FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

ORIGINAL

Ärende	Löner och allmänna anställningsvillkor i Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet m.fl. avtal
Parter	Svensk Scenkonst Sveriges Yrkesmusikerförbund Svenska Musikerförbundet
Datum	**Med Sveriges Yrkesmusikerförbund** 20 februari, 2 mars, 9 mars, 17 mars, 6 april, 24 april (Bo Olsson, Gunnar Jönsson och Anders Filén) 4 mars, 27 april, 2 maj (Gunnar Jönsson och Anders Filén) 29, 30 maj (Anders Filén, per telefon) **Med Svenska Musikerförbundet** 16 februari, 7, 20, 27 mars, 7 april, 2 maj (Thomas Bjelkerud och Mattias Qvarsell) 18, 26 april (Thomas Bjelkerud) 8, 18 maj (Thomas Bjelkerud, Mattias Qvarsell och Per Herrey) 29, 30 maj (Thomas Bjelkerud, per telefon)
Plats	Svensk Scenkonsts lokaler i Stockholm/telefon
Närvarande för	**Arbetsgivarparten** Christian Rimmerfeldt (vid protokollet) Maria Sundling Grundtman **Arbetstagarparterna** Anders Filén (Sveriges Yrkesmusikerförbund) Bo Olsson (Sveriges Yrkesmusikerförbund) Gunnar Jönsson (Sveriges Yrkesmusikerförbund) Thomas Bjelkerud (Svenska Musikerförbundet) Mattias Qvarsell (Svenska Musikerförbundet)
Delegation för	**Svensk Scenkonst** Mikael Ahlbäck Magdalena Bergfors Gabriella Bergman Mette Berntzen Per Edlund Anders Linder Henrik Marmén Johan Nordin Helle Solberg Peter Nygren Åstradsson Fredrik Österling **Sveriges Yrkesmusikerförbund** Bo Olsson Gunnar Jönsson

Erland Malmgren
Monika Mannerström Skog
Mats Bergström
Sten Dereman
Teddy Walter
Ann-Kersti Goa
Anna-Karin Simlund
Lisbeth Pettersson

Svenska Musikförbundet
Jan Granvik
Thomas Bjelkerud
Mattias Qvarsell
Carl-Johan Stiernström
Per Herrey

---

§ 1 Nytt avtal
Parterna träffar överenskommelse om prolongering av Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet för tiden från och med den 1 april 2017 till och med den 31 mars 2020, med ändringar och tillägg enligt bilaga A (överenskommelse om lön mm) och bilaga B (allmänna anställningsvillkor). Avtalet kan sägas upp senast den 30 september 2018 till upphörande den 31 mars 2019.

Följande mellan parterna gällande avtal prolongeras för samma period:
Arbetstidsavtal
Samverkansavtal
Kompetensutvecklingsavtal
Överenskommelse facklig förtroendeman
Praktikavtal
Avtal om sjuklön och föräldralön mm

Svensk Scenkonst, Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet enas om att tillämpa vid varje tidpunkt gällande avtal mellan Svensk Scenkonst och Svenska Musikerförbundet avseende musiker vid teaterföretagen (inklusive privatteatrarna) samt extra korister vid privatteatrarna och Frilansavtal för länsmusikstiftelser.

Prolongering av föregående avtal enligt ovan innebär ingen förändring av tidigare rådande partsställningar.

Överenskommelsen är preliminär till dess att den antagits av respektive förbunds styrelse.

§ 2 Flexpension

Parterna träffar avtal om extra avsättning till tjänstepension enligt bilaga C (Symf) respektive bilaga D (Svenska Musikerförbundet).

Avsättningen till flexpension enligt nämnda överenskommelse är 0,3 % för år 2020. 0,1 % av denna avsättning räknas av på löneutrymmet för innevarande avtalsperiod (den 1 april 2017 – den 31 mars 2020). Resterande 0,2 % räknas av på nästkommande avtalsperiod.

Ovanstående överenskommelse gäller ej för musiker och korister anställda vid *privatteatrarna* som sedan tidigare inte omfattas av tjänstepension enligt ITP. För dessa grupper ska istället under avtalsperioden 0,5 % avsättas till kompletterande pension hos Fora enligt samma principer som gäller för övriga avsättningar för pensionsändamål som görs enligt reglerna i pensionsavtalet SAF-LO. Under förutsättning att detta är administrativt möjligt ska 0,2 % avsättas från 1 april 2018 och 0,3 % från 1 april 2019.

Tidigare *Särbestämmelse för Sveriges Radio* kvarstår och påverkas inte av detta avtal. ("För anställd vid Sveriges Radio tillämpas lokalt pensionsavtal, vilket innebär att bestämmelserna avseende ITP samt SRSO-pension tillämpas.")

§ 3 Partsgemensamma arbetsgrupper

Parterna är överens om att under avtalsperioden behandla ett antal frågor i partsgemensamma arbetsgrupper enligt närmare beskrivning i bilaga E (*Upphovsrätt och Arbetstid)*, med möjlighet att införa ändringar under pågående avtalsperiod om parterna enas om detta.

Referensgruppen för implementering av de nya reglerna för instrumentlönetillägg fortsätter sitt arbete under avtalsperioden enligt närmare beskrivning i bilaga F.

§ 4 Lönesättning för visstidsanställda korister

Parterna är överens om att analysera ersättningsnivåerna för visstidsanställda korister. Ändringar kan införas under pågående avtalsperiod om parterna enas om detta.

§ 5 Övriga avtal

Parterna konstaterar att följande separata avtal gäller vid tidpunkten för detta avtals tecknande:
Avtal om arbetstagarkonsult
Arbetsmiljöavtal TR/PTK/SMF
Reseavtal SvS/PTK
Trygghetsavtalet TRS
Avtal om Avgiftsbestämd individuell ålderspension (AIP, under avveckling)
Avtal om tjänstepension vid statsunderstödda teater-, dans- och musikinstitutioner (ITP + tilläggspremier)
Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal (SOK-avtalet)

Vid protokollet

Christian Rimmerfeldt

Justeras 2017-05-31

SVENSK SCENKONST

Maria Sundling Grundtman

SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND

Anders Filén

Bo Olsson

Gunnar Jönsson

SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET

Thomas Bjelkerud

BILAGA A *(ändringar i kursiv text)*

ÖVERENSKOMMELSE OM LÖN BILAGOR

1. Från och med den 1 april 2017

1.1
Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska *2,0* procent beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars *2017* för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst *200* kronor för *2017*. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras avseende punkten 1.1 senast den 1 september 2017.

1.2
Övriga i avtalet inskrivna ersättningar förutom lönetillägg för instrument höjs med *2,0* procent från och med den 1 april *2017*.

2. Från och med den 1 april 2018

2.1
Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska *2,0* procent beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars *2018* för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst *200* kronor för *2018*. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras avseende punkten 2.1 senast den 1 juni 2018.

2.2
Övriga i avtalet inskrivna ersättningar förutom lönetillägg för instrument höjs med *2,0* procent från och med den 1 april *2018*.

3. Från och med den 1 april 2019

3.1 Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska *2,0* procent beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars *2019* för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst *200* kronor för *2019*. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras avseende punkten 3.1 senast den 1 juni 2019.

3.2 Övriga i avtalet inskrivna ersättningar förutom lönetillägg för instrument höjs med *2,0* procent från och med den 1 april *2019*.

Anmärkningar avseende punkterna 1.1, 2.1 och 3.1

a) Enbart fast månadslön (exklusive fasta tillägg) ingår i månadslönesumman.
b) Denna punkt omfattar ej SPV-pensionärer.
c) Från det av parterna ovan fastställda utrymmet ska vid lokal förhandling även avräknas i detta avtal ianspråktaget utrymme för generella lägstlönehöjningar liksom uppflyttning/uppräkning enligt löneplan.
d) Ett viktigt inslag i lönesystemet är att detta ger möjlighet till hänsynstagande till berörda företags olika förutsättningar och lokala prioriteringar.
e) Hinder föreligger inte att träffa överenskommelse innebärande högre lönenivåer än de som följer av förevarande punkter.
f) Vid arbetsplats med flera yrkesgrupper får lönepotter endast sammanläggas om de lokala parterna träffar sådan överenskommelse.
g) Skulle enighet angående den lokala tillämpningen av löneavtalet inte nås ska förhandlingar på förbundsplanet begäras senast två månader efter i Riksavtalet angivna lönerevisionsdatum eller annat datum som de centrala parterna enas om.

Anmärkning angående korister
Noteringar 7 och 8 från överenskommelse 2007 gäller fortfarande:
– Parterna konstaterar att utbildnings-, rekryterings-, och yrkeskrav för korister och musiker idag är likvärdiga. Sålunda ska likställighet mellan korister och musiker eftersträvas.
– Parterna är för framtiden ense om att sträva efter att utjämna skillnader i fråga om anställningsvillkor för musiker inom olika verksamhetsområden.

BILAGA B *(ändringar i kursiv text)*

Allmänna anställningsvillkor

Del I § 5 mom 2

Första styckets tredje mening utgår och ersätts av nya stycken nedan ("Biinstrument", "Skrymmande övningsinstrument" och "Sordiner för bleckblåsinstrument".

En höjning av ersättningsbeloppen per 1 000 kr och år görs med 6 procent fr.o.m. den 1 augusti 2017.

Instrumentgrupp	Per 1 000 kr och år	Takbelopp
Träblås (ej oboe, fagott)	*74 kr*	120 000 kr
Oboe	*106 kr*	120 000 kr
Fagott	*53 kr*	400 000 kr
Brass	*85 kr*	90 000 kr
Hemmainstrument (ej stråk) 1)	*53 kr*	150 000 kr
Kompinstrument 2)	*74 kr*	50 000 kr
Stråkinstrument inkl. två stråkar	*27 kr*	700 000 kr
Enbart stråkar	*27 kr*	300 000 kr

1) Harpa, flygel, piano, pukor, slagverk

2) Trumset, gitarr, elgitarr, elbas, synth/keybord, förstärkare, dragspel.

* För harpa utgår särskild ersättning

Biinstrument
Biinstrument tillhandahålls av arbetsgivaren. Om arbetsgivaren väljer att inte tillhandahålla instrument, ska ersättning utgå för instrument och underhåll/förbrukning. Formen för denna ersättning, beroende på nyttjandefrekvens*, kan vara:*
- Hyra per produktion.
- Del av instrumentersättning, baserad på ersättning för respektive huvudinstrument.
- Hel instrumentersättning dvs. ersättning för mer än ett instrument.
Musiker är icke skyldig att spela på eget biinstrument, om överenskommelse om ersättning för instrument ej träffats.

Skrymmande övningsinstrument
Lönetillägg utgår även för skrymmande övningsinstrument för hemmabruk om enskild överenskommelse träffats med den anställde om rätten till detta. *Om inte sådan överenskommelse träffats ska transportkostnader till och från den lokal där instrumentet ska användas bekostas av arbetsgivaren.*

Sordiner för bleckblåsinstrument
Sordiner för bleckblåsinstrument tillhandahålles av arbetsgivaren.

Del I § 14

En kortare frist för begäran om central förhandling införs i vissa rättstvister. Följande text gäller (ändringar i kursiv text samt ny styckesindelning):

Uppkommer tvist rörande arbetsvillkor eller förhållandet i övrigt mellan parterna eller deras medlemmar ska därom förhandlas. Tvistefrågor, som ej kan lösas vid lokal förhandling mellan företaget och den engagerade och/eller Symfs/Musikerförbundets lokalavdelning, ska hänskjutas till central förhandling mellan Svensk Scenkonst och Symf eller Musikerförbundet.

Part ska påkalla förhandling inom fyra månader efter det den fått kännedom om den omständighet vartill yrkandet hänför sig och senast inom två år efter det att omständigheten har inträffat.

Begäran om central förhandling ska vara skriftlig och göras hos motpartens organisation inom följande tider från den dag då den lokala förhandlingen avslutats:

1. inom två veckor vid tvisteförhandling som gäller rättstvist om ogiltigförklaring av en uppsägning eller ett avskedande eller förklaring att visstidsanställning är otillåten och att anställningen ska gälla tills vidare och
2. inom två månader i övriga rättstvister

Central förhandling ska påbörjas snarast möjligt och senast inom två veckor från den dag då förhandlingsbegäran bekräftats, om inte parterna har kommit överens om annat.

Anmärkning
Förhandlingen är i normalfallet avslutad samtidigt med sammanträdet för förhandlingen. Om det ska ske vid senare tidpunkt ska det uttryckligen vara överenskommet mellan parterna. Ytterst kan förhandling avslutas genom att part skriftligen frånträder förhandlingen.

Tvist, som ej kan lösas genom förhandling, ska senast tre månader efter den centrala förhandlingens avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolens avgörande, vid risk att tvistefrågan avskrives. Om i lag för viss frågas handläggande föreskrives annan frist vid äventyr att rätt eljest går förlorad, gäller lagens bestämmelser.

Del I § 15 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr.o.m. den *1 april 2017 t.o.m. den 31 mars 2020*.

Avtalet kan sägas upp senast den *30 september 2018* till upphörande den *31 mars 2019*.

För tiden efter den *31 mars 2020* gäller avtalet med sju dagars ömsesidig uppsägningstid.

BILAGA C

PROTOKOLL ÖVERENSKOMMELSE OM FLEXPENSION I SCENKONSTFÖRETAG

Ärende:	Flexpension i Scenkonstföretag (utom privatteatrar)
Parter:	Svensk Scenkonst Teaterförbundet för scen och film Symf Akademikerförbunden Unionen
Tid:	Parallellt med förhandlingar om allmänna villkor 2017
Plats:	Svensk Scenkonsts lokaler
Närvarande för:	**Arbetsgivarparten** Maria Sundling Grundtman (vid protokollet) Maria Wilson **Arbetstagarparten** Madeleine Wagemyr Julia Reinhard Anders Filén Gunnar Jönsson Bo Olsson Johanna Hektor Gunilla Krieg

§ 1 Parterna har denna dag träffat bilagda överenskommelse om avsättning till *Flexpension i Scenkonstföretag.*

För de anställda som enligt övergångsreglerna omfattas av det gamla pensionsavtalet AIP ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat ”Flexpensionstillägg” fastställas årligen, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön före årets lönerevision.

Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid kommande lönerevisioner, lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka existerande lönebildningsmodeller.

Tidigare *Särbestämmelse för Sveriges Radio* kvarstår och påverkas inte av detta avtal. (”För anställd vid Sveriges Radio tillämpas lokalt pensionsavtal, vilket innebär att bestämmelserna avseende ITP samt SRSO-pension tillämpas.”)

§ 2 Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Akademikerförbunden och Unionen är också överens om att arbetsgivare som omfattas av detta avtal i positiv anda ska pröva ansökningar om deltid i pensioneringssyfte enligt samma principer

som gäller i *Överenskommelse om Flexpension i Tjänsteföretag* mellan Almega och Unionen/Sveriges Ingenjörer. Om sådan ledighet beviljas ska även de regler för betalning av pensionspremier fram till 65 års ålder följas som framgår av ovan nämnda avtal. Symfs medlemmar omfattas inte av deltid i pensionseringssyfte.

§ 3 Parterna är överens om att de, i bilagda överenskommelse, angivna åldersgränserna för betalning av premie ska anpassas till eventuella framtida förändringar i ITP-planens avdelningar 1 och 2.

§ 4 Parterna är överens om att följa Collectums hantering av *Flexpension i Tjänsteföretag* för att minska såväl administrativa kostnader, vilket gynnar arbetstagarna, som administrativt merarbete, vilket gynnar arbetsgivarna.

§ 5 Parterna är överens om att bilagda överenskommelse gäller med samma giltighetstid som vid varje tillfälle mellan parterna gällande avtal om allmänna anställningsvillkor.

§ 6 Parterna är överens om att bilagorna införs i respektive kollektivavtal om allmänna villkor som *Avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag*.

§ 7 Förhandlingen avslutades i enighet.

Vid protokollet:

Maria Sundling Grundtman

Justeras den 2 maj 2017

Maria Wilson

Madeleine Wagemyr

Anders Filén

Johanna Hektor

Gunilla Krieg

Avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag

Generella regler

§ 1 Parterna har träffat överenskommelse om att införa ett system för Flexpension i Scenkonstföretag på avtalsområdet. Denna överenskommelse gäller samtliga tjänstemän som omfattas av allmänna villkorsavtalet och som ITP-avtalets ålderspensionsbestämmelser är eller hade kunnat vara tillämpligt för och innebär en kollektiv avsättning till flexpensionsystemet. Det innebär att arbetsgivaren från och med den 1 november 2017 för tjänsteman som fyllt 25 men inte 65 år ska betala en kompletterande premie till ITP-planen, i enlighet med punkt 7.2 i avdelning 1 respektive punkt 6.4 i avdelning 2 av ITP-planen.

Tidigare *Särbestämmelse för Sveriges Radio* kvarstår och påverkas inte av detta avtal. (”För anställd vid Sveriges Radio tillämpas lokalt pensionsavtal, vilket innebär att bestämmelserna avseende ITP samt SRSO-pension tillämpas.”)

Anmärkning:
Om det enligt Collectum krävs av administrativa skäl ska premier för Flexpension i Scenkonstbolag betalas redan från 18 års ålder.

§ 2 Den kompletterande premien ska inbetalas till Collectum från och med 1 november 2017 och därefter månatligen. Höjning av den kompletterande premien sker därefter i samband med kommande lönerevisionstidpunkter i branschavtalet och enligt de rutiner som gäller för kompletterande premier till ITP 1 respektive ITPK inom ITP 2. Premien ska komplettera den försäkring för ITP 1 eller ITPK som tjänstemannen har i anställningen hos arbetsgivaren.

Anmärkning
Om branschavtalets lönerevisionsdatum under uppbyggnadsfasen är tidigare än de märkessättande avtalens lönerevisionsdatum, ska höjningen av den kompletterande premien ske vid tidpunkten för de märkessättande avtalens lönerevision.

Collectum ska, så långt det är möjligt, bistås av parterna med uppgifter om vilka arbetsgivare som ska göra avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag.

§ 3 Premien till Flexpension i Scenkonstföretag ska från och med 2017 års avtalsförhandlingar successivt byggas ut med ett års eftersläpning i förhållande till märkessättande förbunds avtal inom Svenskt Näringsliv. Det innebär att det 2017 görs en avsättning i Flexpension i Scenkonstföretag som motsvarar 2016 års nivå om 0,2 %.

Anmärkning:
Enligt märkessättande förbunds avtal för perioden 2017 – 2019 blir motsvarande avsättningar inom Scenkonstföretag 0,2 % för 2018, 0 % för 2019 och 0,3 % för 2020.

Parterna är vidare överens om att Flexpension för Scenkonstföretag byggs ut till samma nivå som gäller för märkessättande förbund inom Svenskt Näringsliv med tre års fördröjning, dock totalt max 2 %. Det betyder att när märkessättande förbund upphör med avsättningar, eller uppnått 2 %, till Flexpension ska ytterligare avsättningar göras till Flexpension i Scenkonstföretag under de tre efterföljande åren så att premienivåerna blir lika, dock högst till en premienivå om 2 procent. Parterna konstaterar att premieskillnaden vid införandet av Flexpension i Scenkonstföretag är 0,7 procent.

Skulle löneökningsutrymmet framgent bli väsentligt lägre än det föregående årets löneökningsutrymme ska parterna ta upp förhandlingar om att helt eller delvis skjuta på det aktuella årets fastställda avsättning.

Anmärkning
Varje år som premienivån i Flexpension i Scenkonstföretag byggs ut minskar löneökningsutrymmet i förhållande till märkessättande förbunds kostnadsmärke med motsvarande nivå.

Kostnader för premiebefrielseförsäkring i Alecta respektive premieöverföringen till Collectum och försäkringsbolagen samt förvaltningskostnader, ska belasta de avsatta premierna.

Ersättning från premiebefrielseförsäkringen utbetalas enligt Collectums och Alectas villkor för kompletterande premier till ITP 1 respektive ITPK.

Kompletterande premier till ITP 1

§ 4 Den kompletterande premien ska tidigast betalas fr.o.m. den månad tjänstemannen fyller 25 år och längst t.o.m. månaden före den under vilken tjänstemannen uppnår 65 års ålder.

Anmärkning:
Om det enligt Collectum krävs av administrativa skäl ska premier för Flexpension i Scenkonstbolag betalas redan från 18 års ålder.

§ 5 Den kompletterande premien ska beräknas på den pensionsmedförande lönen för pensionsförmåner enligt ITP 1, punkten 6.

Den kompletterande premien debiteras arbetsgivaren av Collectum på samma underlag som ligger till grund för premien för ITP 1.

Kompletterande premier till ITPK inom ITP 2

§ 6 Den kompletterande premien ska betalas för tjänsteman som är född 1978 eller tidigare och längst t.o.m. månaden före den under vilken tjänstemannen uppnår 65 års ålder.

§ 7 Den kompletterande premien ska beräknas på den pensionsmedförande lönen för pensionsförmåner enligt ITP 2, punkten 3.

För tjänsteman som beviljats deltid i pensioneringssyfte ska arbetsgivaren även under sådan tid fortsatt anmäla inkomst utifrån tidigare sysselsättningsgrad.

Anmärkning

Avseende rörliga lönedelar förutsätts att överenskommelse träffas hur dessa ska anmälas. Överenskommelse träffas med utgångspunkt från tidigare sysselsättningsgrad med beaktande av faktisk förtjänst, ny sysselsättningsgrad och eventuellt förändrat lönesystem.

§ 8 Arbetsgivaren har rätt att avanmäla tjänsteman som är föräldraledig. Då sådan tid med föräldrapenning är pensionsgrundande rekommenderar Svenskt Näringsliv och PTK arbetsgivaren att fortsätta betala premierna till ITP 2 under de första elva månaderna av föräldraledigheten. Avtalsparterna är därför överens om att denna rekommendation även ska gälla kompletterande premier till ITPK.

Utbetalningsregler

§ 9 Uttag av pensionsförsäkring som baseras på de kompletterande premierna för Flexpension i Scenkonstföretag sker i enlighet med de villkor som gäller för uttag av ITP 1 respektive ITPK.

§ 10 Frågor avseende tolkning och tillämpning av detta avtal ska hanteras i enlighet med branschavtalets förhandlingsordning. När det gäller frågor där tillämpningen följer av ITP-planens regler bör tolkning och tillämpning av dessa villkor även ske i ITP-nämnden.

Anställda som inte har ITP 1 eller ITPK

§ 11 För tjänstemän som är mellan 25 och 65 år och som ITP-avtalet är eller hade kunnat vara tillämpligt för men som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller att arbetsgivaren träffar enskild överenskommelse med den anställde om hur avsättningen till Flexpension i Scenkonstföretag ska hanteras utifrån gällande förutsättningar. Sådan överenskommelse kan också träffas mellan arbetsgivaren och lokal facklig organisation.

Även för tjänsteman som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller §§ 4 och 5.

För anställda som omfattas av Avtal om individuell tjänstepension (AIP) ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat ”Flexpensionstillägg” utbetalas, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön. Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka eller ändra befintlig lönestruktur.

Bilaga D

PROTOKOLL ÖVERENSKOMMELSE OM FLEXPENSION I SCENKONSTFÖRETAG

Ärende:	Flexpension i Scenkonstföretag
Parter:	Svensk Scenkonst Svenska Musikerförbundet
Tid:	Parallellt med förhandlingar om allmänna villkor 2017
Plats:	Svensk Scenkonsts lokaler
Närvarande för:	**Arbetsgivarparten** Maria Sundling Grundtman (vid protokollet) Christian Rimmerfeldt **Arbetstagarparten** Thomas Bjelkerud Mattias Qvarsell

§ 1

Parterna har denna dag träffat överenskommelse om extra avsättning till tjänstepension i enlighet med bifogat avtal om *Flexpension i Scenkonstföretag*. Detta avtal gäller så länge frågan om flexpension hanteras på branschnivå. Skulle avtalet om Flexpension i Scenkonstföretag ersättas av motsvarande reglering i ITP-avtalet mellan Svenskt Näringsliv och PTK upphör detta avtal att gälla.

För anställda inom offentligt finansierade scenkonstinstitutioner som enligt övergångsreglerna från Pisa omfattas av det gamla pensionsavtalet AIP ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat ”Flexpensionstillägg” fastställas årligen, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön före årets lönerevision.

Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid kommande lönerevisioner, lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka existerande lönebildningsmodeller.

Tidigare *Särbestämmelse för Sveriges Radio* kvarstår och påverkas inte av detta avtal. (”För anställd vid Sveriges Radio tillämpas lokalt pensionsavtal, vilket innebär att bestämmelserna avseende ITP samt SRSO-pension tillämpas.”)

§ 2

Parterna är överens om att för anställda vid Privatteatrar ska under avtalsperioden 0,5 % avsättas till kompletterande pension hos Fora enligt samma principer som gäller för övriga avsättningar för pensionsändamål som görs enligt reglerna i pensionsavtalet SAF-LO. Under förutsättning att detta är

administrativt möjligt ska 0,2 % avsättas från 1 april 2018 och 0,3 % från 1 april 2019.

§ 3 Parterna är överens om att de, i bilagda överenskommelse, angivna åldersgränserna för betalning av premie ska anpassas till eventuella framtida förändringar i ITP-planens avdelningar 1 och 2.

§ 4 Parterna är överens om att följa Collectums hantering av *Flexpension i Tjänsteföretag* för att minska såväl administrativa kostnader, vilket gynnar arbetstagarna, som administrativt merarbete, vilket gynnar arbetsgivarna.

§ 5 Parterna är överens om att bilagda överenskommelse gäller med samma giltighetstid som vid varje tillfälle mellan parterna gällande avtal om allmänna anställningsvillkor.

§ 6 Parterna är överens om att bilagorna införs i respektive kollektivavtal om allmänna villkor som *Avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag*.

§ 7 Förhandlingen avslutades i enighet.

Vid protokollet:

Maria Sundling Grundtman

Justeras den 31 maj 2017

Christian Rimmerfeldt

Thomas Bjelkerud

Avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag

Generella regler

§ 1 Parterna har träffat överenskommelse om att införa ett system för Flexpension i Scenkonstföretag på avtalsområdet. Denna överenskommelse gäller samtliga tjänstemän som omfattas av allmänna villkorsavtalet och som ITP-avtalets ålderspensionsbestämmelser är eller hade kunnat vara tillämpligt för och innebär en kollektiv avsättning till flexpensionssystemet. Det innebär att arbetsgivaren från och med den 1 november 2017 för tjänsteman som fyllt 25 men inte 65 år ska betala en kompletterande premie till ITP-planen, i enlighet med punkt 7.2 i avdelning 1 respektive punkt 6.4 i avdelning 2 av ITP-planen.

Tidigare *Särbestämmelse för Sveriges Radio* kvarstår och påverkas inte av detta avtal. ("För anställd vid Sveriges Radio tillämpas lokalt pensionsavtal, vilket innebär att bestämmelserna avseende ITP samt SRSO-pension tillämpas.")

Anmärkning:
Om det enligt Collectum krävs av administrativa skäl ska premier för Flexpension i Scenkonstbolag betalas redan från 18 års ålder.

§ 2 Den kompletterande premien ska inbetalas till Collectum från och med 1 november 2017 och därefter månatligen. Höjning av den kompletterande premien sker därefter i samband med kommande lönerevisionstidpunkter i branschavtalet och enligt de rutiner som gäller för kompletterande premier till ITP 1 respektive ITPK inom ITP 2. Premien ska komplettera den försäkring för ITP 1 eller ITPK som tjänstemannen har i anställningen hos arbetsgivaren.

Anmärkning
Om branschavtalets lönerevisionsdatum under uppbyggnadsfasen är tidigare än de märkessättande avtalens lönerevisionsdatum, ska höjningen av den kompletterande premien ske vid tidpunkten för de märkessättande avtalens lönerevision.

Collectum ska, så långt det är möjligt, bistås av parterna med uppgifter om vilka arbetsgivare som ska göra avsättning till Flexpension i Scenkonstföretag.

§ 3 Premien till Flexpension i Scenkonstföretag ska från och med 2017 års avtalsförhandlingar successivt byggas ut med ett års eftersläpning i förhållande till märkessättande förbunds avtal inom Svenskt Näringsliv. Det innebär att det 2017 görs en avsättning i Flexpension i Scenkonstföretag som motsvarar 2016 års nivå om 0,2 %.

Anmärkning:
Enligt märkessättande förbunds avtal för perioden 2017 – 2019 blir motsvarande avsättningar inom Scenkonstföretag 0,2 % för 2018, 0 % för 2019 och 0,3 % för 2020.

Parterna är vidare överens om att Flexpension för Scenkonstföretag byggs ut till samma nivå som gäller för märkessättande förbund inom Svenskt Näringsliv med tre års fördröjning, dock totalt max 2 %. Det betyder att när märkessättande förbund upphör med avsättningar, eller uppnått 2 %, till Flexpension ska ytterligare avsättningar göras till Flexpension i Scenkonstföretag under de tre efterföljande åren så att premienivåerna blir lika, dock högst till en premienivå om 2 procent. Parterna konstaterar att premieskillnaden vid införandet av Flexpension i Scenkonstföretag är 0,7 procent.

Skulle löneökningsutrymmet framgent bli väsentligt lägre än det föregående årets löneökningsutrymme ska parterna ta upp förhandlingar om att helt eller delvis skjuta på det aktuella årets fastställda avsättning.

Anmärkning
Varje år som premienivån i Flexpension i Scenkonstföretag byggs ut minskar löneökningsutrymmet i förhållande till märkessättande förbunds kostnadsmärke med motsvarande nivå.

Kostnader för premiebefrielseförsäkring i Alecta respektive premieöverföringen till Collectum och försäkringsbolagen samt förvaltningskostnader, ska belasta de avsatta premierna.

Ersättning från premiebefrielseförsäkringen utbetalas enligt Collectums och Alectas villkor för kompletterande premier till ITP 1 respektive ITPK.

Kompletterande premier till ITP 1

§ 4 Den kompletterande premien ska tidigast betalas fr.o.m. den månad tjänstemannen fyller 25 år och längst t.o.m. månaden före den under vilken tjänstemannen uppnår 65 års ålder.

Anmärkning:
Om det enligt Collectum krävs av administrativa skäl ska premier för Flexpension i Scenkonstbolag betalas redan från 18 års ålder.

§ 5 Den kompletterande premien ska beräknas på den pensionsmedförande lönen för pensionsförmåner enligt ITP 1, punkten 6.

Den kompletterande premien debiteras arbetsgivaren av Collectum på samma underlag som ligger till grund för premien för ITP 1.

Kompletterande premier till ITPK inom ITP 2

§ 6 Den kompletterande premien ska betalas för tjänsteman som är född 1978 eller tidigare och längst t.o.m. månaden före den under vilken tjänstemannen uppnår 65 års ålder.

§ 7 Den kompletterande premien ska beräknas på den pensionsmedförande lönen för pensionsförmåner enligt ITP 2, punkten 3.

För tjänsteman som beviljats deltid i pensioneringssyfte ska arbetsgivaren även under sådan tid fortsatt anmäla inkomst utifrån tidigare sysselsättningsgrad.

Anmärkning

Avseende rörliga lönedelar förutsätts att överenskommelse träffas hur dessa ska anmälas. Överenskommelse träffas med utgångspunkt från tidigare sysselsättningsgrad med beaktande av faktisk förtjänst, ny sysselsättningsgrad och eventuellt förändrat lönesystem.

§ 8 Arbetsgivaren har rätt att avanmäla tjänsteman som är föräldraledig. Då sådan tid med föräldrapenning är pensionsgrundande rekommenderar Svenskt Näringsliv och PTK arbetsgivaren att fortsätta betala premierna till ITP 2 under de första elva månaderna av föräldraledigheten. Avtalsparterna är därför överens om att denna rekommendation även ska gälla kompletterande premier till ITPK.

Utbetalningsregler

§ 9 Uttag av pensionsförsäkring som baseras på de kompletterande premierna för Flexpension i Scenkonstföretag sker i enlighet med de villkor som gäller för uttag av ITP 1 respektive ITPK.

§ 10 Frågor avseende tolkning och tillämpning av detta avtal ska hanteras i enlighet med branschavtalets förhandlingsordning. När det gäller frågor där tillämpningen följer av ITP-planens regler bör tolkning och tillämpning av dessa villkor även ske i ITP-nämnden.

Anställda som inte har ITP 1 eller ITPK

§ 11 För tjänstemän som är mellan 25 och 65 år och som ITP-avtalet är eller hade kunnat vara tillämpligt för men som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller att arbetsgivaren träffar enskild överenskommelse med den anställde om hur avsättningen till Flexpension i Scenkonstföretag ska hanteras utifrån gällande förutsättningar. Sådan överenskommelse kan också träffas mellan arbetsgivaren och lokal facklig organisation.

Även för tjänsteman som inte har något pågående intjänande av ITP 1 eller ITPK hos arbetsgivaren gäller §§ 4 och 5.

För anställda som omfattas av Avtal om individuell tjänstepension (AIP) ska istället för avsättning till Flexpension ett särskilt lönetillägg kallat ”Flexpensionstillägg” utbetalas, motsvarande årets procentuella flexpensionsavsättning räknat på kontant månadslön. Flexpensionstillägget ska inte ligga till grund för betalning av tjänstepension, omställningspremier eller liknande tillägg. Det ska inte heller medräknas vid lönekartläggning, löneanalys eller liknande, eller påverka eller ändra befintlig lönestruktur.

BILAGA E

Partsgemensamma arbetsgrupper

Upphovsrätt
Parterna ska under avtalsperioden utreda behovet av ändringar i regleringen av upphovsrätt.

Ändringar kan införas under avtalsperioden om parterna är överens om detta.

Arbetstid
Parterna ska under avtalsperioden utreda behovet av ändringar i regleringen av arbetstid.

Ändringar kan införas under avtalsperioden om parterna är överens om detta.

BILAGA F

Lönetillägg för eget instrument

Utvärderingen av den nya regleringen av instrumentlönetillägg ska fortsatt ske under avtalsperioden. Den existerande partsgemensamma referensgruppen ska löpande redovisa de ställningstaganden och tolkningar som görs av avtalet.

Parterna konstaterar följande

- Allt som stadigvarande tillförs instrument eller stråke, vare sig det avser förbrukning, underhåll eller reparation, är en del av instrumentet respektive stråken. I och med tillförande tillfaller äganderätten den som är ägare av instrumentet respektive stråken. Det tillförda är primärt ett återställande av instrumentets skick och kan även avse en förbättring av instrumentet, exempelvis extension. Förbättring bekostas inte av arbetsgivaren utan särskild överenskommelse. Avsikten är att upprätthålla kvalitén under instrumentets respektive stråkens hela beräknade livslängd.

Nedanstående frågor ska fortsatt behandlas:

- Skatteeffekter då arbetsgivaren tecknat försäkring
- Förtydliganden av huvudregeln
- Periodisering av förbrukning och underhåll (hantering vid avslutad anställning)
- Ersättning för instrumentfodral
- Skrymmande övningsinstrument
- Ersättning för rör/tillverkning
- Reducerad ersättning för instrumentförsäkring respektive självrisk då instrument används utanför anställningens ram
- Deltids- och visstidsorkestrarna, hantering av reparation och underhåll
- Självriskhantering då arbetsgivare tecknat försäkring

En reglering av ersättning för instrumentfodral ska införas i avtalet enligt nedan när frågan om lämpligt takbelopp utretts:

Instrumentfodral, av normal kvalité, ersätts med takbelopp som fastställs av parterna under 2017. Arbetsgivaren står kostnaderna för underhåll. I de fall som arbetsgivaren i stället väljer att tillhandahålla instrumentfodral ska dessa hålla en tillräckligt hög skyddsfaktor. Detta ska avgöras i samråd med instrumentägaren.

Andra ändringar kan införas i kollektivavtalet under avtalsperioden om parterna är överens om detta.

En sammanställd slutredovisning av utvärderingen ska göras före 31 december 2018.

Därefter ska referensgruppen ha ett stående uppdrag att minst tre månader innan riksavtalet löper ut ta fram förslag på eventuell korrigering av takbeloppen i Del I § 5 mom 2.