



svensk scenkonst

branschorganisation för arbetsgivare
inom musik, dans och teater

2013-01-21

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Remissvar på betänkandet SOU 2012:59 Nya villkor för public service

Svensk Scenkonst väljer att lämna ett yttrande på betänkandet *SOU 2012:59 Nya villkor för public service* då delar utav yrkandet rör vår bransch och påverkar våra medlemmar. Vårt yttrande rör dessa delar.

I ett demokratiskt samhälle är det av stor vikt att det finns tillgång till kommunikationskanaler som radio och tv i allmänhetens tjänst fria från ekonomiska, politiska och andra intressen. Vi delar Public servicekommitténs åsikt i detta.

Uppdragets utformning

Vi tycker att det är ett bra förslag att tydliggöra sändningstillstånden så att de blir mer jämförbara och lättydda. Samtidigt är det viktigt att de inte blir mer detaljstyrande, public servicebolagen ska ha ansvaret för hur deras uppdrag på bästa sätt ska uppfyllas (SOU 2012:59 s. 90).

Public servicekommitténs föreslår ett fortsatt stärkt kulturuppdrag och att SVT och SR fortsatt ska fördjupa, utveckla och vidga sitt kulturutbud på det sätt som hittills skett (SOU 2012:59 s. 109). Detta ställer vi oss positiva till.

SVT och SR är båda angelägna kulturinstitutioner som genom sina produktioner och samarbeten spelar en mycket viktig roll som uppdragsgivare, producent och tillgängliggörare av landets kulturskapare och professionella utövare. Ibland är detta kulturutbud den enda möjligheten medborgarna har att ta del av professionell scenkonst. Ett fördjupat samarbete mellan public servicebolagen och landets nationella och regionala scenkonstinstitutioner ligger väl i linje med public service tanke och anda, inte minst vad gäller den fortsatta digitaliseringen.

Inom ramen för public servicebolagen spelar institutionen Berwaldhallen en viktig roll. Samtidigt konstaterar Public servicekommittén att verksamheten i Berwaldhallen inte omfattas utav sändningstillstånden och att man därför borde se över så att de bättre speglar den faktiska verksamheten (SOU 2012:59 s. 92). Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören är två både i landet och internationellt erkända ensembler där kulturvärden har byggts upp under mycket lång tid. För att säkerställa att dessa värden utvecklas och inte går förlorade anser Svensk scenkonst att uppdraget kring verksamheten i Berwaldhallen bör föras in i sändningstillstånden.

Vi ser att kulturuppdraget sammanfaller med ett ökande behov/krav på digitalisering av scenkonsten. Public servicebolagen sitter på kunskaper som kan gagna processen. Ett sådant samarbete kan vara både konstnärligt och tekniskt gynnsamt för public servicebolagen och scenkonstinstitutionerna.



Vi tycker att det är av stor vikt att ett kulturuppdrag innehåller en del som är riktad mot den professionella kulturen och kulturinstitutionerna. Ett alltför brett kulturuppdrag där detta inte specificeras riskerar att göra fokus i uppdraget otydligt. Ett breddat kulturuppdrag kan och bör specificeras på ett sätt där det framgår att public servicebolagen ska samarbeta med landets nationella och regionala scenkonstinstitutioner.

Medelstilledningen

Public servicekommittén har lagt som förslag att öka förutsägbarheten i modellen för medelstilledning till public servicebolagen. Enligt förslaget beslutar riksdagen om en anslagsperiod som sträcker sig över hela tillståndperioden (SOU 2012:59 s. 236). Fördelen man lyfter fram med detta system är att det blir lättare att göra långsiktig planering, inte bara för public servicebolagen utan även de privata bolagen. Detta är en modell som vi är positiva till och något som kan vara välkommet även på scenkonstens område. Höjningen i anslagen bör dock rimligt svara mot faktiska kostnads- och löneökningar för att kunna säkerställa att kvaliteten i produktionerna bibehålls.

Konsekvenserna av en negativ utveckling blir tydliga i hur scenkonsten gång på gång nedprioriteras. I budgetpropositionen för 2013 (Prop. 2012/13:1) ökade scenkonstens anslag med 0,6 %. Det är en uppräknings som illa speglar de kostnads- och löneökningar (2,9% för enbart löner) som kulturinstitutionerna stått och står inför. I takt med att de fasta kostnaderna ökar blir det mindre pengar kvar till produktion och kvalitet. I längden innebär detta att scenkonsten sakta förblöder. Det här påverkar inte bara scenkonsten i sig utan även de kulturproduktioner som sker inom public servicebolagens verksamhet. Färre arbetstillfällen för manusförfattare, musiker och andra fria kulturskapare minskar också mångfalden inom dessa yrken som public servicebolagen har att tillgå. Vi får en kulturell kapitalförstörelse.

Detta märks även i den medelstilledning som har skett till SR:s egen scenkonstverksamhet i Berwaldshallen med Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören (SOU 2012:59 s. 235). De 5 miljoner man har fått för att bibehålla kvaliteten i verksamheten är undantagen uppräknings om 2 %. Det är väsentligt att den ekonomiska ramen för Berwaldshallen med Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören finns kvar. Det är också viktigt att den räknas upp i enlighet med anslagen i övrigt för att inte skada verksamheten och de kulturella värden som byggs upp där.

Om man på allvar menar och manar public servicebolagen till att samarbeta med landets scenkonstinstitutioner måste ett ekonomiskt utrymme som saknas idag finnas. Det kan inte ensamt ligga på vare sig public servicebolagen eller scenkonstinstitutionerna att säkerställa att det finns kultur att samarbeta kring.

Ulrika Holmgaard
VD Svensk Scenkonst