



Svensk scenkonst 2006–2010

Åsa Nilsson [SOM-rapport nr 2011:22]



Innehåll

Förord	s. 3
Information om den nationella SOM-undersökningen	s. 5
Resultat i sammanfattning	s. 9
Tabeller	s.15–37
Tabell 1	Tagit del av olika typer av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 2010 (procent)
Tabell 2	Tagit del av olika typer av scenkonst minst någon gång under de senaste 12 månaderna, 1989–2010 (procent)
Tabell 3a	Gått på TEATER minst någon gång under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter demografiska faktorer (procent)
Tabell 3b	Gått på TEATER under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)
Tabell 3c	Gått på teater under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter hushållsinkomst, hälsa respektive livstillfredsställelse (procent)
Tabell 4a	Gått på MUSIKAL under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)
Tabell 4b	Gått på MUSIKAL under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)
Tabell 5a	Gått på BALETT/DANSFÖRESTÄLLNING under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)
Tabell 5b	Gått på BALETT/DANSFÖRESTÄLLNING under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)
Tabell 6a	Gått på KLASSISK KONSERT/OPERA under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)
Tabell 6b	Gått på KLASSISK KONSERT/OPERA under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)
Tabell 7a	Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter demografiska faktorer (procent)
Tabell 7b	Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)
Tabell 7c	Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter hushållsinkomst respektive hälsa (procent)
Tabell 8	Tagit del av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 2010, efter socialt umgänge, utevanor respektive medlemskap i kulturförening (procent)
Tabell 9	Intresse för olika typer av scenkonst, 2010 (procent)
Tabell 10	Intresse för olika typer av scenkonst, 2006–2010 (procent)
Tabell 11a	Intresse för olika typer av scenkonst, 2010, efter demografiska faktorer (procent)
Tabell 11b	Intresse för olika typer av scenkonst, 2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)
Tabell 12	Värdering av prisvärdheten av en teaterföreställning i relation till andra typer av kulturprodukter, 2010 (procent)
Tabell 13	Värdering av prisvärdheten av en teaterföreställning, 2007–2010 (procent)
Tabell 14a	Värderar en teaterföreställning som väl värd priset, 2010, i olika befolkningsgrupper (procent)
Tabell 14b	Av dem med en uppfattning: värderar en teaterföreställning som väl värd priset, 2010, i olika befolkningsgrupper (procent)

Figur 1	Tagit del av olika typer av scenkonst under de senaste 12 månaderna 1989–2010 (procent)
Figur 2a	Gått på teater under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> kön, 1989–2010 (procent)
Figur 2b	Gått på teater under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> ålder, 1989–2010 (procent)
Figur 2c	Gått på teater under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> boendeområde, 1989–2010 (procent)
Figur 2d	Gått på teater under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> subjektiv klass, 1989–2010 (procent)
Figur 3a	Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> kön, 1989–2010 (procent)
Figur 3b	Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> kön, 1989–2010 (procent)
Figur 3c	Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> kön, 1989–2010 (procent)
Figur 3d	Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna <i>efter</i> kön, 1989–2010 (procent)
Figur 4	Intresse för olika typer av scenkonst 2006–2010 (procent)

Förord

År 2006 initierade Sture Carlsson, förbundsdirektör för Svensk Scenkonst – en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstsektorn – tillsammans med professor Sören Holmberg och biträdande forskare Rudolf Antoni ett forskningsprojekt som nu fyllt fem år.

Projektet syftade till att, via de nationella SOM-undersökningarna, kartlägga den svenska befolkningens intresse för olika typer av scenkonst och besöksvanor på kulturens olika scener. Genom de fem SOM-undersökningarna 2006–2010 har projektet samlat in och systematiserat en stor mängd data på området och därmed byggt upp helt nya tidsserier och bidragit till att förlänga andra.

Resultaten har avrapporterats i årliga rapporter och även presenterats muntligen vid några av Svensk Scenkonsts årsstämmor. SOM-institutet är glada över att på detta sätt ha kunnat bidra till kunskapen om kulturvanor och kulturintresse i Sverige och hur detta varierar mellan olika demografiska grupper. Föreliggande rapport innehåller utöver det rena tabellmaterialet en kort inledande sammanfattning av huvudresultaten samt sist ett antal grafer över utvecklingen över tid.

Genom SOM-institutets fleråriga samarbete med Svensk Scenkonst har svensk kulturforskning fått förbättrade förutsättningar till framtida förädlade analyser av svenskars kulturintresse. De etablerade tidsserierna erbjuder en bra grund för spännande generationsanalyser framöver, och redan nu går baserat på de fem årens insamlade data att göra specialanalyser av mindre befolkningsgrupper där svarsunderlaget normalt är för litet i varje enskilt års undersökning.

SOM-institutet vill härmed tacka Svensk Scenkonst för ett givande samarbete, med förhoppning om att avslutningen på det femåriga projektet ska kunna bli en god grund för förnyad samverkan framöver.

Göteborg i maj 2011



Åsa Nilsson
undersökningsledare

Information om den nationella SOM-undersökningen

SOM-institutet vid Göteborgs universitet genomför varje höst sedan 1986 en nationell frågeundersökning – *Riks-SOM* – i syfte att kartlägga den svenska allmänhetens vanor och attityder på temat samhälle, politik och medier (förkortningen SOM står för Samhälle Opinion Medier). Data samlas in via postala enkäter, och varje undersökning genomförs under i huvudsak samma förutsättningar för att resultaten från de olika åren ska vara jämförbara.

SOM-institutet är ett samarbete mellan tre forskningsenheter vid Göteborgs universitet: Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMG), Statsvetenskapliga institutionen samt Centrum för forskning om offentlig sektor (CEFOS). En rad forskningsprojekt medverkar i Riks-SOM-undersökningen – flertalet med förankring i någon av dessa tre institutioner, men även externa projekt deltar regelbundet.

Resultaten från Riks-SOM-undersökningarna redovisas i årliga publikationer där de medverkande forskarna presenterar analyser baserade på de senaste resultaten, med fokus, där det är möjligt, på långsiktiga opinions- och medietrender. Information om Riks-SOM-undersökningen 2010 kommer att publiceras i Vernersdotter, Frida & Nilsson, Åsa (juni 2011) "Den nationella SOM-undersökningen 2010", i Holmberg, Sören; Weibull, Lennart & Henrik Oscarsson (red.) *Lycksalighetens ö*. SOM-institutet, Göteborgs universitet, Göteborg.

Undersökningens uppläggning

Riks-SOM-undersökningen har sedan starten 1986 genomförts i form av en postenkät riktad till ett systematiskt sannolikhetsurval av Sveriges befolkning. Från och med 2009 års undersökning är åldersintervallet 16–85 år.¹ Utländska medborgare har ingått i urvalet sedan 1992 (se tabell 1).

Omfattningen av undersökningen har ökat efterhand både vad gäller antalet frågor och antalet svarspersoner. Från och med 2009 utgör Riks-SOM-undersökningen i själva verket tre parallella riksrepresentativa delundersökningar, vilka baseras på ett urval om vardera 3 000 personer, dvs. totalt 9 000 personer. Datainsamlingen för de tre formulären genomförs under identiska förutsättningar. I Riks-1 är frågornas tonvikt på politik och samhälle; Riks-2 har tonvikt på frågor om medier och kultur; Riks-3 på livsstil och hälsa. Ungefär en femtedel av frågorna är gemensamma för samtliga tre formulär.

De i rapporten redovisade frågorna om intresset för teater och annan scenkonst samt värderingen av prisvärdheten av en teaterföreställning – båda finansierade av *Svensk Scenkonst* – har ingått i Riks-3-formuläret. Frågorna om i vilken utsträckning man tagit del av olika typer av scenkonst har sedan 2009 års undersökning ingått i både Riks-3- och Riks-2-formuläret, vilket innebär att svarsunderlaget är ungefär det dubbla för dessa resultat relativt tidigare år. När det gäller besök på specifikt teater, klassisk konsert/opera samt rock-/popkonsert har dessa frågor ingått i samtliga tre formulär. Även dessa frågor är i delar finansierade av *Svensk Scenkonst*, tillsammans med Statens kulturråd.

¹ I Riks-SOM 2000–2008 var åldersintervallet 15–85 år; 1992–1999 15–80 år; 1986–1991: 15–75 år.

Fältarbetet för *Riks-SOM* följer i huvudsak samma upplägg år från år. Huvuddelen av datainsamlingsarbetet genomförs under hösten. Enkäten skickas ut i slutet av september månad. Under resterande del av fältperioden genomförs successivt en serie påminnelseinsatser postalt och per telefon. Fältarbetet avslutas senast under januari/februari månad. Redan vid novembers utgång har i allmänhet drygt 90 procent av dem som slutligen kommer att medverka skickat tillbaka sin enkät.

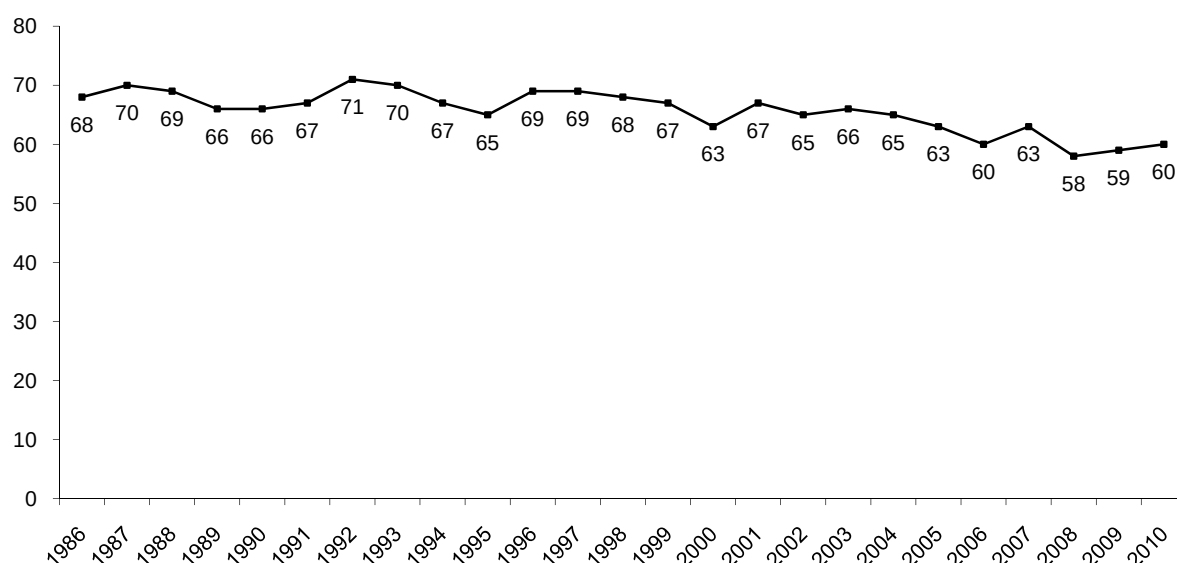
Riks-SOM-undersökningarnas upplägg, 1986–2010

År	Urvalsmetod	Antal formulär	Total urvalsstorlek	Medborgarskap	Åldrar
1986	Systematiskt sannolikhetsurval	1	2 500	Både sv. & utl.	15–75 år
1987–1998	"	"	"	Endast sv.	"
1989	"	"	"	Både sv. & utl.	"
1990–1991	"	"	"	Endast sv.	"
1992–1995	"	"	2 800	Både sv. & utl.	15–80 år
1996	"	"	2 841	"	"
1997	"	"	2 800	"	"
1998	"	2	5 600	"	16–80 år
1999	"	"	"	"	15–80 år
2000–2005	"	"	6 000	"	15–85 år
2006	"	"	6 050	"	"
2007	"	"	6 000	"	"
2008	"	"	6 000	"	"
2009	"	3	9 000	"	16–85 år
2010	Systematiskt sannolikhetsurval	3	9 000	Både sv. & utl.	16–85 år

Svarsfrekvens och bortfall

SOM-undersökningarna har sedan starten 1986 haft en relativt hög svarsfrekvens. För samhällsvetenskapliga postenkäter har svarsfrekvensen tidigare brukat ligga på mellan 60 och 70 procent, men det har under senare år blivit svårare att nå dessa nivåer. Figuren nedan illustrerar förändringen i svarsmönster för Riks-SOM-undersökningen år 1986–2010.

Svarsfrekvens i Riks-SOM-undersökningen, 1986–2010 (procent av nettourvalet)



Svarsfrekvensen (netto) för den senaste SOM-undersökningen 2010 är 60 procent; 60 procent för Riks-1, 60 procent för Riks-2, och 61 procent för Riks-3.

Svarande och bortfall i Riks-SOM-undersökningen 2010

	Riks-1	Riks-2	Riks-3	Totalt
Ursprungligt urval (brutto)	3 000	3 000	3 000	9 000
Bortdefinierade (naturligt bortfall)	238	242	227	707
Nettourval	2 763	2 764	2 775	8 302
Antal svarsvägrare/ej anträffade	1 111	1 111	1 073	3 295
Antal svarande	1 652	1 653	1 702	5 007
Svarsfrekvens (netto)	60%	60%	61%	60%

Kommentar: Med naturligt bortfall avses adress okänd, avflyttad; sjuk, institutionell vård; bortrest under fältperioden, studier/militärtjänstgöring på annan ort; ej svensktalande, ej kommunicerbar; bosatt/studerar/arbetar utomlands; förståndshandikappad; avliden.

De jämförelser som gjorts mellan svarspersonernas socioekonomiska sammansättning och befolkningens visar att Riks-SOM-undersökningens respondenter sammantaget speglar Sveriges befolkning mycket väl.

* * *

Tabell- och figurmaterialet i föreliggande rapport har i delar tagits fram med hjälp av biträdande undersökningsledare Frida Vernersdotter.

Resultat i sammanfattning

Svenskars besök på olika scener

Hösten 2010 uppgav 4 av 10 svenskar, i åldrarna 16–85 år, att de hade gått på teater minst någon gång under de senaste 12 månaderna. Andelen har successivt minskat något sedan slutet av 1980-talet, då knappt hälften av befolkningen hade gått på teater.

Det är vanligare att gå på teater än att ta del av de andra typer av scenkonst som omfattas av SOM-undersökningens mätning: musikal, klassisk konsert/opera och balett/dansföreställning. I dessa fall är det 29, 16 respektive 10 procent som uppger att de gått under de senaste 12 månaderna. Något fler är de som går på rock-/pop-konsert: 31 procent.

Om andelen teaterbesökare har minskat något under det senaste kvartseket har andelen som går på rock-/popkonsert tvärtom ökat något sedan slutet av 1990-talet när mätningen inleddes, då cirka en fjärdedel av befolkningen var årliga konsertbesökare.

Besök på musikal, klassisk konsert/opera samt balett/dansföreställning har undersökts jämförbart sedan 2007; resultaten är tämligen stabila mellan dessa år, beträffande de två senare mycket stabila.

En del tar naturligtvis del av scenkonst oftare än någon gång per året. 2010 var det nästan var tionde svensk, 9 procent, som uppgav att de gått på teater minst någon gång i kvartalet, för övriga typer av scenkonst gäller mellan 2 (balett/dans) och 6 (rock/pop) procent. Även ur det perspektivet har teaterpubliken minskat något över tid medan rock-/poppubliken tvärtom vuxit.

Sammantaget kan 58 procent av befolkningen räknas till den årliga scenkonstpubliken genom att ha gått på åtminstone någon av de undersökta typerna av scenkonst; 16 procent kan räknas till scenkonstpublik på kvartalsbasis.

(tabeller 1–2; figur 1)

Svenskars intresse för scenkonst

Fler svenskar uttrycker intresse för att se komedi och musikal – vilket 64 respektive 60 procent uppger sig vara åtminstone ganska intresserade av – jämfört med särskilt klassisk balett och opera, där motsvarande andel är 16 respektive 23 procent. För övriga typer av scenkonst, av de totalt 10 som ingått i frågan, handlar det om mellan 32 och 42 procent intresserade. Ungefär var femte person uttrycker att de är *mycket* intresserade av att se musikal och komedi, och mellan 5 och 13 procent beträffande övriga typer av scenkonst.

Andelen som uttrycker intresse för åtminstone *någon* av de listade typerna av scenkonst är 82 procent. Hälften så många uppger att de är *mycket* intresserade av minst något.

Resultaten är mycket stabila över de fem år som mätningen täcker; möjligen anas ett svagt vikande intresse för fars, där andelen minskat från 47 procent 2006 till 42 procent 2010.

(tabeller 9–10)

Ett generellt mer utbrett intresse bland kvinnor än bland män

Kvinnor är generellt mer intresserade av scenkonst än män. Ifråga om teater har 46 procent av kvinnorna gjort ett besök under de senaste 12 månaderna jämfört med 33 procent av männen. Skillnaden är, relativt sett, ungefär densamma för klassisk konsert/opera, och ännu lite större ifråga om balett/dans och musikal.

Undantaget är rock-/popkonsert där andelen besökare är ungefär lika stor bland kvinnor och män (de små skillnader som finns har varierat i riktning mellan åren).

Skillnaderna mellan kvinnors och mäns besöksvanor har förhållit sig stabila över tid.

Kvinnors generellt mer utbredda scenkonstvanor speglas i det uttryckta intresset för att se olika typer av scenkonst. Störst är könsskillnaden ifråga om klassisk balett/dans, som 24 procent av kvinnorna är åtminstone ganska intresserade av mot 6 procent av männen. Fars utgör ett undantag, med ungefär lika stor andel intresserade kvinnor som män (den lilla skillnad som finns 2010, med något lite större andel män än kvinnor, är inte statistisk säkerställd).

(tabell 3a; 4a; 5a; 6a; 7a; 11a; figur 2a; 3a).

Åldersvariationer

Åldern har ingen entydig inverkan på scenkonstintresset. Beträffande teater är andelen årliga besökare som störst i gruppen 50–64 år, men skillnaderna relativt övriga åldrar är under senare år liten. 2010 är andelen 45 procent, mot knappt 40 procent hos övriga befolkningen sammantaget. Något tydligare skiljer sig samma åldersgrupp ut beträffande musikal. För klassisk konsert/opera är andelen besökare som störst bland pensionärer, närmast hos äldre medelålders.

Ifråga om både balett/dansföreställning och rock-/popkonsert är andelen besökare tvärtom störst hos befolkningens yngre. För rock/pop handlar det om en tydligt successivt minskande andel ju längre upp i åldrarna vi rör oss. Åldersskillnaderna har dock minskat över tid, med en större andel äldre som går på rock-/popkonsert i dag jämfört med för ett decennium sedan. Dagens äldre medelålders liknar därmed tidigare generationers unga medelålders.

Ålderns betydelse för det uttryckta intresset att se olika typer av scenkonst varierar. Generellt uttrycker äldre ett intresse i större utsträckning än yngre; det gäller särskilt fars och klassisk musik. Ifråga om balett och dans är åldersskillnaderna små, och när det gäller modern teater, samhällsinriktad teater och komedi är det i första hand gruppen 50–64-åringarna som skiljer ut sig med ett lite större intresse än övriga.

(tabell 3a; 4a; 5a; 6a; 7a; 11a; figur 2b; 3b)

Stad vs land

Besöksvanor och intresse för olika typer av scenkonst är som mest utbrett i storstäderna. Sambandets riktning är inte enkelriktad, och bakomliggande faktorer spelar in. Om storstädernas större utbud av scenkonst är en naturlig förklaring, inverkar även skillnader mellan storstädernas och landbygdens demografiska sammansätt-

ning. Bland boende i någon av våra tre storstäder har drygt hälften, 52 procent, gått på teater den senaste 12-månadersperioden mot 30 procent bland boende på landsbygden. Sett till landets olika regioner är andelen besökare i Stockholmsregionen genomgående större jämfört med såväl Västsverige som Sydsverige.

Det ska emellertid noteras att den generellt minskade andelen teaterbesökare under de senaste decennierna i första hand gäller storstads- och stadsbefolkningen; bland boende på landsbygden och på mindre orter har andelen stått sig mer stabil.

Mönstret storstad/landsbygd framträder särskilt tydligt beträffande balett/dans, med 19 procent besökare hos storstadsbefolkningen mot 5 procent bland boende på landsbygden; resultaten från de fyra årens undersökningar indikerar en något förstärkt faktor över tid.

Den generellt långsamt växande andelen besökare på rock-/popkonsert har burits fram både av å ena sidan storstadsbefolkningen och å den andra de boende på landsbygden.

Även ifråga om det uttryckta intresset för olika typer av scenkonst är intresset generellt starkast i storstäderna, och starkare i Stockholmsregionen jämfört med Västsverige och Sydsverige.

(tabell 3a; 4a; 5a; 6a; 7a; 11a; figur 2c; 3c)

Betydelsen av utbildning, klass och inkomst

SOM-undersökningens resultat bekräftar vad många andra studier har visat ifråga om inte minst utbildningens betydelse för kulturvanor och kulturintresse. Högutbildade uppvisar generellt en väsentligt större andel besökare på scenkonst och ett större uttryckt intresse jämfört med lågutbildade, och relationen mellan de som beskriver sig som boende i högre tjänstemannahem och dem i arbetarhem (en dimension som står i starkt samband med utbildning) visar på samma förhållande.

Tydligast inverkar utbildnings- och klassfaktorn på besök på klassisk konsert/opera, med, 2010, 7 procent besökare från arbetarhem mot 38 procent från högre tjänstemannahem. Inkomstfaktorn är dock inte som starkast här utan något starkare rörande musikal, balett/dans och rock-/popkonsert.

Sett till det uttryckta intresset för olika typer av scenkonst är skillnaden som störst mellan boende i arbetarhem och boende i högre tjänstemannahem ifråga om klassiska genrer: klassisk balett, opera, klassisk teater och klassisk musik. Beträffande fars råder ett omvänt förhållande med en lite större andel intresserade i arbetarhem jämfört med högre tjänstemannahem. Mönstret blir detsamma, eller tydligare, om vi jämför gruppen lågutbildade med högutbildade.

(tabeller 3a–3c; 4a–4b; 5a–b; 6a–6b; 7a–7c; 11b; figur 2d; 3d)

Sambandet mellan kulturvanor och hälsa

Undersökningen visar genomgående på ett positivt samband mellan en god hälsa och besök på olika typer av scenkonst. Framför allt handlar det om att andelen besökare är mindre hos personer med relativt dålig hälsa. Den här översiktliga kartläggningen medger ingen analys av sambandets riktning, något som andra studier har visat att det finns anledning att problematisera: en god hälsa kan utgöra

en förutsättning för ett kulturaktivt liv, men det finns också studier som pekar på att kulturaktiviteter kan leda till en bättre hälsa.

Sambandet mellan kulturvanor och övriga intressen

Intresse för scenkonst och annan typ av kultur är naturligtvis relaterat till intressen och livsstil i övrigt. Besök på teater och annan typ av scenkonst står i starkt samband med socialt umgänge och särskilt med ett (urbant) uteliv. Allra tydligast gäller detta ifråga om rock-/popkonsert, som 60 procent har gått på under de senaste 12 månaderna bland dem som under samma period gått på restaurang/bar/pub flera gånger i veckan – mot 5 procent i gruppen som gjort det sällan eller aldrig. Även sambandet med socialt umgänge i allmänhet är störst beträffande rock-/popkonsert, men det är positivt även beträffande övriga undersökta scenkonstvanor. (Med tanke på att socialt umgänge i allmänhet och uteliv i synnerhet är mer utbrett bland yngre än äldre finns anledning att notera att sambanden gäller även med hänsyn tagen till ålder.)

Resultaten visar också på ett generellt positivt samband mellan scenkonstvanor och medlemskap i kulturförening; tydligast gäller det ifråga om besök på klassisk konsert/opera och balett/dans.

(tabell 8)

Uppfattning om en teaterföreställnings prisvärdhet

Någonting som kan relateras till intresset för scenkonst är uppfattningen om dess pris, vilket i SOM-undersökningen har undersökts med avseende på ett teaterbesök (dvs. ospecificerat), med möjlighet att relatera till uppfattningen rörande några andra typer av kulturutbud. Nästan hälften, 45 procent, svarar att en teaterföreställning är åtminstone ganska väl värd priset – 7 procent att den är *mycket* väl värd priset. Värderingen av ett teaterbesök liknar den av ett biobesök (52 procent). Lite högre än både teater- och biobesök värderas en pocketbok (63 procent), och tvärtom lite lägre värderas en cd-skiva (37 procent).

Drygt en tredjedel, 35 procent, svarar att de saknar uppfattning om en teaterföreställnings prisvärdhet, vilket är fler än på övriga undersökta områden (mellan 17 och 27 procent). Det innebär att teaterbesöket uppfattas som relativt lite mer prisvärt än biobesöket bland enbart dem med en uppfattning: 69 mot 63 procent.

Bedömningen är tämligen likartad under den undersökta perioden 2007–2010.

(tabeller 12–13)

...i olika befolkningsgrupper

Uppfattningen om prisvärdheten av en teaterföreställning varierar något mellan olika befolkningsgrupper, särskilt sett till andelen som anser det vara åtminstone ganska väl värt priset. Kvinnor värderar besöket högre än män, och unga lägre än äldre (särskilt jämfört med gruppen 50–64 år). Storstadsbefolkningen värderar besöket högre än befolkningen på landsbygden; högutbildade och boende i högre tjänstemannahem högre jämfört med lågutbildade respektive boende i arbetarhem;

boende i höginkomsthushåll högre jämfört med boende i låginkomsthushåll. Utbildning och klass är de starkaste faktorerna i sammanhanget.

Dessa mönster har en tydlig koppling till besöksvanor och intressen. Sett till enbart dem med en uppfattning – som åtminstone delvis torde kunna tolkas som erfarenhet av teaterbesök – minskar skillnaderna väsentligt mellan grupperna, men grundmönstret kvarstår.

(tabeller 14a–14b)

Tabell 1 Tagit del av olika typer av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 2010 (procent)

	Teater	Musikal	Balet, dans- föreställning	Klassisk konsert, opera	Rock-/popkonsert
Minst någon gång i kvartalet	9	5	2	5	6
Mer sällan men minst någon gång de senaste 12 månaderna	31	24	8	11	25
Ingen gång	60	71	90	84	69
Summa procent	100	100	100	100	100
<i>Någon gång de senaste 12 månaderna</i>	<i>40</i>	<i>29</i>	<i>10</i>	<i>16</i>	<i>31</i>
Antal svar	4 896	3 280	3 280	4 897	4 899

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater'; 'Gått på musikal'; 'Gått på balett, dansföreställning'; 'Gått på klassisk konsert, opera' samt 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'.

Variationen i antalet svarspersoner beror på att frågan om teater, klassisk konsert/opera samt rock-/popkonsert ingår i samtliga tre delundersökningar (Riks-1, Riks-2, Riks-3) medan musikal samt balett/dansföreställning enbart ingår i två (Riks-2, Riks-3).

Tabell 2 Tagit del av olika typer av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 1989–2010 (procent)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
<i>Minst någon gång:</i>																							
Teater	47	48	45	48	44	43	44	44	46	43	45	42	39	43	42	39	42	44	43	42	40	40	4 896
Musikal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	34	30	29	3 280
Balet/dansföreställning	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	12	11	11	3 280
Klassisk konsert/opera	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	16	16	4 897
Rock-/popkonsert	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	26	25	29	31	32	29	30	27	31	31	31	4 899
Någon typ av scenkonst ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	60	60	58	3 280
<i>Minst varje kvartal:</i>																							
Teater	11	12	9	10	10	9	10	10	10	9	11	7	7	7	6	8	9	11	10	10	9	9	4 896
Musikal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	6	4	5	3 280
Balet/dansföreställning	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	3 280
Klassisk konsert/opera	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3	4	4	4 897
Rock-/popkonsert	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	5	5	6	6	5	6	6	6	4 899
Någon typ av scenkonst ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	17	16	16	3 280

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan om besök på 'musikal'; 'balett/dansföreställning' respektive klassisk konsert/opera' har ställts sedan 2007 och frågan om besök på 'rock-/popkonsert' sedan 1999. Resultaten avser besök minst någon gång under de senaste 12 månaderna respektive besök minst någon gång i kvartalet. Se i övrigt kommentar till tabell 1.

¹ Avser besök på åtminstone någon av de redovisade scentyperna; svarsunderlaget baseras enbart på de år och delundersökningar som inkluderat frågor om samtliga fem scener.

Tabell 3a Gått på TEATER minst någon gång under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter demografiska faktorer (procent)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	47	48	45	48	44	43	44	44	46	43	45	42	39	43	42	39	42	44	43	42	40	40	4 896
<i>Kön</i>																							
Kvinna	52	52	51	54	50	49	53	48	54	51	51	48	46	49	48	45	47	50	48	47	46	46	2 599
Man	41	44	40	42	38	36	36	40	38	36	39	35	33	36	36	33	37	36	38	36	34	33	2 297
<i>Ålder</i>																							
16–29 år ¹	45	50	44	48	44	43	42	48	50	42	48	38	38	41	41	39	41	41	42	45	38	37	790
30–49 år	51	47	44	48	46	39	41	42	44	42	41	37	34	39	36	34	39	40	40	37	36	37	1 508
50–64 år	48	55	49	54	49	53	57	51	51	53	54	52	49	52	53	46	47	49	49	47	46	45	1 319
65–85 år ²	36	37	43	38	36	37	38	37	37	34	37	41	36	39	39	39	42	43	39	41	42	40	1 279
<i>Stad–land³</i>																							
Ren landsbygd	-	-	33	34	32	33	38	29	35	35	34	34	30	34	34	26	31	36	33	32	33	30	735
Mindre tätort	-	-	38	44	44	40	42	41	44	39	39	35	35	35	37	30	35	36	37	35	35	31	1 070
Stad/större tätort	-	-	54	54	47	46	45	51	49	44	48	43	42	47	44	43	46	46	45	45	42	44	2 184
Sthlm/Gbg/Malmö	-	-	65	64	62	56	58	62	59	59	57	60	49	57	55	57	56	57	56	54	52	52	760
<i>Region⁴</i>																							
Stockholm	61	63	60	62	61	58	54	58	59	53	58	55	53	60	57	54	56	58	55	54	51	50	923
Östra mellansverige	49	53	48	44	43	41	44	39	40	38	43	39	35	38	39	37	40	43	42	40	39	39	848
Småland med öarna	45	36	35	38	32	41	48	37	45	43	37	36	38	35	35	33	36	34	41	37	30	33	465
Sydsverige	47	50	44	47	48	41	42	46	51	48	46	41	42	45	51	37	46	44	41	46	39	41	695
Västsverige	45	50	44	49	45	42	45	47	45	44	45	44	40	45	38	44	42	43	45	42	42	40	969
Norra mellansverige	30	35	40	38	30	35	40	38	33	34	41	32	30	37	33	28	31	36	32	30	34	34	472
Mellersta Norrland	40	32	34	46	31	30	31	34	45	34	34	39	23	39	32	26	38	31	35	36	34	29	221
Övre Norrland	38	36	37	43	43	35	29	32	43	40	38	32	36	29	30	27	33	35	28	38	36	32	295

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹ Före 2009: 15–29 år. ² I undersökningarna 1989–1991 var urvalsramens åldersintervall uppåt begränsat till 75 år; 1992–1999 till 80 år.

³ Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori. ⁴ Baseras på registerdata över länstillhörighet.

Tabell 3b Gått på TEATER under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2009
Samtliga	47	48	45	48	44	43	44	44	46	43	45	42	39	43	42	39	42	44	43	42	40	40	4 896
<i>Utbildning¹</i>																							
Låg	30	32	33	35	30	27	32	29	31	31	33	29	29	31	31	28	28	28	28	27	26	25	1 050
Medel	48	50	45	48	44	43	45	44	45	40	42	41	34	41	41	36	41	41	40	41	39	37	2 083
Hög	71	70	68	68	71	67	59	63	67	61	63	57	58	58	54	56	57	60	58	54	52	54	1 652
<i>Subjektiv klass²</i>																							
Arbetsarhem	34	34	33	35	32	28	32	32	33	31	32	27	28	32	29	26	29	30	29	31	28	27	1 958
Jordbrukarhem ³	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	41	37	30	-	40	26	173
Tjänstemannahem	60	59	55	60	56	54	54	54	55	54	54	55	49	53	52	47	49	50	54	48	52	51	1 594
Högre tj.mannahem ⁴	71	78	73	72	74	73	67	74	76	66	72	67	62	63	64	60	68	69	66	57	58	63	431
Företagarhem	50	55	51	54	49	43	47	46	49	51	52	49	42	47	52	51	46	50	42	38	47	47	360
<i>Partisympati</i>																							
V	35	42	48	39	45	44	41	42	50	42	42	37	40	49	37	41	43	44	39	42	46	43	201
S	40	40	41	42	39	37	39	41	42	37	43	40	34	37	36	35	36	35	34	35	33	30	1 229
MP	59	56	64	72	49	61	46	50	49	47	52	38	41	52	56	51	53	55	59	55	48	49	507
C	41	37	39	52	38	42	48	43	38	39	53	39	37	38	41	35	43	51	52	41	47	39	226
FP	59	58	65	66	60	64	58	56	63	63	61	53	51	58	58	50	51	53	53	55	56	53	362
KD	39	49	45	37	31	35	41	36	41	48	43	42	43	42	43	33	36	39	45	43	33	37	190
M	58	57	53	56	52	47	52	53	52	51	52	49	47	52	50	43	49	51	50	49	45	45	1 533
SD ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	28	22	190

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Frågans svarsalternativ har varierat något över tid. 'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medel' avser utbildning utöver grundskola men ej vid högskola/universitet; 'Hög' avser studier vid högskola/universitet (med/utan examen).

²Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i tabellen.

³Före 2005, då frågan enbart ingick i en av undersökningens två delurval, medger det begränsade antalet jordbrukare ingen redovisning. Detsamma gäller 2008.

⁴Före 2009 löd svarsalternativet 'Högre tjänstemanna-/akademikerhem'.

⁵Data saknas före 2007 (partiet ingick som fast svarsalternativ 2008; för 2007 redovisas gruppen på basis av omnämnande i den öppna svarsmöjligheten för 'Annat parti'; observera gruppens begränsade antal personer detta år: 76 personer).

Tabell 3c Gått på TEATER under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter hushållsinkomst, hälsa respektive livstillfredsställelse (procent)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2009
Samtliga	47	48	45	48	44	43	44	44	46	43	45	42	39	43	42	39	42	44	43	42	40	40	4 896
<i>Hushållsinkomst¹</i>																							
Låg	34	40	36	39	34	35	32	39	40	34	35	35	29	33	34	31	32	31	35	36	33	30	931
Medel	44	47	43	49	41	36	43	40	40	41	41	41	37	44	39	37	40	41	44	42	41	40	1 260
Hög	59	65	57	55	60	57	56	58	59	56	61	53	51	55	59	53	56	57	56	54	51	51	813
<i>Hälsa²</i>																							
God	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	45	43	47	49	46	47	44	44	2 752
Medel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42	43	39	38	37	40	39	37	37	1 523
Dålig	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	33	28	29	35	30	28	29	27	524
<i>Livstillfredsställelse³</i>																							
Mycket nöjd	-	-	-	-	-	-	-	49	49	50	49	47	45	49	44	42	48	50	52	46	46	45	1 713
Ganska nöjd	-	-	-	-	-	-	-	43	47	42	45	41	39	43	43	39	42	41	43	41	40	38	2 772
Inte nöjd	-	-	-	-	-	-	-	44	35	33	34	27	26	30	31	33	25	33	35	33	22	27	347

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Avser relativ hushållsinkomst baserat på en fråga där svarsalternativen förändrats något över tid; 'medel' omfattar ca 40–50 procent av de svarande, 'låg' och 'hög' knappt 30 procent vardera. 2009 motsvarar 'låg' en sammanlagd årsinkomst på max 300 000 SEK; 'medel' 301 000–600 000; 'hög' mer än 600 000.

²Frågan är inte ställd före 2002. 'God' motsvarar värde 8–10 på en 11-gradig svarsskala 0–10 ; 'medel' 5–7; 'dålig' 0–4.

³Frågan är inte ställd före 1996. Frågan lyder 'Hur nöjd är du på det hela taget med det liv du lever?'. Svarsalternativen är 'mycket nöjd'; 'ganska nöjd'; 'inte särskilt nöjd' samt 'inte alls nöjd', där de två senare är hopslagna till den redovisade kategorin 'inte nöjd'.

Tabell 4a Gått på MUSIKAL under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	28	34	30	29	3 280
<i>Kön</i>					
Kvinna	34	39	34	35	1 740
Man	22	29	25	23	1 540
<i>Ålder</i>					
16–29 år ¹	24	32	29	27	526
30–49 år	27	28	26	25	1 001
50–64 år	34	42	35	36	885
65–85 år	25	35	30	29	868
<i>Stad–land²</i>					
Ren landsbygd	21	30	24	24	486
Mindre tätort	25	32	27	24	712
Stad/större tätort	30	35	32	32	1 465
Sthlm/Gbg/Malmö	32	40	35	35	511
<i>Region³</i>					
Stockholm	33	41	35	33	606
Östra mellansverige	30	35	29	32	580
Småland med öarna	27	32	26	25	305
Sydsverige	26	35	33	30	471
Västsverige	29	35	33	29	656
Norra mellansverige	24	29	26	25	318
Mellersta Norrland	20	17	19	24	152
Övre Norrland	12	25	20	26	185
<i>Utbildning⁴</i>					
Låg	21	26	22	19	706
Medel	26	32	31	29	1 378
Hög	36	42	35	36	1 102

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Före 2009: 15–29 år (15-åringarna exkluderades ur urvalsramen 2009).

²Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

³Baseras på registerdata över länstillhörighet.

⁴'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medel' avser utbildning utöver grundskola men ej vid högskola/universitet; 'Hög' avser studier vid högskola/universitet (med/utan examen).

Tabell 4b Gått på MUSIKAL under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	28	34	30	29	3 280
<i>Subjektiv klass¹</i>					
Arbetsarhem	19	26	22	21	1 327
Jordbrukarhem ²	-	-	33	19	113
Tjänstemannahem	32	39	36	38	1 081
Högre tjänstemannahem ³	43	48	40	42	271
Företagarhem	25	36	40	33	225
<i>Partisypati</i>					
V	21	23	27	17	132
S	22	31	23	24	852
MP	25	37	33	29	348
C	35	37	40	29	153
FP	38	37	42	42	246
KD	32	35	33	35	124
M	35	45	34	36	1 010
SD ⁴	-	-	25	17	115
<i>Hushållsinkomst⁵</i>					
Låg	21	27	23	19	448
Medel	27	33	31	28	634
Hög	39	47	38	36	409
<i>Hälsa⁶</i>					
God	31	38	34	33	1 785
Medel	26	32	28	28	1 073
Dålig	14	18	18	19	350

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i tabellen.

²Före 2009, då frågan enbart ingick i en av undersökningens delurval, medger det begränsade antalet jordbrukare ingen redovisning.

³Före 2009 löd svarsalternativet 'Högre tjänstemanna-/akademikerhem'.

⁴Data saknas/är för begränsat sett till antalet svarspersoner före 2009.

⁵Avser relativ hushållsinkomst baserat på en fråga där svarsalternativen förändrats något över tid; 'medel' omfattar ca 40–50 procent av de svarande, 'låg' och 'hög' knappt 30 procent vardera. 2009 motsvarar 'låg' en sammanlagd årsinkomst på max 300 000 SEK; 'medel' 301 000–600 000; 'hög' mer än 600 000.

⁶'God' motsvarar värde 8–10 på en 11-gradig svarsskala 0–10 ; 'medel' 5–7; 'dålig' 0–4.

Tabell 5a Gått på BALETT/DANSFÖRESTÄLLNING under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	11	12	11	11	3 280
<i>Kön</i>					
Kvinna	14	14	13	13	1 740
Man	7	9	8	8	1 540
<i>Ålder</i>					
16–29 år ¹	15	16	18	16	526
30–49 år	11	10	11	11	1 001
50–64 år	11	13	10	11	885
65–85 år	6	10	7	6	868
<i>Stad–land</i> ²					
Ren landsbygd	9	10	7	5	486
Mindre tätort	7	8	9	9	712
Stad/större tätort	11	13	11	11	1 465
Sthlm/Gbg/Malmö	18	18	19	19	511
<i>Region</i> ³					
Stockholm	15	15	16	14	606
Östra mellansverige	9	14	10	9	580
Småland med öarna	9	7	8	9	305
Sydsverige	11	11	10	11	471
Västsverige	12	12	11	13	656
Norra mellansverige	11	10	10	8	318
Mellersta Norrland	8	13	6	7	152
Övre Norrland	8	11	12	9	185
<i>Utbildning</i> ⁴					
Låg	6	5	3	3	706
Medel	9	11	10	10	1 378
Hög	17	19	17	17	1 102

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Före 2009: 15–29 år (15-åringarna exkluderades ur urvalsramen 2009).

²Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

³Baseras på registerdata över länstillhörighet.

⁴'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medel' avser utbildning utöver grundskola men ej vid högskola/universitet; 'Hög' avser studier vid högskola/universitet (med/utan examen).

Tabell 5b Gått på BALETT/DANSFÖRESTÄLLNING under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	11	12	11	11	3 280
<i>Subjektiv klass¹</i>					
Arbetarhem	6	9	7	7	1 327
Jordbrukarhem ²	-	-	10	4	113
Tjänstemannahem	12	12	12	13	1 081
Högre tjänstemannahem ³	20	19	19	21	271
Företagarhem	8	17	15	16	225
<i>Partisypati</i>					
V	12	8	11	8	132
S	8	9	7	7	852
MP	18	19	19	16	348
C	13	18	11	8	153
FP	13	15	14	17	246
KD	8	10	10	11	124
M	13	14	11	12	1 010
SD ⁴	-	-	4	4	115
<i>Hushållsinkomst⁵</i>					
Låg	9	12	10	6	448
Medel	10	10	10	10	634
Hög	15	14	14	13	409
<i>Hälsa⁶</i>					
God	11	14	13	12	1 785
Medel	11	11	9	10	1 073
Dålig	3	5	9	7	350

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i tabellen.

²Före 2009, då frågan enbart ingick i en av undersökningens delurval, medger det begränsade antalet jordbrukare ingen redovisning.

³Före 2009 löd svarsalternativet 'Högre tjänstemanna-/akademikerhem'.

⁴Data saknas/är för begränsat sett till antalet svarspersoner före 2009.

⁵Avser relativ hushållsinkomst baserat på en fråga där svarsalternativen förändrats något över tid; 'medel' omfattar ca 40–50 procent av de svarande, 'låg' och 'hög' knappt 30 procent vardera. 2009 motsvarar 'låg' en sammanlagd årsinkomst på max 300 000 SEK; 'medel' 301 000–600 000; 'hög' mer än 600 000.

⁶'God' motsvarar värde 8–10 på en 11-gradig svarsskala 0–10 ; 'medel' 5–7; 'dålig' 0–4.



Tabell 6a Gått på KLASSISK KONSERT/OPERA under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter demografiska faktorer och utbildning (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	15	15	16	16	4 897
<i>Kön</i>					
Kvinna	18	16	19	18	2 599
Man	12	13	13	13	2 298
<i>Ålder</i>					
16–29 år ¹	10	13	13	13	789
30–49 år	12	10	13	13	1 509
50–64 år	20	19	20	17	1 320
65–85 år	18	18	19	19	1 279
<i>Stad–land²</i>					
Ren landsbygd	9	11	11	9	735
Mindre tätort	8	8	11	10	1 070
Stad/större tätort	16	16	16	17	2 184
Sthlm/Gbg/Malmö	26	25	28	25	762
<i>Region³</i>					
Stockholm	23	20	23	21	924
Östra mellansverige	12	14	17	16	848
Småland med öarna	8	9	10	12	464
Sydsverige	18	17	16	19	695
Västsverige	17	14	16	16	970
Norra mellansverige	11	11	10	9	472
Mellersta Norrland	9	09	10	10	221
Övre Norrland	7	15	14	9	295
<i>Utbildning⁴</i>					
Låg	5	6	6	6	1 051
Medel	11	11	13	12	2 082
Hög	29	25	26	27	1 653

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Före 2009: 15–29 år (15-åringarna exkluderades ur urvalsramen 2009).

²Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

³Baseras på registerdata över länstillhörighet.

⁴'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medel' avser utbildning utöver grundskola men ej vid högskola/universitet; 'Hög' avser studier vid högskola/universitet (med/utan examen).

Tabell 6b Gått på KLASSISK KONSERT/OPERA under de senaste 12 månaderna, 2007–2010, efter subjektiv klass, partisympati, hushållsinkomst respektive hälsa (procent)

	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	15	15	16	16	4 897
<i>Subjektiv klass¹</i>					
Arbetarhem	5	9	7	7	1 959
Jordbrukarhem ²	-	-	13	8	173
Tjänstemannahem	19	16	22	20	1 594
Högre tjänstemannahem ³	35	29	34	38	431
Företagarhem	13	17	21	21	360
<i>Partisympati</i>					
V	16	9	18	15	201
S	10	11	10	8	1 229
MP	23	23	23	22	507
C	22	17	15	14	227
FP	22	20	30	24	362
KD	19	15	27	23	190
M	16	20	19	19	1 533
SD ⁴	-	-	4	10	190
<i>Hushållsinkomst⁵</i>					
Låg	14	13	14	14	931
Medel	13	14	15	16	1 262
Hög	23	18	22	23	812
<i>Hälsa⁶</i>					
God	15	17	18	18	2 753
Medel	17	12	14	14	1 523
Dålig	8	10	14	11	524

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i tabellen.

²Före 2009, då frågan enbart ingick i en av undersökningens delurval, medger det begränsade antalet jordbrukare ingen redovisning.

³Före 2009 löd svarsalternativet 'Högre tjänstemanna-/akademikerhem'.

⁴Data saknas/är för begränsat sett till antalet svarspersoner före 2009.

⁵Avser relativ hushållsinkomst baserat på en fråga där svarsalternativen förändrats något över tid; 'medel' omfattar ca 40–50 procent av de svarande, 'låg' och 'hög' knappt 30 procent vardera. 2009 motsvarar 'låg' en sammanlagd årsinkomst på max 300 000 SEK; 'medel' 301 000–600 000; 'hög' mer än 600 000.

⁶'God' motsvarar värde 8–10 på en 11-gradig svarsskala 0–10 ; 'medel' 5–7; 'dålig' 0–4.

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Tabell 7a Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter demografiska faktorer (procent)

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	24	26	25	29	31	32	29	30	27	31	31	31	4 899
<i>Kön</i>													
Kvinna	23	25	23	28	30	31	29	31	28	31	29	32	2 601
Man	24	27	27	30	31	33	30	29	27	32	33	30	2 298
<i>Ålder</i>													
16–29 år ¹	47	51	47	55	51	60	52	53	45	55	50	52	790
30–49 år	30	31	34	35	39	43	35	39	36	41	41	41	1 509
50–64 år	13	18	16	22	22	21	24	24	24	26	30	31	1 321
65–85 år ²	1	4	3	4	4	3	6	5	4	7	6	6	1 279
<i>Stad–land</i> ³													
Ren landsbygd	14	22	21	22	25	24	24	20	26	27	26	28	735
Mindre tätort	22	22	27	27	29	26	27	27	27	25	26	27	1 070
Stad/större tätort	26	26	26	32	31	35	29	32	26	33	32	31	2 185
Sthlm/Gbg/Malmö	29	39	26	31	37	40	40	40	33	44	42	39	762
<i>Region</i> ⁴													
Stockholm	26	29	27	30	33	32	31	36	29	33	33	32	924
Östra mellansverige	22	22	23	30	29	35	32	27	26	26	28	29	848
Småland med öarna	24	20	27	26	35	31	26	29	24	31	26	31	465
Sydsverige	21	28	23	27	32	30	31	28	27	32	35	32	696
Västsverige	25	33	29	33	32	38	32	32	31	33	33	33	970
Norra mellansverige	24	19	27	26	23	27	21	25	24	30	29	30	472
Mellersta Norrland	24	29	16	30	29	35	32	24	23	33	25	29	221
Övre Norrland	22	23	24	24	23	22	21	29	24	31	28	26	295

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Antalet svarspersoner 2009 är större än tidigare år då det baseras på svar från undersökningens tre delurval, inte som tidigare två. Se i övrigt kommentar till tabell 1.

¹ Före: 2009 15–29 år (15-åringarna exkluderades ur urvalsramen 2009).

² I undersökningen 1999 var urvalsramens åldersintervall uppåt begränsat till 80 år.

³ Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

⁴ Baseras på registerdata över länstillhörighet.

Tabell 7b Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	24	26	25	29	31	32	29	30	27	31	31	31	4 899
<i>Utbildning¹</i>													
Låg	10	10	12	15	16	16	14	12	13	13	13	13	1 051
Medel	28	32	29	33	33	39	33	32	27	34	33	34	2 083
Hög	34	36	34	37	41	38	38	42	39	41	40	39	1 654
<i>Subjektiv klass²</i>													
Arbetsarbete	19	27	14	24	32	23	17	13	28	28	28	28	1 959
Jordbrukarbete ³	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	18	173
Tjänstemannabete	15	11	10	16	19	26	33	11	20	34	33	36	1 595
Högre tjänstemannabete ⁴	25	27	30	32	32	32	28	30	26	40	40	38	431
Företagsarbete	33	34	32	33	38	36	42	42	40	30	35	32	360
<i>Partisympati</i>													
V	29	31	32	39	39	40	36	40	40	31	42	38	201
S	20	23	24	27	24	28	27	23	22	29	24	24	1 229
MP	32	34	43	34	36	55	51	44	43	46	43	46	507
C	19	19	27	29	26	28	25	29	34	22	27	31	227
FP	21	32	20	30	38	42	28	38	22	29	32	31	362
KD	17	24	18	24	31	22	20	19	19	19	21	23	190
M	29	28	27	34	34	30	30	33	29	33	31	33	1 534
SD ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	29	190

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Frågans svarsalternativ har varierat något över tid. 'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medel' avser utbildning utöver grundskola men ej vid högskola/universitet; 'Hög' avser studier vid högskola/universitet (med/utan examen).

²Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i tabellen.

³Före 2009, då frågan enbart ingick i en av undersökningens delurval, medger det begränsade antalet jordbrukare ingen redovisning.

⁴Före 2009 löd svarsalternativet 'Högre tjänstemanna-/akademikerhem'.

⁵Data saknas/är för begränsat sett till antalet svarspersoner före 2009.

Tabell 7c Gått på ROCK-/POPKONSERT under de senaste 12 månaderna, 1989–2010, efter hushållsinkomst respektive hälsa (procent)

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Samtliga	24	26	25	29	31	32	29	30	27	31	31	31	4 899
<i>Hushållsinkomst¹</i>													
Låg	17	23	21	21	23	26	23	23	20	25	20	21	932
Medel	23	25	24	30	30	31	27	27	27	31	32	32	1 262
Hög	31	36	32	39	40	39	40	39	38	45	44	43	813
<i>Hälsa²</i>													
Mycket god	-	-	-	34	33	36	32	33	31	33	34	34	2 754
Ganska god	-	-	-	24	29	28	28	28	24	32	28	30	1 524
Dålig	-	-	-	25	26	28	20	23	14	21	21	19	524

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Se kommentar till tabell 1.

¹Avser relativ hushållsinkomst baserat på en fråga där svarsalternativen förändrats något över tid; 'medel' omfattar ca 40–50 procent av de svarande, 'låg' och 'hög' knappt 30 procent vardera. 2009 motsvarar 'låg' en sammanlagd årsinkomst på max 300 000 SEK; 'medel' 301 000–600 000; 'hög' mer än 600 000.

²Frågan är inte ställd före 2002. 'God' motsvarar värde 8–10 på en 11-gradig svarsskala 0–10; 'medel' 5–7; 'dålig' 0–4.

Tabell 8 Tagit del av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 2010, efter socialt umgänge, utevanor respektive medlemskap i kulturförening (procent)

		Teater	Musikal	Balet, dans- föreställning	Klassisk konsert, opera	Rock-/ popkonsert	Minsta antal svar
<i>Umgänge med vänner</i>	Flera gånger i veckan	44	33	14	18	38	1 030
	Någon gång i veckan	43	31	10	16	32	1 075
	Någon gång i månaden	39	27	08	14	28	783
	Mer sällan/aldrig	21	18	09	10	15	362
<i>Besök på restaurang/bar/pub på kvällstid</i>	Någon/flera gånger i veckan	57	35	28	27	60	266
	Någon gång i månaden	53	41	15	22	44	839
	Någon gång i halvåret/kvartalet	44	33	09	15	33	1 063
	Någon gång om året	31	24	07	13	19	411
	Mer sällan/aldrig	14	10	03	06	05	697
<i>Medlem i kultur- förening</i>	Medlem	67	45	25	42	39	404
	Ej medlem	36	27	9	12	30	2 833

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Umgänge och restaurangbesök gäller vanor under de senaste 12 månaderna. Se i övrigt kommentar till tabell 1.

Tabell 9 Intresse för olika typer av scenkonst, 2010 (procent)

	Klassisk teater	Modern teater	Samhälls- inriktad teater	Komedi	Fars	Musikal	Opera	Klassisk musik	Klassisk balett	Annan dans
Mycket intresserad	9	7	6	18	13	22	7	10	5	11
Ganska intresserad	25	25	21	46	29	38	16	24	11	26
Inte särskilt intresserad	31	33	36	22	30	21	32	29	30	27
Inte alls intresserad	35	35	37	14	28	19	45	37	54	36
Summa procent	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Åtminstone ganska intresserad</i>	<i>34</i>	<i>32</i>	<i>27</i>	<i>64</i>	<i>42</i>	<i>60</i>	<i>23</i>	<i>34</i>	<i>16</i>	<i>37</i>
Antal svar	1 662	1 662	1 661	1 659	1 662	1 661	1 662	1 661	1 662	1 662

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan lyder 'Hur intresserad är du av att se teater och annan scenkonst?', med tio delfrågor enligt tabellens redovisning. Svarsalternativen är 'mycket intresserad'; 'ganska intresserad'; 'inte särskilt intresserad'; 'inte alls intresserad'. Personer som ej besvarat respektive delfråga har förts till gruppen 'inte alls intresserad'. Om andelen 'åtminstone ganska intresserad' inte exakt summerar andelarna 'mycket' och 'ganska' beror detta på avrundningar i redovisningen av de senare.

Tabell 10 Intresse för olika typer av scenkonst, 2006–2010 (procent)

	2006	2007	2008	2009	2010	Antal 2010
Klassisk teater	36	36	32	34	34	1 662
Modern teater	29	33	29	33	32	1 662
Samhällsinriktad teater	25	29	26	28	27	1 661
Komedi	64	66	66	69	64	1 659
Fars	47	46	47	45	42	1 661
Musikal	59	61	61	63	60	1 661
Opera	23	24	23	24	23	1 662
Klassisk musik	29	31	30	35	34	1 661
Klassisk balett	16	15	15	17	16	1 662
Annan dans	29	35	36	40	37	1 662
<i>Någon typ av scenkonst¹</i>	78	82	81	86	82	1 662
<i>Mycket intresserad av åtminstone någon typ av scenkonst²</i>	47	41	37	42	41	1 662

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Resultaten avser andelen som svarat 'mycket intresserad' eller 'ganska intresserad'. Personer som avstått att besvara någon av frågans respektive delfrågor men svarat på frågan i övrigt ingår i procentbasen (dvs. som icke-intresserade). Observera att fråga och svarsalternativ var något annorlunda formulerade 2006: 'Hur gärna ser du teater och annan scenkonst?'; med svarsalternativen: 'Ser mycket gärna'; 'Ser ganska gärna'; 'Ser inte särskilt gärna'; 'Ser ogärna'; 'Ingen uppfattning'. 2007–2010 lyder frågan 'Hur intresserad är du av att se teater och annan scenkonst?', med tio delfrågor enligt tabellens redovisning. Svarsalternativen är 'mycket intresserad'; 'ganska intresserad'; 'inte särskilt intresserad'; 'inte alls intresserad'. Personer som ej besvarat respektive delfråga har förts till gruppen 'inte alls intresserad'. Om andelen 'åtminstone ganska intresserad' inte exakt summerar andelarna 'mycket' och 'ganska' i tabell 8 beror detta på avrundningar i redovisningen av de senare.

¹Avser intresse för åtminstone någon av de tio typer av scenkonst som ingår i frågan.

²Avser *mycket* stort intresse för åtminstone någon av de tio typer av scenkonst som ingår i frågan.

Tabell 11a Intresse för olika typer av scenkonst, 2010, efter demografiska faktorer (procent)

	Klassisk teater	Modern teater	Samhälls- inriktad teater	Komedi	Fars	Musikal	Opera	Klassisk musik	Klassisk balett	Annan dans	Minsta antal personer
Samtliga	34	32	27	64	42	60	23	34	16	37	1 659
<i>Kön</i>											
Kvinna	42	40	33	68	41	73	28	38	24	50	897
Man	24	22	20	58	43	44	16	29	6	22	761
<i>Ålder</i>											
16–29 år	29	34	28	57	20	53	19	23	16	40	263
30–49 år	30	31	25	60	36	54	20	28	13	34	525
50–64 år	36	39	31	69	52	64	24	39	16	37	435
65–85 år	38	26	25	66	53	68	26	43	18	40	436
<i>Stad–land¹</i>											
Ren landsbygd	26	25	23	63	51	55	15	25	11	34	247
Mindre tätort	25	28	26	67	46	57	18	26	13	37	336
Stad/större tätort	37	33	28	64	42	64	24	38	17	37	757
Sthlm/Gbg/Malmö	44	41	33	58	30	55	31	43	22	40	254
<i>Region²</i>											
Stockholm	42	40	36	67	32	59	28	44	22	35	312
Östra mellansverige	34	34	26	68	48	63	20	35	16	39	294
Småland med öarna	24	24	19	57	43	63	16	30	9	32	147
Sydsverige	36	31	26	67	45	65	27	36	19	41	239
Västsverige	30	31	23	59	37	53	24	30	14	37	334
Norra mellansverige	30	23	24	67	51	62	16	23	10	37	164
Mellersta Norrland ³	35	29	31	60	49	60	22	33	13	29	72
Övre Norrland ³	33	37	34	57	44	57	19	33	16	43	93

Källa: Den nationella SOM-undersökningen 2010.

Kommentar: Resultaten avser andelen som svarat 'Mycket intresserad' eller 'Ganska intresserad'. Personer som avstått att besvara någon av frågans respektive delfrågor men svarat på frågan i övrigt ingår i procentbasen (dvs. som icke-intresserade). Se i övrigt kommentar till tabell 9.

¹Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori. ²Baseras på registerdata över länstillhörighet. ³Observera gruppens begränsade antal svarspersoner.

Tabell 11b Intresse för olika typer av scenkonst, 2010, efter utbildning, subjektiv klass respektive partisympati (procent)

	Klassisk teater	Modern teater	Samhälls- inriktad teater	Komedi	Fars	Musikal	Opera	Klassisk musik	Klassisk balett	Annan dans	Minsta antal personer
Samtliga	34	32	27	64	42	60	23	34	16	37	1 659
<i>Utbildning¹</i>											
Låg	19	17	18	61	54	53	13	21	9	34	340
Medellåg	28	28	25	65	41	60	17	30	12	33	521
Medelhög	38	38	34	63	42	62	25	37	19	43	319
Hög	50	46	34	65	34	63	36	48	25	41	407
<i>Subjektiv klass²</i>											
Arbetsarhem	24	26	24	62	43	54	15	23	11	37	645
Tjänstemannahem	40	37	33	65	43	65	27	41	16	38	547
Högre tjänstemannahem	58	47	30	73	36	76	40	53	32	42	146
Företagarhem	36	34	26	60	41	57	26	48	23	36	115
<i>Partisympati</i>											
V ³	46	38	31	54	38	46	23	31	8	15	66
S	34	45	49	67	42	52	25	37	16	40	419
MP	44	50	47	66	35	53	26	43	20	43	191
C ³	27	25	21	64	44	62	27	32	17	44	77
FP	44	34	28	70	46	70	29	42	21	38	111
KD ³	36	30	23	65	39	71	29	55	15	30	66
M	38	31	21	65	41	66	29	37	19	35	512
SD ³	15	10	14	47	41	39	12	19	5	24	59

Källa: Den nationella SOM-undersökningen 2010.

Kommentar: Frågan lyder 'Hur intresserad är du av att se teater och annan scenkonst?', med tio delfrågor enligt tabellens redovisning. Svarsalternativen är 'Mycket intresserad'; 'Ganska intresserad'; 'Inte särskilt intresserad'; 'Inte alls intresserad'. Resultaten avser andelen som svarat 'Mycket intresserad' eller 'Ganska intresserad'. Personer som avstått att besvara någon av frågans respektive delfrågor men svarat på frågan i övrigt ingår i procentbasen (dvs. som icke-intresserade).

¹ 'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medellåg' avser som mest gymnasium, folkhögskola el. motsv.; 'Medelhög' avser eftergymnasial utbildning men ej examen fr. högskola/universitet; 'Hög' avser examen från högskola/universitet.

² Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ, motsvarande de redovisade i tabellen samt 'Jordbrukarhem' med för litet antal svarspersoner för att redovisas.

³ Observera gruppens begränsade antal svarspersoner.

Tabell 12 Värdering av prisvärdheten av en teaterföreställning samt jämförelse med några andra typer av kulturprodukter, 2010 (procent)

	Samtliga svarande:				Enbart dem med en uppfattning:			
	Teaterföreställning	Biobesök	Cd-skiva	Pocketbok	Teaterföreställning	Biobesök	Cd-skiva	Pocketbok
Mycket väl värd priset	7	5	6	26	11	6	7	35
Ganska väl värd priset	38	47	31	37	58	57	40	51
Inte särskilt värd priset	14	24	27	7	22	29	34	10
Inte alls värd priset	6	7	15	3	9	8	19	4
Ingen uppfattning	35	17	21	27	-	-	-	-
Summa procent	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Åtminstone ganska väl värd priset</i>	45	52	37	63	69	63	47	86
Antal svar	1 608	1 621	1 613	1 613	1 054	1 339	1 277	1 181

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan lyder: 'Hur värderar du i allmänhet följande i förhållande till vad det kostar?', där 'Teaterföreställning' ingår som en av totalt elva delfrågor. Svarsalternativen: 'Mycket väl värd priset'; 'Ganska väl värd priset'; 'Inte speciellt värd priset'; 'Inte alls värd priset'; 'Ingen uppfattning.'

Tabell 13 Värdering av prisvärdheten av en teaterföreställning, 2007–2010 (procent)

	Samtliga svarande:				Enbart dem med en uppfattning:			
	2007	2008	2009	2010	2007	2008	2009	2010
Mycket väl värd priset	7	7	9	7	12	12	13	11
Ganska väl värd priset	36	37	38	38	57	59	59	58
Inte särskilt värd priset	14	13	13	14	23	20	20	22
Inte alls värd priset	5	6	5	6	8	9	8	9
Ingen uppfattning	38	37	35	35	-	-	-	-
Summa procent	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Åtminstone ganska väl värd priset</i>	<i>43</i>	<i>44</i>	<i>47</i>	<i>45</i>	<i>69</i>	<i>71</i>	<i>72</i>	<i>69</i>
Antal svar	1 688	1 580	1 597	1 608	1 057	997	1 040	1 054

Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan lyder: 'Hur värderar du i allmänhet följande i förhållande till vad det kostar?', där 'Teaterföreställning' ingår som en av totalt elva delfrågor. Svarsalternativen: 'Mycket väl värd priset'; 'Ganska väl värd priset'; 'Inte speciellt värd priset'; 'Inte alls värd priset'; 'Ingen uppfattning.'

Tabell 14a Värderar en teaterföreställning som väl värd priset, 2010, i olika befolkningsgrupper (procent)

		Mycket väl värd priset	Mycket eller ganska väl värd priset	Antal personer
	Samtliga	7	45	1608
<i>Kön</i>	Kvinna	8	52	861
	Man	7	38	747
<i>Ålder</i>	16–29 år	8	36	260
	30–49 år	6	47	511
	50–64 år	8	51	430
	65–85 år	8	45	407
<i>Geografisk region</i>	Stockholm	13	53	306
	Östra mellansverige	9	48	285
	Småland med öarna	5	37	139
	Sydsverige	6	49	232
	Västsverige	5	41	325
	Norra mellansverige	6	44	158
	Mellersta Norrland ¹	6	42	72
	Övre Norrland ¹	3	44	89
<i>Stad–land²</i>	Ren landsbygd	5	38	242
	Mindre tätort	6	42	326
	Stad eller större tätort	8	47	734
	Sthlm/Gbg/Malmö	10	55	249
<i>Utbildning³</i>	Låg	5	29	318
	Medellåg	6	40	513
	Medelhög	12	52	317
	Hög	8	61	405
<i>Subjektiv klass⁴</i>	Arbetsarhem	5	34	625
	Tjänstemannahem	9	54	542
	Högre tjänstemannahem	11	65	145
	Företagarhem	11	51	114
<i>Månadsinkomst⁵</i>	Max 15 000 kr/mån	7	38	508
	15 000 – 30 000 kr/mån	8	46	471
	Mer än 30 000 kr/mån	8	53	535

Källa: Den nationella SOM-undersökningen 2010.

Kommentar: I procentbasen till grund för tabellens ingår samtliga som besvarat frågan, dvs. även dem utan uppfattning. Se i övrigt kommentar till tabell 12.

¹ Observera gruppens begränsade antal svarspersoner.

² Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

³ 'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medellåg' avser som mest gymnasium, folkhögskola el. motsv.; 'Medelhög' avser eftergymnasial utbildning men ej examen fr. högskola/universitet; 'Hög' avser examen från högskola/universitet.

⁴ Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ, motsvarande de redovisade i tabellen samt 'Jordbrukarhem' med för litet antal svarspersoner för att redovisas.

⁵ Personlig inkomst före skatt.

Tabell 14b Av dem med en uppfattning: Värderar en teaterföreställning som väl värd priset, 2010, i olika befolkningsgrupper (procent)

		Mycket väl värd priset	Mycket eller ganska väl värd priset	Antal personer
	Samtliga	11	70	1054
Kön	Kvinna	12	74	605
	Man	11	64	449
Ålder	16–29 år	13	57	165
	30–49 år	9	68	348
	50–64 år	11	74	295
	65–85 år	13	75	246
Geografisk region	Stockholm	17	70	231
	Östra mellansverige	16	79	174
	Småland med öarna ¹	8	60	85
	Sydsverige	9	75	150
	Västsverige	8	63	208
	Norra mellansverige ¹	9	68	103
	Mellersta Norrland ¹	10	71	42
	Övre Norrland ¹	5	65	60
Stad–land ²	Ren landsbygd	9	65	141
	Mindre tätort	9	68	199
	Stad eller större tätort	13	70	496
	Sthlm/Gbg/Malmö	14	75	184
Utbildning ³	Låg	10	64	144
	Medellåg	10	64	323
	Medelhög	18	75	219
	Hög	10	74	335
Subjektiv klass ⁴	Arbetarhem	8	60	354
	Tjänstemannahem	12	74	395
	Högre tjänstemannahem	13	76	123
	Företagarhem ¹	15	73	79
Månadsinkomst ⁵	Max 15 000 kr/mån	13	66	294
	15 000 – 30 000 kr/mån	11	69	457
	Mer än 30000 kr/mån	11	75	250

Källa: Den nationella SOM-undersökningen 2010.

Kommentar: I procentbasen till grund för tabellens redovisningar ingår enbart dem med en uppfattning. Se i övrigt kommentar till tabell 12.

¹ Observera gruppens begränsade antal svarspersoner.

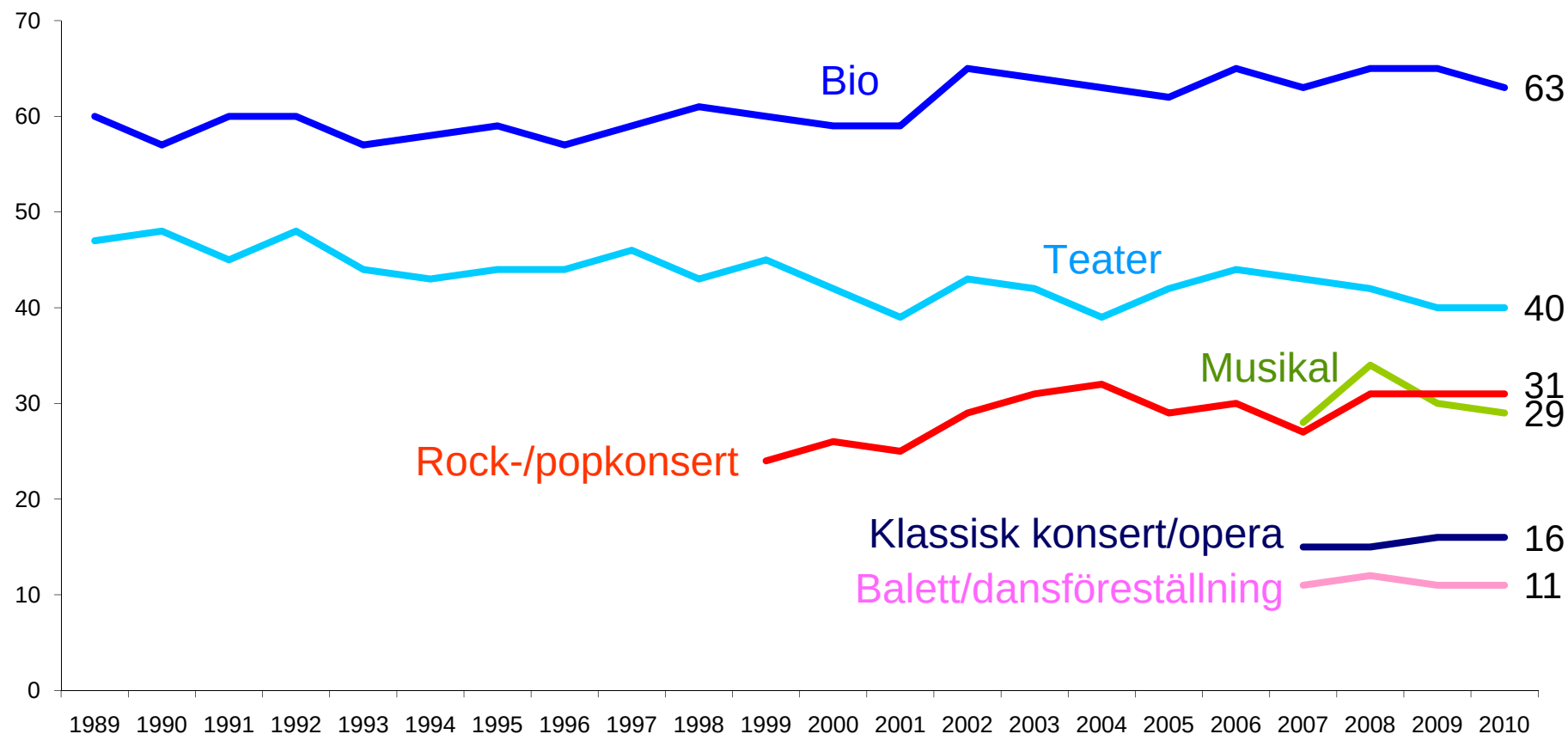
² Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori.

³ 'Låg' avser som mest grundskola eller motsv. obligatorisk skola; 'Medellåg' avser som mest gymnasium, folkhögskola el. motsv.; 'Medelhög' avser eftergymnasial utbildning men ej examen fr. högskola/universitet; 'Hög' avser examen från högskola/universitet.

⁴ Avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ, motsvarande de redovisade i tabellen samt 'Jordbrukarhem' med för litet antal svarspersoner för att redovisas.

⁵ Personlig inkomst före skatt.

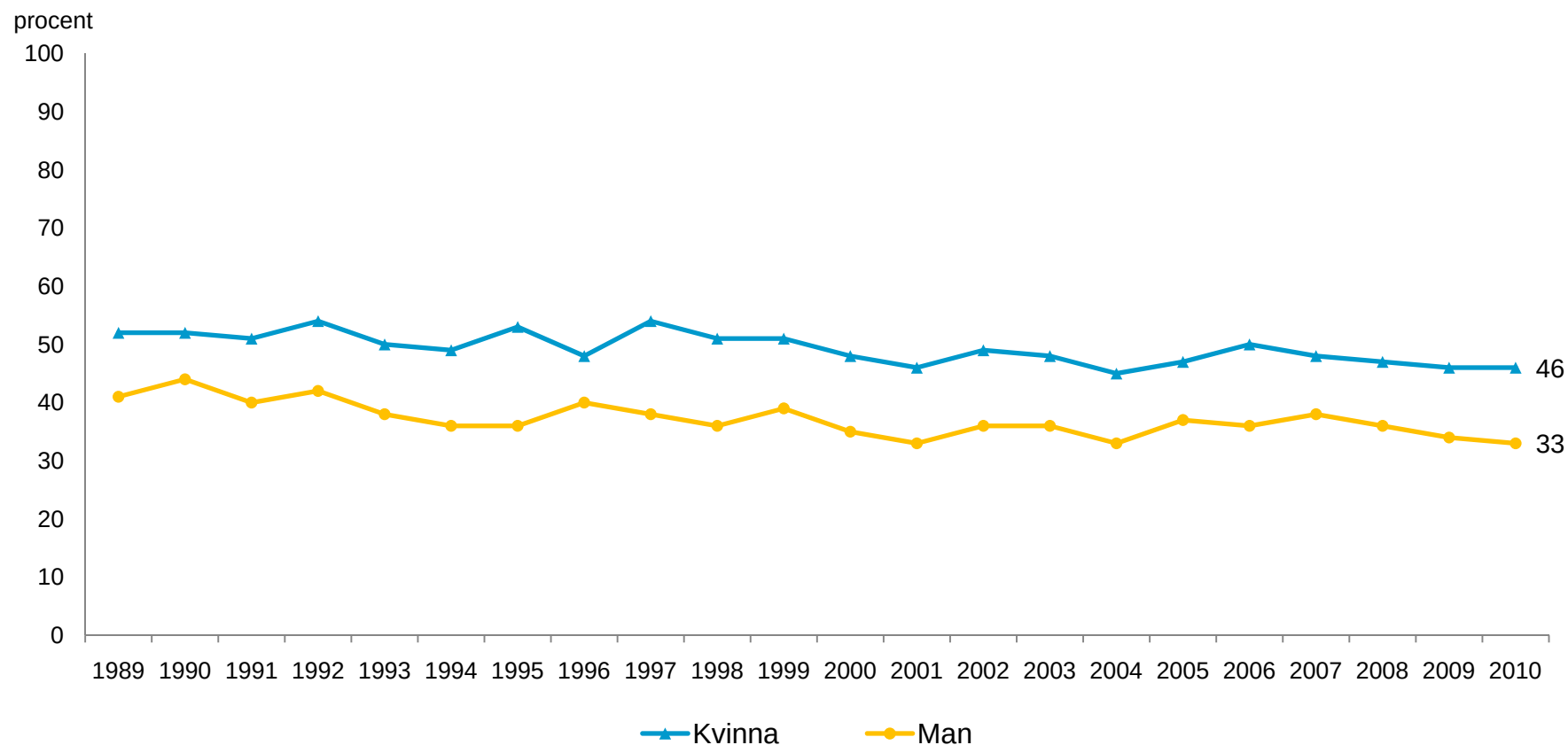
Figur 1 Tagit del av olika typer av scenkonst under de senaste 12 månaderna, 1989–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater'; 'Gått på musikal'; 'Gått på balett, dansförelställning'; 'Gått på klassisk konsert, opera' samt 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. 'Gått på bio' är inkluderat som referensaktivitet. Resultaten avser besök minst någon gång under de senaste 12 månaderna. Se i övrigt tabell 1.

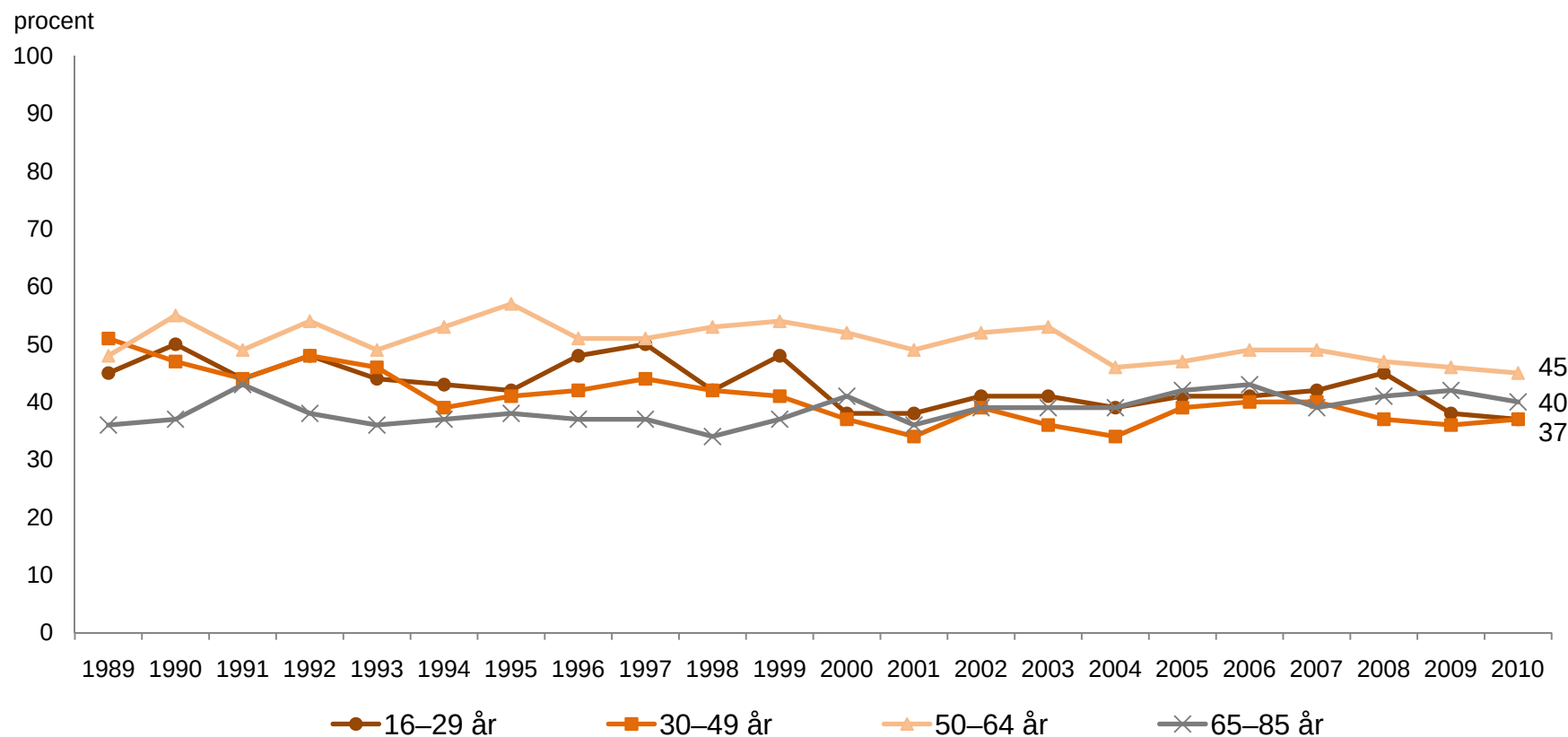
Figur 2a Gått på teater under de senaste 12 månaderna *efter kön*, 1989–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på teater minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Se i övrigt tabell 3a.

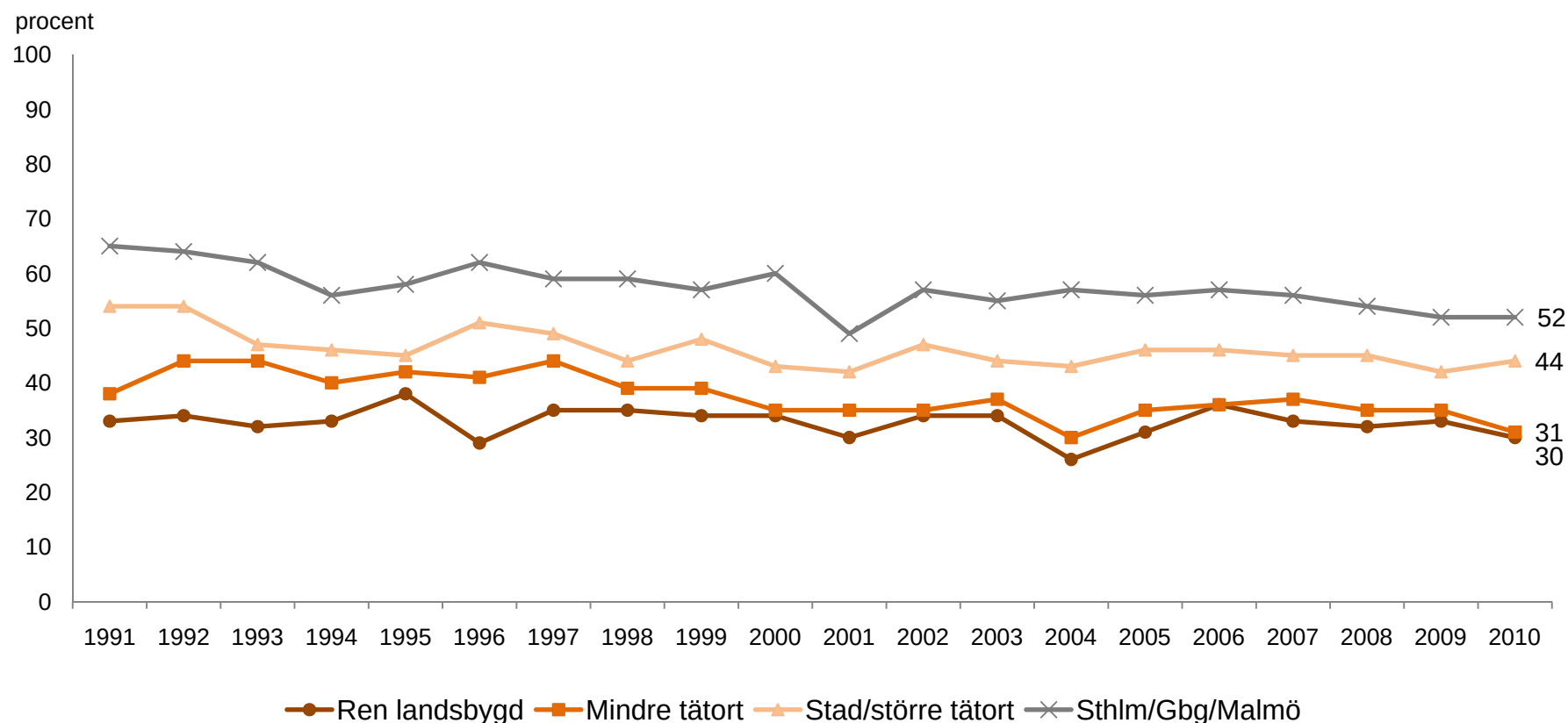
Figur 2b Gått på teater under de senaste 12 månaderna efter ålder, 1989–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på teater minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Före 2009 ingång 15-åringarna i den yngsta åldersgruppen. I undersökningarna 1989–1991 var urvalsramens åldersintervall uppåt begränsat till 75 år; 1992–1999 till 80 år. Se i övrigt tabell 3a.

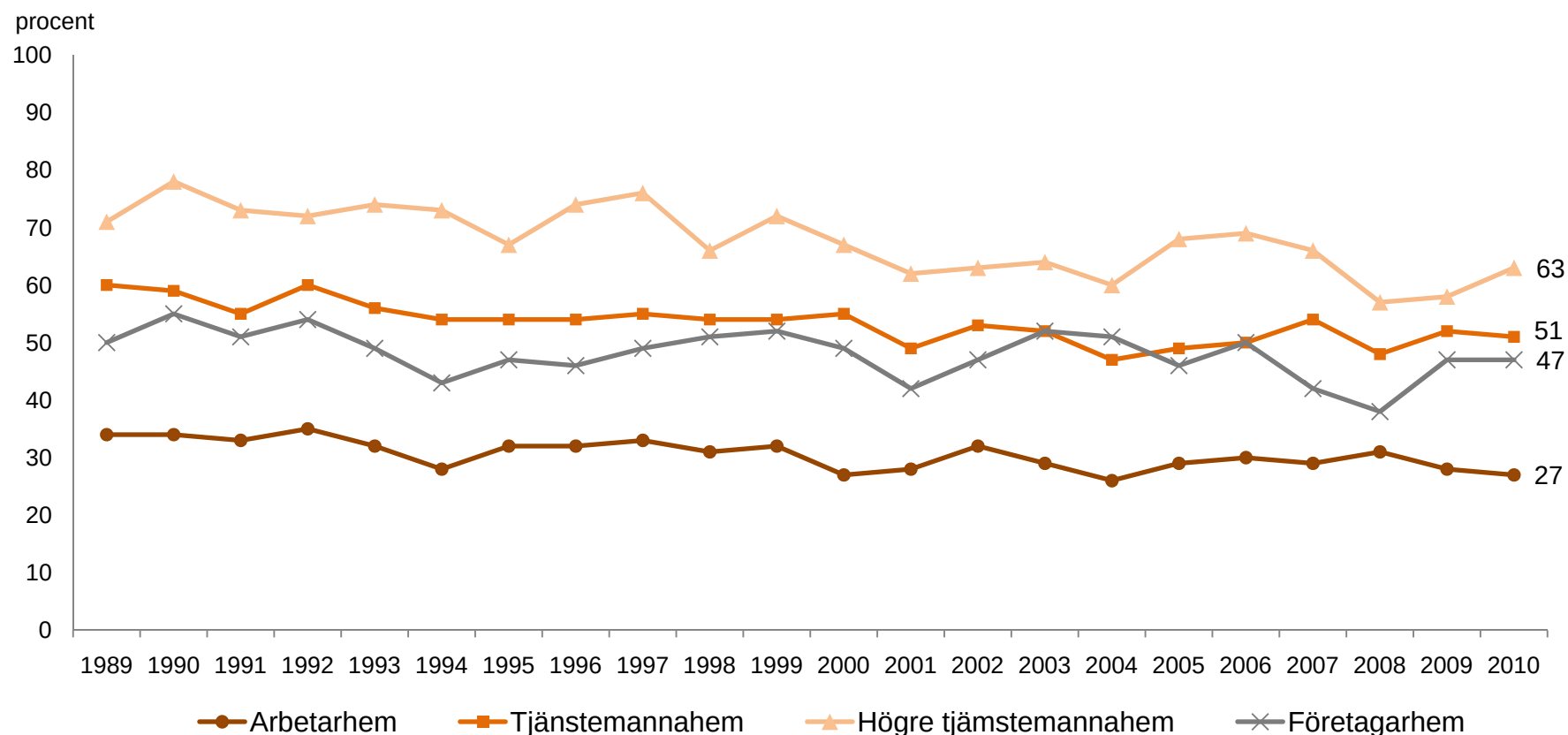
Figur 2c Gått på teater under de senaste 12 månaderna efter boendeområde, 1989–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på teater minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori. Boendeområde baseras på registerdata över länstillhörighet. Se i övrigt tabell 3a.

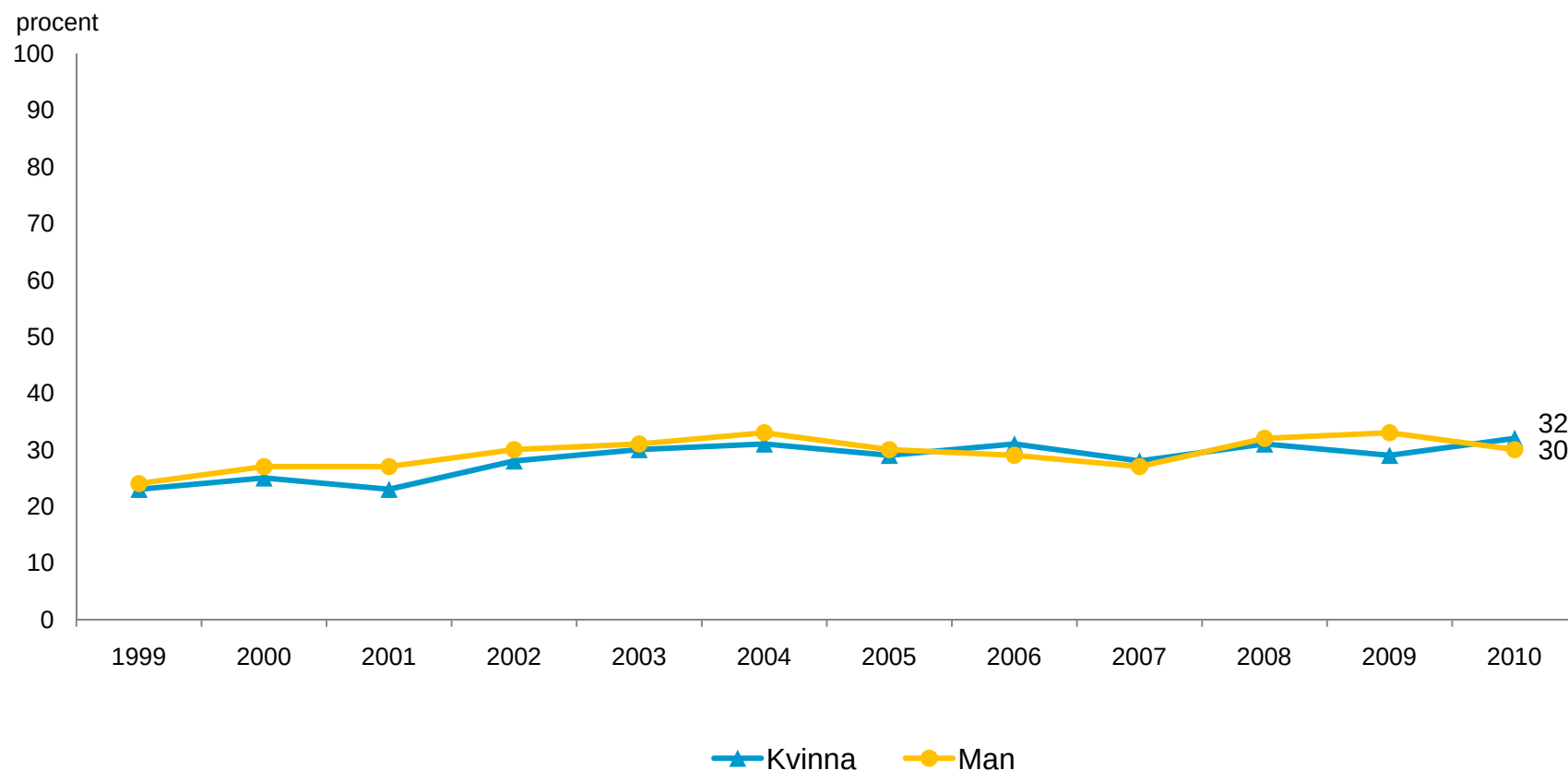
Figur 2d Gått på teater under de senaste 12 månaderna efter subjektiv klass, 1989–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på teater minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på teater' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Subjektiv klass avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svarsalternativ motsvarande de redovisade i grafen, "jordbrukarhem". Se i övrigt tabell 3b.

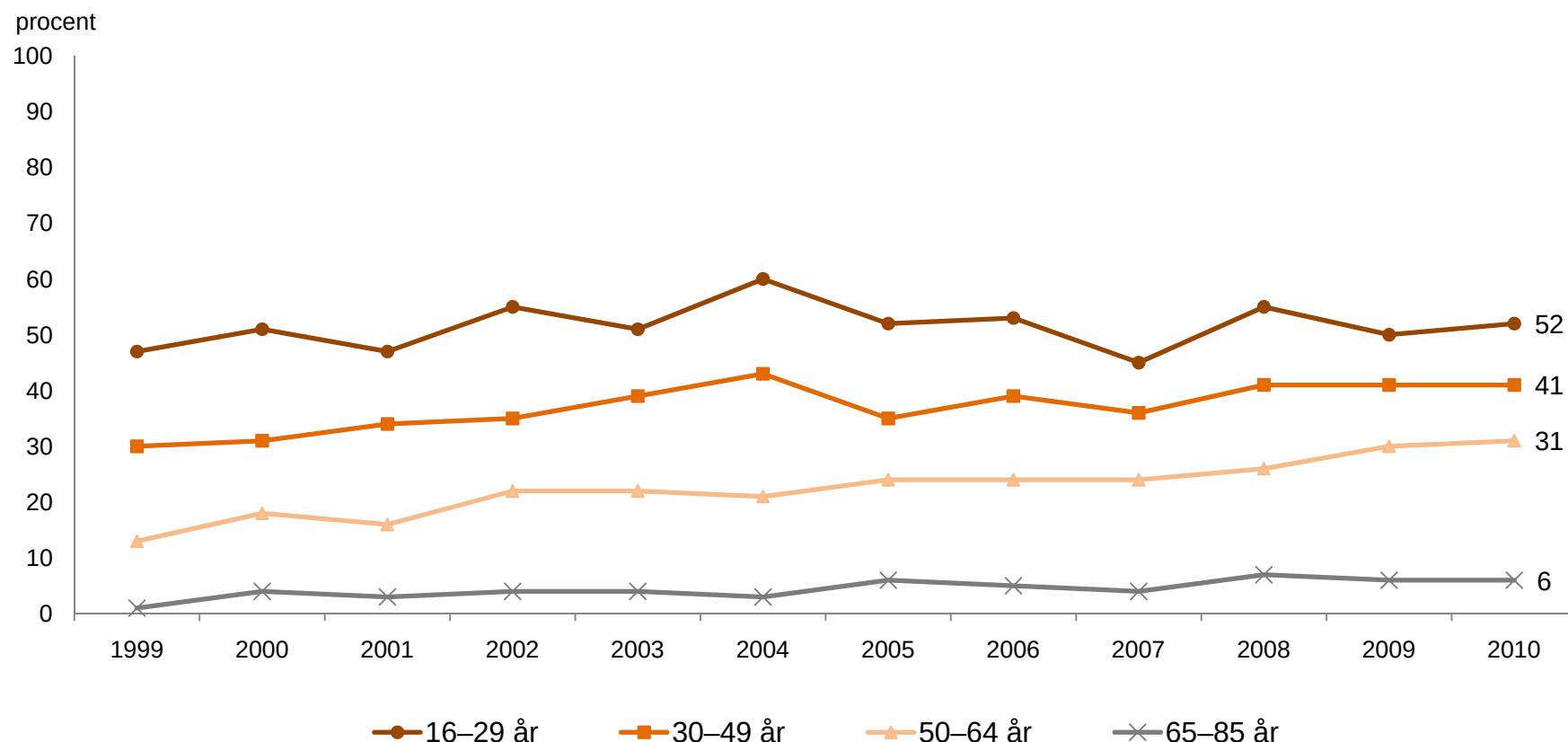
Figur 3a Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna efter kön, 1999–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på rock-/popkonsert minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Se i övrigt tabell 7a.

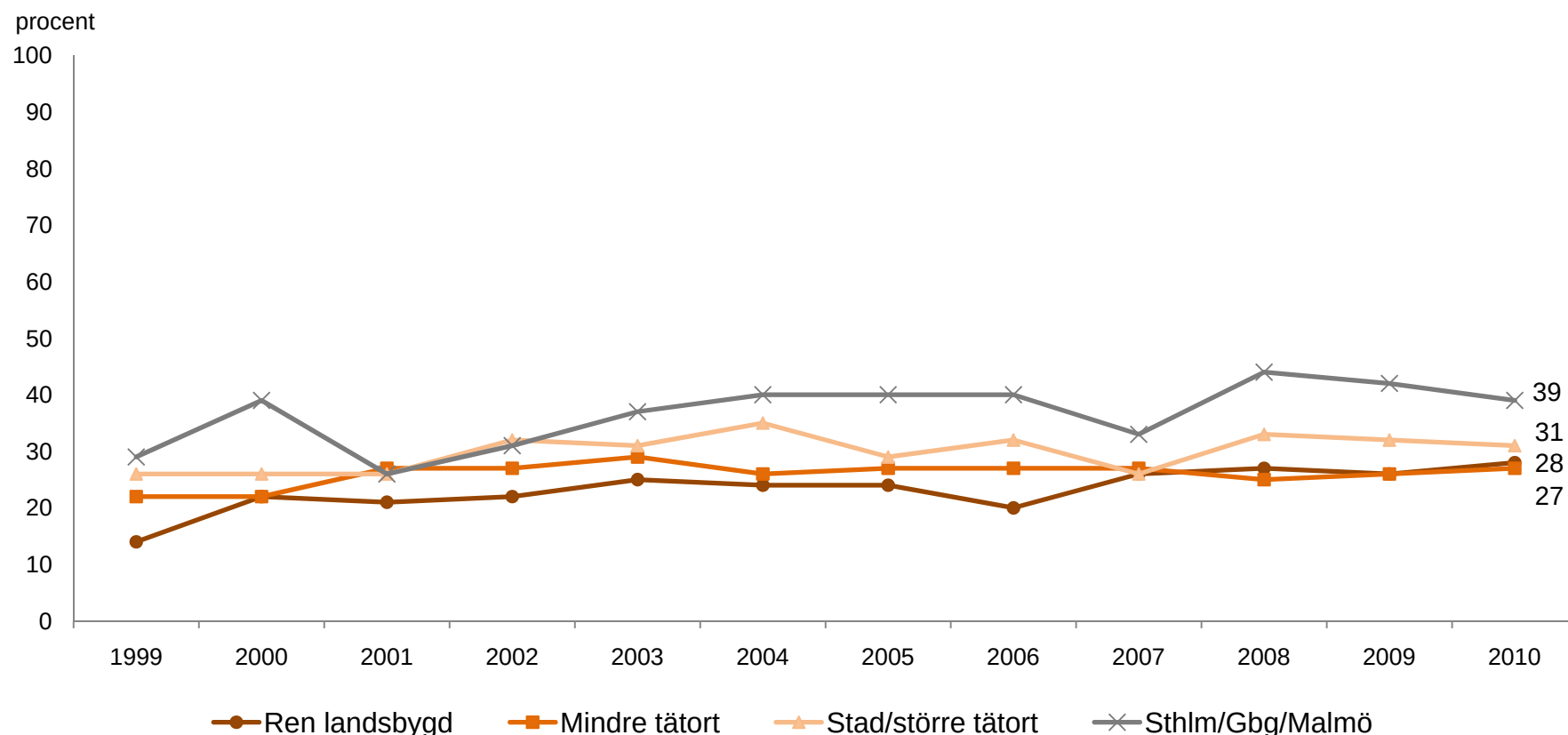
Figur 3b Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna efter ålder, 1999–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på rock-/popkonsert minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Före 2009 ingick 15-åringarna i den yngsta åldersgruppen. I undersökningarna 1989–1991 var urvalsramens åldersintervall uppåt begränsat till 75 år; 1992–1999 till 80 år. Se i övrigt tabell 7a.

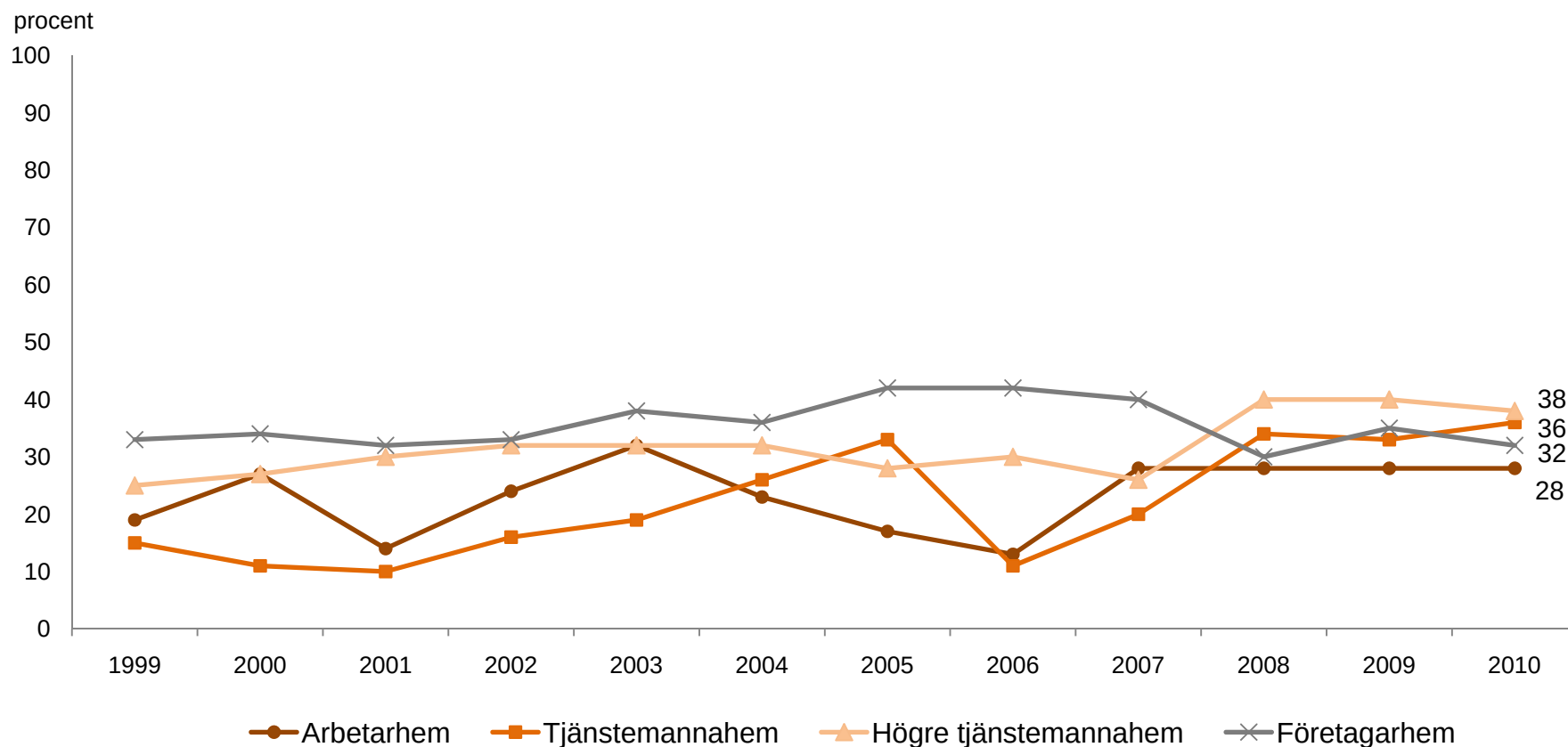
Figur 3c Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna *efter boendeområde*, 1999–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på rock-/popkonsert minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svarsalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Boendeområde baseras på respondentens beskrivning; kategorin Sthlm/Gbg/Malmö baseras emellertid på registerdata i det att boende i Stockholm/Göteborg/Malmö som svarat stad eller storstad är förda till denna kategori. Se i övrigt tabell 7a.

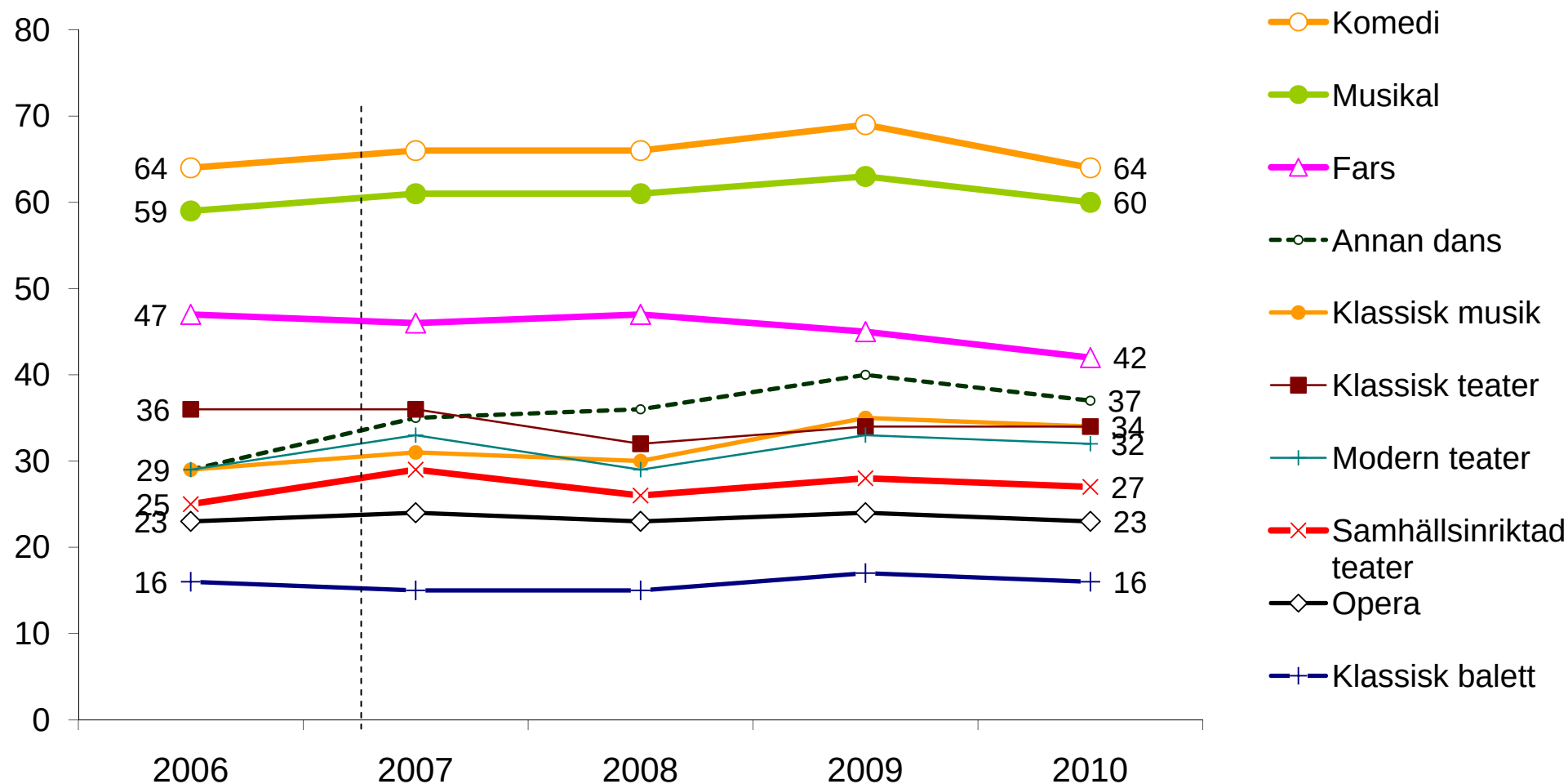
Figur 3d Gått på rock-/popkonsert under de senaste 12 månaderna efter subjektiv klass, 1999–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Gått på rock-/popkonsert minst en någon gång under de senaste 12 månaderna. Frågan lyder: 'Hur ofta har du under de senaste 12 månaderna gjort följande?', där 'Gått på rock-/popkonsert' ingår tillsammans med ett större antal delfrågor. Svartalternativen är: 'Ingen gång'; 'Någon gång under de senaste 12 månaderna'; 'Någon gång i halvåret'; 'Någon gång i kvartalet'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i månaden'; 'Någon gång i veckan'; samt 'Flera gånger i veckan'. Subjektiv klass avser respondentens beskrivning av sitt nuvarande hem via fasta svartalternativ motsvarande de redovisade i grafen, "jordbrukarhem". Se i övrigt tabell 7b.

Figur 4 Intresse för olika typer av scenkonst, 2006–2010 (procent)



Källa: Den nationella SOM-undersökningen.

Kommentar: Resultaten avser andelen som svarat 'mycket intresserad' eller 'ganska intresserad'. Personer som avstått att besvara någon av frågans respektive delfrågor men svarat på frågan i övrigt ingår i procentbasen (dvs. som icke-intresserade). Observera att fråga och svarsalternativ var något annorlunda formulerade 2006. Se tabell 10.

SOM-institutet vid Göteborgs universitet genomför årligen nationella och lokala frågeundersökningar och anordnar seminarier på temat Samhälle, Opinion och Medier.

SOM-institutet | Seminariegatan 1B | Box 710, 405 30 Göteborg
031 786 3300 | info@som.gu.se | www.som.gu.se

