

Handläggare

Magdalena Bergfors

magdalena.bergfors@svenskscenkonst.se

070-420 27 73

Ett oberoende public service för alla – nya möjligheter och ökat ansvar. Slutbetänkande av parlamentariska public service-kommittén (SOU 2018:50)

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerat betänkande och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för organisationer inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att skapa så goda förutsättningar som möjligt för medlemsorganisationerna att bedriva en professionell verksamhet, både nationellt och internationellt.

Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonst tar inte ställning till utredningens förslag om hur public service ska regleras på ett ändamålsenligt sätt i ett nytt medielandskap. Yttrandet tar i första hand sikte på att bevaka viktiga frågor för scenkonsten som berörs av utredningen.

I utredningen nämns vikten av ett mångsidigt kulturutbud och uppdraget att spegla förhållandena i hela landet på ett flertal ställen. Kulturuppdraget i sin helhet och scenkonsten specifikt behandlas dock i princip inte i utredningen. Svensk Scenkonst hade gärna sett att utredningen gjorde en analys av även dessa områden då public service-bolagen har en stor betydelse vad gäller tillgängliggörandet av föreställningar, konserter och andra kulturhändelser.

Kulturuppdraget och scenkonsten är även viktig utifrån ett yttrandefrihetsperspektiv. Utredningen nämner att film kan bidra till att skapa arenor för samtal och samhällsdebatt. Detta gäller även scenkonsten. Journalistik, film och scenkonst kan synliggöra en mångfald av röster och är därmed en viktig del i en fungerande demokrati och bidrar till att stärka yttrandefriheten.

Staten bör säkerställa att public service-bolagens kulturuppdrag uppfylls på ett tillfredsställande. Public service-bolagen ska verkställa kulturuppdraget med beaktande av konstens frihet, egenvärde och kvalitet. Det är också viktigt att kulturutbudet i SR, SVT och UR speglar den mångfald av högkvalitativa kulturuttryck som finns i hela landet.

I betänkandet av den konstnärspolitiska utredningen (SOU 2018:23) föreslås att en nationell strategi för digitalisering av den offentligt finansierade kulturen ska tas fram. Svensk Scenkonst anser att public service-bolagen kan utgöra en viktig roll i utformningen av en sådan strategi och framförallt i genomförandet.

Utredningens förslag

Avsnitt 3.3.3 God balans mellan kärnverksamhet och kompletterande verksamhet

Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning att verksamheten i Berwaldhallen har stor betydelse för SR:s uppfyllande av kulturuppdraget när det gäller att vara en del av det skapande kulturlivet och att sprida levande musik över hela landet via SR:s kanaler. Det är rimligt att verksamheten även fortsättningsvis drivs inom ramen för den kompletterande verksamheten.

Berwaldhallen, med Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören, är en av många viktiga kulturinstitutioner med räckvidd långt utanför landets gränser. Institutionens verksamhet utgör en viktig komponent i den kulturella infrastrukturen och kulturlivet i Sverige.

Tillgången till långsiktig finansiering är en utmaning för scenkonsten. Detta gäller inte minst de offentligt finansierade institutionerna som har fått se sina anslag urholkade under en rad år, eftersom uppräkningsarna inte har motsvarat ökningen av löner och andra kostnader. Tendensen med en tilltagande "projektfiering" av anslagen försvårar institutionernas långsiktiga resursutnyttjande och planering ytterligare. Svensk Scenkonst anser att detta är bekymmersamt. Det borde vara självklart att anslagen räknas upp i takt med att löner och andra kostnader ökar. Urholkningen av anslagen leder till minskad verksamhet och/eller försämrad kvalitet.

Finansieringsproblematiken gäller i högsta grad Berwaldhallen, som inte omfattas av den ordning för projektstöd som andra institutioner kan luta sig emot. Då urholkningen endast kan mötas med omfördelningar inom SR är det av synnerlig vikt med en uppräknings motsvarande den faktiska kostnadsökningen för Berwaldhallen.

Avsnitt 5.1.4 Det breda innehållsuppdraget bör bestå

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att public service-bolagen har en unik roll och unika möjligheter att, inom ramen för sitt uppdrag, tillhandahålla ett mångsidigt kulturutbud med kvalitativt och relevant innehåll från hela landet. Kulturuppdragets betydelse för att tillgängliggöra scenkonst och annat kulturutbud för alla invånare kan inte nog understrykas.

Avsnitt 5.2.3 Public service i svagt bevakade områden

Utredningen föreslår att SR och SVT inom ramen för sin nyhetsverksamhet ska stärka sin journalistiska bevakning i svagt bevakade lokala områden. Vidare konstaterar utredningen att detta skulle innebära en satsning på att särskilt utveckla bevakningen av vissa ämnesområden, som kultur- och näringslivs-journalistik och lokal politik. Svensk Scenkonst välkomnar en sådan satsning och tillstyrker utredningens förslag.

Avsnitt 7.3.2 Public service-dialog under tillståndsperioden

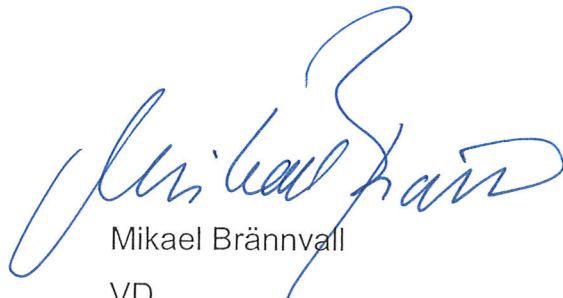
I det fall en public service-dialog införs bör företrädare för scenkonstområdet delta. Scenkonstinstitutionerna är viktiga samarbetspartners för public service-bolagen och en förutsättning för att kulturuppdraget i sin helhet ska uppfyllas.

SVENSK SCENKONST



Stefan Forsberg

Ordförande



Mikael Brännvall
VD