



svensk scenkonst

branschorganisation för arbetsgivare
inom musik, dans och teater

Till
Justitiedepartementet
103 33 Stockholm
Sänds även per e-post till:
anna.wernerup@justice.ministry.se

Stockholm den 12 oktober 2011

Yttrande över Upphovsrättsutredningens slutbetänkande En ny upphovsrättslag, SOU 2011:32

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över slutbetänkandet och vill med anledning härav framföra följande.

Inledande kommentarer

I anledning av delbetänkandet Avtalad upphovsrätt, SOU 2010:24, avgav Svensk Scenkonst ett yttrande. Synpunkterna i detta yttrande står sig alltjämt, varför vi i de materiella delarna hänvisar till detta yttrande.

Synpunkter på utredningens förslag

Nedan följer våra synpunkter på valda delar av utredningens förslag. Då många delar ligger utanför vår verksamhet har vi av detta skäl valt att avstå från att kommentera dessa.

Upphovsrättens subjekt och objekt

Det är positivt att man har gjort lagtexten könsneutral, och vi tillstyrker det fortsatta användandet av ordet upphovsman, dels då ordet, som utredaren konstaterar, redan är könsneutralt, dels då det är väletablerat och välbekant.

Intentionen med att byta ut *rättsinnehavare* mot *den som innehar upphovsrätt till ett verk* är visserligen god, men frågan är om det inte blir än otydligare genom denna förändring. Det är dock olyckligt att det inte funnits möjlighet att skapa klarhet kring vem som åsyftas i vissa oklara bestämmelser. När det ändå sker ett så pass ingripande förändringsarbete med lagen borde detta ha hanterats.

Förtydligandet att upphovsrättens objekt är ett verk tillstyrks, liksom slutsatsen att begreppet verkshöjd alltjämt bör ligga som en underförstådd del av kriteriet för vad som utgör ett verk. Vi ställer oss emellertid tveksamma till om man verkligen tydliggör när upphovsrätten uppstår genom att skriva *när verket kommer till uttryck*.

Omdisponeringen av nuvarande § 9, undantag till bestämmelserna om vad som skyddas av upphovsrätt, tillstyrks.

I övrigt har vi inga kommentarer kring reglernas utformning avseende upphovsrättens subjekt och objekt.

Ensamrätt och ideell rätt

Under förutsättning att de redaktionella ändringarna inte medför någon materiell förändring ser vi positivt på förändringarna i denna del, såväl till placering som nya lydelser, då detta bör leda till bättre överskådlighet och större tydlighet vilket underlättar för samtliga involverade parter. Visserligen kan det diskuteras huruvida *efterge* är utbytbart mot *avstå*, men givet att ingen materiell förändring är avsedd, är ordet *avstå* att föredra ur ett rent språkligt perspektiv.

Upphovsrättens giltighetstid

Vi tillstyrker inplaceringen i den nya lagen av reglerna om upphovsrättens giltighetstid. I förhållande till beslutet att införa begreppet *ensamrätt*, bör följaktligen detta begrepp användas även i 2 kap 16 §.

Titelskyddet

Vi tillstyrker såväl ny lydelse som ny placering av regeln om titelskydd, och välkomnar förtydligandet i lagtexten att skyddet gäller utan begränsning i tiden.

Rättigheter för utövande konstnärer, producenter och fotografer m.fl.

Den nya utformningen av denna reglering tillstyrks, då det nya språkbruket bidrar till en större tydlighet.

Begränsningar i upphovsrätten

Vi är visserligen inte av uppfattningen att ändringen från *inskränkning* till *begränsning* gör att lagen blir lättare att förstå för var och en, men vi har inte heller någon invändning emot bytet så länge någon materiell förändring inte är åsyftad. Detsamma gäller för uttrycken *återge* och *avbilda*.

Upphovsrättens övergång till annan

Som nämnts i det inledande stycket hänvisar vi i de materiella delarna till vårt yttrande över delbetänkandet. De språkliga och redaktionella ändringar som vidtagits i förhållande till delbetänkandet leder inte till några förändrade åsikter i sak. Den närmare inplaceringen av de regler som kommer att gälla i den nya lagen har vi däremot ingen invändning emot.

Avtalslicenser

Vi välkomnar en inledande förklaring av bestämmelsernas innebörd, samt en förklaring av innebörden av avtalslicensverkan, vilket med stor sannolikhet bidrar till en ökad förståelse av avtalslicenser.

Avslutande kommentarer

De huvudsakliga invändningarna emot delar den nya upphovsrättsliga regleringen har tidigare framförts i yttrande över delbetänkandet Avtalad upphovsrätt, SOU 2010:24. Utan att ytterligare gå in på dessa nu, vill vi avslutningsvis välkomna den nu föreslagna omarbetningen. Det kommer initialt att medföra visst merarbete då en ny struktur och nya formuleringar ska falla på plats i den dagliga tillämpningen. När detta väl är gjort har vi emellertid mycket att vinna på att i delar ha fått en tydligare och mer lättillgänglig lagstiftning på plats.

SVENSK SCENKONST

Ulrika Holmgaard

VD



e.u. Henrik Stålspets

Biträdande förhandlingschef