOU 2009:50)

TA Klass (SOU 2009:27)

Ett viktigt inslag i lobbyarbetet har varit medial uppmärksamhet. Under 2009 har Svensk Scenkonsts uttalat sig i medier oftare än något år tidigare. Arbetet att etablera Svensk Scenkonst som en viktig lobbyorganisation för branschen är på god väg. Svensk Scenkonst omnämndes i media närmare 500 gånger under 2009, en ökning med över 40 % från året innan och en fördubbling mot 2007. Vi blir oftare tillfrågade om att uttala oss och medverka i debatter, och det är allt fler som prenumererar på information från oss.

Svensk Scenkonst driver också olika frågor genom att arrangera seminarier, hålla öppna debatter och konferenser där beslutsfattare samlas, på egen hand och i samarbete med partners.

Lobbyarbete handlar till stor del om att nå beslutsfattare. Därför lägger Svensk Scenkonst stor kraft på att upprätthålla goda relationer med aktörer av betydelse för scenkonstområdet på skilda nivåer och inom olika delar av landet. Svensk Scenkonst träffar regelbundet Kulturredamentet, såväl politiker som tjänstemän, liksom representanter för den politiska oppositionen för att diskutera olika relevanta branschfrågor. Vi har under året även fört kontinuerliga samtal med Kulturrådet, representanter från högskolor och andra parter som har betydelse för vår bransch.

För att lyfta olika frågor har vi också fortsatt att bjuda in personer att skriva om en specifik fråga under "månadens krönika", ett sätt att bredda diskussionen och hålla samtalet levande även i andra frågor än de som är dagsaktuella.



KRÖNIKÖRER 2009

Mats Svegfors kritisk mot Riksrevisionen

Putte Svensson om ett kulturliv som klarar sig utan kulturutredningar

Jan O Karlsson om varför Sverige fortfarande står på tröskeln till EU

Pia Areblad om varför kulturen behöver ta plats på nya arenor

Tobias Nielsén om att sociala medier skapar lojal publik

Margot Wallström om kulturens förenade kraft i Europa

Ny kulturpolitik – Sture Carlsson om kulturpropositionen

Sören Brunes efterlyser scenkonsthus som utmanar

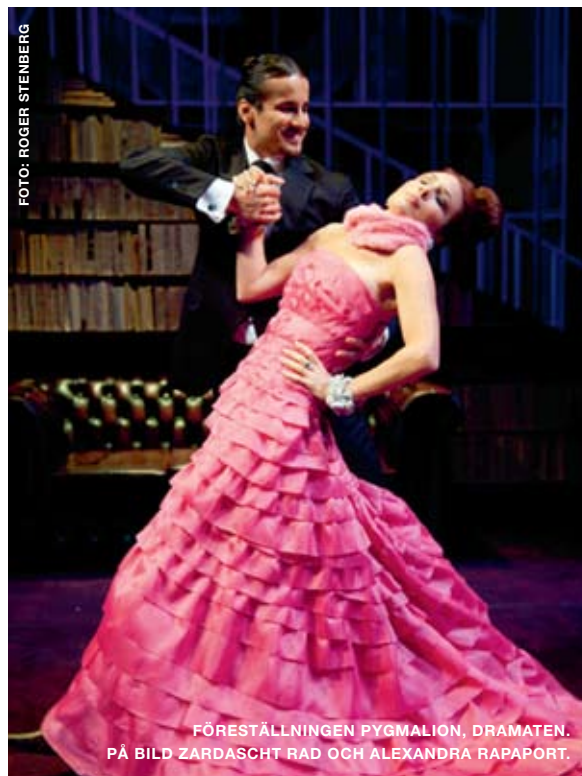
Scenkonstfrågor får allt större utrymme i EU –

Pearles chef Anita Debaere rapporterar från Bryssel

REKORDSTORT INTRESSE FÖR SVENSK SCENKONSTS BRANSDAGAR OCH STÄMMA

Årets främsta branschsammankomst är Svensk Scenkonsts årligen återkommande branschdagar och stämma, som 2009 hölls i Uppsala 2-3 april. Intresset för branschdagarna var rekordstort, över 200 personer deltog i programmet. Branschdagarna fyller en viktig funktion för ledare och styrelser att diskutera gemensamma frågeställningar, göra gemensamma uttalanden och skapa enighet i frågor som är viktiga för hela branschen.

Årets värdar var Uppsala Konsert och Kongress, Musik i Uppland och Uppsala Stadsteater. Branschdagarna invigdes av Jan-Erik Wikström, Kulturnämndens ordförande i Uppsala. Årets inledningstalare var Eva Swartz Grimaldi, VD för Natur & Kultur och ordförande i Kulturutredningen som lagt fram sitt förslag tidigare samma år. SOM-institutets rapport om scenkonstens publik presenterades för fjärde året i rad och två aktuella utredningar, kulturutredningen och pensionsutredningen, diskuterades. Staffan Ekebrand, som lett utredningen om pensioner inom scenkonstområdet, intervjuades av Åsa Hollmén från Svensk Scenkonst. Jan O Karlsson, före detta statsråd talade om "Hur ska Sverige flytta fram sina positioner inom EU?". Ingrid Elam, dekan för Kultur och



FÖRESTÄLLNINGEN PYGMALION, DRAMATEN.
PÅ BILD ZARDASCHT RAD OCH ALEXANDRA RAPAPORT.

samhälle vid Malmö högskola ledde en debatt om "kulturpolitik mot framtiden", med grund i kulturutredningens förslag. Medverkande var bland annat Kerstin Brunnberg, Kulturrådet, Magnus Haglund, journalist och Linus Tunström, Uppsala Stadsteater.

"Kulturens ledare samlas i Uppsala"

UNT2 april 2009

SCENKONSTEN UPPMÄRKSAMMADES UNDER POLITIKERVECKAN I VISBY

Ett av Svensk Scenkonst mål är att verka för att scenkonsten har en central plats i samhället. Inför valet 2010 valde vi därför att arrangera ett antal seminarier under politikerveckan i Almedalen i juni, under namnet "Forum



FÖRESTÄLLNINGEN MORPHO Z, NORRLANDSOPERAN.
PÅ BILD VIRPI PÄHKINEN

FOTO: JOSÉ FIGUEROA

för scenkonsten". Syftet var att flytta fram positionerna kring kulturfrågor inför valet 2010 och att markera att kulturfrågor innefattar viktiga politiska frågeställningar. Samtliga 11 seminarier genomfördes på Länsteatern i Visby och trots att läget inte var centralt i relation till många andra aktiviteter, var arrangemanget ett av de mest lyckade under politikerveckan, med nästintill fulla seminarier och sammanlagt 1200 seminariedeltagare, mycket tack vare det professionella genomförandet från teatern och alla samarbetspartners. Arrangemanget har bland annat lett till att intresset för kulturfrågor under politikerveckan 2010 har ökat och att flera viktiga aktörer och beslutsfattare inom kulturområdet planerar att medverka där.

Seminarierna lyfte bland annat fram scenkonstens roll i samhället och hur scenkonstinstitutionerna ska öppnas

upp för nya konstnärer. Nya former för dialog i den regionala kulturpolitiken diskuterades, liksom hur en dialog för den ideella kultursektorn och regeringen ska formas. Pjäsen Seven, om sju kvinnorättskämpar i världen, framfördes av sju riksdagspolitiker och riksdagspartierna medverkade i en kulturpolitisk debatt.

"... men annars är jag glad över att kulturen fått stor plats i årets vecka. Många lyfte på ögonen över Svensk Scenkonsts stora närvaro och undrade om kulturen verkligen hör hemma i Almedalen. Svaret är att det gör den."

Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth i Dagens media 3 juli 2009

"Har politikerna övergett kulturfrågorna? Frågan brukar aktualiseras när man studerar programmet under Almedalsveckan. Men i år finns hopp."

Johan Hellekant, Svenska Dagbladet 27 juni 2009

SAMARBETSPARTNERS FORUM FÖR SCENKONSTEN POLITIKERVECKAN I VISBY 28 TILL 30 JUNI 2009

Ideell Kulturlians- Nätverk för kulturlivets i
deella organisationer

Länsteatern på Gotland

Länsteatrarna i Sverige

Riksteatern med Tyst Teater

Nätverket Plural

Vadstenaakademin

Västra Götalandsregionen med Regionteater Väst

MAESTRO ABREUS GÄRNING – FÖREBILD FÖR OSS ALLA

En av Svensk Scenkonsts uppgifter är skapa intresse för scenkonsten och förståelse för scenkonstens betydelse. Vid ett nästintill fullsatt seminarium på Konserthuset i Stockholm i september, ett samarbete mellan Svensk Scenkonst och Polar Music Prize, presenterade årets Polarpristagare José Antonio Abreu sin vision och sitt arbete. 250 000 barn och 15 000 lärare i Venezuela är idag engagerade i musikinätverket El Sistema och man

driver bland annat 30 symfoniorkestrar för ungdomar. Maestro Abreu redogjorde för den omfattande sociala insats El Sistema bidrar till, där hela samhällen förändras i grunden tack vara barnens medverkan i El Sistema. – Varje liten orkester är ett samhälle. Ett samhälle med tydligt mål, att lyfta barnen ur slummen genom att sjunga och spela tillsammans. Och varje enskild övning och insats blir en solidaritetshandling, en investering i det gemensamma. Det skapar självförtroende, säger José Antonio Abreu.

I anslutning till pristagarföreläsningen samtalande Maestro Abreu om barns rätt till kultur med professor Efva Lilja, Cirkus Cirkörs konstnärlige ledare Tilde Björfors, flöjtisten Gunilla von Bahr och Ian Plaude, rektor vid Stockholms Musikpedagogiska Institut.

SCENKONSTENS FRAMTIDA SCENER

De senaste två åren har Svensk Scenkonst drivit frågan om scenkonstens hus, ett engagemang som kulminerade under konferensen Hus för Scenkonst i Norden 2-3 november i Göteborg. 350 personer - arkitekter, scenkonstnärer, politiker och andra aktörer från hela Norden som arbetar med och i scenkonsthus - möttes i drygt 20 seminarier, debatter och workshops: Framtida behov, tillgänglighet, att bygga för barn, kultur som framgångsfaktor för en region, om hur de nordiska länderna skiljer sig åt, projektering och planering, finansieringsmodeller med mera lyftes fram. Stockholms behov diskuterades i ett separat seminarium.

Några av de ämnen som diskuterades var:

- Under de senaste tio åren har ett 40-tal nya hus för scenkonst byggts i Norden, från danska Sønderborg i söder till isländska Akureyri i norr. Varför så få i Sverige? – Man kan också fråga sig varför konserthuset dominerar nybyggnaderna i Norden. Är det för att de är lätta att använda för konferensverksamhet? funderade Svensk Scenkonsts förbundsledare Sture Carlsson på i sitt anförande.
- Claes Caldenby, professor i arkitekturens teori och historia vid Chalmers, angav som viktigaste skäl till den



MIA FRISK (KD), MADELEINE SJÖSTEDT (FP) OCH CECILIA MAGNUSSON (M) VID EN KULTURPOLITISK DEBATT UNDER POLITIKERVECKAN I VISBY 2009.



FOTO: STIG HAMMARSTEDT

pågående Europeiska nybyggnadsboomen att vi just nu lever i en upplevelseekonomi, där bland annat "city branding" blivit viktigt. Arkitekturen tas till hjälp för att sätta städer på världskartan.

- – Demokratin i byggnadsprocessen bör begränsas. Alla dessa samrådsgrupper urholkar bara resultatet. När man gör sin beställning måste man ha en klar vision om vad man vill ha och ge arkitekten full frihet att besvara frågan vad som är rätt sorts scenkonsthus för det som man vill uppnå. Och det gäller att hålla fast i visionen ända till slutet, fastslog Michael Christiansen, i dag styrelseordförande i Danmarks Radio, tidigare bland annat chef för Det Kongelige Teater 1992–98.
- – Framtidens publik kommer att ha ett enormt utbud av upplevelser att välja från. Den har internationell utblick och är van att få allt genast. En sådan mobil, tidspressad konsument ställer stora servicekrav, siade Patrik Liljegren, tidigare chef för Södra Teatern, och exemplifierade med att bloggarna i dag övertagit kulturjournalisternas tidigare monopol på att lotsa publiken.
- Debatten om ett nytt operahus i Stockholm spände över samtliga tre fokusområden. Argumenten som framkom under debatten för eller emot en eventuell ny byggnad, en eventuell ny geografisk placering och

övriga Sveriges kommuners drivkrafter att bidra ekonomiskt till en ny opera i just Stockholm, har alla ventilerats flitigt i den rikstäckande dagspressen under flera år utan att några avgörande beslut i någon riktning har fattats.

Därmed fastslogs också här en viktig slutsats som kan dras av de två seminariedagarna i Göteborg: scenkonsten vill ha hus mitt i staden, och vara en självklar del i dess mix av matvaruaffärer, klädbutiker, restauranger, kaféer och vårdakuter. Helst ska publiken kunna gå in direkt från gatan eller torget. Tillgänglighet möjliggör delaktighet.

En andra viktig slutsats är behovet av fortsatta samtal. Deltagarnas vilja till en snar uppföljning och nya seminariedagar i Svensk Scenkonsts regi var påtaglig, och då gärna med fokus på mindre städers och landsbygdens behov. En gnista som tändes inte minst genom operachefens vid Opera Nordfjord, Kari Standal Pavelich, succéberättelse om hur det lilla Eid kommune i Norge lyckats bygga ett operahus och bedriva verksamhet med hjälp av en minimal budget, ett lokalt arkitektkontor, ofantligt mycket frivilligarbete och samarbete med samhällets skola och kulturskola.

En tredje viktig slutsats är en scenkonstens sanning som flera gånger under dagarna lyftes fram: husen må vara för framtiden och evigheten – det som är i dem är bara här och nu, i detta ögonblick.

VI RIKTAR ETT STORT TACK TILL ALLA SOM
MÖJLIGGJORDE DENNA SATSNING GENOM FINANSIELLT
STÖD OCH SOM MEDARRANGÖR TILL OLIKA SEMI-
NARIER:

Backa Teatern
Chalmers
FolkTeatern
Göteborg & co
Göteborgs Konserthus
Göteborgs Stad
Göteborgs Stadsteater
GöteborgsOperan
Higabgruppen
Högskolan för scen och musik
Kultur & Näringsliv
Kulturtuben
Nordiska Kulturfonden
Nordiska Teaterledarrådet
Norra Älvstanden Utvecklings AB
Riksteatern
Statens fastighetsverk
Statens kulturråd
Sten A Olssons stiftelse för forskning och kultur
Stiftelsen Framtidens Kultur
Svenska Mässan
Sveriges Kommuner och Landsting
Tidskriften Arkitektur
Västra Götalandsregionen
White arkitekter

– Det byggs både i stora städer och på mindre orter och många planerar för kommande byggen. Med konferensen vill vi stanna upp och diskutera vad man har lärt sig under de här tio åren och vad man behöver göra annorlunda i framtiden, säger Sture Carlsson.

DN 1 november 2009

TEATERBILJETTEN MER VÄRD ÄN ETT BIOBESÖK

För fjärde året i rad genomförde SOM-institutet i Göteborg på uppdrag av Svensk Scenkonst undersökningen "Scenkonstens publik och dess vanor". Årets undersökning visade bland annat att scenkonstpubliken har stabila vanor, att komedier och musikalerna är de mest populära formerna av scenkonst och att publiken värderar en teaterbiljett högre än en biobiljett.

Svensk Scenkonst beställde i samband med politikerveckan i Visby ytterligare en rapport från SOM-institutet. Enligt denna rapport är den typiske teaterbesökaren högersympatisör, intresserad av politik och samhälle, samt engagerad i miljö- och kulturfrågor. Jämlikhet och vänskap står högre på agendan än bland andra grupper.



FOTO: ALEXANDER KENNEY

Internationell samverkan gör oss starkare

Svensk Scenkonst var i början av 90-talet med och grundade det europeiska nätverket för arbetsgivare inom scenkonstområdet, Pearle (Performing Arts Employers Association League Europe), och har även en plats i organisationens styrelse. Pearle representerar 4000 arbetsgivare inom scenkonstområdet från hela Europa. Pearles arbete som lobbyorganisation är oerhört viktigt och ger oss underlag som vi kan arbeta vidare med i Sverige för att påverka våra politiker.

Kulturfrågor har fått mycket större utrymme inom EU de senaste åren, bland annat genom målen för interkulturell dialog, de kreativa industriernas potential och Europa i relation till resten av världen. Fokus för Pearle är att driva på utvecklingen av regler så att dessa skapar möjligheter för en hållbar tillväxt av scenkonsten i Europa.

Under året har Pearles rapport om EU-regler för mobilitet och hur det påverkar scenkonstbranschen diskuterats av olika parter och man har hänvisat till den i flera sammanhang. Pearle ordnade under året flera seminarier där man lyfte fram svårigheterna för scenkonstbranschen avseende rörlighet, bland annat pekade man på sociala avgifter och skatter som ett problemområde.

Pearle har varit engagerad i frågan om förlängd upphovsrätt för musiker, från 50 till 90 år. Pearle förespråkade att man ska hantera pensioner till musiker på annat sätt än genom upphovsrätten. Strax innan sommaren fattades beslut om att förlänga rättigheterna till 70 år. Under året tog Pearle även fram ett positionspapper om harmoniseringen av beräkning av ersättning för verk då det är mer än en upphovsman ("co-written work"), där man argumenterar för att de administrativa problem som lyfts fram inte löses genom förändringar i upphovsrättslagstiftningen. Inom det upphovsrättsliga området har Pearle även bevakat frågor som rör upphovsrätt och digitalisering.

EU driver på utbredningen av bredband, där planen är 100 % täckning år 2013. Övergången till digitalt TV-nät beräknas vara helt genomfört 2012. I och med detta kan en kommersialisering av de analoga frekvenserna realiserars. Pearle har under året lyft fram de särskilda förutsättningar som råder inom scenkonstbranschen och pekat på behovet av en gemensam europeisk strategi för scenkonstbranschen i frågan. Man har i en konsekvensanalys visat på att det inte finns något ekonomiskt incitament för branschen att byta till digital teknik och att kostnaden vid en övergång är ohållbar för många scenkonstinstitutioner.



FOTO: HÅKAN LARSSON

FÖRESTÄLLNINGEN FLICKAN SOM FÖRSVANN, REGIONTEATER VÄST. PÅ BILD TINA ANDERSSON, JESSICA ANDRENACCI, MARIA JONSSON, HANNES LUNDIN, TORUN ODLÖW OCH DAVID TANZILLI

UTTALANDE AV SVENSK SCENKONSTS STÄMMA I APRIL 2009, ANGÅENDE SCENKONSTSBRANSCHENS FORTSÄTTA ANVÄNDNING AV TRÅDLÖSA MIKROFONER

En stor del av Svensk Scenkonsts medlemmar är i sin dagliga verksamhet helt beroende av ett fungerande trådlöst mikrofonsystem. Det MHz-band (790-862 MHz-bandet) inom vilket den trådlösa kommunikationen i dagsläget äger rum skall nu kommersialiseras och blir därmed inte användbart för scenkonstbruk. För närvarande saknas alternativt frekvensutrymme som är praktiskt användbart. Den nuvarande utrustningen blir dessutom oanvändbar. Om den svenska omläggningen sker i snabbare takt än i övriga Europa riskerar vi själva att få bära utvecklingskostnaden för den teknik som måste tas fram. Det är därför av största vikt att en omläggning sker på ett sätt som gör att vi harmonierar med övriga Europa, såväl tidsmässigt som teknikmässigt.

SVENSK SCENKONSTS MEDLEMMAR SAMLADE TILL STÄMMA I UPPSALA RIKTAR DÄRFÖR FÖLJANDE UPPMANING TILL REGERINGEN:

- Gå inte före övriga Europa i fråga om frekvensomläggningen
- Om så sker se till att staten står för de utvecklingskostnader detta medför för scenkonstbranschen.

Regeringen beslutade under 2009, trots påtryckningar från många intressenter, att följa EU:s propåer, vilket innebär att alla nuvarande tillstånd om frekvensanvändning upphör att gälla 30 juni 2010 och frekvenserna kommer att auktioneras ut. Därefter måste alla scenkonstinstitutioner som använder sig av frekvenserna 800MHz-815MHz hitta andra tekniska lösningar. Inom skatteområdet har Pearle bevakat förändringar i regler kring inkomstskatter och moms. För artister från tredje land föreslogs ett "blue card" som Pearle initialt var positiva till. Utvecklingen under året innebär emellertid att man ifrågasatte förslaget, bland annat då det skulle innebära alltför långa och krångliga handläggningstider för visum.

Inom socialförsäkringsområdet har Pearle bevakat frågor om arbetstidsdirektiv, föräldraledighetsregler, direktiv för



KULTURUTREDNINGEN – ETT HETT ÄMNE VID STÄMMAN.

gravida, arbetsmiljöfrågor med mera. I dessa sammanhang har Pearles uppgift varit att lyfta fram scenkonstbranschens särskilda förutsättningar.

REPRESENTANTER FÖR 4000 ARBETSGIVARE INOM SCENKONSTOMRÅDET I EUROPA MÖTTES I STOCKHOLM

Svensk Scenkonst var i december värd för Pearles höstkonferens. Konferensen hölls på Konserthuset i Stockholm. Under konferensen presenterade Johannes Johansson, rektor vid Kungliga Musikhögskolan, och Per Lysander, rektor vid Dramatiska Institutet, deras syn på och implementering av Bolognamodellen. Dessutom diskuterades rörlighet inom EU, europeiska arbetstidsdirektiv med mera. Sverige presenterade sitt arbete med barnkultur genom Suzanne Osten och Anna Carlson, Teaterförbundet, och Bo Olsson SYMF, presenterade den svenska modellen med kollektivavtal.

Svensk Scenkonst har även kontinuerlig kontakt med systerorganisationerna i Norge, Danmark och Finland och träffas regelbundet för att diskutera gemensamma frågeställningar. Nya tekniker och ledarskapsutveckling är frågor som lyfts fram och där vi enats om att vi bör samverka. Svensk Scenkonst medverkade även på det nordiska orkesterchefsmötet i Köpenhamn i september, ett viktigt forum för att lyfta gemensamma branschfrågor. Upphovsrättsfrågor och nya tekniker var några av de frågor som diskuterades.

Förvaltningsberättelse – Svensk Scenkonst

Styrelsen och förbundsdirektören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, SvS, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2009.

Styrelse vald vid stämman den 3 april 2009

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, vice ordförande, Marie-Louise Ekman, Karin Enberg, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Staffan Forssell, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Tomas Löndahl, Monica Sparby, Åsa Söderberg, Agneta Villman och Helena Wessman. Förbundsdirektör har varit Sture Carlsson. Styrelsen har haft åtta sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jan-Erik Söderhielm som suppleant, båda Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Sylvi Gulliksson som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella

årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Kapitalförvaltningen handhas av den ideella organisationen Marknadsvärdet av det förvaltade kapitalet har ökat under 2009, varför uppskrivning har gjorts med ca 2,3 milj kr. Den totala nedskrivningen är därefter ca 400 000 kronor.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 17 april 2008 beslutade att den totala årsavgiften 2009 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2009 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

- försäkringsfonden per 2008-12-31	26 867 102
- årets resultat	3 154 523
Summa	30 021 625

Styrelsen föreslår att försäkringsfonden stadgeenligt tillförs årets överskott och därmed uppgår till 30 021 625 kronor.

Resultaträkning

	Not	2009	2008
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 185 507	3 805 507
Div. intäkter	2	222 193	236 291
		3 407 700	4 041 798
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-288 990	-398 241
Lokalkostnader		-300 000	-400 000
Övriga kostnader	4, 5	-1 888 996	-2 555 621
		-2 477 986	-3 353 862
Rörelseresultat		929 714	687 936
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av värdepapper		51 009	0
Förlust vid avyttring av värdepapper		-485 942	0
Återföring/nedskrivning av värdepapper	8	2 284 671	-1 859 274
Ränteintäkter		494 774	463 474
Räntekostnader		-12	
Resultat före skatt		3 274 214	-707 864
Skatt		-119 691	-117 460
Årets resultat		3 154 523	-825 324

Balansräkning

	Not	2009-12-31	2008-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	6	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	7	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	23 001 499	16 694 018
		23 205 499	16 898 018
Summa anläggningstillgångar		23 205 499	16 898 018
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		167 369	0
Skattefordringar		373 516	375 747
Övriga fordringar		57 705	54 957
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter		213 596	170 869
Summa kortfristiga fordringar		812 186	601 573
Övriga kortfristiga placeringar	8	3 991 267	0
Kassa och bank		3 642 699	11 315 242
Summa omsättningstillgångar		8 446 152	11 916 815
Summa tillgångar		31 651 651	28 814 833

Balansräkning

	Not	2009-12-31	2008-12-31
Eget kapital och skulder			
Försäkringsfonden			
Ingående balans		26 867 102	27 692 426
Årets resultat		3 154 523	-825 324
Utgående balans		30 021 625	26 867 102
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		103 757	71 334
Övriga kortfristiga skulder		66 750	43 312
Skuld till servicebolaget		1 434 372	1 807 890
Upplupna kostnader		25 147	25 195
Summa kortfristiga skulder		1 630 026	1 947 731
Summa eget kapital och skulder		31 651 651	28 814 833
Ställda panter	9	15 730 517	6 402 805
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Medelantalet anställda

Det fanns inte några anställda vare sig 2009 eller jämförelseåret 2008
Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 8 kvinnor och 8 män.

Not 2 Diverse intäkter

	2009	2008
Konferensavgifter	50 208	0
Adm.bidrag från TRS	123 000	90 675
EU-bidrag, kartläggning av utbildningsbehov	11 388	21 644
Rättegångskostnader, AD-mål	0	123 972
Övriga intäkter	37 597	0
Summa	222 193	236 291

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2009	2008
Personalen är anställd av servicebolaget.		
Styrelsearvoden	128 400	96 181
Sociala avgifter	22 188	26 584

Not 4 Revisors arvode

	2009	2008
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	68 308	68 750
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	68 308	68 750

Not 4 Forts.

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som förädlas av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 5 Specifikation, övriga kostnader	2008	2008
Konsulter o andra köpta tjänster	111 802	0
Tele, porto	0	0
Konferenser och kurser	271 584	13 470
Förhandlingskostnader	123 492	98 379
Styrelse- och stämmokostnader	661 161	762 495
Debiterat av servicebolaget	312 500	1 250 000
Övriga förvaltningskostnader	408 458	431 278
Summa	1 888 996	2 555 621

Not 6 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192 Stockholm	100 000	100	100 000

Not 7 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360 Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472 Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615 Stockholm	450	45	45 000

Not 8	Bokf. värde	Marknadsvärde
		2009-12-31
Långfr. värdepappersinnehav		
SEB, Läkemedel	441 601	317 254
SEB, Chans/Risk	1 287 639	1 120 618
SEB, Global	1 442 651	772 903
Goldman Sachs Brics Portfolio	1 000 000	1 000 877
SEB, Stiftelsefond balanserad	1 000 000	1 046 130
SEB, företagsobligationsfond	1 000 000	998 511
Obligation, Sveriges säkerställda AB	969 800	1 036 110
Obligation, SEB Hypotek	962 620	1 045 700
Obligation, Swedbank Hypotek	968 950	1 058 740
Obligation, BMW	1 001 863	1 042 230
Obligation, Volvo	1 999 870	2 217 980
DB Hedgefond	2 536 382	2 438 396
DB Balanserad 50/50 Rå/Aktier	6 272 603	6 336 800
AM AMBRO Click Note	2 525 000	2 569 250
Summa	23 408 979	23 001 499

Diff bokfört/marknadsvärde	-407 480
----------------------------	----------

Långfristiga värdepappersinnehav i BR	23 001 499
--	-------------------

Kortfr. värdepappersinnehav	Bokf. värde	Marknadsvärde
		2009-12-31
Cerifikat, Boliden	2 000 000	1 995 722
Cerifikat, Göteborgs Kommun	1 000 000	999 976
Obligation, General Electric	991 267	1 001 579
Summa	3 991 267	3 997 277

Övr. kortfristiga placeringar i BR	3 991 267
---	------------------

Värdepapper, nedskrivning

Diff per 2009-12-31, långfr. värdepapper enl ovan	-407 480
Ingående balans, nedskrivning	-2 692 151
Återföring/nedskrivn 2009 i RR	2 284 671

Not 9 Ställda panter

Pantförskriven egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2009-12-31.

Stockholm den 23 mars 2010

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Göran Kåver – *vice ordförande*, Marie-Louise Ekman, Karin Enberg, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Staffan Forssell, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Tomas Löndahl, Monica Sparby, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Helena Wessman, Sture Carlsson – *förbundsdirektör*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 23 april 2010

Lars Bonnevier – *auktoriserad revisor*, Ylva Öhlund Brännholm – *lekmannarevisor*

Förvaltningsberättelse

– Svensk Scenkonst Servicebolag AB

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2009. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst (SvS), organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm

Styrelse vald vid bolagstämma den 4 maj 2009

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, Anders Franzén, Benny Fredriksson, som styrelseledamöter samt suppleanterna Agneta Villman och Stefan Forsberg. Verkställande direktör har varit Sture Carlsson. Styrelsen har haft 2 sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som

grund. Kollektivavtalspart är den ideella organisationen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Under verksamhetsåret genomfördes konferensen Hus för Scenkonst i Norden, vilket innebar ökade intäkter och kostnader detta år.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 17 april 2008 beslutade att den totala årsavgiften 2009 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2009 var, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

– balanserad vinst	140 840
– årets resultat	16 847
Summa	157 687

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 157 687 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

	Not	2009	2008
Intäkter			
Serviceavgifter		13 242 589	11 906 773
Diverse intäkter	2	2 713 831	2 415 600
		15 956 420	14 322 373
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	3	-9 469 246	-9 033 469
Lokalkostnader		-1 351 592	-1 205 188
Avskrivningar	4	-169 144	-133 720
Övriga kostnader	5, 6	-5 001 426	-3 781 689
		-15 991 408	-14 154 066
Rörelseresultat		-34 988	168 308
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		57 847	-123 207
Resultat före skatt		22 859	45 101
Skatt		-6 012	-12 628
Årets resultat		16 847	32 473

Balansräkning

	Not	2009-12-31	2008-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	4	478 121	729 183
Summa anläggningstillgångar		478 121	729 183
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		560 197	0
Övriga fordringar	7	915 176	207 655
Förutbetalda kostnader		541 881	821 812
Fordran på förbundet		1 434 372	1 807 890
Summa kortfristiga fordringar		3 451 627	2 837 357
Kassa och bank		45 006	199 540
Summa omsättningstillgångar		3 496 632	3 036 898
Summa tillgångar		3 974 753	3 766 081

Balansräkning

	Not	2009-12-31	2008-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust		140 840	108 367
Årets resultat		16 847	32 473
Utgående balans		257 687	240 840
Obeskattade reserver			
Överavskrivning		65 360	123 207
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		552 300	268 782
Skatteskuld		147 647	202 607
Momsskuld		1 614 054	1 551 495
Övriga kortfristiga skulder		189 574	176 423
Upplupna kostn o förutbetalda intäkter	9	1 148 131	1 202 727
Summa kortfristiga skulder		3 651 706	3 402 034
Summa eget kapital och skulder			
		3 974 753	3 766 081
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag

Medelantalet anställda	2009	2008
Kvinnor	5,7 63,3%	4,7 56,0%
Män	3,3 36,7%	3,7 44,0%
Totalt	9,0	8,4

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 2 kvinnor och 4 män.

Not 2 Diverse intäkter

	2009	2008
Kurs- konferensavgifter	867 223	1 015 600
Bidrag, konferensverksamhet	1 490 000	250 000
KUR-bidrag, redovisningsprojekt	0	150 000
Övriga intäkter	106 608	0
Från förbundet	250 000	1 000 000
Summa	2 713 831	2 415 600

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2009	2008
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till verkställande direktör	1 111 390	1 138 500
Pensionskostnader, verkställande direktör, inkl löneskatt	593 168	658 244
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 394 299	4 006 373
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	1 203 723	1 060 921
Sociala avgifter	1 783 312	1 654 703

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören, tillika VD i bolaget

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2009	2008
Inventarier och bilar har överförts från föreningen 2008		
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	874 679	58 879
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	83 682	867 320
Försäljningar under året	-165 600	-51 520
Utgående balans	792 761	874 679
Akkumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	145 496	11 776
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	0
Årets avskrivning	169 144	133 720
Utgående balans	314 640	145 496
Bokfört värde, inventarier och bilar	478 121	729 183
Not 5 Revisors arvode	2009	2008
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	20 000	45 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	0
	20 000	45 000

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2009	2008
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	234 162	228 138
Konsulter o andra köpta tjänster	2 073 017	1 312 454
Tele, porto	216 652	276 631
Utbildnings- och konferenskostnader	2 058 055	1 669 666
Övriga förvaltningskostnader	419 540	294 800
Summa	5 001 426	3 781 689

Not 7 Övriga fordringar	2009	2008
Kundfordringar	397 158	145 972
Övriga kortfristiga fordringar	518 018	61 683
	915 176	207 655

Not 8 Förändring av eget kapital	2009	2008
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vid årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	140 840	108 367
Årets resultat	16 847	32 473
Belopp vid årets utgång	157 687	140 840

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2009	2008
Upplupna löneskulder	594 723	603 010
Löneskatt, pensionspremier	326 037	311 859
Upplupna arbetsgivaravgifter	159 350	147 060
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	68 021	140 798
	1 148 131	1 202 727

Stockholm den 23 mars 2010

Ingrid Dahlberg – *ordförande*, Sture Carlsson – *verkställande direktör*, Göran Kåver, Anders Franzén, Benny Fredriksson

Min revisionsberättelse har lämnats den 23 april 2010
Lars Bonnevier
auktoriserad revisor



SVENSK SCENKONSTS STYRELSE 2009 BESTOD AV:

ÖVRE RADEN FRÅN VÄNSTER: AGNETA VILLMAN, PHILIP JOHNSSON, BENNY FREDRIKSSON, STEFAN FORSBERG.

MELLERSTA RADEN: MONICA SPARBY, KARIN ENBERG, INGRID DAHLBERG (ORDF.), BIRGITTA SVENDÉN (ADJ.), BIRGITTA ENGLIN, ANDERS FRANZÉN.

NEDRE RADEN: PETER HANSSON, GÖRAN KÅVER (V. ORDF.), STAFFAN FORSELL, STURE CARLSSON (FÖRB. DIR.).

SAKNAS I BILD: MARIE-LOUISE EKMAN, TOMAS LÖNDAHL, ÅSA SÖDERBERG, HELENA WESSMAN.

Medlemsförteckning

Medlemsförteckning	Moomsteatern	Skånes Dansteater
Amatörteaterns Riksförbund ATR	Musikalliansen*	Smålands Musik och Teater
Angereds Teater	Musik Gävleborg	Stockholms Konserthus
Astrid Lindgrens värld	Musik i Blekinge	Stockholms Läns Blåarsymfoniker
Borås Stadsteater	Musik i Dalarna	Stockholms Stadsteater
Byteatern/Kalmar Läns Teater	Musik i Halland	Studiefrämjandet för
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna	Musik i Syd	verksamheten Circonova
Dalhalla	Musik i Uppland	Sveriges Radio - Radiosymfonikerna
Dansalliansen	Musik i Väst	och Radiokören
Danscentrum	Norrbottensmusiken	Sörmlands Musik & Teater
Dansens Hus	Norrbottensteatern	TeaterAlliansen*
Drottningholms Teatermuseum	Norrköpings Symfoniorkester	Teater Halland
Estrad Norr	Norrlands Nätverk för Musikteater	Teater Västmanland
Folkets Hus och Parker	och Dans	Teatercentrum
Folkoperan	Norrlandsoperan	Umeå Teaterförening
Folkteatern i Göteborg	Nöjeskontoret	Uppsala Konsert & Kongress
Folkteatern i Gävleborg	Oktoberteatern	Uppsala Stadsteater
Föreningen Svenska Musikfestivaler	Orionteatern	Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Gotlandsmusiken	Regionteater Väst	Vadstena Akademien
Gävle Konserthus & Symfoniorkester	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Vara Konserthus
Gävle Teaterförening	Rikskonserter	Vasateatern
Göteborg Wind Orchestra	Riksteatern	Värmlandsoperan
Göteborgs Stadsteater	Länsteaterföreningen/	Västana Teater
Göteborgs Symfoniker	Riksteatern Gävleborg	Västerbottensteatern
GöteborgsOperan	Riksteatern Halland	Västmanlandsmusiken
Helsingborgs Konserthus	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Örebro Teaterförening
Helsingborgs Stadsteater	Riksteatern Jönköpings län	Östgötamusiken
Intima Teatern	Riksteatern Kalmar Län	Östgötateatern
Kalmar Läns Musikstiftelse	Riksteatern Kronobergs län	
Kulturföreningen Kontrast	Riksteatern Norrbotten	
Kungliga Dramatiska Teatern	Riksteatern Skåne	
Kungliga Operan	Riksteatern Uppsala län	
Kungliga Svea Livgardes Musikkår	Riksteatern Värmland	
Länsmusiken i Örebro	Riksteatern Västerbotten	
Länsteatern i Örebro	Riksteatern Västernorrland	
Länsteatern Jämtland-Härjedalen	Riksteatern Västra Götaland	
Länsteatern på Gotland	Riksteatern Örebro län	
Malmö Opera	Riksteatern Östergötland	
Malmö Stadsteater	Samiska Teatern	
Malmö SymfoniOrkester	Scenkonstbolaget	

*Nya medlemmar under året

Svensk Scenkonst (Swedish Performing Arts) Annual Report Summary 2009

During 2009 Swedish Performing Arts (Svensk Scenkonst) conducted an analysis among others, the leaders of performing arts institutions concerning future challenges and the demands they may make on our member organizations. A growing gap between metropolitan and rural areas, an increasingly older population, intensified competition for public monies, a technical development that enables us to reach other audience groups and copyright were some of the issues that came to the fore. The government conducted cultural inquiry and the following proposal for culture have been much in focus. One of the most tangible changes facing the performing arts will be the regionalization of funding in the cultural sector. The performing arts pension investigation presented its findings in the spring and Swedish Performing Arts positioned itself wholeheartedly behind the investigation's proposals. Today's pension system is designed primarily for the long-term employed and has little bearing on the conditions prevailing in our branch today. Large and unexpected cost increases have impacted opera and dance companies especially. The pension equation is one of the most important issues for our branch to resolve in the near future.

It was decided this year that Sweden would adjust rules concerning employer taxes for artists residing outside the country. The calculated cost of these changes to the entire performing arts industry will be close to 25 million SEK annually. These adjustments will take effect during 2010.

Shrinking economic resources due to a reduction in public funding alongside increased demands are forcing our member organizations to increase the efficiency of their organizations. For several of our member companies the past year has brought sizable staff reductions. Changes in activity and structure need to be reflected in

collective labor and branch agreements with the possibility to make local adjustments, even in regard to salaries and pay scales. The branch is wrestling with a pay scale structure that is so pressed that it gives little room for any adjustment.

Swedish Performing Arts works closely with its Union counterparts. The three Alliances; on each for theatre, dance and music, give performers in these disciplines



FOTO: MALIN ARNESSON

FÖRESTÄLLNINGEN RUCKLARENS VÄG, MALMÖ OPERA.
PÅ BILD RICKARD SÖDERBERG OCH EMMA LYRÉN

a stable employment base between different freelance engagements. Swedish Performing Arts is one of organizations that make up Trygghetsrådet (The Employment Security Council). Swedish Performing Arts is also a member of Svensk Teaterunionen (Swedish ITI).

The year 2009 saw a record amount of courses, conferences and network meetings. Swedish Performing Arts has for several years supported a number of networks for artistic and managing directors and in 2009 a new network was founded for CEOs of orchestral organizations.

Swedish Performing Arts is involved in gender equality development. During 2009 we collaborated with Teaterförbundet, and SYMF (Sweden's Union of Professional Musicians) and with economic support from The Swedish National Arts Council presented a course for artistic and managing directors called "The development of artistic process, organization and leadership from a gender and gender equality perspective". Swedish Performing Arts has also since 2009 supplied employee surveys adjusted to the new anti-discrimination laws and for the past few years, even the salary-mapping tool BAS, designed to encourage equal pay for men and women.

During the past year we have conducted successful lobbying efforts and upheld good relationships with the important players in the performing arts branch. Our organization was named in the media over 500 times during the past year, a 40% increase from the previous year. The biggest yearly event for our branch is Swedish Performing Arts' annual exposition and congress, held 2009 in Uppsala. The hosts this year were Uppsala Konsert and Kongress, Musik i Uppland and Uppsala Stadsteater.

Swedish Performing Arts participated in the political week at Almedalen in June with a campaign to increase the visibility of cultural issues in the upcoming national elections. Eleven seminars were held for a total of 1200 participants.

Part of Swedish Performing Arts' mission is to generate interest in and understanding for the performing arts. At a seminar in September, in collaboration with The Polar Music Prize, Polar Prize winner José Antonio Abreu presented his vision and his work with the music network El Sistema.

Over the past two years Swedish Performing Arts has pursued the idea of a House of Performing Arts, a work that culminated during the November 2009 conference *Hus för Scenkonst i Norden (A House for Nordic Performing Arts)* in Göteborg. Three hundred and fifty persons; architects, performers, politicians and other interested citizens in the Nordic region working in performing arts venues or organizations, gathered for seminars, workshops and debates.

Swedish Performing Arts belongs to the Pearle network (Performing Arts Employers Association League Europe) representing more than 4000 employers across the continent. Over the past year Pearle has monitored questions such as extended copyright for musicians, the calculation of royalties for co-written work, and the digitalization of radio frequencies. The Swedish government ruled in 2009 that all current frequency allocations will cease in 2010 and that new frequency licenses will be offered at auction. After this, performing arts institutions will be forced to find other technical solutions.



Kontakta oss

Postadress:
Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 Stockholm

Besöksadress:
Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Telefon: 08-440 83 70
Telefax: 08-440 83 89

E-post: info@svenskscenkonst.se
Webb: www.svenskscenkonst.se

Anställda vid Svensk Scenkonsts kansli:
Sture Carlsson, förbundsdirektör
Gunilla Egevi, assistent (vik.)
Helena Faxgård, kommunikationschef
Åsa Hollmén, förhandlingschef
Maria Liljedahl, förbundsjurist
Åsa Olander, assistent
Lars Perols, ekonomichef
Carina Stenlund, assistent/Ekonomi
Henrik Stålspets, förbundsjurist
Carin Wiberg, förbundsjurist

Samtliga anställda kan kontaktas med e-post
förnamn.efternamn@svenskscenkonst.se

svensk scenkonst

birger jarlsgatan 39, box 1778, 11187 stockholm, tel 08 440 83 70, fax 08 440 83 89
info@svenskscenkonst.se www.svenskscenkonst.se