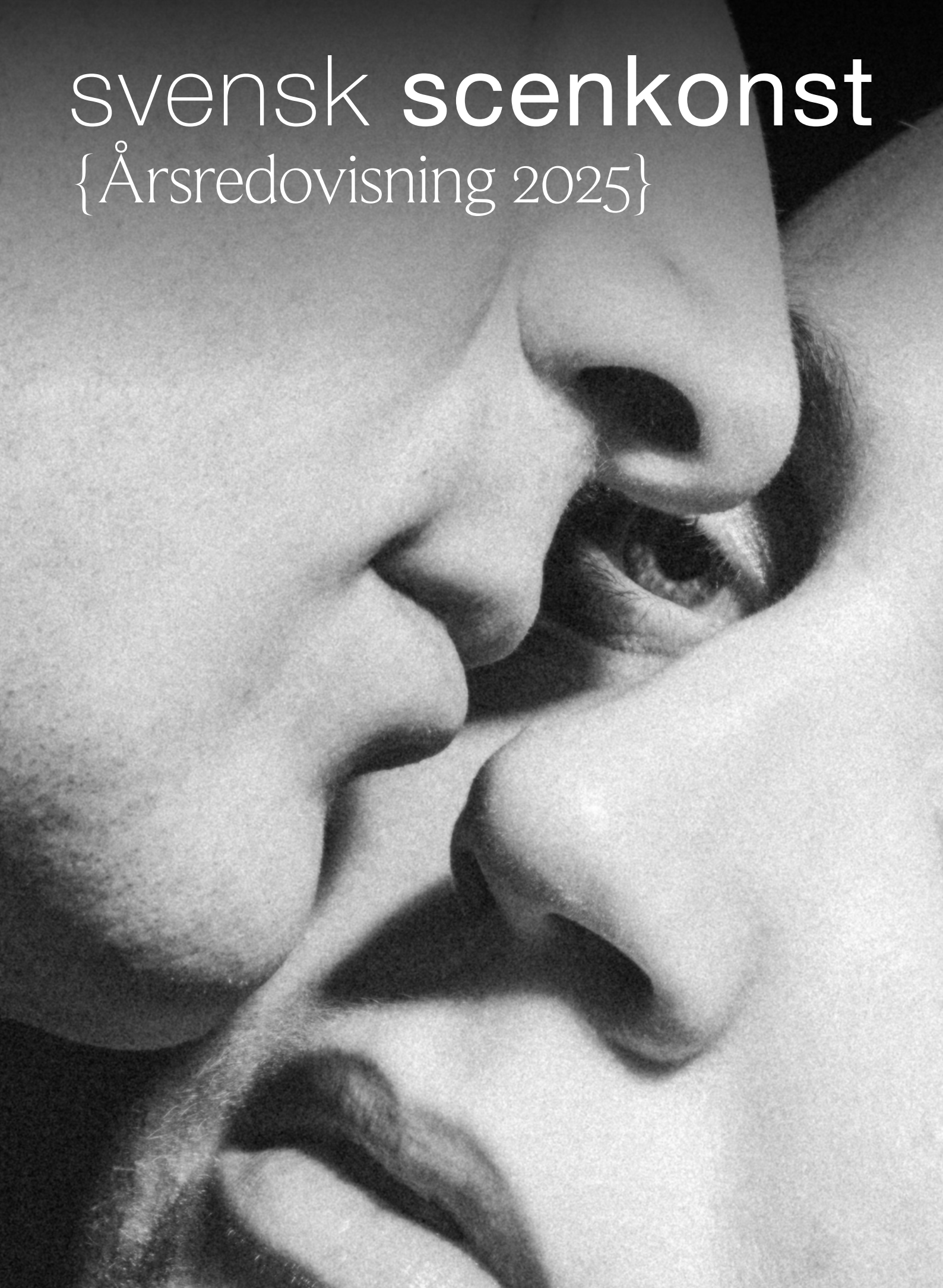


svensk scenkonst

{Årsredovisning 2025}



Unfortunate med Östgötateatern
Foto: Markus Gårder



INNEHÅLL

5	UPPÅT, FRAMÅT!
6	VERKSAMHETS- BERÄTTELSE
15	REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA
20	FÖRTROENDEVALDA
23	FÖRHANDLINGS- DELEGATIONER
25	OM SVENSK SCENKONST
26	MEDLEMSFÖRTECKNING

28	ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION
33	FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE
35	RESULTATRÄKNING
36	BALANSRÄKNING
38	KASSAFLÖDESANALYS
39	NOTER
42	KONTAKTA OSS

Lorpan längtar med Dockteatern Tittut
Foto: Markus Gårder



UPPÅT, FRAMÅT!

Det finns en enorm styrka inom scenkonsten, och den visade sig under 2025. Trots ansträngda ekonomiska förutsättningar präglades branschen av hög aktivitet, starkt publikintresse och ett brett engagemang hos våra medlemmar.

Avtalsrörelsen var krävande, men efter medling på musikområdet nådde parterna överenskommelser inom ramen för märket. De nya avtalen ger viktiga förutsättningar för planering och kontinuitet i en tid då många verksamheter arbetar med stor osäkerhet och små marginaler. Avtalet är ett styrkebesked för den svenska partsmodellen och för vår gemensamma förmåga att ta ansvar under press.

Under året tog Svensk Scenkonst initiativ till att säga upp SOK-avtalet (Scenkonstens omställnings- och karriärväxlingsavtal) för omförhandling. Målet var en ordning bättre anpassad till medlemmarnas faktiska förutsättningar. Förhandlingarna har därefter slutförts och resulterat i ett mer långsiktigt hållbart avtal.

Svensk Scenkonst utvecklas. Nya medlemmar från den fria professionella scenkonsten och teknikområdet stärkte organisationen under året och bekräftade att vi företräder hela scenkonsten. Vi har under året anpassat utbildningar, tjänster och stöd så att de fungerar för arbetsgivare med skilda uppdrag och verksamhetsformer.

Behovet av långsiktigt hållbar finansiering av kulturlivet kvarstår. De statliga anslagen räknas inte upp i takt med kostnadsutvecklingen, varför regioner och kommuner ofta kompenserar helt eller delvis med ökade tillskott. Den nationella kulturpolitiken försvagas i takt med att statens andel av finansieringen successivt minskar. Och när uppräknigen uteblir drabbas publiken av ett minskat konstnärligt utbud.

Vi har lyft olika aspekter av kompletterande finansiering under året. En viktig fråga är hur fler finansieringskällor kan bidra till att stärka scenkonsten långsiktigt utan att den offentliga grundfinansieringen äventyras. Arbetet kulminerade i den välbesökta och uppmärksammade kulturpolitiska samlingen som Svensk Scenkonst arrangerade tillsammans med Sveriges Museer, där företrädare för kultursektorn, politiken och näringslivet diskuterade kompletterande finansiering.

Det är mycket glädjande att publiken har återvänt med kraft. Publiktillströmningen har varit rekordstor och i hela landet möter människor scenkonst av hög kvalitet. Intresset för liveupplevelser är starkt och visar tydligt scenkonstens betydelse.

Barn och unga är en viktig del av publiken och det råder stor enighet om betydelsen av att kulturen når de yngsta. Därför är utvecklingen för den fria professionella dansen och teatern särskilt bekymmersam. De fria verksamheterna står för en stor del av det unga utbudet, men drabbas hårt när bidrag minskar eller inte räknas upp. Det rimmar illa med ambitionen att barn och unga ska ha tillgång till kultur.

Jag vill rikta ett varmt tack till Svensk Scenkonsts medlemmar och samarbetspartners. Ert engagemang och er professionalism möjliggör en fortsatt utveckling av scenkonsten som en stark och levande kraft. I digitaliseringens tidevarv har levande kultur fått ny attraktion och styrka. Människor vill uppleva saker tillsammans i stunden. Förhoppningsvis ger det goda förutsättningar för scenkonsten i hela Sverige.

**Mikael Brännvall,
VD**



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2025 präglades av en intensiv avtalsrörelse för alla Svensk Scenkonsts kollektivavtal, med konfliktvarsel och medling på musikområdet. Efter tio år initierade vi en omförhandling av SOK-avtalet (Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal) med fokus på sänkta avgifter och anpassning till nya ekonomiska villkor. Under året drev vi också aktivt frågor för att stärka scenkonstens position genom en mängd arrangemang, samverkansprojekt, rapporter, debattartiklar och remissvar.

Avtalsrörelsen blev ovanligt långdragen och komplicerad med motparterna Symf och Svenska Musikerförbundet. Orsaken var huvudsakligen krav från Musikerförbundet om att teckna avtal för teknisk personal inom den privata sektorn (för så kallad stagehands med flera yrkesgrupper). Utöver detta yrkade båda förbunden på regeländringar, där flera undantag från lagen om anställningsskydd (LAS) ifrågasattes.

Då Svensk Scenkonst inte kunde acceptera dessa krav varslade Musikerförbundet om stridsåtgärder, trots att Svensk Scenkonsts bud på nytt riksavtal var i nivå med det så kallade märket på svensk arbetsmarknad. Detta ledde till att Medlingsinstitutet utsåg medlare innan konflikten riskerade att bryta ut. Även Symf anslöt till medlingen.

»DETTA LEDDE TILL ATT
MEDLINGSINSTITUTET UTSÅG
MEDLARE INNAN KONFLIKTEN
RISKERADE ATT BRYTA UT.«

Resultatet blev att Musikerförbundet återkallade sitt krav på kollektivavtal för teknisk personal och att parterna enades om en begränsningsregel för vikariat på vakanta tjänster, som i praktiken innebär en kollektivavtalssäkrad längre period inom scenkonstområdet (tre år) än vad som är praxis på övriga arbetsmarknaden

(ett år). Däremot kvarstod uppsägningarna av det centrala samverkansavtalet och avtalet om facklig förtroendeman.

En strategiskt viktig förändring var sammanslagningen av de två avtalen för den fria teatern respektive dansen till ett gemensamt avtal. För musikavtalet förbättrades den upphovsrättsliga regleringen gällande streamingtjänster och inom avtalet för offentligt finansierade scenkonstinstitutioner omvandlades en gammal reglering för pjästrakamenten till ett mer renodlat lönetillägg.

Förhandlingar om sänkta SOK-avgifter

I juni sade Svensk Scenkonst upp SOK-avtalet för omförhandling. Detta sedan motparterna Fackförbundet Scen & Film och Symf inte accepterat Svensk Scenkonsts förslag på en tvåårig avgiftsnedsättning parallellt med översyn av avtalets kostnader och konstruktion.

SOK-avtalet ingicks 2015 för att erbjuda dansare, sångare och musiker på statligt finansierade scenkonstinstitutioner en omställningslösning med syfte att säkra den konstnärliga kvaliteten i verksamheterna. Avtalet ersatte en dyrare pensionsförordning med lägre pensionsålder för all konstnärlig personal.

Avgifterna till SOK-stiftelsen (26 procent för dansare och sångare respektive 2 procent för musiker) har i alla år överstigit omställningsverksamhetens kostnader, samtidigt som anslagen till scenkonstverksamheterna →



Branschdagarna i Göteborg slog rekord med över 500 deltagare.



Maria Brauer och Christina Björklund från GöteborgsOperan välkomnar deltagarna till Svensk Scenkonsts branschdag.



Moderator Emanuel Karlsten i samtal om yttrandefrihet med SVT:s vd Anne Lagercrantz under branschdagarna.



Årets Kultur i Almedalen, arrangerat i samarbete med Sveriges Museer, blev en publiksuccé.



Kulturminister Parisa Liljestrand (M) invigde Kulturpolitisk samling 2025.



Kulturens finansiering var en central fråga i vårt kulturpolitiska arbete 2025. I rapporten "Vem betalar för kulturen?" beskrev landets scenkonst- och museichefer det ekonomiska läget och hur de ser på kompletterande intäktskällor. Foto: Cheyenne Olander

→ har urholkats. Svensk Scenkonst yrkade därför på att avgifterna skulle anpassas till de faktiska kostnaderna. Med anledning av att det 2022 infördes ett allmänt omställningsstudiestöd på hela arbetsmarknaden slogs även att omställningsförmånerna skulle justeras något.

Då förhandlingarna inte resulterat i ett nytt avtal i december beslutade parterna att förlänga det gamla avtalet till och med 31 mars 2026. Under förlängningsperioden sattes avgiften till SOK-stiftelsen ned till 0 procent, medan den extra pensionsavgiften på 2 procent för konstnärlig personal som inte omfattas av SOK-stiftelsen hölls oförändrad.

Kulturpolitiskt samarbete med Sveriges Museer

Årets fokusområde för samarbetet var frågan om hur kultursektorn kan hitta fler finansieringsvägar, samtidigt som den offentliga grundfinansieringen bibehålls. Under året författades gemensamma rapporter och debattartiklar, och frågorna lyftes i flera seminarier. Arbetet kulminerade i den kulturpolitiska samlingsen "Vem betalar för kulturen", som vi genomförde den 13 oktober. Evenemanget lockade över 400 deltagare med medlemmar, politiker och andra beslutsfattare på plats.

Digitalidag – för en ny generation digitala kulturupplevelser

Denna nationella samverkansplattform grundades 2019 med syfte att inspirera fler människor att ta del av den digitala utvecklingen. Svensk Scenkonst deltar i

temadagen för att lyfta fram branschens frågor. De två senaste åren har vår medverkan kopplats till vår upphovsrättsdag. Årets samtal handlade om det aktuella forskningsprojektet Lund University Digital Interactive Concert Hall, LUDICH.

Forskning, EU-rätt och digital scenkonst på Upphovsrättsdagen

För tredje året genomförde Svensk Scenkonst Upphovsrättsdagen den 25 november för medlemmar och representanter för myndigheter, organisationer och andra aktörer med koppling till scenkonstens upphovsrättsfrågor.

Årets programpunkter var EU-rättens inflytande på svensk upphovsrätt, forskningsprojektet "Kalaudioscope – personalised digital live experiences in performing arts" (som drivs av Lunds Universitet tillsammans med bland andra Malmö Opera, Malmö Live och Helsingborg Arena och Scen), samt digital scenkonst ur konstnärlig och upphovsrättslig synvinkel. Bland de medverkande fanns även representanter för Svenskt Näringsliv, STIM, Sami, Symf och Svenska Musikerförbundet, Folkteatern i Göteborg samt Svensk Scenkonst.

Lönetransparensdirektivet – en av många nya utbildningar

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst ett stort antal branschpassade utbildningar inom arbetsrätt, arbetsmiljö, upphovsrätt och ledarskap.

Dessa kompletteras med allmänna seminarier, riktade utbildningar för vissa chefer och arbetsplatsförlagda utbildningar utifrån medlemmarnas behov.

Bland nyheterna 2025 fanns en fördjupningskurs i arbetsmiljö för teknikföretag med fokus på tillfälliga arbetsplatser. Dessutom arrangerades ett första utbildningstillfälle om det svenska införandet av EU:s lönetransparensdirektiv.

Utbildningar 2025:

- Styrelseutbildning för scenkonstinstitutionerna
- Arbetsmiljö för scenkonsten TMA
- Uppsägning vid arbetsbrist
- Arbetsrätt för scenkonsten
- Grundkurs i upphovsrätt
- Styrelseutbildning för mindre scenkonstorganisationer
- Utbildning i BAS systemet
- Skattekonsekvenser för utomlands bosatta personer
- Ledarskapsutbildning/modul I
- Lönetransparensdirektivet
- Fördjupning, arbetsmiljö för teknikföretag med fokus på tillfälliga arbetsplatser
- Nya perspektiv på kulturpolitiken
 - kurs för högre chefer

Fler partsgemensamma samverkansutbildningar:

För att stärka den lokala samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagarorganisationer har Svensk Scenkonst tillsammans med Fackförbundet Scen & Film utarbetat en modell för partsgemensam samverkansutbildning. Den bygger på att centrala parter gemensamt informerar om regelverket, det vill säga lagen om medbestämmande i arbetslivet (MBL) och det centrala samverkansavtalet, och därefter deltar i en diskussion om det lokala samverkansarbetet. Under 2025 har sex samverkansutbildningar hållits med deltagande från lika många arbetsgivare.

»BLAND NYHETERNA 2025 FANNS EN FÖRDJUPNINGSKURS I ARBETSMILJÖ FÖR TEKNIKFÖRETAG MED FOKUS PÅ TILLFÄLLIGA ARBETSPLATSER.«

Europeiskt samarbete räddade upplevelsen av stråkar

Svensk Scenkonst är medlem i, och en av grundarna till, Pearle – den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Under 2025 har Svensk Scenkonst i samarbete med Pearle bedrivit ett framgångsrikt arbete för att motverka ett begränsande regelverk för resor med stråkar och instrument som innehåller det brasilianska träslaget pernambuco (fernambuk).

Svensk Scenkonst har även deltagit i Pearles medlemskonferenser i Aten och Prag.

Fördjupade nordiska samarbeten

Under året har samarbetet fortsatt med våra nordiska systerorganisationer inom musik- och teaterområdena. Syftet är att främja erfarenhetsutbyten mellan organisationerna och medlemmarna samt att stärka de professionella nätverken inom den nordiska scenkonsten.

Nordic Orchestra Conference (NOC) genomfördes i Sønderborg (Danmark) med Sønderjyllands Symfoniorkester som värd. Konferensen samlade ledare inom orkesterområdet för att diskutera strategiska framtidsfrågor. NOC fortsätter att vara en viktig plattform för dialog och kunskapsdelning inom det nordiska musiklivet.

Inom teaterområdet deltar Svensk Scenkonst i *Nordiskt teaterledarråd* (NTLR), ett samarbetsorgan med våra nordiska systerorganisationer. NTLR arbetar främst med kulturpolitiska frågor och erfarenhetsutbyte.

Under året inleddes den tredje omgången av mentorshipsprogrammet *Nordic Ambitions* som vänder sig till teaterchefer. Programmet syftar till att stärka ledarskapet inom det nordiska teaterområdet genom kunskapsutbyte och nätverkande mellan erfarna och nya teaterchefer. Under året påbörjades den tredje omgången med workshops, mentorträffar och seminarier. Nordic Ambitions genomförs av NTLR i partnerskap med bland andra Nordisk Kulturfond.

Samverkan för oberoende

Oberoende Arbetsgivarorganisationers Samverkan (OAS) består av sju fristående arbetsgivarorganisationer som är politiskt obundna och inte tillhör någon centralorganisation. Organisationerna inom OAS har ett tätt samarbete inom förhandlingsområdet och driver gemensam kompetensutveckling. Under året genomfördes bland annat en gemensam förhandlingsupptakt inför avtalsrörelsen.

Förutom Svensk Scenkonst ingår Arbetsgivaralliansen, Fastigo, Finansarbetsgivarna, Fremia, Sinf och Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation. Tillsammans företräder OAS cirka 11 000 arbetsgivare med sammantaget över 300 000 arbetstagare.

Rekordmånga deltog på branschdagarna

Den 23–24 april genomförde Svensk Scenkonst stämma och branschdagarna i Göteborg, tillsammans med de lokala värdarna GöteborgsOperan och Göteborgs Stadsteater. Programmet omfattade bland annat frågeställningar om kulturens finansiering, scenkonstens hållbarhet, vikten av internationellt kulturutbyte, kulturens roll inom totalförsvaret, dansens infrastruktur och inkluderande scenkonst. Med över 500 deltagare slog årets branschdagarna rekord.

Publiksuccé i Almedalen

Kultur i Almedalen, som arrangeras av Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, samlade närmare tusen



→ besökare på plats i Visby. Över 1 100 tittare följde evenemanget digitalt. Under två dagar genomfördes 20 seminarier av 31 medarrangörer och 100 panelister deltog i samtalen.

Svensk Scenkonst arrangerade fyra seminarier:

- *Vem ska betala för kulturen?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Kulturlivets uppgift i totalförsvaret – är vi beredda?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Evenemangssektorns ekonomiska bidrag till samhällsekonomin* (tillsammans med Svensk Live och Riksidrottsförbundet).
- *Kultur som livskraft – så stärker kulturupplevelser vår hälsa och vårt samhälle* (tillsammans med Sveriges Museer, Svensk Live och Svensk Biblioteksörening).

Viktigt om unga och finansiering på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst arrangerade tre seminarier vid det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna:

- *Partiernas ungdomsförbunds syn på kulturpolitiken, utfrågning av kulturpolitiska talespersoner* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Vem ska betala för kulturen?* (tillsammans med Sveriges Museer).
- *Scenkonst för alla: Från utmaning till möjlighet i skolan* (tillsammans med Assitej).

Svensk Scenkonst i digitala kanaler

Webbplatsen och våra sociala medier är viktiga kanaler för att nå ut till medlemmarna och andra intressenter. De uppdateras kontinuerligt med nyheter och aktuell information.

Sociala medier	Antal följare		Antal inlägg	
	2025	2024	2025	2024
LinkedIn	2 538	2 124	174	140
Instagram	2 190	1 768	155	165
Facebook	2 895	2 821	145	154

svenskscenkonst.se	Antal besökare	
	2025	2024
Totalt	27 126	26 000
Varav Arbetsgivarguiden	3 765	4 700
Varav medlemmars platsannonser	11 134	11 000

Yrkesnätverk

Svensk Scenkonst stöder ett antal medlemsnätverk för chefer. Syftet är erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Svensk Scenkonst har nätverk för:

- personalchefer
- chefer inom kommunikation och marknad
- tekniska chefer
- administrativa/ekonomichefer vid musikinstitutioner
- administrativa/ekonomichefer inom teater, opera, cirkus och dans
- arbetsgivarföreträdare inom den fria professionella scenkonsten

Svensk Scenkonst i den kulturpolitiska debatten – rapporter och debattartiklar

Under året gav Svensk Scenkonst ut rapporter och skrev debattartiklar som pekade på utmaningar för branschen:

Årets rapporter:

- *Vem betalar för kulturen?* (5 februari)
Rapporten sammanfattade 191 enkätsvar från scenkonst- och museichefer om det övergripande ekonomiska läget. Den gav också en bild av arbetet med kompletterande finansiering. Enkätundersökningen genomfördes i november 2024 i samarbete med Sveriges Museer.
- *Framtidens kulturkonsumtion 2025* (6 maj)
Denna rapport visade att 64 procent av svenskarna anser att kultur är viktigt för deras välmående i livet och att 40 procent anser att det offentliga stödet till kulturen bör öka.
Undersökningen genomfördes av analys- och kommunikationsbyrå Insight Intelligence på uppdrag av Svensk Scenkonst i samarbete med Wermeland Opera, Göteborgs Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Kungliga Operan, Dramaten, Folkteatern Göteborg, Stockholms Konserthus, Scenkonst Öst, Regionteater Väst, Göteborgs Konserthus, 2Entertain och Skånes Dansteater.
- *Evenemang i siffror 2025* (24 juni)
Rapporten släpptes för tredje året i rad och visar att kultur- och idrottsevenemangen i Sverige tillsammans omsätter över 78 miljarder kronor, genererar ett förädlingsvärde på 34 miljarder kronor och skapar arbetstillfällen för över 140 000 personer.
Tillväxten för kulturevenemang, mätt i nettoomsättning, var stark åren före pandemin. Från 2011 till 2019 ökade den med cirka 32 procent, från 38,5 till 51,0 mdkr. Under pandemin tappade näringen en betydande del av sin nettoomsättning men påbörjade en återhämtning 2021, följt av en kraftig tillväxt följande år. Redan 2022 uppgick nettoomsättningen till 63,5 mdkr.
Undersökningen gjordes på uppdrag av Svensk Scenkonst, Svensk Live och Riksidrottsförbundet.



Den årliga kulturpolitiska utfrågningen med partiernas ungdomsförbund lockade återigen en stor publik på Folk och Kultur. Programpunkten hölls för fjärde året i rad i samarbete med Sveriges Museer. Foto: Cheyenne Olander

Årets debattartiklar:

- *"Öka samarbetet mellan näringslivet och konsten"* (2 februari, DI)
I en debattartikel i Dagens Industri skrev Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius om vikten av stärkt samarbete med näringslivet kring kulturens finansiering.
- *"Sätt stopp för skenande hyror"* (21 april, SvD)
De nationella kulturinstitutionerna måste kunna leva vidare i sina unika lokaler. Det finns ett förslag till helhetslösning för hyresproblemet, som regeringen bör genomföra, skrev Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall.
- *"Säkra framtidens kultur – ansvaret för kulturens lokaler är gemensamt"* (12 oktober, GP)
Svensk Scenkonst vd Mikael Brännvall och Sveriges Museers generalsekreterare Gunnar Ardelius skrev om vikten av en långsiktig lösning för kulturens lokaler. Sammantaget hotas stora delar av kulturlivets utveckling och i vissa fall till och med dess möjlighet att överleva.
- *"Kultur bör omfattas av friskvårdsbidraget"* (18 november, GP)
Kulturens hälsofrämjande effekter är vetenskapligt bevisade. Det är därför dags att reglerna för friskvårdsbidraget moderniseras och att kultur ges samma status som till exempel massage eller

ljusterapi. Det skrev Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonsts, Gunnar Ardelius, generalsekreterare Sveriges Museer, Silvia Ernhagen, generalsekreterare Svensk biblioteksforening, och Joppe Pihlgren, verksamhetsledare Svensk Live.

- *"Bekymmersamt när politiker försöker styra konstnärligt innehåll"* (22 december, Expressen)
Kulturen ska stå fri från påverkan. Bakom debattartikeln stod Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst, Gunnar Ardelius, generalsekreterare för Sveriges Museer, Silvia Ernhagen, generalsekreterare för Svensk biblioteksforening, samt Joppe Pihlgren, verksamhetsledare för Svensk Live.

Kansliet

Liksom tidigare år har kansliet haft tio medarbetare. Det har inte genomförts några organisatoriska förändringar av betydelse.

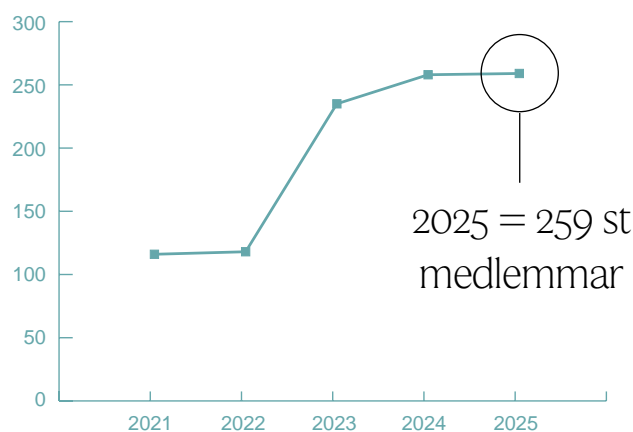
Allt fler medlemmar uppmärksammar möjligheterna att nyttja kansliets konferensrum för egna möten. Det är vanligt att faciliteterna nyttjas för allt från planerings- och styrelsemöten till rekryteringsintervjuer med mera.

Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabeller är en sammanfattning av den årliga statistik Svensk Scenkonst tar in från medlemmarna.

Siffrorna visar medlemmarnas utveckling under åren 2021–2025, där 2021 var extremt påverkat av pandemin. Därefter sker succesivt en återgång till det normala och till och med en ökning av antalet besökare. Under 2025 ser vi dock en nedgång i antalet årsverken och antalet anställda.

Beträffande digitala strömningar, som började mätas under pandemin, kan vi konstatera att intresset minskar. Exkluderar man Riksteaterns och Drottningholms Slottsteater från totalen blir tendensen än mer tydlig.



Statistik från våra medlemmar	2025 *)	2024	2023	2022	2021
Antal medlemmar	259	258	235	118	116
Antal årsverken	6741	7 136	6 528	6 649	5 707
Antal anställda	16229	19 422	17 330	16 688	12 135
Antal fysiska besökare	10 530 599	9 871 204	9 546 768	8 272 931	3 757 438
Antal fysiska föreställningar	56 773	56 768	64 363	62 013	33 134
Antal digitala strömningar **)	1 203 834	5 356 603	41 709 301	41 228 665	4 499 611
Antal digitala scenkonstproduktioner	1 410	1 446	1 965	1 973	3 864

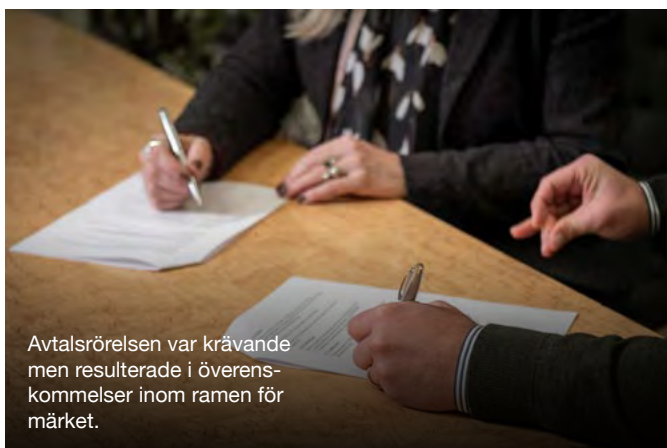
*) Uppgifterna är preliminära. **) Riksteatern genererade totalt ca 39 milj strömningar år 2023 och ca 35 milj strömningar år 2022 samt att Drottningholms Slottsteater genererade ca 3,9 milj strömningar 2024 och ca 4 milj strömningar 2023.

Statistik uppdelat på scenkonstform	Antal årsverken 2025	Antal årsverken 2024	Antal anställda 2025	Antal anställda 2024
Talteater	2 673	2 651	6 020	5 837
Opera/musikteater	2 082	2 182	4 277	4 631
Dans	298	524	1 038	1 164
Orkester	1 528	1 594	3 114	3 825
Temaparker	79	79	369	342
Cirkus	23	23	137	185
Teknikbolag	35	66	1 217	3 400
Övrigt	23	17	57	38
Summa	6 741	7 136	16 229	19 422

Statistik uppdelat på verksamhetsform	Antal årsverken 2025	Antal årsverken 2024	Antal anställda 2025	Antal anställda 2024
Institutioner	5 590	6 087	12 000	13 303
Privata	154	169	1 629	3 857
Fria professionella	581	513	1 755	1 624
Övriga	416	367	845	638
Summa	6 741	7 136	16 229	19 422



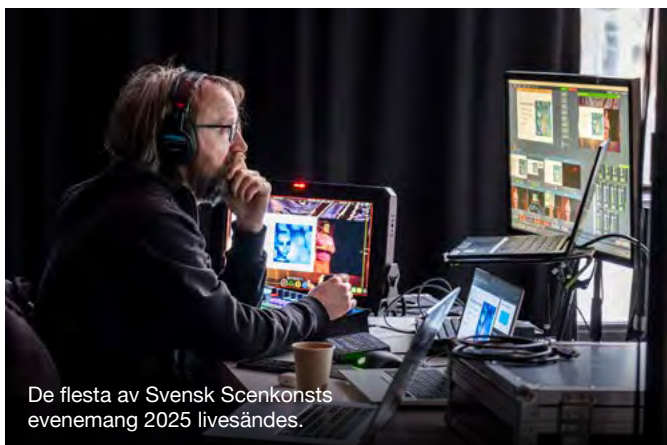
Branschanpassade kurser är ett viktigt medlemsstöd. Ett exempel var utbildningen "Nya perspektiv på kulturpolitiken" för vd:ar och styrelseordförande.



Avtalsrörelsen var krävande men resulterade i överenskommelser inom ramen för märket.



Upphovsrättsdagen 2025 hade fokus på digitalisering och EU:s inflytande.



De flesta av Svensk Scenkonsts evenemang 2025 livesändes.



Evenemangen är viktiga mötesplatser mellan kulturaktörer, politiker, tjänstemän, näringsliv och akademi.



REMISSVAR – ETT SÄTT ATT PÅVERKA

En av Svensk Scenkonsts viktigaste uppgifter är att svara på remisser och lämna yttranden inför politiska beslut. På så vis förs scenkonstens perspektiv fram och förutsättningar skapas för långsiktigt hållbara villkor för kulturens verksamheter i hela landet. Under 2025 har Svensk Scenkonst lämnat yttranden inom flera centrala politikområden.

Samtliga remissvar finns publicerade i sin helhet på www.svenskscenkonst.se

Efter kostnadshyra – ändamålsenlig hyresmodell för fem centrala kulturinstitutioner (Ds 2024:32)

Svensk Scenkonst tillstyrkte utredningens förslag och betonade vikten av att reformen genomförs i sin helhet. Behovet av långsiktigt förutsägbara hyresvillkor samt en tydlig koppling mellan hyreskostnader och anslagsutveckling lyftes särskilt.

Vidare framhölls vikten av att återinföra pris- och löneomräkning samt att eventuellt eftersatt underhåll och behov av tillgänglighetsanpassningar hanteras och finansieras i särskild ordning.

»SVENSK SCENKONST
BETONADE VIKTEN AV ATT
REFORMEN AV HYRESMODELL
GENOMFÖRS I SIN HELHET.«

Skatteincitament för juridiska personers gåvor till ideell verksamhet (SOU 2024:90)

Svensk Scenkonst välkomnade utredningen och tillstyrkte att incitamenten för gåvor stärks. Samtidigt framhölls att nuvarande regelverk är begränsat, eftersom kultur inte omfattas av kretsen godkända gåvomottagare, vilket bör ändras.

Svensk Scenkonst pekade också på att avdragsrätt i många fall skulle vara mer ändamålsenligt och mer incitamentsskapande än skattereduktion samt att reglerna bör förenklas, bland annat genom en enhetlig procentsats och utan övre beloppsgräns.

Ändrade ersättningsregler för privatkopiering (Ju2025/00414)

Svensk Scenkonst uttryckte oro för att de föreslagna förändringarna riskerar att leda till minskade intäkter för svenska utövande konstnärer och producenter. Det påpekades att ersättningsskyldigheten i ökad utsträckning kan komma att omfatta rättighetshavare i tredje land utan motsvarande ömsesidighet, vilket riskerar att försvaga den svenska kultursektorn. Behovet av en snabb och samordnad EU-lösning underströks.

Stärkt pandemiberedskap (SOU 2025:48)

Svensk Scenkonst välkomnade ambitionen att stärka rättssäkerheten och förutsägbarheten i beredskapslagstiftningen men betonade att regelverket måste ta hänsyn till scenkonstens särskilda förutsättningar.

Det framhölls i yttrandet att begränsningar av allmänna sammankomster ska vara proportionerliga, tidsbegränsade och alltid följas av ekonomisk kompensation. Erfarenheterna från covid 19-pandemin lyftes fram, särskilt behovet av lång planeringshorisont och arrangörens ansvar att bedöma lämpliga åtgärder.

Sänkt mervärdesskatt på tillträde till danstillställningar (Fi2025/01062)

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslaget om sänkt moms för tillträde till danstillställningar. Den centrala synpunkten var att förslaget bidrar till att minska gränsdragningsproblematiken, det vill säga osäkerheten kring om ett arrangemang ska bedömas som danstillställning eller konsert.



→ Därutöver framhölls att ikraftträdandet bör tidigare läggas till 1 januari 2026 för att underlätta den praktiska hanteringen för arrangörer.

Promemorian En särskild ersättningsmodell för utbildning för omställning och vidareutbildning för yrkesverksamma

Svensk Scenkonst betonade behovet av flexibla och branschanpassade lösningar för kompetensutveckling. Det framhölls att scenkonstbranschen präglas av oregelbundna anställningsformer och hög utbildning, vilket ställer särskilda krav på ersättningsmodeller för omställning och vidareutbildning.

Kommissionsförslaget AgoraEU

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslagen men noterade att scenkonsten endast i begränsad utsträckning omnämns i promemorian, till skillnad från exempelvis media och journalistik. Det framhölls att kulturlivets särskilda förutsättningar bör kunna värnas även inom en samlad programstruktur, exempelvis genom separata budgetramar och mål för programmets olika delar. Svensk Scenkonst pekade vidare på behovet av särskilda medel för att främja scenkonsten, inte minst för att stärka gränsöverskridande samproduktioner samt gästspel och turnéer.

Behovet av minskad administrativ börda för sökande betonades, särskilt för mindre verksamheter och för dem som söker sällan eller för första gången. Svensk Scenkonst instämde också i vikten av åtgärder för att motverka bedrägerier och oegentligheter.

»SVENSK SCENKONST
PEKADE PÅ RISKEN FÖR POLITISK
STYRNING AV INNEHÅLLET I EN
KULTURKANON FÖR SVERIGE.«

En kulturkanon för Sverige (SOU 2025:92)

Svensk Scenkonst yttrade sig över betänkandets kapitel om genomförande och konsekvenser, men tog inte ställning till om en kulturkanon bör införas eller hur den i så fall bör utformas. Det framhölls att en eventuell kanon, för att få långsiktig relevans och nå bred tillgänglighet, måste förankras i befintliga bildnings- och kulturstrukturer, såsom skolan, folkbildningen, kulturinstitutioner och det fria kulturlivet.

Svensk Scenkonst betonade den konstnärliga friheten som en grundläggande förutsättning för ett demokratiskt kulturliv och pekade på risken för politisk styrning av innehållet.

Längre liv, längre arbetsliv – förlängd rätt att kvarstå i anställningen (SOU 2025:70)

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslaget att låta anställningsskyddet anpassas till framtida riktålder för pension, men betonade att angränsande lagstiftning också

bör justeras så att kostnaderna för att säkerställa ett längre yrkesliv inte enbart hamnar hos arbetsgivarna.

Det framhölls i yttrandet att stärkta omställningsinsatser kommer krävas i branscher där det inte är möjligt för arbetstagare att kvarstå till pensionsåldern, exempelvis inom scenkonsten, som omfattar yrken med stora fysiska och konstnärliga krav. Särskild vikt lades vid att fortsätta möjliggöra partsvisa överenskommelser som balanserar verksamheternas behov med individens trygghet.

Referensgrupp Utredning om utökade möjligheter till frivillig beskattning för mervärdesskatt avseende fastigheter (Fi 2024:02)

Svensk Scenkonst ingår i en referensgrupp som analyserar effekterna av utökade möjligheter till frivillig beskattning vid uthyrning av lokaler, något som kan komma att ha stor betydelse för företag och organisationer som inte är momspliktiga, exempelvis ideella organisationer.

Svensk Scenkonst är delaktig i referensgruppens löpande arbete och bidrar med vägledning och synpunkter utifrån medlemmarnas olika perspektiv. Referensgrupparbetet påbörjades år 2024 och under 2025 har gruppen haft fyra möten.

Joyride The Musical
med 2Entertain på Chinateatern
Foto: Mats Bäcker



Min bästa vän
med Riksteatern Crea
Foto: Mikael Sundberg



The P Word med Gest
Foto: Lina Ikse



Svansjön på Kungliga Operan
Foto: Håkan Larsson



Vems Lilla Mössa Flyger med Teater Sagohuset,
Moomsteatern och Skånes Dansteater.
Foto: Bodil Johansson



FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Birgitta Svendén, invald 2010,
ordförande sedan 2021
11 AV 11 MÖTEN 2025

Vice ordförande

Petra Brylander,
VD/konstnärlig ledare Malmö
Stadsteater, invald 2019,
vice ordförande sedan 2023
11 AV 11 MÖTEN 2025

Ledamöter

Staffan Becker, konserthuschef
Berwaldhallen, invald 2023
11 AV 11 MÖTEN 2025

Christina Björklund, VD
GöteborgsOperan, invald 2018
8 AV 11 MÖTEN 2025

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset
Stadsteatern, invald 2022
9 AV 11 MÖTEN 2025

Susanna Dahlberg,
VD Riksteatern, invald 2024
9 AV 11 MÖTEN 2025

Mikael Flodström, VD Scenkonst
Västernorrland, invald 2022
10 AV 11 MÖTEN 2025

Erling Fredriksson,
teaterchef/konstnärlig ledare,
Tornedalsteatern, invald 2025
5 AV 8 MÖTEN 2025

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern, invald 2024
11 AV 11 MÖTEN 2025

Mira Helenius Martinsson,
VD/Konstnärlig ledare Skånes
Dansteater, invald 2022
10 AV 11 MÖTEN 2025

Joacim Johansson, VD
Astrid Lindgrens Värld, invald 2024
10 AV 11 MÖTEN 2025

Fredrik Lindgren, VD
Kungliga Operan, invald 2023
9 AV 11 MÖTEN 2025

Magnus Lunderquist, ordförande
Kristdemokraterna i Umeå, invald 2025
8 AV 8 MÖTEN 2025

Daniel Rylander, teaterchef
Dalateatern, invald 2022
9 AV 11 MÖTEN 2025

Lars Stjernkvist, frilans-
journalist, invald 2021
10 AV 11 MÖTEN 2025

Olle Strandberg Colling, ordförande
Cirkuscentrum, invald 2025
8 AV 8 MÖTEN 2025

Valnämnd

Max Granström, ordförande
Alex Bergström, ledamot
Francesca Quartey, ledamot
t.o.m. 2025-05-21
Agneta Villman, ledamot
Stefan Forsberg, suppleant
Jenny Månström, suppleant

Revisorer

Eva Yng, BDO AB
auktoriserad revisor

Margaretha Morén, BDO AB
auktoriserad revisor, suppleant

Jan-Erik Sahlberg, Kommunal-
förbundet Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor

Anna Gunstad Bäckman,
Västmanlands Teater, förtroende-
vald revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk
Scenkonst, ledamot

Lotta Lekvall, VD Folkteatern
Göteborg, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, konserthuschef
Berwaldhallen, ledamot

Mikael Brännvall, VD Svensk
Scenkonst, ledamot

Beryl Lunder, VD Länsmusiken
i Örebro, ledamot

Emily Tatlow, vice VD
Musik i Syd, suppleant

Rejhana Babovic,
rådgivare/förhandlare Svensk
Scenkonst, suppleant

Neta Norén, producent Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD Svensk
Scenkonst, ledamot

Mira Helenius Martinsson,
VD/Konstnärlig ledare Skånes
Dansteater, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall,
VD Svensk Scenkonst, ledamot

Åsa Hollmén, HR-chef
Kulturhuset Stadsteatern, ledamot,
fr.o.m. 2025-05-27

Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef Svensk
Scenkonst, ledamot

Jari Ylitolva Henriksson,
HR-chef Malmö Opera, ledamot
t.o.m. 2025-05-26

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Lena Ahl, vice VD GöteborgsOperan,
ledamot, fr.o.m. 2025-07-01

Mikael Brännvall, VD Svensk
Scenkonst, styrelseordförande

Maria Bratt, Vice VD/CFO
Kungliga Operan, ledamot
t.o.m. 2025-06-30

Susanna Dahlberg,
VD Riksteatern, ledamot

Henrik Marmén,
konstnärlig chef Norrköpings
symfoniorkester, ledamot

Scensverige

Lotta Lekvall, VD Folkteatern
Göteborg, styrelseordförande
fr.o.m. 2025-05-05

Petra Brylander, VD/konstnärlig
ledare Malmö Stadsteater,
styrelseordförande t.o.m. 2025-05-05

Jan Bratt, bolagsjurist/förhandlings-
chef GöteborgsOperan, ledamot

Niklas Hjulström, teaterchef
Västmanlands Teater, ledamot

Maria Hägglund, VD Regionteater
Väst, valnämndsledamot

Annika af Trolle, kommunikationschef
Svensk Scenkonst, rådsmedlem

Tomas Nodbrink, administrativ
chef Svensk Scenkonst,
förtroendevald revisor

Gro med Big Wind Orchestra
Foto: Martin Åhlin

Nordiskt
Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare
Malmö Stadsteater

Mikael Brännvall,
VD Svensk Scenkonst



Hamlet på Dramaten
Foto: Ola Kjelbye



FÖRHANDLINGSDELEGATIONER M.M.

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner

Anders Heimer, HR/Administrativ chef Scenkonst Västernorrland

Andrea Forsell Wettergren, Personalchef Göteborgs Stadsteater

Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef Malmö Opera

Niklas Borefors, VD Regionteater Blekinge Kronoberg

Per Arvidsson, förhandlingschef Riksteatern

Theresia Häggglund, HR-chef Kungliga Dramatiska Teatern

Jan Bratt, förhandlingschef GöteborgsOperan

Ylva Öhlund-Brännholm, administrativ chef Västerbottensteatern

Åsa Hollmén, HR-chef Kulturhuset Stadsteatern

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet avseende musiker, korister och repetitörer vid orkester-, musikteater- och teaterföretag samt regional musikverksamhet

Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthus

Lena Vedin Almung, administrativ chef GöteborgsOperan

Malin Carlsson, HR-partner Kungliga Operan

Vendela Muren, HR-chef HASAB

Charlotte Träff, HR-chef Scenkonst Öst

Rikard Gateau, orkesterchef Västmanlandsmusiken

Josef Beltzikoff, kör- och orkesterchef Sveriges Radio

Emily Tatlow, vice VD Musik i Syd

Anna Sjödin, orkesterchef Norrlandsoperan

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbundet avseende tjänstemän vid A. Orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser samt B. Teater- och läns-teaterföreningar samt andra ideella föreningar m.fl.

Camilla Sandelius, administrativ chef Vara Konserthus

Jonas Jönsson, HR- ansvarig Musik i Syd

Mikael Ahlbäck, administrativ chef Örebro konserthus

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid privat scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

Nanette Hayes, producent 2Entertain Sverige

Sara Ekman, administrativ chef Junibacken

Elin Forsbring, VD Tarantsec

Anna Modéer Wiking, producent Vicky Nöjesproduktion AB

Kollektivavtal för fria professionella teatrar

Rolf S Nielsen, Teatercentrum

Anna Lindberg, verksamhetsledare Dockteatern Tittut

Anders Widell, teaterchef Månteatern

Kollektivavtal för fria professionella danskompanier och koreografer

Amy Fee, Danscentrum Sverige

Lotta Gahrton, konstnärlig ledare Pergah Co

Anna-Karin Domfors, VD Interim kultur

Lisa Spets, konstnärlig ledare Zebra Dans

SOK-avtalet

Anna Byström, HR-chef Kungliga Operan

Kjell Englund, VD Wermland Opera

Anders Heimer, HR/administrativ chef Scenkonst Västernorrland

Anders Linder, orkesterchef Stockholms Konserthusstiftelse

Helle Rodrick Solberg, VD Norrlandsoperan

Lena Vedin Almung, administrativ chef opera/drama GöteborgsOperan

Jari Ylitolva Henriksson, HR-chef Malmö Opera och Musikteater

Rådet för jämställdhet och likabehandlingsfrågor

Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland

Andrea Forsell Wettergren, HR-chef Göteborgs Stadsteater

Petra Brylander, VD/konstnärlig ledare Malmö Stadsteater

Martin Hjorth, förbundsjurist Svensk Scenkonst

Trollflöjten på Folkoperan
Foto: Mats Bäcker



Anette du är huvudrollen i din egen film
med Malmö Dockteater
Foto: Jenny Baumgartner



OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2025 års utgång tio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europé, Scensverige, Nordic Sound, SIS – Svenska Institutet för Standarder och Oberoende arbetsgivarorganisationers samverkan (OAS).

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

- Lars Edström, fd styrelseordförande
- Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
- Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
- Sture Carlsson, fd förbundsdirektör och styrelseordförande
- Laila Freivalds, fd förbundsdirektör
- Stefan Forsberg, fd styrelseordförande

Medlemmar

Vid årets slut uppgick antalet medlemmar till 259, jämfört med 258 föregående år. Under början av 2026 har det tillkommit ytterligare medlemmar som även listas på nästa uppslag.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, kommunal, privat och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening.

MEDLEMSFÖRTECKNING

I förteckningen anges medlemmarnas juridiska namn.
*Utträdde ur föreningen under 2025. **Tillkommer som medlem under 2026.

1-9

2Entertain Sverige AB
4:e teatern Culturen Västerås
ekonomisk förening

A

A.O.S. produktion AB
AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg
Abnorm Scenkonst
ADAS teater
Alma Söderberg Studio
Amatörteaterns Riksförbund
Angereds Teater
Arkeolog 8
ASSITEJ Svenska föreningen för barn-
och ungdomsteater
Astrid Lindgrens Vimmerby AB

B

Banditsagor Ekonomisk förening
Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennial för
barn och unga AB
Big Wind ekonomisk förening
Blauba
Blåsmusik i Väst, ekonomisk förening
Bobbi Lo Produktion Aktiebolag
Bombina Bombast
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Boulevardteatern Ideell förening
BS Crew AB
Byteatern

C

CCAP
Cirkuscentrum
Cirkör AB
Clownronden
Compagnie Jus de la Vie*

D

DA Dansalliansen AB
Dance is ancient
Dance Remainings
Danscentrum Norr
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Sverige
Danscentrum Väst
Dansinitiativet
Danskonst i Norr
DanTai
DLP Stockholm AB
Dunderbjörn AB

E

Embassy of Movement AB
Embla dans & teater ekonomisk
förening

F

Figur Teater Kompaniet*
Finska Kulturföreningen i Sverige
Folkoperan AB
Folkteatern i Dalarnas Kulturförening
Folkteatern Västra Götaland AB
Framework Dancing Art AB
Freestyle Phanatix AB
Föreningen Atalante
Föreningen Dans
Föreningen Danscentrum Syd
Föreningen Dockteatern Tittut
Föreningen Expressteatern
Föreningen Nya Pygméteatern
Föreningen Pelikan Teatern
Föreningen RERE
Föreningen Teater Jaguar
Föreningen Teater Sláva

G

Gala Dance Bergslagen AB
Gefle Teaterförening
GEST (Gothenburg English Studio
Theatre)
Giron såmi teåhter
Gottsunda Teater
Gyllene Draken Aktiebolag*
Gävle kommun (Gälve Konserthus och
Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon, se Verona Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Hagateatern
Helena Davidsson Nordelius
Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Dans i Blekinge
Ideella föreningen Dansstationen
med firma Dansstationen – Skåne
gästspelsscenen för dans
Ideella föreningen Göteborgs
Dramatiska Teater med firma
Göteborgs Dramatiska Teater
Ideella föreningen Länsteatern på
Gotland
Ideella föreningen Moment med firma
Café Citybiografen i Gubbängen
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåsarsymfoniker
Ideella föreningen Umeå Teaterförening
Ideella kulturföreningen Prook
Ideella föreningen Ocean*
Improvisationsstudion Stockholm AB
Institutet
Interim kultur AB

J

Jo Dance Company*
Johanssons pelargoner och dans

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kiruna Riksteater & Kulturförening
Kokis Event AB
KolKo KollektivKompaniet
Kollaborativet
Kommunalförbundet Norrlands Nätverk
för Musikteater och Dans (NMD)
Kommunalförbundet Västmanlands
Teater
Kommunalförbundet Västman-
landsmusiken
KORDA Art Productions*
KreativPartner i Linköping AB
Kroppsklubben
Kulturakademin
Kulturföreningen AVart
Kulturföreningen Dotterbolaget
Kulturföreningen Iver
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturföreningen Theatron i Lund
Kulturföreningen Trixter Produktion
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska Teatern AB
Kungliga Operan AB
Köttinspektionen dans

L

Latinamerikanska Folkteatern
(Aliasteatern)
Ljudteknikerna i Sverige AB
Lule Stassteater
Lycksele Musik & Teaterförening
Långsjö teater
Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB

M

M. Hellkvist Sellén AB
MA Musikalliansen i Sverige AB
Magma dans
Malmö Dockteater
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
MEMA Dans Produktion
Memory Wax
Mimteatern
Mittiprickteatern ekonomisk förening
Molière Ensemblen
Mumrik Kulturproduktion Ekonomisk
förening
Musik i Syd AB
Månteatern ekonomisk förening

N

Nordiska Teaterkompaniet AB
 Norrlandsoperan Aktiebolag
 Nya Västanå Teater

O

Obanteatern
 Oktoberteatern, ekonomisk förening
 Orienteatern AB

P

PanJal ekonomisk förening
 Pergah Co
 Playhouse Teater Stockholm
 ekonomisk förening
 Profilteatern

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
 Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
 Region Halland (Hallandia Musik)
 Region Jämtland Härjedalen (Estrad
 Norr)
 Region Jönköpings län (Smålands
 Musik och Teater)
 Region Norrbotten
 (Norrbottensmusiken)
 Region Sörmland (Scenkonst
 Sörmland)
 Regional Musik i Sverige
 Regional Musikverksamhet Gotlands
 Musikstiftelse
 Regionteater Väst AB
 Riksorganisationen Folkets Hus och
 Parker
 Riksteaterföreningen Söder om Söder
 – Årsta
 Riksteatern
 Riksteatern Blekinge
 Riksteatern Gävleborg
 Riksteatern Halland
 Riksteatern Jämtland/Härjedalen
 Riksteatern Jönköpings län
 Riksteatern Kalmar län
 Riksteatern Kronoberg
 Riksteatern Norrbotten
 Riksteatern Skåne
 Riksteatern Stockholms län
 Riksteatern Vilhelmina
 Riksteatern Värmland
 Riksteatern Väst
 Riksteatern Västerbotten
 Riksteatern Västernorrland
 Riksteatern Växjö
 Riksteatern Östergötland
 Robin Dingemans & Andra Fåglar

S

Sagofén Isadora AB
 Sagolekhuset Junibacken AB
 Scala Produktion AB*
 Scenkonst Västernorrland AB
 Scenkonst Öst AB
 Scensverige**
 Scenkonstföreningen Poste Restante
 Scenkonstföreningen Undantaget
 Shakespearefabriken i Vadstena,
 ekonomisk förening
 Show Production Sweden AB
 SITE Sweden
 Skottes Musikteater
 Skuggteatern Ek. för.
 Skånes Dansteater AB
 Skäret Produktion AB
 Släktet, ekonomisk förening
 Stiftelsen Dansens Hus
 Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
 Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
 Stiftelsen Internationella Vadstena-
 Akademien
 Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
 Stiftelsen Moderna Dansteatern
 Skeppsholmen
 Stiftelsen Moomsteatern
 Stiftelsen Musik i Dalarna
 Stiftelsen Musik i Uppland
 Stiftelsen Norrbottensteatern
 Stiftelsen Strindbergsmuseet
 Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater
 Stiftelsen Värmlandsoperan
 Stockholms Improvisationsteater AB**
 Stockholms Konserthusstiftelse
 Sveriges Radio AB (Berwaldhallen)
 Swea Event AB
 Sweden Festivals
 Säfsten Production AB

T

TA Teateralliansen AB
 Tage Granit
 Tarantsec Masterwork AB
 Teater 23, ekonomisk förening
 Teater Bristol
 Teater De Vill
 Teater Galeasen, ekonomisk förening
 Teater Halland AB
 Teater Inter Akt
 Teater JaLaDa
 Teater Kung & Drottning AB
 Teater Martin Mutter ekonomisk
 förening
 Teater Pegasus Produktion AB
 Teater Pero ekonomisk förening
 Teater Sagohuset
 Teater Sesam
 Teater Sörmland
 Teater Tre Stockholm, ekonomisk
 förening

Teater Vårvind
 Teaterambulansen*
 Teatercentrum
 Teaterföreningen Barbara
 Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand
 Teatergruppen Tio Fötter
 TEATERi
 Teaterkooperativet Masthuggsteatern,
 Ek. För.
 Temporarity Production
 Torgteatern
 Tornedalsteatern
 Totalteatern
 Traktor Entertainment Ekonomisk
 förening
 Tribunalen
 Tur Teatern, ekonomisk förening

U

Umeå Hump AB
 Unga Klara AB
 Unga Romateatern
 Uppsala Konsert & Kongress AB
 Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
 Vicky Nöjesproduktion AB
 Villman Produktion AB
 Virpi Pahkinen Dance Company
 Västerbottensteatern AB
 Västra Götalandsregionen
 (Kulturförvaltningen)

W

Wakker Productions ekonomisk
 förening
 Weld, ekonomisk förening

Y

Ystads teateraktiebolag

Z

Z-dansproduktion, ek förening

Ö

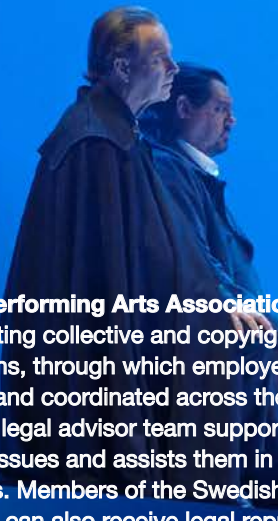
Ögonblicksteatern, ideell förening
 Ölands Dramatiska Teater
 Örjan Andersson Dans AB
 Örnsköldsviks Riksteaterförening

THE SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

The Swedish Performing Arts Association, an employer and industry association, represents over 260 cultural organizations across Sweden in the fields of theatre, music, circus, and dance. The Swedish Performing Arts Association endeavours to ensure its members have the best conditions in which to nurture and develop their professional artistic activities.

We give them legal support in labour and copyright law.

At the end of 2025, the head office had ten employees.



The Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which employer policies are established and coordinated across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in work-related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of the Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

The Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year and coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with 500 performing arts leaders present last year, and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland, the Swedish Performing Arts Association provides opportunities to

exchange ideas and strengthen leadership. In 2025, Swedish Performing Arts, for the second time, hosted a gathering on cultural politics together with the branch association Sweden's Museums. We are planning to make this a regularly occurring event that focuses on topics of importance to the entire culture and entertainment industry.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations, and a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, we are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.

HIGHLIGHTS 2025 — WITH AN EYE ON THE FUTURE

This business year exemplified the strength inherent in Swedish performing arts. Despite strained economic conditions, the year was characterized by great activity which generated larger audiences, and a high degree of engagement among our members.

Collective negotiations were sometimes gruelling, but after arbitration with the music unions, we were able to arrive at an agreement within the framework of the industry benchmark. This new agreement provides essential conditions for planning and continuity during a time when many organisations work with minimal margins. That an agreement was finally reached is a testament to the strength of the Swedish model and of our mutual will to take responsibility, even under enormous pressure.

This year, the Swedish Performing Arts Association cancelled the SOK-contract in advance of new negotiations. The goal is to reach an agreement, sustainable over time and which better aligns with members' actual conditions. The SOK-foundation's capital at present exceeds the solvency demanded by its commitments. New negotiations are therefore a major step towards establishing a balance and providing long-term legitimacy.

Swedish Performing Arts continues to develop. New members from the independent professional theatre sector and from the stage-tech branches strengthen us and confirm us as an organisation for the entire industry. We have continued our efforts to remodel our education and other services to be useful to employers with a variety of missions and organisational forms.

The need for long-term sustainable financing remains. Government funding does not keep pace with cost increases, in many cases forcing local or regional funds to compensate wholly or in part for the resulting loss of revenue. When compensation fails, the number of cultural events available to audiences decreases, and as the state's share in cultural financing successively falls, the importance of national cultural policy begins to fade.

Efforts to find additional funding sources have continued throughout the year. We need assurances that new sources of financing can enrich the performing arts in the long term without endangering the essential foundation of national government support. This work culminated in a much-attended gathering organised by Swedish Performing Arts in cooperation with Sweden's Museums, where representatives from the culture sector, politicians, and business representatives discussed the conditions for arts funding from various sources.

Despite a discouraging financial situation, it is heartening to see that audiences are returning in strength. Public attendance has been record-breaking, as audiences across the country flock to high-quality performances. The interest in live events of all kinds continues to demonstrate the importance of culture across the board.

There is consensus that culture is especially important for young people. This is why the worsening of conditions for independent professional theatre and dance companies is today of particular concern. Independent companies produce a large percentage of performances targeting young audiences but are hit hardest when state funding is reduced or fails to cover cost increases. The national ambition to provide culture for children and youth needs to be mirrored in the level of support provided by the state.



Tristan och Isolde med Norrlandsoperan
Foto: Micke Sandström



Bobo Stenson Trio
på Gävle Konserthus
Foto: Gävle Konserthus



Jekyll & Hyde på Malmö Stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly



Dumpster med Weld
Foto: Martin Sieweke



Allt jag kan med Regionteater Väst
Foto: Daniel Andersson

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, upprättar härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm. Styrelsen har haft 11 sammanträden (6 ordinarie och 5 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017. Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans, teater och cirkus som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarata och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 259 (258) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning, påverkansarbete med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens årsstämma den 22 maj 2024 beslutade att den totala årsavgiften för 2025 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Dessutom beslutades det att avgiften för verksamheter som omfattas av dubbelanslutningsavtal mellan Svensk Scenkonst och Danscentrum Sverige eller Teatercentrum, och som tillämpar kollektivavtal avseende anställda vid fria professionella teatrar eller fria professionella danskompanier och koreografer, fastställs till 0,375 % av avgiftsunderlaget, dock lägst 4 000 kronor.

Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 34,5 % och på serviceavgifter med 65,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2025	2024	2023	2022	2021
Huvudintäkter/Nettoomsättning	29 213 tkr	26 457 tkr	26 929 tkr	23 446 tkr	22 199 tkr
Resultat efter finansiella poster	2 447 tkr	1 239 tkr	2 176 tkr	744 tkr	2 162 tkr
Balansomslutning	50 550 tkr	50 116 tkr	48 505 tkr	46 090 tkr	46 002 tkr
Soliditet	88,5 %	88,8 %	90,5 %	91,5 %	90,5 %
Medelantal anställda	10	10	9,5	9	9

Väsentliga händelser

Under året tecknades ett nytt hyresavtal för kansliets lokaler på Birger Jarlsgatan 39. Avtalet löper till och med den 30 september 2029.

Nya tvååriga kollektivavtal tecknades på befintliga kollektivavtalsområden.

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsavtal, som ingåtts med Fackförbundet Scen & Film och Symf, sades upp för omförhandling i juni.

Parterna kom överens om att prolongera avtalet till och med första kvartalet 2026 för att möjliggöra fortsatta förhandlingar.

2025 års resultat för koncernen uppgår till 2 233 789 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer.

Balanserad vinst	34 931 479 kr
Årets resultat	2 407 822 kr
I ny räkning överförs	37 339 300 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern	
	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	42 482 207
Årets resultat	2 233 789
Belopp vid årets utgång	44 715 996

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	35 983 288	-1 051 809	34 931 479
Disposition enligt beslut av årsstämma	-1 051 809	1 051 809	0
Årets resultat		2 407 822	2 407 822
Belopp vid årets utgång	34 931 479	2 407 822	37 339 300

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2025	2024	2025	2024
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		26 736 888	24 142 932	9 258 650	7 031 109
Övriga rörelseintäkter		2 475 708	2 313 686	527 231	133 829
Summa rörelseintäkter		29 212 596	26 456 618	9 785 881	7 164 938
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-14 818 409	-12 669 555	-6 042 597	-4 629 916
Personalkostnader	1	-16 358 145	-14 353 413	-4 599 573	-4 399 334
Avskrivningar		0	0	0	0
Summa rörelsekostnader		-31 172 554	-27 022 968	-10 642 171	-9 029 250
Rörelseresultat		- 1 959 958	-566 350	-856 289	-1 864 312
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	158 754	-147 822	158 754	-147 822
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 431 009	1 250 182	3 426 821	1 231 354
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		816 827	702 885	0	0
Summa finansiella poster		4 406 589	1 805 245	3 585 574	1 083 532
Resultat efter finansiella poster		2 446 631	1 238 895	2 729 285	-780 780
Bokslutsdispositioner					
Förändring periodiseringsfonder		0	0	0	0
Summa bokslutsdispositioner		0	0	0	0
Resultat före skatt		2 446 631	1 238 895	2 729 285	-780 780
Skatt på årets resultat	3	-212 842	-646 338	-321 463	-271 029
Årets resultat		2 233 789	592 557	2 407 822	-1 051 809

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2025	2024	2025	2024
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	0	0
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	3 138 299	2 321 472	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	37 033 669	35 462 100	37 033 669	35 462 100
Summa finansiella anläggningstillgångar		40 171 968	37 783 572	37 237 669	35 666 100
Summa anläggningstillgångar		40 171 968	37 783 572	37 237 669	35 666 100
Omsättningstillgångar					
<i>Fordringar</i>					
Kundfordringar		428 644	240 427	80 644	36 025
Fordringar på koncernföretag		0	0	0	0
Övriga fordringar		19 371	25 921	11 380	10 205
Skattefordringar		951 538	567 660	43 519	92 678
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 277 029	935 129	30 569	45 012
Summa fordringar		2 676 582	1 769 137	166 112	183 920
Kassa och bank	8	7 701 281	10 563 712	3 321 075	3 788 840
Summa omsättningstillgångar		10 377 863	12 332 849	3 487 187	3 972 760
Summa tillgångar		50 549 830	50 116 421	40 724 856	39 638 860

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Eget kapital, avsättningar och skulder				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Annat eget kapital inklusive årets resultat	42 482 207	43 889 650	0	0
Balanserad vinst eller förlust	0	0	34 931 478	35 983 288
Årets resultat	2 233 789	592 557	2 407 822	-1 051 809
Summa annat eget kapital	44 715 996	44 482 207	37 339 300	34 931 479
Summa eget kapital	44 715 996	44 482 207	37 339 300	34 931 479
Skulder				
Leverantörsskulder	2 295 724	1 769 564	108 142	251 293
Skulder till koncernföretag	0	0	2 565 122	1 868 115
Övriga skulder	488 831	648 997	197 092	186 251
Skatteskulder	0	0	0	0
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 049 278	3 215 653	515 200	2 401 722
Summa skulder	5 833 834	5 634 214	3 385 556	4 707 381
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	50 549 830	50 116 421	40 724 856	39 638 860

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	2 446 632	1 238 895	2 729 285	-780 780
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Realisationsresultat	0	147 822	0	147 822
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-816 827	-702 885	0	0
Betald skatt	-596 720	-335 243	-272 303	-232 186
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	1 033 085	348 589	2 456 982	-865 144
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	-523 566	749 757	-31 351	76 937
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	199 620	1 019 267	-1 321 825	1 926 627
Kassaflöde från den löpande verksamheten	709 139	2 117 613	1 103 806	1 138 420
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-2 543 789	-24 111 600	-2 543 789	-24 111 600
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	972 219	23 164 538	972 219	23 164 538
Utdelning från dotterbolag	-2 000 000	0	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 571 570	-947 062	-1 571 570	-947 062
Årets kassaflöde				
Likvida medel vid årets början	10 563 712	9 393 161	3 788 840	3 597 482
Likvida medel vid årets slut	7 701 281	10 563 712	3 321 075	3 788 840

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Medelantalet anställda	10	10	3	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Resultat vid avyttringar	158 754	-147 822	158 754	-147 822
	158 754	-147 822	158 754	-147 822

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Aktuell skatt	212 842	646 338	321 463	271 029
Justering avseende tidigare år	0	0	0	0
	212 842	646 338	321 463	271 029
Årets resultat före skatt	2 446 631	1 238 895	2 729 285	-780 780
Skatt enligt gällande skattesats	166 605	549 772	393 098	278 513
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	80 370	66 114	-38 931	-37 936
Justering avseende skatter föregående år	0	0	0	0
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-1 430	0	0	0
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	-32 703	30 452	-32 703	30 452
Redovisad effektiv skatt	212 842	646 338	321 463	271 029

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	0	0
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Årets avskrivningar	0	0	0	0
Utgående ackumulerande avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	0	0
Utgående redovisat värde	0	0	0	0

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	0	0	100 000	100 000
	0	0	100 000	100 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	2 217 472	1 514 588	0	0
Årets resultat	816 827	702 885	0	0
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	3 138 299	2 321 472	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	35 462 100	34 662 861	35 462 100	34 662 861
Inköp	2 543 789	24 111 600	2 543 789	24 111 600
Försäljning	-972 220	-23 312 361	-972 220	-23 312 361
	37 033 669	35 462 100	37 033 669	35 462 100
Marknadsvärde	39 521 216	38 291 831	39 521 216	38 291 831

Not 8 Checkräkningskredit	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter	Koncern		Moderförening	
	2025	2024	2025	2024
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm med datum enligt elektronisk signering

Birgitta Svendén Petra Brylander
Ordförande Vice ordförande

Staffan Becker, Christina Björklund, Malin Dahlberg, Susanna Dahlberg, Mikael Flodström, Erling Fredriksson, Challa Gustavsson, Mira Helenius Martinsson, Joacim Johansson, Fredrik Lindgren, Magnus Lunderquist, Daniel Rylander, Lars Stjernkvist, Olle Strandberg Colling

Mikael Brännvall
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats med datum enligt elektronisk signering

Eva Yng Jan Erik Sahlberg
Auktoriserad revisor Förtröendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång en mängd olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Birger Jarlsgatan 39 1 tr
Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensions- och försäkringslösningar
- Upphovsrättsliga avtal
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Yrkesnätverk
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivar-guide på webbplatsen
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Omställningsavtal
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Tillgång till kansliets konferensrum

Kansliets personal

fornamn.efternamn@svenskscenkonst.se



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Anna Gunstad Bäckman,
administrativ chef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Robin Nordahl Saleh,
rådgivare/förhandlare



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef

Lonely Together
på Kulturhuset Stadsteatern
Foto: Sören Vilks



Grafisk form: Karin Rosenberg, Nokoco
Tryck: Multiply Solutions, 2026

svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom
musik, dans och teater

Romeo och Julia på Folkteatern
repetitionsbilder
Foto: Ellika Henrikson