



svensk scenkonst

branschorganisation för arbetsgivare  
inom musik, dans och teater

## **Svensk Scenkonst kommenterar rapporten ”En regional resurs på konstnärlig grund” av Myndigheten för kulturanalys 2014:3**

Myndigheten för Kulturanalys har i rapporten undersökt hur införandet av kultursamverkansmodellen påverkar den administrativa och konstnärliga verksamheten på kulturinstitutioner, genom att studera erfarenheterna på Sveriges länsteatrar.

Svensk Scenkonst genomförde våren 2013 en studie där man undersökte hur genomförandet av kultursamverkansmodellen påverkat medlemsorganisationerna. Större fokus och resurser på projektnivå, ökad detaljstyrning och förändrat ledarskap lyftes redan där som effekter av modellen.

Svensk Scenkonst kommenterar nedan Myndigheten för kulturanalys rapport i valda delar med fokus på de delar vi anser att man bör fortsätta att bevaka och analysera konsekvenserna av.

### **Ledarskapet**

Rollen som ledare är på väg att förändras från att man är verksamhetschef för en konstnärlig verksamhet till att man är tjänsteman inom landsting/kommun med ansvar för teaterverksamheten. Svensk Scenkonst anser att man måste ta ledarskapsfrågan på stort allvar, tillsättningen av chefer är avgörande, men om man rekryterar chefer till den nya rollen behöver man fundera på om man väljer bort någon egenskap som är viktig för den konstnärliga verksamheten och vad det ger för konsekvenser.

Svensk Scenkonst jobbar aktivt med ledarskapet, både genom nätverk för chefer och genom ledarskapsutbildningar för högsta chefer och mellanchefer. Vi driver också mentorprogram för högsta chefer. Vi kan konstatera att de frågeställningar som tas upp idag skiljer sig från innan modellen genomfördes.

Den professionella länsteatern har en viktig roll i sin region och här är teaterchefens kompetens av stor betydelse. För att teatern på bästa möjliga sätt ska kunna uppfylla sitt uppdrag måste teaterchefen få det mandat och de resurser som krävs. Som ägare är det viktigt att se att med den kompetens teaterchefen innehar är denne bäst lämpad att bedöma hur målen ska kunna uppnås.

Teaterchefen måste ses som den person som har störst kompetens att fatta beslut som rör professionell konstnärlig verksamhet på teaterområdet och avgöra hur teaterns resurser bör tas tillvara.

### **Uppdraget**

Rapporten behandlar även de stadsteatrar som får regionala anslag. Stadsteatrarnas ekonomi med utökade uppdrag behöver problematiseras. Verksamhetsanslagen via regionerna är på samma nivå som tidigare, men i och med deras del i kulturplanerna har uppdragen formulerats om.



Den ökade styrningen på tjänstemannanivå är på en del håll problematisk, där det är viktigt att teaterchefen inte blir underställd förvaltningschefen och att teaterchefen anförtros att formulera teaterns roll utifrån den kompetens och det mandat man besitter som ledare för en professionell scenkonstverksamhet. Det borde innebära att långsiktighet snarare än kortare projekt prioriteras och flerårig finansiering blir modell. Frågan är om ett kund-leverantörsperspektiv är rätt sätt att driva en teaterinstitutionsverksamhet på och om de landsting och kommuner som valt en sådan modell analyserat konsekvenserna.

Ökad detaljstyrning och projektifiering hänger ihop och är problematisk ur teaterns synvinkel. Att inlemma alla regionala kulturaktiviteter i en kulturplan och gemensamma projekt när det inte gynnar teaterns uppdrag är olämpligt. I dessa fall ska teaterchefens ord väga tungt. Teaterns kärnverksamhet bör vara i fokus; att skapa professionell scenkonst.

Kultursamverkansmodellen skulle leda till långsiktigare ekonomisk planering och treåriga horisonter. Istället har man regionalt valt att skapa fler korta projekt och minska planeringshorisonten. Svensk Scenkonst anser att långsiktighet, kontinuitet och framförhållning ska vara bärande i ägarnas direktiv och anslag till länsteatrarna.

I rollen som professionell arbetsgivare, med kollektivavtal, en god arbetsmiljö och sociala försäkringar, behöver verksamheten ha resurser och verktyg att leva upp till krav och förväntningar. Detta bör vara självklart inom en samhällsfinansierad verksamhet. Teaterchefen har ett ansvar att bedriva en professionell verksamhet, förståelsen för detta måste finnas i alla led bland såväl politiker som tjänstemän och påverka formuleringen av uppdrag och tilldelningen av resurser. Länsteatrarna är professionella scenkonstorganisationer, både på scenen och bakom den.

Svensk Scenkonst  
2014-11-13