

## Handläggare

Magdalena Bergfors

[magdalena.bergfors@svenskscenkonst.se](mailto:magdalena.bergfors@svenskscenkonst.se)

070-420 27 73

## F-skattesystemet – några särskilda utpekade frågor.

### Delbetänkande av F-skatteutredningen (SOU 2018:49)

#### Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerat betänkande och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för organisationer inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att skapa så goda förutsättningar som möjligt för medlemsorganisationerna att bedriva en professionell verksamhet, både nationellt och internationellt.

## Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonst tar inte ställning till utredningens översyn och analys av F-skattesystemet och dess effekter. Yttrandet tar i första hand sikte på viktiga frågor för scenkonsten som berörs av utredningen.

Utredningen konstaterar flertalet gånger att många egenföretagare och egenanställda eller liknande arbetar inom traditionella frilansbranscher, såsom kultur, media och it. Svensk Scenkonst delar utredningens bedömning och menar att dessa möjligheter är viktiga för scenkonstbranschen. Bedömningen är att andelen egenföretagare och egenanställda eller liknande ökar, mest troligen på grund av ett ökat behov av flexibilitet. Formen är viktig för produktion av scenkonst samt bidrar, genom sin flexibilitet, till konstnärlig utveckling och förnyelse.

Med anledning av den stora andelen egenföretagare och egenanställningar eller liknande i scenkonstbranschen är det viktigt att förutsättningarna för att driva företag inte försämras.

I utredningen bedöms att branscherna bygg och anläggning samt transport är särskilt utsatta vad gäller förekomsten av falska egenföretagare. Även musikbranschen nämns några gånger. Svensk Scenkonst känner inte till några sådana problem inom scenkonstbranschen.

### Avsnitt 7.4.1 Konstnärerna och trygghetssystemen

Enligt utredningen Konstnärerna och trygghetssystemen (SOU 2003:21 s. 42) krävde allt fler uppdragsgivare/arbetsgivare inom kultursektorn att arbetet skulle faktureras även av arbetspresterande parter som vanligtvis var arbetstagare. Till skillnad från utredningen har Svensk Scenkonst uppfattat att det inom scenkonstområdet till största delen är uppdragstagarna som begär att få fakturera, medan uppdragsgivarna ofta förhåller sig neutrala i valet mellan anställning och uppdragsförhållande.

### Avsnitt 9.2.3 Förekomsten av falska egenföretagare i Sverige

Fackförbundet ST framför i utredningen att förekomsten med falska egenföretagare förekommer på statliga kulturinstitutioner. Svensk Scenkonst ställer sig tveksam till denna bedömning och har inte uppfattat några signaler om att falska egenföretagare förekommer på scenkonstinstitutionerna.

SVENSK SCENKONST



Mikael Brännvall  
VD



Magdalena Bergfors  
Administrativ chef