

Vår vision

Svensk Scenkonst skall ha en central position i samhället. Våra frågor skall ha högsta prioritet på den kulturpolitiska agendan. Medlemmarna skall ha optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.



Innehållsförteckning

Ordförande har ordet	5
Förbundsdirektören om året som gick	6
Branschutveckling	8
Arbetsgivarutveckling	16
Nätverksutveckling	20
Årsredovisning 2007 Svensk Scenkonst	23
<i>Förvaltningsberättelse</i>	23
<i>Resultaträkning</i>	25
<i>Balansräkning</i>	26
<i>Tilläggsupplysningar</i>	28
Årsredovisning 2007 Svensk Scenkonst Servicebolag AB	32
<i>Förvaltningsberättelse</i>	32
<i>Resultaträkning</i>	33
<i>Balansräkning</i>	34
<i>Tilläggsupplysningar</i>	35
Medlemsförteckning 2007	37
Kontaktuppgifter	38

Fotocredits

Omslag:

Sid 1: Du-dun-duu, Skånes Dansteater, fotograf Marko Mäkinen | **VD**, FolkTeatern Göteborg, fotograf Ola Kjelbye | **My fair lady**, GöteborgsOperan, fotograf Ingmar Jernberg **Sid 2: Ayas Öga**, Skånes Dansteater, fotograf Peo Olsson | **Musiker ur Camerata Nordic**, Länsmusiken Kalmar Läns musikstiftelse, fotograf Jan Nordström **Askungen**, GöteborgsOperan, fotograf Ingmar Jernberg | **Pers Planet**, Skånes Dansteater, fotograf Peo Olsson **Sid 39: Linje Lusta**, Stockholms Stadsteater, fotograf Bengt Wanselius | **Dada Aitsch**, Sörmlands Musik & Teater i samarbete med Cirkus Cirkör, fotograf Joel Persson | **Malmö Symfoniorkester**, foto X-Ray | **Pers Planet**, Skånes Dansteater, fotograf Peo Olsson **Sid 40: Zarah**, Folkoperan, fotograf Mats Bäcker | **Ett Drömspel**, Dramaten, fotograf Roger Stenberg | **Demonernas port**, Malmö Dramatiska Teater, fotograf Peter Westrup | **Ayas Öga**, Skånes Dansteater, fotograf Peo Olsson

Sid 5, 7: fotograf Elisabeth Ohlson Wallin **Sid 21, 22:** fotograf Olof Stenlund

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Mitt första år som ordförande i Svensk Scenkonst inleddes med en rivstart. Efter några års bortovaro från scenkonstens avtalsfrågor kom jag rakt in i förhandlingar om nya treårsavtal för hela vårt område. Glädjande nog kunde jag konstatera att parterna i mycket hade en gemensam grund att stå på när man diskuterade viktiga framtidsfrågor. Detta var säkert en bidragande orsak till att vi snabbare än någon gång tidigare kom fram till avtal som alla parter förefaller nöjda med. Det gläder mig särskilt att vi nu har i stort sett gemensamma arbetstidsbestämmelser för hela området och att de mångåriga diskussionerna om musikerrollen lett fram till ett så bra resultat. Därmed har parterna tagit ett stort ansvar för scenkonstens framtid och utveckling – en betydelsefull signal till politikerna ett år då en översyn av kulturpolitikens mål- och medel inletts.

Samtidigt som jag tillträdde som ordförande skedde också en betydande förnyelse av hela den övriga styrelsen. Inte mindre än sex nya ledamöter tog plats runt styrelsebordet. För första gången fick vi därmed också en styrelse med lika många kvinnliga som manliga ledamöter. Det känns bra att kunna konstatera att Svensk Scenkonst har en verkligt engagerad styrelse som brinner för att förverkliga vår vision att skapa möjligheter för en god scenkonst för alla.

En återkommande fråga på årets alla styrelsemöten har varit pensionerna. Det är ingen överdrift att påstå att pensionerna kan bli en ödesfråga för hela branschen.

Därför är det glädjande att regeringen nu tagit fasta på vårt förslag att tillsätta en utredning som skall se över vårt pensionssystem. Det borde nog gjorts för länge sedan men bättre sent än aldrig.

Ingrid Dahlberg



STURE CARLSSON OM ÅRET SOM GICK

Vilken fråga har varit den enskilt viktigaste för branschen och för våra medlemmar under 2007?

Som vanligt måste man säga att den allt överskuggande frågan har varit ekonomin. Året började med en kalldusch till alla dem som trodde att vi nu äntligen skulle få rättvisa i momsfrågan som varit en följetong i flera år. De institutioner som fick full avdragsrätt för ingående moms enligt en dom i regeringsrätten 2006, fick nämligen sent omsider information om minskade bidrag, ett exempel på regeringens neutraliseringsiver.

I ett slag återställde regeringen således den ursprungliga orättvisan och därmed var vi tillbaka vid utgångspunkten. Året slutade med att många fick klart för sig att närmast astronomiska höjningar av pensionspremierna väntar under 2008 och att staten inte har för avsikt att ge kompensation för detta. Det samlade resultatet är att många av våra medlemmar står inför drastiska beslut om inskränkningar i verksamheten med uppsägningar av personal som en trolig ingrediens.

Vad ser du som viktigast att driva vidare?

Momsfrågan är väl död för ögonblicket i alla fall. Däremot kommer ekonomin i allmänhet och pensionerna i synnerhet att stå högt på dagordningen även under 2008.

Vilka sammankomster ser du som viktigast för branschen?

Vår stämma som hölls i Göteborg i april. Stämman inleddes av kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth som efter sitt anförande utfrågades på "teatervis" av skådespelarna Pia Johansson och Johan Paulson från Stockholms stadsteater. Första dagen av stämman är öppen för hela branschen och vi kunde se ett stort in-

tresse att närvara. Inte minst SOM-institutets rapport om scenkonstens publik tilldrog sig stort intresse. Vi hoppas att branschen skall uppfatta vårt årsmöte som årets viktigaste sammankomst. Det gör i alla fall jag.

Vad är det största hotet för våra medlemmar?

Utan tvekan är det största hotet att den sedan länge pågående marginaliseringen av kulturpolitiken fortsätter.

Vad ser du för ljusning?

Vi har nu en kulturutredning som skall arbeta rekordsnabbt och som lägger sina förslag redan till jul 2008. Om den kan bidra till att vända den utvecklingen har de gjort ett bra jobb.

Vilka möjligheter har öppnats under året?

Vi har haft framgångsrika avtalsförhandlingar och slutit bra avtal med våra motparter. De kom dessutom till på rekordkort tid. Vi har nu i stort sett gemensamma bestämmelser om arbetstid, kompetensutveckling, samverkan och mycket annat med våra största motparter. På sikt kommer det påtagligt att underlätta planering och genomförande av medlemmarnas verksamhet. I det nya musikeravtalet finns dessutom skrivningar om en ny musikerroll som kommer att ge möjlighet till en betydande konstnärlig utveckling till glädje såväl för publiken som för de enskilda musikerna.

Pensionsfrågan är ju en nagelbitare. Hur har Svensk Scenkonst arbetat med detta under 2007 och hur har det gått?

Äntligen har vi fått gehör för kravet om en utredning om pensionsförhållandena inom branschen. Den utredningen kommer vi naturligtvis att följa så nära som möjligt. Man får dock räkna med att det kommer att

ta lång tid innan den utredningens förslag får genomslag såväl för enskilda arbetstagare som ekonomiskt för institutionerna. På kort sikt är det därför mycket angeläget att de akuta finansieringsproblem som det nuvarande systemet ger upphov till löses. Den frågan kommer att ha hög prioritet för oss under 2008.

Hur ser du på samarbetet med arbetstagarorganisationerna under 2007?

Jag är glad att kunna säga att vi på nästan alla områden har ett konstruktivt och bra samarbete med våra motparter.

Vad har den nya regeringen åstadkommit som underlättar för branschen?

Än så länge inte så mycket. Vi hade till exempel hoppats att de så kritiserade reseskatterna skulle försvinna redan i den nya regeringens första budget – ett sådant vallöfte gavs – men där blev vi besvikna.

Vilka löften väntar du fortfarande på att de ska infria?

Det finns mycket såväl stort som smått. Allt verkar nu ligga i kulturutredningens knä så deras slutbetänkande blir nog en bästsäljare bland våra medlemmar.

Varför ska man vara med i Svensk Scenkonst?

Jag hoppas att Svensk Scenkonst uppfattas som branschens självklara företrädare inom alla de områden vi verkar. Då blir det också naturligt för alla att vara med för att kunna påverka utvecklingen och få information om allt som händer inom området. Vi har också en väl fungerande juridisk och administrativ rådgivningsverksamhet som jag vet att många uppskattar och som också är flitigt utnyttjad.

Vad tycker du att vi kan bli bättre på?

Jag tror att vi kan göra mer för de medlemmar som inte är representerade i styrelse, förhandlingsdelegation

STURE CARLSSON, FÖRBUNDSREKTÖR VID SVENSK SCENKONST



eller arbetsgrupper och som därmed upplever att man är för långt bort från Svensk Scenkonst. Bland annat av det skälet erbjuder vi oss att besöka medlemmarnas styrelser för information och diskussion kring aktuella problem. Vi rekryterade dessutom en kommunikationschef under 2007, med tillträde i februari 2008, som kommer att arbeta med att förbättra kommunikationen med våra medlemmar.

Vad vill du skicka med medlemmarna inför arbetet under 2008?

Många medlemmar rapporterar stigande publik-siffror. Kvaliteten på vad som görs är omvittnat hög. Det är de två bästa argumenten för att framgångsrikt kunna driva scenkonstens frågor vidare.

Branschutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska skapa opinion för scenkonsten genom att göra branschen angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet.

Gemensamma intressen i fokus

Vår ambition är att bevaka och vara aktiva inom alla de politikområden som berör scenkonstens verksamhet. Kultur i allmänhet och scenkonst i synnerhet ses allt oftare som en gynnsam kraft för att främja utveckling inom många samhällsområden. Denna utveckling kan medföra många fördelar som till exempel möjligheter att få gehör för krav på ökade ekonomiska resurser. Å andra sidan kan det finnas en risk att kulturens "egna" målsättningar tunnas ut om de skall anpassas till andra samhällsmål. Kulturutredningen som tillsattes under verksamhetsåret kommer att behandla dessa frågeställningar och naturligtvis många andra. Kulturutredningen inledde sitt arbete med att göra en bred nulägeskartläggning där många företrädare för kulturlivet i hela landet fick komma till tals. Utredningen har också inlett ett resonemang med Svensk Scenkonst om hur vi på bästa sätt skall kunna biträda utredningen med synpunkter och material från vårt område. Utredningens arbete skall avslutas under 2008. Samarbete med kulturutredningen kommer därför att vara en högt prioriterad fråga under det kommande året.

Under 2007 har vi arbetat intensivt med att företräda medlemmarnas intressen i det gångna årets debatter. Främst har det gällt de grundläggande finansieringsfrågorna närmast föranlett av regeringens beslut i moms- och pensionsfrågorna. I båda fallen blev det stor uppmärksamhet i flera olika medier där vi fick goda tillfällen att föra fram våra ståndpunkter. Parallellt med att vi varit mycket aktiva i den offentliga debatten har vi strävat efter att utveckla goda underhandskontakter med departement och myndigheter. Med Kulturdepartementet och Kulturrådet anser vi

oss ha uppnått förtroendefulla relationer som underlättar för oss att få föra fram våra ståndpunkter i olika frågor. Inte minst vår expertis inom pensionsområdet har varit flitigt anlitad för samråd av såväl departement som myndigheter. Det faktum att Svensk Scenkonst under 2007 har förkommit i media oftare än på många år har naturligtvis också bidragit till att befästa vår position som branschens talesman och till att stärka vårt varumärke. Under 2007 nämndes Svensk Scenkonst i svenska medier 257 gånger, samma siffra för 2006 var 267 och för 2005 168.

PENSIONSFRÅGAN FORTFARANDE OLÖST

Pensionsfrågan har varit ett stort och komplicerat problem inom scenkonstområdet under lång tid. De har handlat såväl om kostnaderna för pensionssystemet, hur regelverket ska hantera de problem som uppstår kring pensionen för scenkonstnärer med lägre pensionsålder än den gängse på arbetsmarknaden, som om de anställdas pensionsnivåer i förhållande till andra offentligt anställda.

Fördelningssystem dränerar ekonomin

När det gäller kostnaderna har en genomgripande förändring skett under 2007. Som regeringen tidigare aviserat infördes under året ett system med företagsvisa pensionspremier istället för den tidigare tillämplade schablonpremier. Detta har fått till följd att premienivån för institutionerna nu kan variera mellan ca 4 – 35% av lönen beroende på vilken typ av verksamhet som bedrivs. Kostnaderna blir högre för dans- och operaverksamhet och som regel lägre för teaterverksamhet.

Dessa effekter har staten velat neutralisera genom omfördelning av anslagen mellan institutionerna. Utgångspunkten har varit att ta ifrån "vinnarna" och ge till "förlorarna". En första omfördelning genomfördes i maj 2007 och i samband med budgetpropositionen för 2008 gjordes den slutliga omfördelningen. I beräkningsunderlaget har man utgått från verksamhetsförsäkringarna 2006. Detta får till följd att kostnadsnivån 2006 får en permanent effekt på anslagsnivån. Eftersom scenkonstverksamhet till sin natur är flexibel och varierande ger den valda omfördelningsmodellen upphov till problem. Flera institutioner som i och för sig tillhört "vinnarna" i systemskiftet har fått sina anslag sänkta i större omfattning än de fått sänkta pensionskostnader och "förlorarna" har inte heller fått anslagshöjningar som motsvarar de kostnadsökningar de har idag. Till detta kommer att institutionerna under slutet av 2007 fick del av Statens Pensionsverks pensionsprognoser för 2008. Flertalet institutioner kommer enligt prognoserna att drabbas av ytterligare kostnadsökningar som inte kompenseras anslagsvägen.

Den konstnärliga kvaliteten hotas

Vad gäller problemen kring scenkonstnärer med lägre pensionsålder kan det konstateras att situationen nu börjar bli akut på flera institutioner. Allt fler anställda inom de konstnärliga yrkena väljer att utnyttja sin rätt att stanna kvar i sin anställning efter uppnådd pensionsålder. Förändringen av premiesystemet har dessutom fått dramatiska effekter även i detta avseende. I och med övergången till företagsvisa premier har pensionskostnaderna på individnivå blivit synliga på ett sätt som tidigare inte varit fallet. Varje institution står nu för kostnaderna för sina anställda. Dansare och sångare med låg pensionsålder är självfallet "dyrast" i systemet. Pensionsavgifter som är mer än dubbelt så höga som den utbetalade lönen är inte ovanligt för dessa grupper men kan även förekomma för andra

yrkeskategorier. Det som gör det hela än mer svårartat är att de höga summor institutionerna betalar i pensionspremier i många fall inte genererar någon förmån för de anställda - eller så ger de i och för sig rätt till en förmån men den utnyttjas inte av de anställda.

Svensk Scenkonst ser en stor fara i att allt fler väljer att stanna kvar i sin anställning på grund av osäkerhet kring pensionsvillkor och nya arbetsmöjligheter. Institutionerna hamnar i en ohållbar situation. Med en successivt äldre skara artister kan man inte utföra sitt uppdrag med den kvalitet som anslagsgivare och publik har rätt att kräva. Man kommer inte att ha råd att nyanställa i den takt som behövs och verksamheterna riskerar att utarmas konstnärligt. Konstnärliga grupper med höga pensionskostnader riskerar att ställas utanför arbetsmarknaden. De kulturpolitiska satsningar som staten vill genomföra inom t.ex. dansområdet liksom förändringar som den tillsatta kulturutredningen kan tänkas föreslå kan gå helt om intet på grund av pensionssystemets utformning.

Genomgripande förändringar av systemet krävs – och det är bråttom!

För att undvika kulturpolitiskt oönskade resultat, inlåsnings effekter för de anställda och ekonomisk kris för institutionerna krävs genomgripande åtgärder. Pensionssystemet måste ses över i sin helhet. Svensk Scenkonst har därför krävt att regeringen tillsätter en särskild utredning för att hitta långsiktiga och hållbara lösningar. Utgångspunkten måste bl.a. vara att hitta ett system som är bättre anpassat till scenkonstverksamhet, där kostnaderna blir tydliga och förutsebara och varje insatt krona också genererar en förmån för den anställde. Regeringen har glädjande nog hört av denna begäran. Hösten 2007 tillkännagavs att en särskild utredare ska få i uppdrag att se över scenkonstens pensionssystem. Utredaren ska presentera sina förslag under kommande verksamhetsperiod.

Vad gäller de anställdas pensionsnivåer i förhållande till andra offentligt anställda, så avsattes under 2007 3,3 % av de anställdas löner i kollektivavtalad pension. Motsvarande nivå för statsanställda är 4,3 %. Svensk Scenkonst har under lång tid krävt anslagsförstärkning för att möjliggöra en höjning till 4,3 %. Tyvärr utan framgång. Frågan fick därför sin lösning inom ramen för avtalsrörelsen 2007 där parterna enades om att höja pensionsavgiften till 4,3 % från och med 2008 – en höjning som alltså finansierades inom ramen för avtalat löneutrymme.

RÄTTEN ATT DRA AV MOMS GER MINSKADE ANSLAG
Regeringsrätten fastslog i en dom sommaren 2006 att våra medlemsföretag skulle ha full avdragsrätt för ingående moms, vilket inte hade varit fallet sedan den s.k. kulturmomsen infördes 1997. Detta innebar också att moms återbetalades för tidigare år.

Glädjen över detta grumlades dock av regeringens regleringsbrev till Kulturrådet inför beslut om de statliga verksamhetsbidragen för 2007, som dessutom kom i ett mycket sent skede strax före jul 2006. Regeringens mening var att verksamhetsbidragen skulle påverkas, neutraliseras, både av retroaktiv moms och framtida effekter av ökad avdragsrätt.

Efter massiv kritik från branschen backade regeringen och alla scenkonstinstitutioner fick åtminstone behålla den retroaktiva moms de blev berättigade till efter domen 2006.

Däremot reducerades de framtida anslagen fr.o.m. 2007, med anledning av den ökade avdragsrätten, dock med en metod med betydande inslag av slumpmässighet eftersom den grundades på förhållanden bakåt i tiden som naturligtvis kan förändras.

Vad som ovan sagts om neutralisering drabbade enbart dem som fick full avdragsrätt 2006. De som av olika skäl, ca hälften av våra medlemsföretag, redan hade fått rätt, år 2005 eller tidigare, att dra av all ingå-

ende moms påverkades inte av regeringens neutraliseringsiver. Svensk Scenkonsts ambition i denna fråga var att uppnå rättvisa men så blev alltså inte fallet.

SCENKONSTUTREDNING OCH KRÖNIKOR SKAPAR PUBLICITET

SOM-institutet vid Göteborgs Universitet har på uppdrag av Svensk Scenkonst för andra året i rad genomfört studien "Scenkonstens publik och dess vanor". Resultatet presenterades i samband med stämman i april och spreds även till media som rapporterade om den.

Målsättningen är att låta SOM-institutet genomföra denna studie i fem år för att se om vi kan skönja några förändringar av publikens sammansättning och vanor.

Vi har fortsatt det framgångsrika konceptet med att lansera "månadens krönikör" på vår hemsida. Krönikorna får en bred spridning genom att de distribueras till en omfattande mailinglista där även politiker och journalister ingår. Bland krönikörerna återfinns bland andra kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth, forskaren Emma Stenström, den norske kulturministern Trond Giske, chefredaktören Göran Greider och styrelseledamoten i Kungliga Operan Katarina Bonde.

UTÖKAD KONTAKT MED VÅRA MEDLEMMAR

I början av året gick vi ut med ett erbjudande till samtliga medlemmars styrelser om att presentera Svensk Scenkonst och diskutera vårt samarbete genom ett personligt besök i samband med ett styrelsemöte. Responsen har varit god och vi har besökt flera styrelser, ett arbete som kommer att fortsätta under 2008.

Under 2007 har Svensk Scenkonst även rekryterat en kommunikationschef med tillträde i februari 2008. Tillsättningen är bland annat ett led i vår strävan att arbeta mer konsekvent med information till våra medlemmar.

JÄMSTÄLLDHET EN FORTSATT PRIORITERAD FRÅGA

Svensk Scenkonst har under året fortsatt samarbetet med Hewitt Löneanalyser AB och vi har sedan några år tillbaka årligen gemensamt anordnat utbildning i arbetsvärderingssystemet BAS. Systemet tillåter våra medlemmar att bedöma olika befattningar i sin organisation utifrån ansvar, svårighetsgrad m.m. och jämföra mot lön. På så sätt kan man hitta osakliga löneskillnader och vidta åtgärder mot detta. BAS synliggör även skillnader i lön mellan kvinnor och män och gör det därmed till ett effektivt verktyg i jämställdhetsarbetet. I dagsläget har drygt 20 medlemmar kartlagt sina löner och anställningsvillkor och värderat sina befattningar med hjälp av BAS. Det är främst medlemmar inom teater- och musikteaterområdet som använder sig av BAS. Under hösten skickades dock en riktad utbildningsinbjudan till musikinstitutionerna och vi ser därför framför oss att även musiksidan kommer att tillämpa BAS inom en snar framtid.

Inom ramen för Svensk Scenkonsts mellancheferutbildning har jämställdhetsområdet berörts på flera olika sätt under året. Här har mellancheferna diskuterat hur man på bästa sätt kan arbeta med sin jämställdhetsplan och diskussioner inom områden såsom exempelvis sexuella trakasserier och omedvetna fördomar har också förts.

I slutet av året togs ett initiativ att uppmärksamma jämställdhetsarbetet utifrån ett ledarskapsperspektiv. Svensk Scenkonst har, tillsammans med Teaterförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund, ansökt om medel från Kulturrådet för att sätta en unik utbildning för chefer inom scenkonsten. Från början var utbildningen tänkt att vara ett mentorskapsprogram inom scenkonsten med jämställdhetsinriktning. Detta har under resans gång utvecklats till ett utvecklingsprogram för jämställdhet inom ledarskap och konstnärlig gestaltning. Utbildningen planerar att genomföras under 2008, under förutsättning att medel tilldelas.

ERFARENHETSUTBYTE OCH

KOMPETENSUTVECKLING SKAPAR TRYGGHET

Under 2007 har vi omförhandlat avtalen med alla större motparter. I många fall går vi mot flexiblare avtal med möjlighet till lokala anpassningar. Det ställer stora krav på våra medlemmar, varför vi under 2007 lagt fortsatt stor vikt vid kompetensutveckling och erfarenhetsutbyte för våra medlemmar.

Chefers roll allt viktigare

Behovet av en ledarskapsutbildning för mellanchefer har länge varit stort. I början av 2006 initierade därför Svensk Scenkonst en längre ledarskapskurs för mellanchefer inom scenkonstbranschen. Kursen anordnades i samarbete med IFL vid Handelshögskolan i Stockholm och riktade sig till arbetsledare i vilkas arbetsuppgifter ingår medarbetarsamtal samt budgetansvar. Intresset visade sig vara mycket stort och under 2007 har ytterligare två grupper à 20 mellanchefer/arbetsledare påbörjat mellancheferutbildningen. I slutet av 2008 beräknas ca 100 personer ha genomgått utbildningen, vilket bör borga för en god ledarkompetens på mellanchefernivå inom branschen.

Populära "hembesök"

Under året har Svensk Scenkonst anordnat grundläggande kurser i Stockholm inom exempelvis upphovsrätt och arbetsmiljö samt informerat medlemmarna om de två nya kollektivavtalen på teater- och musikområdet som slutits under året. Vid ett flertal tillfällen har vi på förfrågan även hållit behovsanpassade utbildningar ute hos enskilda medlemmar. Främst har efterfrågan rört kurser i arbetsrätt, upphovsrätt, medbestämmande och pensioner. Utbildning i hur man som arbetsgivare ska gå tillväga vid kartläggning av löner och andra anställningsvillkor och hur lönevärderingssystemet BAS ska användas har anordnats i samarbete med Hewitt Löneanalyser AB vid ett tillfälle.

Likaså har Svensk Scenkonst tillsammans med Ernst & Young anordnat en momskurs.

Under hösten anordnades seminariedagar under rubriken "Från etik till ekonomi". Förra ärkebiskopen KG Hammar föreläste om etik och ledarskap och två forskare från Handelshögskolan i Stockholm, Bengt Brodén och Leif Östman, föreläste om ekonomi för konstnärliga chefer. Tillsammans med Prevent hölls också seminariet "Kropp och själ i samspel! – Scenkonstens arbetsmiljö." i Stockholm, Göteborg och Malmö.

Inskolning av chefer

Svensk Scenkonst har under verksamhetsåret fortsatt med "Introduktionsutbildning för nyanställda chefer". Detta är ett tillfälle då nyanställda chefer inom området får möjlighet att under två halvdagar träffa och få information om Svensk Scenkonsts verksamhet och vad vi kan erbjuda för stöd i olika frågor. Vid dessa träffar har även Kulturrådet, Trygghetsrådet TRS och Teaterförbundet bjudits in för att presentera sin verksamhet. Vid en återträff för cheferna har ämnen som ledarskap och medbestämmande varit i fokus.

KURSER OCH KONFERENSER 2007

JANUARI

29 – 30 BAS-utbildning

FEBRUARI

5 – 6 Mellancheftutbildning

MARS

5 MOMS-kurs för Svensk Scenkonsts medlemmar (Ernst & Young)

19 – 20 Introduktionsseminarium för nyanställda chefer

30 Grundkurs i Upphovsrätt

APRIL

2 – 3 Mellancheftutbildning

18 – 19 Svensk Scenkonsts stämma i Göteborg

23 – 24 Grundkurs i Arbetsmiljö

MAJ

14 – 15 Mellancheftutbildning

AUGUSTI

..... DI-utbildning i Teaterteknik

SEPTEMBER

15 – 18 Mellancheftutbildning

24 – 25 Seminariedagar "Från etik till ekonomi. Chefernas mångfacetterade dilemma"

OKTOBER

- 17.....Kropp och själ i samspel! – Scenkonstens arbetsmiljö Seminarium arrangerat av Prevent. (Stockholm)
 18 – 19 Mellanchefsutbildning
 22.....Avtalsinformation Riksavtalet Hearing: Erfarenheterna av det nya arbetstidsavtalet
 22 – 23 Producentträff
 29 – 30..... Mellanchefsutbildning

NOVEMBER

- 5..... Kropp och själ i samspel! – Scenkonstens arbetsmiljö. Seminarium arrangerat av Prevent. (Malmö)
 6..... Kropp och själ i samspel! – Scenkonstens arbetsmiljö. Seminarium arrangerat av Prevent. (Göteborg)
 19..... Återträff, Mellanchefsutbildning. Seminarium omedvetna fördomar
 28.....Upphovsrättsligt seminarium

DECEMBER

- 6 – 7..... Mellanchefsutbildning
 17..... Avtalsinformation SYMF/SMF-avtalet

REMISSARBETE VIKTIGT FÖR BRANSCHEN

Under 2007 har Svensk Scenkonst i remissvar lämnat synpunkter på fyra utredningar.

I Näringsdepartementets promemoria "Bättre möjligheter till tidsbegränsad anställning" föreslogs förändringar av reglerna kring anställning i Lagen om anställningsskydd. Svensk Scenkonst välkomnade de föreslagna förenklingarna vad gäller tidsbegränsade anställningar men framhöll också att det rådande systemet med maximalt tre års anställning som vikarie under en femårsperiod var att föredra framför utredningens förslag om förkortad tid på två år.

Promemorian från Finansdepartementet angående "Mervärdesskatt vid under- och överpristransaktioner, med flera frågor kring mervärdesskatt" behandlade bl.a. frågan om avdragsbegränsningsregeln i 8 kap 13 a § Mervärdesskattelagen. Svensk Scenkonst tillstyrkte utredningens förslag att ta bort regeln i fråga men betonade också vikten av att följderna av ett

sådant förslag måste utredas mer ingående – särskilt om utgångspunkten är att neutralisera effekterna genom minskning av bidragen till institutionerna.

Ansvarskommittén lade fram sitt slutbetänkande "Hållbar samhällsorganisation med utvecklingskraft" (SOU 2007:10). Kommittén hade uppdraget att analysera dagens samhällsorganisation och bedöma om det krävs förändringar av uppgiftsfördelning och struktur för att klara de utmaningar som de offentliga verksamheterna i framtiden kommer att ställas inför.

Utredningen föreslog bl.a. att statsbidragen för kulturändamål ska fördelas i en klumpsumma, en s.k. kulturpåse, till respektive region enligt fasta och förutsebara kriterier och att regionerna sedan själva ska avgöra hur medlen ska fördelas mellan kulturinstitutionerna i länet. Svensk Scenkonst såg i huvudsak positivt på utredningens förslag men betonade också vikten av att även fortsättningsvis arbeta med och utveckla en nationell kulturpolitik. Den nationella

kulturpolitiken ska garantera konstnärlig kvalitet och förnyelse, stödja konstnärlig mångfald och se till att konstarter som har svårt att hävda sig eller är särskilt kostsamma ges bättre möjligheter att existera och nå ut - behov som kan vara svåra att tillgodose inom ramen för en regional kulturpolitik

I yttrandet över betänkande "Mångfald i framtiden" (SOU 2007:50) uttalade Svensk Scenkonst att vi delar utredningens utgångspunkt att det finns behov av en ökad etnisk och kulturell mångfald samt ett interkulturellt perspektiv i dagens kulturliv. Samtidigt påpekades att flera av utredningens förslag ger uttryck för en detaljstyrning som Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till.

SAMARBETEN ÖVER GRÄNSERNA GER RESULTAT

För att på ett verkingsfullt sätt företräda våra medlemmars intressen, deltar vi i flera formella och informella samverkansorgan. Branschen är full av sådana vars betydelse varierar över tiden. Vårt arbete i några av de viktigaste organen sammanfattas i det följande.

Trygghetsrådet

Svensk Scenkonst är tillsammans med Arbetsgivaralliansen och Privattjänstemannakartellen PTK huvudman för Stiftelsen Trygghetsrådet TRS. TRS ger stöd till uppsagda personer hos anslutna företag genom bl.a. personligt utvecklingsstöd och ekonomisk ersättning. TRS arbetar även med kompetensutveckling på individ- och verksamhetsnivå i syfte att motverka uppsägningar. Utnyttjandegraden av TRS tjänster varierar och styrs många gånger av storleken och frekvensen av institutionernas omstruktureringar. Under 2007 anmäldes 20 personer uppsagda inom Svensk Scenkonsts område. Under 2005 och 2006 var motsvarande siffror 41 respektive 38.

Svensk Scenkonst har tillsammans med Teaterförbundet lagt ner ett stort arbete på att utarbeta ansök-

ningar till ESF-rådet om stöd till kompetensutvecklingsprojekt främst avsedda för frilansare inom vårt område. ESF-rådet är en enhet inom EU som stöder projekt som främjar kompetensutveckling och motverkar utanförskap. Om sökta medel beviljas kommer projektet att genomföras med TRS som huvudman.

Teateralliansen

Svensk Scenkonst är tillsammans med Teaterförbundet och TRS ägare av Teateralliansen, vars uppgift är att ge frilansande skådespelare en anställning med grundlön under perioder utan anställning. Teateralliansen bedriver även artistförmedling och vidareutbildning inom yrket. Vid utgången av 2007 hade Teateralliansen 109 anställda skådespelare. Under året har Teateralliansen anordnat flera seminariedagar på temat mångkultur, bland annat under Teaterbiennalen.

Teateralliansen är huvudman för projektet Trappan, ett kompetensutvecklingsprojekt med jämställdhetsinriktning inom EU. Projektet erbjuder kompetensutveckling inom scen-, musik-, film- och TV-området i Västra Götaland.

Dansalliansen

Svensk Scenkonst är även ägare i Dansalliansen tillsammans med Teaterförbundet, TRS och Danscentrum. Dansalliansen bildades 2006. Verksamheten finansieras genom statligt bidrag och drivs på samma sätt som Teateralliansen. Vid utgången av 2007 hade Dansalliansen 29 anställda dansare.

Musikalliansen

Under 2007 påbörjades arbetet med att bilda en alliansmodell även på musikområdet – en Musikallians. I november 2007 presenterade Statens kulturråd rapporten "Musikallians" som redovisade förutsättningarna för bildandet av en Musikallians. Utgångspunkten är att Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Svenska

Musikerförbundet, Sveriges yrkesmusikerförbund och TRS ska vara delägare. En partssammansatt arbetsgrupp har under verksamhetsåret påbörjat arbetet med bolagsbildning, kollektivavtal m.m. Regeringen har anslagit 22 miljoner kronor under 2008 för den kommande Musikalliansens verksamhet. En första rekrytering beräknas ske för anställning efter sommaren 2008.

Inrättandet av allianserna är en för branschen viktig arbetmarknads- och kulturpolitisk reform som ger de frilansande artisterna, verksamma inom den offentligt stödda scenkonsten, en social och ekonomisk trygghet.

PEARLE

Sverige är del av en alltmer internationaliserad värld. Behovet av internationella utblickar och internationellt samarbete ökar ständigt. Det viktigaste forumet för Svensk Scenkonsts del är den europeiska scenkonstbranschens gemensamma lobbyorganisation i Bryssel, PEARLE (Performing Arts Employers League Europe). Genom PEARLE medverkar Svensk Scenkonst i, och får information om, pågående lagstiftningsarbete inom EU. Viktiga frågor som diskuterats under verksamhetsperioden är bland annat frågan om artisters

rörlighet inom EU och revidering av EUs bullerdirektiv. De nordiska länderna har en plats i PEARLEs styrelse. Platsen roterar mellan länderna. Den innehas för närvarande av Svensk Scenkonsts förbundsdirektör.

ITI

Svensk Scenkonst medverkar också inom Svensk Teaterunion – ITI. ITI arbetar för samarbete och informationsspridning inom svensk teater, musikteater och dans och har en viktig funktion som samarbetspart för nordiskt och internationellt utbyte. Inom ITI finns också Branschkommittén som består av de ITI-medlemmar som företräder arbetsmarknadens parter. Kommittén ska i huvudsak arbeta med kulturpolitiska frågor.

Inom ramen för Svensk Scenkonsts visionsarbete framhölls vårt samarbete och engagemang i ITI och dess Branschkommitté som ett område där behovet av förtydliganden är stort. Under 2007 inleddes en dialog med företrädare för dessa organ för att klargöra vår ambition att tydliggöra Svensk Scenkonsts roll. En verksamhetsöversyn och ett förändringsarbete inom ITI har därefter påbörjats och Svensk Scenkonst har en viktig roll i det sammanhanget.

Arbetsgivarutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska skapa bästa möjliga förutsättningar och villkor för medlemmarna att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare.

2007 ett framgångsrikt avtalsår

Flertalet avtal med de fackliga organisationerna har gällt för tiden 1 juli 2004 t.o.m. 30 juni 2007, varför det gångna året i stor utsträckning präglats av lönerörelser på Svensk Scenkonsts olika avtalsområden.

För att leva upp till ambitionen att ha nya avtal klara i nära anslutning till att de gamla avtalen löper ut, startade avtalsrörelsen redan under de tidiga vintermånaderna 2007. Förväntningarna på löneökningar var från fackligt håll mer uppskruvade än på många år. Såväl den allmänna konjunkturen som den demografiska bilden i Sverige talade för lönekostnadsökningar utöver vad sektorn vant sig vid under senare år.

I vanlig ordning har problemet varit att Svensk Scenkonsts medlemmar endast kunnat räkna med kompensation för en mindre del av det sannolika utfallet av lönerörelsen. I likhet med vad som är fallet i andra delar av offentlig sektor får finansiering av ökade lönekostnader ske genom effektivisering och olika slag av rationaliseringar. Som ytterligare komplicerande faktorer avseende lönerörelsen beslutade riksdagen under vintern 2006-2007 om sänkta ersättningsnivåer och höjda avgifter till a-kassan. Som bekant har detta drabbat de utövande konstnärerna extra hårt.

Det kan konstateras att lönestrukturen inom Svensk Scenkonsts medlemskår är väldigt sammanpressad. Svensk Scenkonsts ambition är att åstadkomma lönebildningsmodeller som innebär steg mot en sundare lönestruktur. Låglönesatsningar bör undvikas om utrymmet för den rent lokala lönebildningen inte ska begränsas av garanterade löneökningar. Lönesättningen ska i ökande grad differentieras och individualiseras. Förutom den beskrivna ambitionen vad gäller löne-

bildningsmodell var det en utgångspunkt att de avtal som träffas ska vara verksamhetsbefrämjande och lätt-tillgängliga.

Viss modernisering har tidigare kunnat genomföras vad gäller de kollektivavtal som Svensk Scenkonst träffat med Teaterförbundet (TF). Behovet av modernisering var alltså stort på musikeravtalsområdet, framförallt vad gäller arbetstids- samt arbetsskyldighetsregler.

De avtalskrav som Svensk Scenkonst tidigt under 2007 presenterade för de fackliga organisationerna låg i linje med ovan uttalade ambitioner. Svensk Scenkonst föreslog treåriga avtal med högre löneökningar än vad som varit fallet de senaste åren men med lågt garanterat utfall. För det tredje året föreslogs en mer decentraliserad lönebildningsmodell.

Löneutfallet för de anställda är något sämre än på den övriga arbetsmarknaden. Å andra sidan har lönekostnadsökningarna för arbetsgivarna blivit i paritet med arbetsmarknaden i övrigt. Detta beroende på förbättringarna av pensions- och sjuklönevillkoren.

LÖNERÖRELSEN

För de större avtalsområdena har Svensk Scenkonsts styrelse på förslag från kansliet utsett förhandlingsdelegationer. Inom sig har delegationerna utsett mindre grupper för olika avgränsade frågor. Vissa specifika frågor har därutöver behandlats i arbetsgruppen för arbetsgivarutveckling. Kansliet har fungerat som beredningsorgan samt omhändertagit de regelrätta förhandlingsträffarna på kanslinivå.

TEATERFÖRBUNDET (TF)

Den stora händelsen under föregående verksamhetsperiod (2006) var att parterna, efter åtskilliga försök under årens lopp, lyckades enas om en modernisering av sektorns arbetstidsregler.

På landets teatrar har under verksamhetsperioden arbetet fortsatt med att göra lokala anpassningar av det centralt träffade arbetstidsavtalet. Detta har även inneburit betydande insatser från Svensk Scenkonst.

Den 24 augusti 2007 kunde Svensk Scenkonst och Teaterförbundet underteckna ett nytt treårigt löneavtal för personal vid de statsunderstödda teatrarna (och för vissa personalkategorier på orkesterföretagen). Förhandlingsresultatet kom på goda grunder av bägge parter att uppfattas som positivt och framtidsinriktat. Teaterförbundets medlemmar fick bland annat hyggliga löneökningar, förbättrade pensionsförmåner och sjuklönevillkor, samt särskilda satsningar för teknisk och administrativ personal. Svensk Scenkonst fick gehör för sina önskemål om en modernare lönebildningsmodell, en rimlig fördelningspolitisk profil med stort utrymme för individuell och differentierad lönesättning samt flexiblare anställningsmöjligheter vad gäller konstnärlig personal m.m.

Löner

För de två första avtalsåren träffades överenskommelse om konventionella lönepotter för lokal fördelning. Pottens storlek för det första året uppgick till 3,3 % av det "vanliga" månadslöneunderlaget och för det andra avtalsåret till 3,2 %. Det tredje avtalsåret innebär inslag av en annan än den konventionella lönebildningsmodellen. De lokala parterna ska då enas om storleken på löneökningstrymmet liksom den närmare lönefördelningen, baserat på de lokala förutsättningarna. Om parterna ej lyckas med detta träder en stupstocksregel i kraft. Alla individer garanteras månadslöneökningar det första avtalsåret om 300 kr och det andra avtals-

året om 325 kr. Det tredje året är utgångspunkten att de lokala parterna ska enas om eventuella garanterade ökning. Om detta ej lyckas garanteras alla en månadslöneökning om 300 kr.

Viss del av löneökningstrymmet har ianspråktagits för förbättrade pensionsvillkor (jfr ovan) och sjuklöne-regler för de anställda.

Härutöver enades parterna om ett antal förändringar av avtalets allmänna bestämmelser. Merparten av dessa får i huvudsak anses gynna teaterföretagen. Förhandlingsresultatet uppnåddes på ett sätt som kan bedömas som betydelsefullt med tanke på ambitionen om fortsatt modernisering av våra arbetsvillkor och förbättring av verksamhetsförutsättningarna.

PRIVATTEATERAVTALEN

Även på privatteatersidan träffades treåriga avtal efter en kort och okomplicerad avtalsrörelse.

Nivån på löneökningarna är i princip desamma som på Svensk Scenkonsts övriga avtalsområden. På privatteatersidan har vi alltså två olika avtal med Teaterförbundet, men ambitionen är att omvandla dessa till ett gemensamt avtal. Avtalen för privatteatrarna är i behov av modernisering i olika avseenden. Redan under avtalsperioden bör åtgärder sättas in för att åstadkomma detta.

SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND (SYMF) OCH SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET (SMF)

De avtal som Svensk Scenkonst har med de bägge musikerfacken var fram till att de nya avtalen trädde i kraft i november 2007 de mest otidsenliga av de många avtal som Svensk Scenkonst förvaltar. Behovet av modernisering av avtalets regler om arbetsskyldighet, ledighet samt arbetstider får bedömas som mer angeläget än vad som gällt på teatersidan.

Mellan Svensk Scenkonst och i första hand SYMF har i många år förts diskussion om ändrade arbets-

tidsregler samt nya regler om arbetsskyldighet. Den 2 november 2007 kunde Svensk Scenkonst och Symf/SMF, som denna gång samförhandlat, underteckna ett nytt treårigt löneavtal för musiker och korister.

Svensk Scenkonst fick gehör för sina önskemål om en modernare lönebildningsmodell, en rimlig fördelningsspolitisk profil med stort utrymme för individuell och differentierad lönesättning. Det viktigaste resultatet av det nya avtalet är dock att vi också fått moderna arbetstidsregler för musiker och korister samt att vi åstadkommit en betydligt vidare beskrivning av vad som rymms inom musikers och koristers yrkesroll.

Löner m.m.

Lönenivån i avtalet är i princip identiskt med avtalet med Teaterförbundet (se ovan). Detsamma gäller individuella garantier samt lönebildningskonstruktionen det tredje avtalsåret. Även musiker och korister kom i åtnjutande av en ökad avsättning till den avgiftsbestämda individuella pensionen samt förbättrade sjuklönebestämmelser.

Viss lönehöjning utöver pott tillkom extraanställda musiker och korister, vilka alltså får sägas ha relativt låga löner.

Mycket glädjande är att vi enats med musikerfacken om nya arbetstidsregler. Det avtal vi tecknat är snarlikt det avtal som funnits på teatersidan sedan ett par år. Arbetstiden i och med det nya avtalet genomsnittsberäknas över en 4-veckorsperiod.

Det nya avtalet innehåller för arbetsgivaren förmånligare regler om ändring i schema, lediga dagar samt ersättning för obekvämt arbetstid än vad som följer av motsvarande avtal på teatersidan. På samma sätt som för teatrar förutsätter det nya avtalet att arbetsgivarna har en längre planeringshorisont vad gäller schemaläggning och arbetstidsplanering. Avtalet är ett ramavtal som förutsätter att gällande lokala arbetstidsavtal sägs upp för omförhandling och anpassning. Enligt

samma princip som på teatersidan utgår ett extra löneökningstrymme fr.o.m. ikraftträdande av arbetstidsavtalet på lokalplanet. Vi har vidare enats om ett kompetensutvecklingsavtal och om ett nytt samverkansavtal, som ersätter MBL-överenskommelsen från 1976.

Regel om arbetsskyldighet förtydligad

En annan nyhet med stor betydelse är den nya beskrivningen i kollektivavtalet om vad som inryms i yrkesrollen. Tidigare skrivningar har ersatts med följande:

”Den anställda är skyldig att delta vid all musikalisk verksamhet (inkl. inspelning och utsändning) som ligger inom ramen för institutionens uppdrag eller i övrigt bedrivs inom densamma och därvid utföra erforderliga arbetsuppgifter. Detsamma gäller vid samarbete med andra kulturinstitutioner/aktörer.”

Parterna är ense om att musikerrollen exempelvis inbegriper verksamhet riktad mot barn och ungdom, marknadsföringsåtgärder, publikarbete, samsamarbeten, provspelningar och programrådsarbete. Sammantaget innebär den nya regleringen exempelvis att en musiker i en större orkester är skyldig att också spela i mindre konstellationer.

Härutöver har parterna enats om vissa smärre ändringar av avtalets allmänna bestämmelser.

TJÄNSTEMANNAFÖRBUNDET HTF OCH DIK-FÖRBUNDET

Avtalet med HTF och CF/DIK löpte ut den 30 april 2007. I början av hösten träffades nya överenskommelser. Även nivån på dessa avtal följde i princip vad som kom att bli normen på svensk arbetsmarknad. Pensionsproblematik gjorde att nivån på löneökningarna varierar något mellan olika kategorier av Svensk Scenkonsts medlemmar. De sammantagna lönekostnadsökningarna är dock desamma för alla.

LEDARNA

Svensk Scenkonst (då TR) har sedan 1996 ett avtal med Ledarna om allmänna anställningsvillkor avseende arbetsledare anställda vid Kungliga Operan, Malmö Musikteater, Malmö Dramatiska Teater och Stockholms Konserthusstiftelse. Några centrala löneförhandlingar har inte ägt rum inom ramen för detta kollektivavtal. Dock har under verksamhetsåret pågått en översyn av ramavtalet mellan parterna.

PRIVATTJÄNSTEMANNAKARTELLEN PTK

Den 15 mars 2001 träffade Svensk Scenkonst, PTK och SMF ett nytt arbetsmiljöavtal. Revidering av avtal har inte varit aktuellt under perioden. Inte heller mellanvarande Reseavtal har varit föremål för ändringar under verksamhetsperioden.

Svensk Scenkonst har ett avtal med PTK om sjuklönebestämmelser. Inför årets avtalsrörelser har framförts krav på förlängning av den arbetsgivarperiod under vilken arbetsgivaren betalar en sjuklön om ca 10 procent av sjuklönegrundande inkomst. De förbättringar av de anställdas sjuklön som omnämns ovan är en följd av att Svensk Scenkonst och PTK enats om att arbetsgivaren utger sjuklön under 180 istället för som tidigare 90 dagar. PTKs ursprungliga krav var att sjuklöneutfyllnad skulle utges under ett helt ka-

lenderår. Vidare har inför avtalsrörelsen framförts avtalsyrkanden om en utbyggnad av den kompletterande ålderspensionen (Kåpan) genom en utökad avsättning till AIP (avgiftsbestämd Individuell pension), vilket bejakats, inom ramen för respektive lönerörelse.

EN UPPSKATTAD RÅDGIVARE OCH PARTNER I TVISTER

Under verksamhetsperioden har Svensk Scenkonst medverkat i ett stort antal lokala och centrala MBL- eller tvisteförhandlingar. Antalet är på samma nivå som tidigare år. På flera institutioner har stora personalneddragningar genomförts vilket medfört omfattande rådgivnings- och förhandlingsinsatser. Detsamma gäller biträde vid förhandlingar om lokala arbetstidsavtal.

Verksamheten har kännetecknats av ett mycket stort informations- och rådgivningsbehov. Rådgivningsverksamheten har på sedvanligt sätt spänt över ett vitt fält av ämnesområden som exempelvis arbetsrätt inklusive arbetsmiljö, avtalstolkning, upphovsrätt, skatterätt, förvaltningsrätt etc.

Under perioden har två medlemsföretag varit inordna i sammanlagt tre processer i Arbetsdomstolen samt ett ärende i tingsrätt. I två fall har målen förlikts. Processen fortskrider i övriga fall. Förhandlingschefen samt extern konsult har uppträtt som ombud.

Nätverksutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska främja och utveckla nätverks- och mötesplatser för medlemmarna samt ta en aktiv roll i dessa nätverk.

Rekordmånga nya nätverk under året

Under året har rekordmånga nya nätverk bildats och redan existerade nätverk har varit aktiva. Svensk Scenkonst har under verksamhetsåret innehaft en sekretariatsfunktion inom flera nätverk. Vi har även upplåtit vår hemsida till nätverken för att ha information tillgänglig och dessa har givits möjlighet att använda vårt medlemsregister för att på ett effektivt sätt nå ut till nätverkets medlemmar med information.

Ett producentnätverk såg dagens ljus i oktober. Intresset för nätverket är mycket stort och den första konferensen lockade 90 deltagare från medlemmar inom samtliga genrer. De två seminariedagarna fokuserades på organisationsfrågor och inleddes med att en opera och en teater presenterade sin organisationsuppbyggnad. En organisationskonsult med mångårig erfarenhet av organisationsutveckling höll ett föredrag om organisationer i teori och praktik och Svenskt Projektforum presenterade sitt arbete med ett nätverksbyggande inom kultursektorn.

I december träffades för första gången ett nätverk för chefer inom dansområdets institutioner, där bland annat pensionsproblematiken dryftades. Frågor kring anställningsformer för dansare, praktikplatser och dansares yrkesutbildningar ägnades också stor uppmärksamhet. Planen är att detta nätverk fortsättningsvis ska träffas ett par gånger varje år.

Under året har även planer lagts för att under 2008 kunna starta nätverk för administrativa chefer vid symfoniorkestrarna (inkluderande personal- och ekonomichefer) samt ett nätverk för marknads-, informations-, och försäljningschefer.

Länsmusikens Musikchefskollegium har haft två träffar. Under hösten besökte man flera falnande brit-

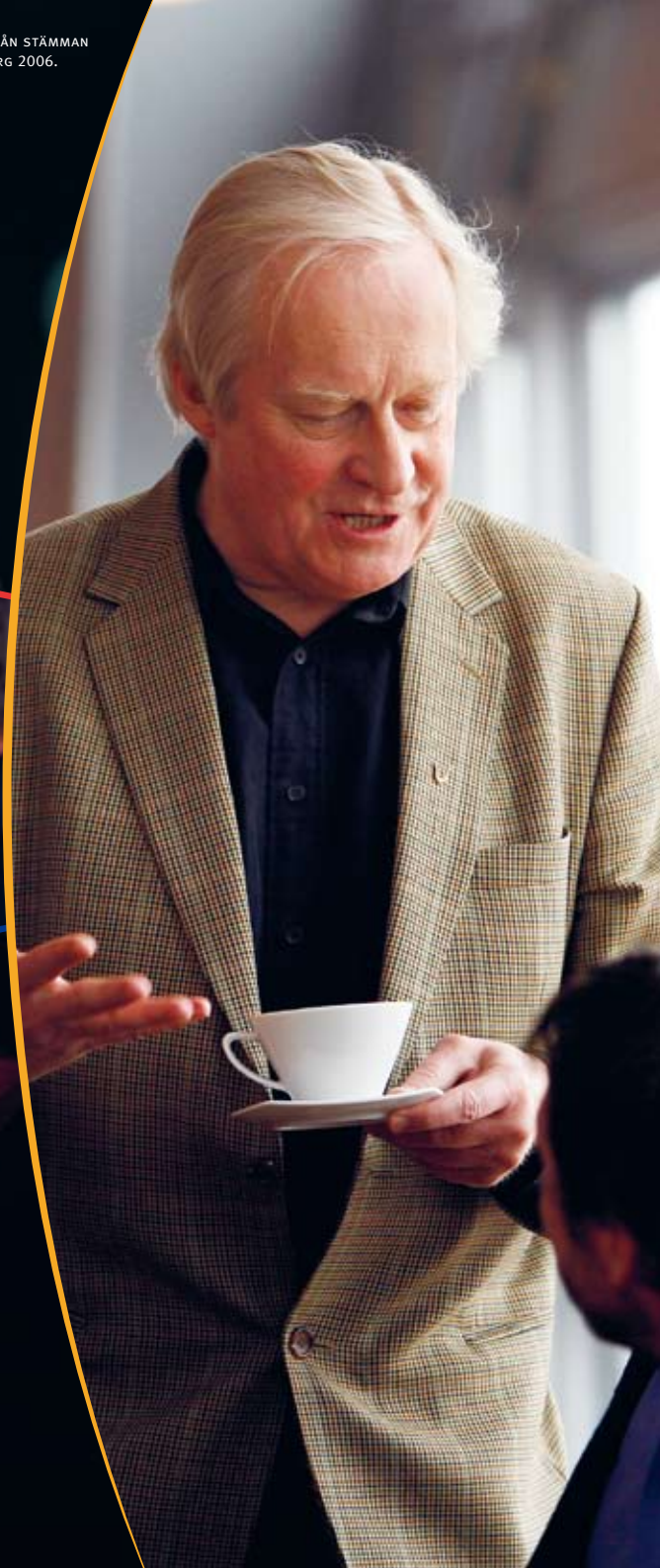
tiska industristäder som framgångsrikt använt scenkonsten för att vända en nedåtgående trend i tillväxt. Kollegiet studerade hur man arbetat och gjorde flera intressanta studiebesök. Vid resan medverkade lokalpolitiker genom huvudmännen. En representant från Svensk Scenkonst medverkade också vid resan.

Ekonomichefsgruppen för teater-, dans- och musikteatermedlemmarna driver, bl.a. med ekonomiskt stöd av Kulturrådet och Svensk Scenkonst, projektet RIS – rapportering inom scenkonsten. Projektets övergripande mål är att skapa förutsättningar för i första hand teater-, dans- och musikteaterinstitutionerna att kunna ge en tydlig verksamhetsbild och rapportering av god kvalitet till ägare, huvudmän, Kulturrådet m.fl. intressenter.

Det finns ett stort behov av att utveckla ett antal användbara branschspecifika nyckeltal/indikatorer. Med mätbara, enhetliga och väl definierade nyckeltal underlättas jämförelser mellan institutionerna och över tiden. Mer kvalitativa aspekter borde också beaktas i större utsträckning. "Bokslut för scenkonst" har gett vissa verktyg för detta. Det finns behov av att vidareutveckla och hitta enhetliga former för "kulturbokslut".

Personalchefgruppen, med medlemmar från teater- och musikteaterområdet, har under året haft två träffar och bland annat diskuterat decentraliserad lönebildning i samband med att de nya riksavtalen trädde i kraft under året. Personalcheferna har även diskuterat bl.a. medarbetarutbildningar och annan kompetensutveckling av personalen. Vid detta samtal bjöds vårt trygghetsråd TRS in för att berätta om vilket stöd rådet kan vara i arbetet med kompetensutveckling ute på institutionerna.





Förvaltningsberättelse

Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena företag inom scenkonstområdet för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen. Svensk Scenkonst stöder medlemsföretagen i förändrings- och utvecklingsarbete, sluter för medlemmarna gemensamma avtal med arbetstagar- och intresseorganisationer och biträder medlemmarna vid förhandlingar med dessa organisationer.

Medlemsföretagen betalar medlemsavgift till förbundet och serviceavgift till det helägda servicebolaget för de tjänster som krävs för att fullgöra förbundets uppgifter.

Styrelsen och förbundsdirektören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari - 31 december 2007.

Styrelse för tiden fram till stämman 19 april 2007

Ingrid Kyrö, ordförande, Göran Kåver, vice ordförande, Magnus Aspegren, Hans Björke, Lenny Carlsson, Stefan Forsberg, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Ronnie Hallgren, Beryl Lunder, Ingela Malmberg, Kenneth Orrgren, Staffan Rydén, Maria Salmgren, Björn W Stålné och Lars Tibell. Adjungerad till styrelsen var Birgitta Englin.

Styrelse vald vid stämman den 19 april 2007

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, vice ordförande, Magnus Aspegren, Lenny Carlsson, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Katarina Kristiansson, Ingela Malmberg, Staffan Rydén, Monica Sparby, Åsa

Söderberg, Agneta Villman och Helena Wessman. Förbundsdirektör har varit Sture Carlsson.

Styrelsen har haft tio sammanträden, inklusive konstituerande, under verksamhetsåret. Förtroende-revisor har medverkat vid ett tillfälle.

Styrelsen och kansliet har därutöver arbetat i särskilda arbetsgrupper för bransch-, arbetsgivar- och nätverksutveckling samt för olika remissvar.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jan-Erik Söderhielm som suppleant, båda Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Sylvi Gulliksson som suppleant.

Ny verksamhetsform fr.o.m. den 1 juli 2007

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Den hittillsvarande medlemsavgiften till Svensk Scenkonst har inte varit en avdragsgill kostnad för medlemsföretagen och Svensk Scenkonst har inte kunnat dra av ingående moms eftersom vi inte har haft någon momspliktig verksamhet. Liksom andra bransch- och arbetsgivarorganisationer kan Svensk Scenkonst genom att dela upp verksamheten på en ideell förening och ett serviceaktiebolag uppnå ekonomiska fördelar både för medlemsföretagen och för förbundet.

Servicebolaget har därför övertagit del av driften av verksamheten. Kostnadsfördelningen mellan den ideella föreningen och bolaget bestäms årligen av Svensk Scenkonsts styrelse.

Kollektivavtalspart blir oförändrat den ideella organisationen, som har givit servicebolaget i uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten från den 1 juli 2007. Kapitalförvaltningen är kvar i den ideella organisationen.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 19 maj 2005 beslutade att den totala årsavgiften 2007 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kr.

Stämman den 19 april 2007 beslutade att dela upp verksamheten enligt ovan och att årsavgiften skulle

delas upp på medlemsavgift och serviceavgift. Av årsavgiften är fr.o.m. 1 juli 2007, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står	
Försäkringsfonden per 2006-12-31	27 728 545
Årets resultat	-36 118
Summa	27 692 427

Styrelsen föreslår att försäkringsfonden stadgeenligt tas i anspråk för täckande av årets underskott och därmed uppgår till 27 692 427.

Resultaträkning

		2007	2006
Intäkter			
Medlemsavgifter		8 883 116	14 181 356
Div. intäkter	Not 2	741 100	1 911 708
		9 624 216	16 093 064
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	Not 3	-4 551 534	-9 076 565
Lokalkostnader		-983 543	-1 677 209
Avskrivningar	Not 4	-307 289	-300 987
Övriga kostnader	Not 5,6	-3 528 473	-4 712 288
		-9 370 839	-15 767 049
Rörelseresultat		253 377	326 015
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av värdepapper		850 306	0
Förlust vid avyttring av värdepapper		-856 518	-53 881
Återföring/nedskrivning av värdepapper	Not 9	-510 063	969 913
Förlust vid avyttring av inventarier		-28 000	0
Ränteintäkter		356 934	360 543
Räntekostnader		-14 217	-3 310
Resultat efter finansiella poster		51 819	1 599 280
Bokslutsdispositioner		0	0
Resultat före skatt		51 819	1 599 280
Skatt		-87 937	-126 009
Årets resultat		-36 118	1 473 271

ÅRSREDOVISNING 2007 SVENSK SCENKONST

Balansräkning

		2007-12-31	2006-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	Not 4	835 497	703 101
		835 497	703 101
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	Not 7	100 000	0
Andelar i intresseföretag	Not 8	59 000	
Andra långfristiga värdepappersinnehav	Not 9	15 522 723	18 134 658
Övriga långfr. fordringar		0	0
		15 681 723	18 134 658
Summa anläggningstillgångar		16 517 220	18 837 759
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		77 859	973 147
Skattefordringar		405 270	168 725
Certifikat	Not 9	9 000 000	0
Övriga fordringar		96 669	306 250
Förutbetalda kostnader		5 300	547 729
		9 585 098	1 995 851
Kassa och bank		2 260 969	8 832 109
Summa omsättningstillgångar		11 846 067	10 827 960
Summa tillgångar		28 363 287	29 665 719

Balansräkning

	2007-12-31	2006-12-31
Eget kapital och skulder		
Försäkringsfonden		
Ingående balans	27 728 545	26 255 274
Årets resultat	-36 118	1 473 271
Utgående balans	27 692 427	27 728 545
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	66 497	792 140
Övriga kortfristiga skulder	104 207	333 534
Upplupna kostnader	Not 10 500 156	811 500
	670 860	1 937 174
Summa eget kapital och skulder	28 363 287	29 665 719
Ställda panter	Not 11 4 419 161	6 216 871
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

ÅRSREDOVISNING 2007 SVENSK SCENKONST

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag

Medelantalet anställda	2007	2006
Kvinnor	4,4 (54,3%)	5,4 (57,4%)
Män	3,7 (45,7%)	4,0 (42,6%)
Totalt	8,1	9,4

Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 8 kvinnor och 8 män.

Not 2 Diverse intäkter	2007	2006
Kurs- konferensavgifter	622 000	1 781 438
Adm.bidrag från TRS	119 100	118 200
EU-bidrag, kartläggning av utbildningsbehov	0	12 070
Summa	741 100	1 911 708

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2007	2006
Styrelsearvoden	223 748	143 582
Lön o ersättning till förbundsdirektören	513 160	998 454
Pensionskostnader, förbundsdirektör, inkl löneskatt 1)	371 770	493 140
Lön o ersättningar till övriga anställda	1 779 141	3 779 617
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	433 587	1 008 946
Sociala avgifter	851 457	1 653 707

1) Inkluderar retroaktiva avgifter för 2006

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören.

Not 4 Materiella anläggningstillgångar

Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet **2007** **2006**

Anskaffningsvärde:

Ingående balans	2 368 171	1 964 176
Utrangeringar	-394 122	0
Inköp under året	607 685	403 995
Försäljningar under året	-280 000	0
Utgående balans	2 301 734	2 368 171

Akkumulerade avskrivningar:

Ingående balans	1 665 070	1 364 083
Utrangeringar	-394 122	0
Försäljning under året	-112 000	0
Årets avskrivning	307 289	300 987
Utgående balans	1 466 237	1 665 070

Bokf värde, inventarier och bilar **835 497** **703 101**

Not 5 Revisors arvode **2007** **2006**

Revisionsuppdrag, Ernst & Young	78 272	68 842
Andra uppdrag, Ernst & Young	57 500	133 250
	135 772	202 092

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbunds- direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader **2007** **2006**

Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	214 784	251 194
Konsulter o andra köpta tjänster	701 835	683 261
Tele, porto	170 880	308 969
Konferenser och kurser	594 583	2 054 632
Förhandlingskostnader	243 471	110 023
Styrelse- och stämmokostnader	870 236	695 114
Övriga förvaltningskostnader	732 684	609 095
Summa	3 528 473	4 712 288

Not 7 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192 Stockholm	100 000	100	100 000

Not 8 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360 Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472 Stockholm	25 000	25	25 000

Not 9 Långfristiga värdepappersinnehav

	Bokf. värde	Marknadsvärde 2007-12-31
<i>SEB, Läkemedel</i>	435 131	325 978
<i>SEB, Chans/Risk</i>	1 172 714	1 181 484
<i>SEB, Global</i>	1 384 657	931 946
<i>SEB, Världen</i>	1 642 275	1 979 753
<i>DB Ethical, garantiprodukt, kupongutdeln</i>	1 124 837	1 116 418
<i>DB Hedgefond</i>	2 536 382	2 544 460
<i>DB Balanserad 50/50 Rä/Aktier</i>	4 039 604	3 851 485
<i>DB aktieobligation, garantiprodukt</i>	4 020 000	3 667 200
<i>Cerifikat, Boliden</i>	2 000 000	1 997 220
<i>Cerifikat, Volvofinans</i>	7 000 000	6 926 780
Summa	25 355 600	24 522 723

Värdepapper, nedskrivning

Bokfört värde 2007-12-31, enl ovan	25 355 600
Marknadsvärde 2007-12-31, enl ovan	24 522 723
Total nedskrivning per 2007-12-31	-832 877
Ingående balans, nedskrivning	-322 814
Ändring 2007	-510 063
Marknadsvärde, placeringar, enl ovan	24 522 723
Företagscertifikat	-9 000 000
Andra långfr värdepappersinnehav i balansräkningen	15 522 723

Not 10 Upplupna kostnader	2007	2006
Upplupna löneskulder	0	282 529
Löneskatt, pensionspremier	360 927	280 242
Upplupna arbetsgivaravgifter	29 629	138 983
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	109 601	109 746
	500 157	811 500

Not 11 Ställda panter

Pantförskrivnen egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit – kreditlimit 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2007-12-31.

Stockholm den 13 mars 2008

Ingrid Dahlberg – Ordförande, Göran Kåver – Vice ordförande, Magnus Aspegren, Lenny Carlsson, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Katarina Kristiansson, Ingela Malmberg, Staffan Rydén, Monica Sparby, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Helena Wessman, Sture Carlsson – Förbundsdirektör.

Vår revisionsberättelse har lämnats den 27 mars 2008.

Lars Bonnevier – Auktoriserad revisor, Ylva Öhlund Brännholm – Lekmannarevisor.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 23 maj - 31 december 2007. Bolaget registrerades den 23 maj 2007.

Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm.

Styrelse vald vid bolagsstämma den 12 juni 2007

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, Anders Franzén, Benny Fredriksson, som styrelseledamöter samt suppleanterna Staffan Rydén och Agneta Villman. Styrelsen har haft ett sammanträde, inkl konstituerande, under verksamhetsåret. Verkställande direktör har varit Sture Carlsson.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Ny verksamhetsform fr.o.m. den 1 juli 2007

Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Den hittillsvarande medlemsavgiften till Svensk Scenkonst har inte varit en avdragsgill kostnad för medlemsföretagen och Svensk Scenkonst har inte kunnat dra av ingående moms eftersom förbundet inte har haft någon momspliktig verksamhet. Liksom andra bransch- och arbetsgivarorganisationer kan Svensk Scenkonst genom att dela upp verksamheten på en ideell förening och ett serviceaktiebolag uppnå eko-

nomiska fördelar både för medlemsföretagen och för förbundet.

Servicebolaget har därför övertagit del av driften av verksamheten. Kostnadsfördelningen mellan den ideella föreningen och bolaget bestäms årligen av Svensk Scenkonsts styrelse.

Kollektivavtalspart blir oförändrat den ideella organisationen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten.

Kapitalförvaltningen är kvar i den ideella organisationen.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 19 maj 2005 beslutade att den totala årsavgiften 2007 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000. Stämman den 19 april 2007 beslutade att dela upp verksamheten enligt ovan och att årsavgiften skulle därmed delas upp på medlemsavgift och serviceavgift. Av årsavgiften är fr.o.m. 1 juli 2007, enligt styrelsebeslut, 20 % medlemsavgift och 80 % serviceavgift.

Till stämmans förfogande står

Balanserad vinst	0
Årets resultat	108 367
Summa	108 367

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 108 367 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

Intäkter	2007-05-23 – 2007-12-31	
Serviceavgifter		6 480 756
		6 480 756
Rörelsens kostnader		
Personalkostnader	Not 2	-4 271 835
Lokalkostnader		-632 576
Avskrivningar	Not 3	-11 776
Övriga kostnader	Not 4, 5	-1 414 062
		-6 330 249
Rörelseresultat		150 507
Resultat före skatt		150 507
Skatt		-42 140
Årets resultat		108 367

Balansräkning

Tillgångar		2007-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier och bilar	Not 3	47 103
Summa anläggningstillgångar		47 103
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Fordringar, avgifter		3 000
Momsfordran		28 768
Övriga fordringar		106 449
Förutbetalda kostnader		541 145
Summa kortfristiga fordringar		679 362
Kassa och bank		917 730
Summa omsättningstillgångar		1 597 092
Summa tillgångar		1 644 195
Eget kapital och skulder		
Eget kapital		
Aktiekapital (100 000 aktier)		100 000
Årets resultat		108 367
Utgående balans		208 367
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder		431 106
Skatteskuld		42 140
Övriga kortfristiga skulder		256 469
Upplupna kostnader	Not 6	706 113
Summa kortfristiga skulder		1 435 828
Summa eget kapital och skulder		1 644 195
Ställda panter		Inga
Ansvarsförbindelser		Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag

Medelantalet anställda	2007
Kvinnor	4,4 (54,3%)
Män	3,7 (45,7%)
Totalt	8,1

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 2 kvinnor och 4 män.

Not 2 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2007
Styrelsearvoden	0
Lön o ersättningar till verkställande direktör	547 900
Pensionskostnader, verkställande direktör, inkl löneskatt	291 969
Lön o ersättningar till övriga anställda	1 799 293
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	515 696
Sociala avgifter	766 860

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören, tillika VD i bolaget

Not 3 Materiella anläggningstillgångar

Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet

Anskaffningsvärde:

	2007
Ingående balans	0
Utrangeringar	0
Inköp under året	58 879
Försäljningar under året	0
Utgående balans	58 879

Akkumulerade avskrivningar:

Ingående balans	0
Utrangeringar	0
Försäljning under året	0
Årets avskrivning	11 776
Utgående balans	11 776
Bokfört värde, inventarier och bilar	47 103

Not 4 Revisors arvode

2007

Revisionsuppdrag, Ernst & Young	20 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	80 400
	100 400

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 5 Specifikation, övriga kostnader

2007

Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	58 980
Konsulter o andra köpta tjänster	691 417
Tele, porto	110 228
Konferenser och kurser	449 741
Förhandlingskostnader	0
Styrelse- och stämmokostnader	0
Övriga förvaltningskostnader	103 696
Summa	1 414 062

Not 6 Upplupna kostnader

2007

Upplupna löneskulder	420 825
Löneskatt, pensionspremier	146 971
Upplupna arbetsgivaravgifter	118 317
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20 000
	706 113

Stockholm den 13 mars 2008

Ingrid Dahlberg – Ordförande, Sture Carlsson – VD, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Göran Kåver.

Min revisionsberättelse har lämnats den 27 mars 2008. Lars Bonnevier – Auktoriserad revisor.

Medlemsförteckning 2007

Amatörteaterns Riksförbund ATR	Länsteaterföreningen/Riksteatern	Riksteatern Skåne
Angereds Teater	Gävleborg	Riksteatern Uppsala län
Astrid Lindgrens värld*	Länsteatern i Örebro	Riksteatern Värmland
Borås Stadsteater	Länsteatern Jämtland-Härjedalen	Riksteatern Västerbotten
Byteatern/Kalmar Läns Teater	Länsteatern på Gotland	Riksteatern Västernorrland
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna	Malmö Dramatiska Teater	Riksteatern Västra Götaland
Dalhalla	Malmö Opera och Musikteater	Riksteatern Örebro län
Danscentrum	Malmö SymfoniOrkester	Riksteatern Östergötland
Danscentrum Syd*	Moomsteatern*	Samiska Teatern
Dansens Hus	Musik Gävleborg	Scenkonst Dalarna
Drottningholms Teatermuseum	Musik i Blekinge	Skånes Dansteater
Dunkers Kulturhus	Musik i Dalarna	Smålands Musik och Teater
Estrad Norr	Musik i Halland	Stockholms Konserthus
Folkets Hus och Parker	Musik i Syd	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Folkoperan	Musik i Uppland	Stockholms Stadsteater
Folkteatern i Göteborg	Musik i Väst	Sveriges Radio - Radiosymfonikerna och Radiokören
Folkteatern i Gävleborg	Musik i Västernorrland	Sörmlands Musik & Teater
Föreningen Svenska Musikfestivaler	Nordiska Kammarorkestern	Teater Halland
Gotlandsmusiken	Norrbottensmusiken	Teater Västernorrland
Gävle Konserthus & Symfoniorkester	Norrbottensteatern	Teater Västmanland
Gävle Teaterförening	Norrdans	Teatercentrum*
Göteborg Wind Orchestra	Norrköpings Symfoniorkester	Uppsala Konsert & Kongress
Göteborgs Stadsteater	Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans	Uppsala Stadsteater
Göteborgs Symfoniker	Norrlandsoperan	
GöteborgsOperan	Nöjeskontoret	Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Hallands Länsteaterförening	Oktoberteatern	Vadstena Akademien
Helsingborgs Konserthus	Orionteatern	Vara Konserthus
Helsingborgs Stadsteater	Proscenia Evenemang	Vasateatern
Intima Teatern	Regionteater Väst	Värmlandsoperan
Jönköpings Orkesterförening	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Västana Teater
Jönköpings Sinfonietta	Rikskonserter	Västerbottensteatern
Kalmar Läns Musikstiftelse	Riksteatern	Västmanlandsmusiken
Knäppupp Ramel-Alvoproduktion	Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Östgötamusiken
Kulturföreningen Kontrast*	Riksteatern Jönköpings län	Östgötateatern
Kungliga Dramatiska Teatern	Riksteatern Kalmar Län	
Kungliga Operan	Riksteatern Kronobergs län	
Kungliga Svea Livgardes Musikkår	Riksteatern Norrbotten	
Länsmusiken i Örebro		

* Nya medlemmar under året

POSTADRESS:

Svensk Scenkonst
Box 1778
S-111 87 Stockholm

BESÖKSADRESS:

Birger Jarlsgatan 39 1 tr

Telefon: 08-440 83 70

Telefax: 08-440 83 89

Org nr: 802003-4479

INFO: info@svenskscenkonst.se

WEBB: www.svenskscenkonst.se

ANSTÄLLDA VID KANSLIET:

Sture Carlsson, Förbundsdirektör

Anneli Borgia, Sekreterare/Kurser&Konferenser

Helena Faxgård, Kommunikationschef

Åsa Hollmén, Bitr. förhandlingschef

Björn Karlsson, Förhandlingschef

Åsa Olander, Assistent

Lars Perols, Ekonomichef

Carina Stenlund, Sekreterare/Ekonomi

Henrik Stålspets, Förbundsjurist

Carin Wiberg, Förbundsjurist