

Yttrande över Ett land att besöka – En samlad politik för hållbar turism och växande besöksnäring (SOU 2017:95)

Diarienummer N2017/07438/FF

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerat betänkande och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för organisationer inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att skapa så goda förutsättningar som möjligt för medlemsorganisationerna att bedriva en professionell verksamhet, både nationellt och internationellt.

Allmänt

Svensk Scenkonst ställer sig positiv till att scenkonsten behandlas i utredningen och inkluderas i förslagen till en samlad politik för hållbar turism och växande besöksnäring.

I många sammanhang framhålls kulturen som tillväxtfaktor. Se exempelvis studien *Kreativa kraftfält i Skaraborg* (Christer Gustafsson, professor i kulturvård vid Uppsala universitet, 2014) som pekar på att särskilda kreativa kraftfält har stor betydelse för tillväxt och arbete med hållbar utveckling samt tillförandet av ny kunskap.

Svensk Scenkonst vill dock i detta sammanhang betona vikten av konsten som en fri och obunden kraft. Konst och kultur som inte tillåts vara självständig förlorar mycket av sitt värde och därmed sin betydelse även för kulturturismen. Nationella mål och strategier för hållbar turism och växande besöksnäring måste därför utformas med detta i beaktande.

En samlad politik för hållbar turism och växande besöksnäring bör se konstnärlig och kulturell verksamhet i *hela landet* samt på såväl statlig, regional och kommunal nivå som en tillgång. Det är också viktigt att, som även utredningen ger uttryck för, insatserna utformas med ett långsiktigt perspektiv. Först då kan målsättningarna med den samlade strategin uppnås på ett sätt som tillvaratar kulturens fulla potential.

Finansiering

Utredningen och Svensk Scenkonst har en samsyn kring att tillgången till finansiering är en utmaning. Detta gäller inte minst de offentligt finansierade scenkonst-institutionerna som har fått se sina anslag urholkade under en rad år, eftersom uppräkningsarna inte har motsvarat ökningen av löner och andra kostnader. Tendensen med en tilltagande ”projektifiering” av anslagen försvårar institutionernas långsiktiga resursutnyttjande och planering ytterligare. Även de privatägda verksamheterna inom sektorn är utsatta för en ökad konkurrens om publiken, inte minst genom det digitala nöjesutbudet.

Svensk Scenkonst delar utredningens slutsats att det ofta saknas resurser till nödvändiga insatser för att upprätthålla kvalitet i kulturella besöksmål, vilka för scenkonst-organisationerna ofta inkluderar såväl byggnaderna som föreställningsverksamheten.

Att bevara och underhålla byggnaderna är ofta kostsamt, både ur ett kortsiktigt och ur ett längre tidsperspektiv. Svensk Scenkonst vill i detta sammanhang framhålla vikten av att extra medel tillförs för nödvändiga investeringar så att den verksamhet som bedrivs

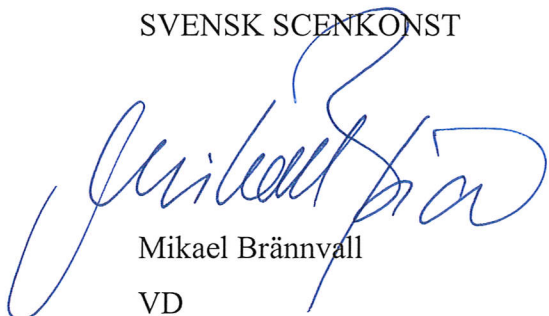
kan vidmakthållas över tid med bibehållen kvalitet och utbud. Behoven av långsiktigt fastighetsunderhåll och att kunna erbjuda föreställningar för besökarna måste mötas på ett ekonomiskt och verksamhetsmässigt hållbart sätt. Det är olyckligt om möjligheten att bedriva konstnärlig verksamhet påverkas negativt på grund av brist på långsiktig investeringsplanering.

Ideella aktörer

Liksom för naturturismen samt kulturarvs- och kulturmiljöbaserade aktiviteter utgör ideella aktörer en viktig samarbetspartner för scenkonsten. Många av Svensk Scenkonsts medlemmar har i uppdrag av sina huvudmän att turnera inom sitt verksamhetsområde. I de fallen är institutionerna ofta beroende av arrangörsföreningar som till största delen är ideella aktörer. Det kan alltså vara så att de ideella krafterna möjliggör att föreställningen/konserten över huvud taget kan framföras utanför den ordinarie spelplatsen.

Det finns, enligt utredningen, ett behov av kompetensinsatser inom den ideella sektorn. Sådana kompetensinsatser skulle kunna bidra till tillgängliggörandet av scenkonsten och därmed även den långsiktiga utvecklingen av en hållbar turism och växande besöksnäring.

SVENSK SCENKONST



Mikael Brännvall
VD



Magdalena Bergfors
Administrativ chef