

**Verksamhetsberättelse och förvaltningsberättelser för Svensk
Scenkonst och Svensk Scenkonst Servicebolag AB 2008**



svensk scenkonst
branschorganisation för arbetsgivare
inom musik, dans och teater

Innehållsförteckning

Increasing Focus on Performing Arts.....	5
Sture Carlsson, förbundsdirektör.....	6
Sverige är en musikalisk sockerbit.....	7
En teaterchef har ingen att skylla på.....	8
Rörelser i tid och rum.....	9
Branschutveckling.....	10
Arbetsgivarutveckling.....	19
Nätverksutveckling.....	22
Årsredovisning 2008 Svensk Scenkonst.....	26
<i>Förvaltningsberättelse</i>	26
<i>Resultaträkning</i>	27
<i>Balansräkning</i>	28
<i>Tilläggsupplysningar</i>	30
Årsredovisning 2008 Svensk Scenkonst Servicebolag AB.....	34
<i>Förvaltningsberättelse</i>	34
<i>Resultaträkning</i>	35
<i>Balansräkning</i>	36
<i>Tilläggsupplysningar</i>	38
Medlemsförteckning 2008.....	41
Kontaktuppgifter.....	42

Fotocredits

Sid 2: Vassily Sinaisky, Malmö Symfoniorkester, foto Ulla Alderin | **Glada Änkan**, Folkoperan, foto Markus Gårder | **Pinocchio**, Borås stadsteater, foto Superstudio **Batseba**, Kungliga Operan, foto Alexander Kenney | **3xBoléro**, GöteborgsOperan, foto Ingmar Jernberg | **Orfeus**, Byteatern Kalmar, foto Bertil Hertzberg | **Gojorna**, Norrdans, foto Bengt Wanselius | **Onkel Vanja**, Dramaten, foto Sören Vilks | **Poet and Prophetess**, Norrlandsoperan, foto Malin Arnesson | **Sid 43:** **Eva Pettersson Veltman**, Norrköpings Symfoniorkester | **Fem gånger Gud**, Ett samarbete Regionteatern Blekinge Kronoberg och Riksteatern, foto Joakim Strömholm | **Four Nights of Dream**, Vadstena-Akademien, foto Markus Gårder | **La Traviata**, Malmö Opera, foto Malin Arnesson | **Grigorij Sokolov**, Vara Konserthus | **Wonderlife**, Teater Västernorrland, foto Lia Jacobi | **Korpen**, Göteborgs stadsteater, foto Aorta | **Conny, Jonny, Sonny och Donny**, Dalateatern, foto Per Eriksson | **The Crystal Cabinet**, Piteå Kammaropera, foto Erik Westergren | **Sid 24-25: Bilder från Svensk Scenkonst stämma 2008 i Umeå**, foto Johan Gunséus | **Konferens om framtidens tekniker i Malmö**, foto Tomaz Lundstedt | **Konferens om Scenkonstens hus och Publik i Vara**, foto Ove Hermansson | **Sid 42:** Fotograf Marco Gustafsson

Increasing Focus on Performing Arts

The year 2008 in performing arts was characterised by big audience successes, an increasingly intensive cultural debate and big staff cuts. Cultural policy issues centred primarily on the government's Committee of Inquiry on Cultural Policy, which was conducted during the year and presented in February 2009. During the year, Swedish Performing Arts (Svensk Scenkonst) was a member of one of the inquiry's reference groups which looked at issues in performing arts. The pension issue was discussed heavily, but remains unresolved. During the year, the government appointed a one-man inquiry to which Swedish Performing Arts contributes expertise. A representative from Swedish Performing Arts has also been appointed as an expert in the government inquiry on copyright matters.

As a branch organisation, Swedish Performing Arts has organised a number of branch meetings on different issues. The AGM in April included discussions on internationalisation and the pension problem and presented the results of the survey "Scenkonstens publik och dess vanor" (the performing arts' audience and its habits) for the third year. In May, a conference on new technologies and digital live broadcasts was organised with Peter Gelb, MD of the Metropolitan Opera in New York, as the principal speaker. In October, a seminar in Vara discussed "Scenkonstens hus och publik" (centres and audience of the performing arts), which raised the importance of new performing arts centres for the community and industry.

Swedish Performing Arts has influenced opinion on different subjects during the year. Appropriations to its members have not been on a par with wage increases in society. Members' finances have been eroded, leading to staff cuts. Swedish Performing Arts has raised this problem in polemic articles and in talks with the

Ministry of Culture and local politicians. The autumn budget pointed to sympathy from politicians on the issue. Swedish Performing Arts has also raised discussions through monthly chronicles presented on its homepage. During the EuroPride Festival in August, a talk was arranged together with Teaterförbundet on how the hetero norm can be challenged on stage.

Swedish Performing Arts monitors branch issues at EU level through the coordinating agency PEARLE (Performing Arts Employers Associations League Europe). During the year, the agenda has included mobility of performers within the EU and analogue radio frequencies.

Swedish Performing Arts represents the branch through work on the boards of Trygghetsrådet TRS, Svensk Teaterunion (Swedish ITI) and the labour market policy alliances in dance, theatre and music. Musikalliansen started its work in 2008.

During the year, Swedish Performing Arts has continued to offer members different kinds of leadership training including middle management and an introductory course for newly appointed managers.

In the area of employer development, the situation has been characterised by dwindling economic resources for members, which has led to extensive staff cuts. Swedish Performing Arts has played an active part in the negotiation work at many institutions.

Several central agreements have been supplemented as per agreement with the other party, and joint party groups have discussed different issues.

Swedish Performing Arts has played an active part in setting up and running different branch networks. Today, Swedish Performing Arts coordinates eight networks, including personnel managers, communication managers, producers and theatre technicians.



Hur var scenkonståret 2008? Skall man döma av tidningarnas nyårskrönikor var det riktigt bra. Många nydanande opera- och teateruppsättningar som lockat en stor och engagerad publik och som visar att scenkonsten är en utmärkt spegel av tidens strömningar. Även inom musikområdet märks en allt öppnare attityd mot nya musikaliska uttrycksformer som resulterat i gränsöverskridande produktioner. Danskonsten är uppenbarligen fortfarande mycket stimulerad av de senaste årens tydliga kulturpolitiska prioriteringar som resulterat i en spridning av danskonsten i en utsträckning som vi inte tidigare sett maken till.

Scenkonståret 2008 präglades annars av en allt intensivare kulturdebatt i väntan på kulturutredningens resultat och en ökande oro för vad den globala finanskrisen kommer att ge för effekter. När detta skrivs i februari 2009 har vi kulturutredningens tredelade betänkande på bordet. Snart skall 389 remissinstanser formulera sin syn på utredningens förslag. Svensk Scenkonst kommer naturligtvis lägga ned stor möda på att i sitt remissvar spegla medlemsopinionens inställning till de olika förslagen.

Glädjande nog finns det i varje fall ännu inte några tecken på att finanskrisen kommer att medföra stora publikbortfall för våra medlemmar. Naturligtvis märker vi av den sviktande ekonomin på andra sätt.

Inte minst märks ett visst köpmotstånd mot produktioner som förutsätter extra höga biljettpriser. Produktioner som behöver stöd av sponsorer verkar bli alltmer sällsynta.

Vi kan inom vårt område numera glädja oss åt goda och konstruktiva relationer till våra motparter. Detta har möjliggjort ett vittförgrenat branschsamarbete som till exempel kommit till uttryck i de tre allianserna inom teater, dans respektive musikområdena. Inom jämställdhetsområdet genomförde parterna för några år sedan den mycket uppmärksammade utbildningen för kvinnliga kandidater till kommande chefsjobb i branschen. 9 av de 12 har fått ett chefsjobb, ett mycket bra resultat. Under 2008 har vi gått vidare och gemensamt planerat en utbildning i jämställdhetsarbete för VD och konstnärliga chefer vid våra medlemsföretag. En nyligen presenterad undersökning visar att jämställdheten inom teater och dans har utvecklats mycket positivt under senare år under det att det går betydligt långsammare på musikområdet. Sammantaget måste man dock konstatera att målmedvetna satsningar ger resultat. Det stimulerar oss att gå vidare såväl inom jämställdhetsområdet som inom andra mer eller mindre eftersatta områden.

Slutligen en uppmaning till alla våra medlemmar: Låt oss tillvarata det intresse och den nyfikenhet som omvärlden visar scenkonsten just nu. Låt oss visa upp all vår kreativitet och vår förmåga att ifrågasätta och tolka det samhälle vi lever i. Samhället befinner sig i en djupare ekonomisk kris än någon nu levande hittills upplevt. Det betyder också att behovet av konst och kultur är större än någonsin. Låt oss 2009 visa att vi är beredda att ta vår del av ansvaret för att tillfredsställa det behovet.

Sture Carlsson
Förbundsdirektör

Sverige är en musikalisk sockerbit

Aldrig någonsin har den musikaliska nivån varit så hög i våra svenska orkestrar som nu. Ett levande bevis på det är att några av musikvärldens hetaste dirigenter valt att bli chefdirigenter för svenska orkestrar och därmed ha Sverige som hemmabas för sin yrkesutövning. En förundrad musikvärld funderar över vad det är som egentligen pågår däruppe i norr. Vad är det för mekanismer eller möjligen kulturpolitik som har lett fram till denna utveckling?

Detta sker samtidigt som en av de livligaste debatterna kring kulturens roll i Sverige blommar upp. Underbart. Det kan inte bli bättre! Vid ytterst få tillfällen har scenkonsten och kulturens roll i samhället diskuterats i så positiva ordalag som nu. Olika utspel presenteras där miljonerna rullar förbi och tidningarna fylls med debattartiklar som alla pekar på kulturens betydelse. Detta måste följas upp. Av oss. För tillfället är det öppet mål att gemensamt från utöversidan ta initiativet i den debatten. Nu är det dags att tala klarspråk och kliva fram ur mumlet från Sveriges kollektiva kulturkammarkör.

Vi måste tala om våra olika verksamheter i termer som alla förstår. Vi måste peka på vad vi faktiskt kan erbjuda och visa på innehållet i våra ibland slitna termer som världsklass, bredd, internationell spets och nyskapande. Musikområdet framstår ibland som gammaldags, omodernt och bakåtsträvande. Det är i sig naturligt då en viktig del av vårt uppdrag är att lyfta fram musiken ur ett historiskt perspektiv. Men vi kan göra så mycket mer och förväntningarna på ytterligare expansion inom musikområdet är stora.

Nu har vi chansen att kliva fram och medverka, ja rent av driva den debatt som nu pågår om kulturens betydelse för vårt samhälle. Låt oss trumpeta ut att vi står beredda att möta de förväntningar som ställs på en

musikinstitution och en musiker anno 2009. Vårt nya arbetstidsavtal är ett bra exempel på den medvetenhet och drivkraft vi måste visa upp i den diskussionen.

Nu är inte rätt tillfälle att räkna kvartar, jaga inställelser eller trassla in sig i avtalsfrågor mellan olika yrkesgrupper. Det bara begränsar våra möjligheter till rikare verksamhet.

Vi ska säkra vår konstnärliga frihet, förstärka möjligheterna till konstnärlig utveckling men samtidigt välkomna de nya plattformar som möjliggör ökad publik tillgänglighet och exponering kring våra verksamheter. Låt oss rakryggat och stolta forma en framtidsvision chockerande konkurrenskraftig för såväl våra politiker som den internationella musikvärlden!

Kamrater. Avanti – con tutta forza!

Stefan Forsberg
Konserthuschef Stockholm



Foto: Jan-Olav Wedin

En teaterchef har ingen att skylla på

En höstdag 1960 såg Stockholms stadsteater dagens ljus vid Norra bantorget i Stockholm. Stockholmarnas egen teater, så länge önskad och planerad. Nu äntligen blev den verklighet.

Har svenskt teaterliv förändrats sen den där höstdagen för snart 50 år sedan? Då konkurrensen om upplevelserna bestod av bio och en kanal på Sveriges television. En tid av framtidstro och folkbildningsiver.

Nu är det 2009. Tevekanalerna är så många att de knappt går att räkna. Kvällspressens löpsedlar kramar det mesta ur skvallret runt Melodifestivalen och det offentliga samtalet stavas blogg.

Vad ska vi då med teatern till? För det offentliga samtalet skulle jag ändå vilja svara. För att en teaterföreställning kan förändra livet för en människa. Det som är själva hjärtpunkten i den offentligt finansierade konsten. Men svenskt teaterliv år 2009 fordrar en modern teaterorganisation. Och den ser inte ut som den gjorde 1960. Jag tror att flexibilitet är ett viktigt sammanfattande ledord för en teater år 2009.

Några belysande fakta och siffror: Ett uppdrag från våra ägare Stockholms stad har varit att öka andelen rörliga resurser för att kunna anlita fler frilansande

konstnärer. På Stockholms stadsteater har antalet fasta tjänster sen början av 2000-talet minskat med nära 30 procent. Under samma period har antalet föreställningar på teatern ökat med 46 procent och antalet besökare mer än fördubblats. Stockholms stadsteater består 2009 av två tredjedelar tillsvidareanställda och en

tredjedel visstidsanställda. Teatern har blivit Nordens främsta arena för frilansande konstnärer – och faktiskt en framgångssaga. Förtroendet för Stockholms stadsteater bland stockholmarna är stort. Det är inte längre de enskilda recensionerna som avgör ett teaterbesök, det finns en tillit till hela teaterns utbud. För även i den modernaste teaterorganisation är det alltid repertoaren som är navet.

Ett annat uppdrag från våra ägare har varit att öka samarbetet med det fria kulturlivet. Hösten 2009 startar vi därför en gästspelsverksamhet, C/O Stockholms stadsteater. Stora scenen med sina 700 platser svarar för över 60 procent av teaterns intäkter. Det är Stora scenens repertoar som möjliggör det smala, experimentella som också är självklar uppgift för teatern.

År 2009 gäller det för en teaterchef att ha tillgång till två instrument; en flexibel organisation och fingertoppskänsla. Teatervärlden har länge levt ett ganska statistiskt liv.

Den stora höstpremiären har legat kvar på repertoaren vare sig publiken kommer eller inte. På Stockholms stadsteater betyder flexibilitet att vara lyhörd för publikens önskemål. Vi vet också att det tar tid för en föreställning att sjunka in i det allmänna medvetandet. Därför återkommer ofta föreställningar på Stockholms stadsteater från ett år till ett annat. Och lika ofta flyttar vi en kritiker- och publikframgång som haft premiär på en liten scen till en större – allt för att öka tillgängligheten.

Det är dags att göra upp med föreställningen om hur en teaterorganisation måste se ut. Som teaterchef har man ingen att skylla på.

Benny Fredriksson,
VD Stockholms Stadsteater



Rörelser i tid och rum

Varje dansrörelse startar med någon form av incitament, en impuls, en preparation. För att med given kraft och riktning ta form, i direkt dialog med tyngdlagen.

Så vilka rörelser frambringades i danssverige 2008? Incitamentet kan man säga låg till stor del i Kulturrådets Handlingsprogram för den professionella dansen som hade sitt avslutande år. 2008 handlade i mångt och mycket om utredningarna. Snart sagt varje sten skulle lyftas på; Kulturutredning, Pensionsutredning, Yrkesdansarutredning och Cullbergutredning. På Konstnärsnämnden undersöktes möjligheterna att bygga upp en IASPIS-liknande struktur för dansområdet. Parallellt med de uppifrån beställda utredningarna beslutade Dansens Hus att utreda behoven av och ge förslag på en struktur för ett informationskontor för dansen (något som funnits i våra nordiska grannländer i flera år) och Danskommittén formulerade en önskan att omstrukturera sig till en modern nätverksbaserad organisation. Alla dessa undersökningar och utredningar förväntas leverera resultat i form av betänkanden och förslag, ta form, under 2009. Förslag som med kraft och riktning ska genomföras de kommande åren.

Impulserna kom också från en ny institutionskarta. Hösten 2008 hade ingen av de svenska dansinstitutionerna samma chef som man haft våren 2007. Med nya personer i ledningen kom ny vokabulär. Ord som öppenhet, dialog, samverkan och det numera obligatoriska transparens, blev allt vanligare. Det var också många år sedan så många i Sverige verksamma koreografer presenterades av våra institutioner.

Under året växte dansalliansen till att bli den näst största arbetsgivaren på dansområdet. Endast Kungliga baletten har fler anställda. Fler frilansande dansare blir kvar i yrket längre och förutsättningarna för ett dynamiskt växelbruk mellan institution och fri sektor,

inom landet och i en allt större internationell kontext, har kanske aldrig varit större.

Möjligheterna står öppna, danslivet är rustat, viljan och kunskapen finns. Analogt med beskrivningen ovan av dansrörelsen kan vi nu antingen ta avstamp i tyngdlagen och lyfta mot oanade höjder. Men ambitionerna kan också, om vi inte kommer till rätta med de inlåsnings effekter som fortfarande finns, bli ett offer för samma tyngdlag och trots alla goda ambitioner resultera i ett platt fall...

Pensionsfrågan måste få en lösning en gång för alla. Det är inte rimligt att prata om 42-åriga pensionärer. Låt oss få ett system som ger den enskilde dansaren möjlighet att fokusera helt på sitt yrke för att när man lämnar det ges möjligheter att under en begränsad period fullt ut kunna koncentrera sig på sin karriärväxling.

Framför allt, låt oss komma till rätta med kontraktsformerna. Idag finns en mängd dansare som aldrig mer kan sätta sin fot på någon av våra institutioner med mindre än att de blir fastanställda. De är drabbade av yrkesförbud.

Den som försöker ge sig på att definiera danskonst landar förr eller senare i den enklaste och mest konkreta beskrivningen "Rörelse i Tid och Rum". Låt oss bygga våra strukturer för en föränderlig tid i ett flexibelt rum.

Åsa Söderberg
Konstnärlig ledare och
VD för Skånes Dansteater



Branschutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska skapa opinion för scenkonsten genom att göra branschen angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet.

Branschutveckling

KULTURPOLITIKEN ALLTMER I FOKUS

2008 var året då kulturpolitiken på allvar började närma sig politikens centrum. Diskussionerna har varit livligare än på många år. Detta skedde samtidigt som (och oberoende av) att den långa högkonjunkturen abrupt avbröts och övergick i vad som närmast kan liknas vid en recession. Redan tidigt under året märktes att antalet varsel om uppsägningar hotade att bli större än på många år. Så blev också fallet. Hittills kan detta inte ses som ett resultat av den pågående finanskrisen utan beror på att den underfinansiering som många medlemmar upplevt under många år nu har nått en gräns där personalinskränkningar är enda återstående alternativet. När effekterna av finanskrisen slår igenom hos Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer finns det risk för ytterligare neddragningar med ökande arbetslöshet inom området som resultat.

I början av året kom äntligen de utlovade direktiven till regeringens kulturpolitiska översyn. Utredningen fick ett omfattande uppdrag som skulle bearbetas på rekordkort tid – drygt ett år. Utredningen har arbetat på ett i flera avseenden okonventionellt sätt, bland annat med omfattande samrådsarbete med en mängd aktörer inom kulturlivet. Man har också haft referensgrupper för olika kulturpolitiska områden.

I den grupp som behandlat scenkonstfrågor har flera representanter för Svensk Scenkonsts styrelse ingått, liksom i den grupp som behandlat frågan om regionalisering av den statliga kulturpolitiken. Styrelseledamoten Birgitta Englin, VD för Riksteatern, har varit ledamot i utredningen. Ett av utredningens huvudförslag, som har presenterats successivt under året, innebär en radikal omläggning av den statliga kulturpolitiken,

där regionerna kommer att få en tydligare roll. Om förslaget genomförs kommer regionerna, efter förhandlingar med staten, självständigt få genomföra kulturpolitiken inom sin region. Förslaget har kommit att kallas "portföljmodellen" och har redan blivit föremål för en livlig debatt såväl i media som bland våra medlemmar.

Några debattörer hävdar att förslaget riskerar att bli en långsam avveckling av den statliga kulturpolitiken, medan andra ser möjligheter för regionerna att utveckla kulturpolitiken efter sina egna prioriteringar. Svensk Scenkonst kommer att ta ställning till förslaget i samband med ett remissyttrande. Vid sidan av denna portföljmodell föreslår utredningen omfattande förändringar av den statliga kulturadministrationen. Under möten med utredningen har det ofta upprepats att en av utredningens främsta ambitioner är att kraftigt minska antalet myndigheter inom kulturdepartementets område. Organisatoriska förändringar brukar utlösa häftiga diskussioner. Dessa har redan inletts under året men försvårats av att utredningen endast givit en mycket övergripande beskrivning av förslagens innebörd.

Uppmärksamheten kring kulturutredningens arbete har förstärkts av att några representanter för det fria kulturlivet tagit initiativet till en "skuggutredning" som givit möjlighet för alla intresserade att göra sin röst hörd i debatten och komma med förslag till hur "Sverige skall bli en världsledande kulturnation". Skuggutredningen kommer lägga fram sina förslag i systematiserad form samtidigt som Kulturutredningen presenterar sina.

Regeringens ambition är att under hösten 2009 lägga en proposition till riksdagen med förslag till reformering av den statliga kulturpolitiken. Dessutom har Socialdemokraterna aviserat att man avser göra kulturfrågorna till en av huvudfrågorna i 2010 års valrörelse. I december inledde partiet ett rådslag med en paneldebatt i riksdagshuset med deltagande från bland annat Svensk Scenkonst och Teaterförbundet.

Svensk Scenkonst har i många år efterfrågat en större uppmärksamhet kring kulturfrågorna i den politiska debatten i allmänhet och i valrörelserna i synnerhet. Utvecklingen under 2008 pekar mot att vi nu närmar oss en sådan situation.

FLITIGT ANLITADE EXPERTER

Svensk Scenkonst har under året vid flertalet tillfällen fått förtroende att ingå i olika expertgrupper och deltagit i informella samtal som rör branschfrågor. Idag finns ett väl etablerat nätverk med myndigheter, organisationer och departement, som även utvecklats under året.

Får den svenska scenkonsten ett nytt pensionssystem?

Pensionsfrågan har varit en följetong inom scenkonstområdet under lång tid och har kommit att bli ett av de största problem branschen haft att hantera. Det har handlat om skenande och oförutsägbara pensionskostnader som tar en allt större andel av institutionernas ekonomiska utrymme i anspråk. Höga pensionspremier betalas in men kommer oftast inte de anställda till del. Kostnadsökningarna har drabbat danskonsten särskilt hårt. Vissa yrkeskategorier riskerar att drabbas av "yrkesförbud" på grund av pensionssystemets utformning.

Problemen har sin grund i ett föråldrat regelverk som inte är anpassat efter de särskilda förutsättningar som råder i branschen. Svensk Scenkonst har därför krävt att regeringen tillsätter en särskild utredning för

att hitta långsiktigt hållbara lösningar. Utgångspunkten måste vara att hitta ett system som är anpassat till scenkonstverksamhet, där kostnaderna är tydliga och förutsebara och där inbetalade premier också genererar förmåner för de anställda. Denna begäran har hörts sammats av regeringen. I mars 2008 fick en särskild utredare i uppdrag att se över scenkonstens pensionsystem. I direktiven formuleras ett brett uppdrag. Översynen ska vara inriktad på att hitta ett system som tar hänsyn till de speciella förhållanden som råder på området och arbetsgivarnas kostnader för pensionsförmånerna ska vara förutsägbara. En annan utgångspunkt i direktiven är att ett nytt system i möjligaste mån bör regleras i kollektivavtal.

Till utredningen har också kopplats ett antal experter från olika områden, bland annat har Svensk Scenkonst fått en expertplats. Utredningen ska presenteras i maj 2009.

Svensk Scenkonst räknar med att utredaren kommer att föreslå stora och genomgripande förändringar där en stor del av genomförandet kommer att överlåtas på kollektivavtalsparterna. Att få till stånd ett nytt och ändamålsenligt pensionssystem inom vårt område är en högt prioriterad fråga för våra medlemmar – den har närmast fått överlevnadskaraktär. Därför kommer pensionsfrågan att i hög grad präglade även de närmaste verksamhetsåren.

Upphovsrätten satt under lupp

Behovet av att se över lagar och avtal kring upphovsrätt har aktualiserats under året. I samband med medlemmars förändrade verksamhet, där ny teknik och möjlighet att nå större publikgrupper spelar en väsentlig roll, har Svensk Scenkonst intensifierat bevakning och översyn av frågor som rör upphovsrätten. Regeringen tillsatte under året en utredning som skall göra en översyn av upphovsrättslagen. Utredaren ska bland annat ta ställning till om en så kallad arbetsgivarregel

bör införas, det vill säga att den ekonomiska delen av upphovsrätten till vad som framställts inom ett anställningsförhållande, ska övergå till arbetsgivaren om inte något annat har avtalats. Svensk Scenkonst deltar i utredningen och har under året medverkat vid ett flertal möten där de olika frågorna diskuterats. Svensk Scenkonst arrangerade under våren dessutom en konferens kring nya tekniker, där ämnet också diskuterades. Det stora intresset för digitala sändningar, som konferensen gav upphov till, har även medfört att Svensk Scenkonst under hösten arrangerade interna seminarier med olika medlemsgrupper. Syftet var att ta fram ett beslutsunderlag för vilket stöd medlemmarna behöver i form av regleringar av frågan i kollektivavtalen.

Kunskap ger bra ljud

Sedan några år tillbaka riktas allt större uppmärksamhet mot de ljudförhållanden som råder inom scenkonstbranschen. Regelverket har blivit tydligare och i takt med det har medvetenheten om de risker som är förenade med olika typer av ljudexponering ökat. Svensk Scenkonst har i detta arbete haft en bra dialog med Arbetsmiljöverket, som alltså svarar för kontrollen av efterlevnaden av de tillämpliga föreskrifterna. Under året har Arbetsmiljöverket arbetat med att upprätta praktiska riktlinjer för scenkonstbranschen. Svensk Scenkonst har involverats som samtalspart i detta arbete för att riktlinjerna på bästa sätt skall harmoniera med den konstnärliga integriteten och för att hitta lösningar som ger musiken och sången full rättvisa, samtidigt som riskerna med höga ljudvolymmer minimeras. Svensk Scenkonst har vidare anordnat en endagsutbildning i ämnet akustik, "Kunskap ger bra ljud". Kursledare var akustikern Johan de Sousa Mestre från Artifon AB och audio-logen Kim Käheri från Universitetssjukhuset i Örebro och Örebro Universitet.

ETT NAV FÖR MÖTEN I OCH UTANFÖR BRANSCHEN

En av Svensk Scenkonsts viktigaste uppgifter är att samla medlemmar och olika intressenter för att diskutera olika aktuella frågor. Under 2008 har Svensk Scenkonst på egen hand eller tillsammans med andra arrangörer stått bakom ett antal konferenser.

Scenkonsthusets betydelse för regional utveckling

I oktober 2008 arrangerade Svensk Scenkonst ett endagsseminarium på temat "Scenkonstens hus och publik" tillsammans med Vara Konserthus. Seminariet var en del i Svensk Scenkonsts arbete att visa på scenkonstens betydelse för samhällsutvecklingen. Vid seminariet presenterades bland annat en studie från Handelshögskolan vid Göteborgs universitet som visar att konserthuset under sina fem år bidragit till den starka ekonomiska tillväxten i Vara kommun och i Västra Götalandsregionen. Turismen i kommunen har fördubblats och näringslivet har haft en positiv utveckling. Vara blev Årets kulturkommun 2005, Årets kommun 2006 och har utsetts till Sveriges Företagarkommun 2008. Några av slutsatserna från konferensen var att för att lyckas med satsningar på scenkonsthus, liknande Vara konserthus, krävs en stor portion politiskt mod, stöd från region, organisationer och media, eldsjälar och tydligt ledarskap. Vid seminariet presenterades även det spännande arbetet med ett nytt musik- och teaterhus i Jönköping, som beräknas stå klart 2011. I samband med seminariet anordnades en välbesökt presskonferens i Göteborg där Handelshögskolans studie stod i fokus.

Hösten 2009 planerar Svensk Scenkonst en nordisk tredagarskonferens i Göteborg om scenkonstbyggnaders betydelse för utvecklingen av såväl konsten, arkitekturen som samhället.

Modern teknik öppnar upp för nya publikgrupper

Scenkonstbranschen har i allt större utsträckning börjat intressera sig för användandet av nya tekniker, såsom digitala överföringar av föreställningar och konserter och strömning av musik. Förutsättningarna för, och tekniken bakom, digitala överföringar och andra tekniska möjligheter, behandlades i maj under två seminariedagar, anordnade av Svensk Scenkonst i samarbete med Folkets Hus och Parker och Norsk Teater- og Orkesterforening. Främst i ledet av dem som framgångsrikt använder modern teknik för att nå ut står Metropolitan Opera i New York, som tagit

initiativ till operans spridning via digitala biografier och radiokanaler i hela världen. Dess VD Peter Gelb var huvudtalare vid seminariet. En av konferensens höjdpunkter var visningen av filmen U23D. Bland övriga talare märktes bland annat Roland Taylor, Interactive Editor för Radio 3, the Proms, BBC Performing Groups och Classical Music TV, som talade om sina erfarenheter och visioner om hur man med nya tekniker kan nå nya målgrupper. Konferensen hölls på den digitala biografen Spegeln i Malmö och lockade över 100 deltagare från samtliga nordiska länder. Ett flertal regionala och rikstäckande medier rapporterade från konferensen.

UTTALANDE ANTAGET VID SVENSK SCENKONSTS STÄMMA I UMEÅ 2008:

SCENKONSTINSTITUTIONERNAS EKONOMISKA SITUATION

- Länsmusiken på Gotland har varslat samtliga anställda – såväl musiker som administratörer – om uppsägning.
- Östgötateatern förbereder sig för att säga upp cirka 20 anställda.
- Länsteatern i Västmanland kommer inte att kunna sätta upp några föreställningar under hösten.
- Kungl. Operan har ofinansierade pensionskostnader på 17 miljoner redan under våren.
- Stockholms Stadsteater förbereder en minskning av antalet fasta tekniska och administrativa tjänster.

En enkät bland Svensk Scenkonsts medlemmar visar att oroväckande många institutioner inte har pengar för att få verksamheten att gå ihop, varför flera drastiska nedskärningar än dessa kan förväntas.

Två viktiga utredningar arbetar nu för att se över scenkonstens villkor - kulturutredningen och pensionsutredningen. Det kommer dock att ta många år innan deras förslag får effekt. Men som exemplen ovan visar, är dramatiska förändringar redan på gång.

Åtgärder måste alltså sättas in nu – scenkonsten kan inte vänta längre.

Svensk Scenkonsts stämma uppmanar därför våra huvudmän regering, regioner/landsting och kommuner att lösa de ekonomiska problemen innan det är för sent."

Internationalisering tema för årets stämma

Svensk Scenkonst stämma, som i år ägde rum i Umeå 16 till 17 april, är årets viktigaste sammankomst för ledare inom scenkonstbranschen. Årets tema, internationalisering, manifesterades genom operaföreställningen "Poet and Prophetess", ett samarbete mellan Norrlandsoperan och Cape Town Opera. Magnus Aspegren, VD för årets värd Norrlandsoperan, och Michael Williams, Cape Town Opera, delade med sig av sina erfarenheter under ett av föredragen. Kulturutredningen, som just startat sitt arbete, presenterades av bland andra Birgitta Englin som är ledamot i utredningen. Förra statsrådet och landshövdingen Georg Andersson gjorde en intressant koppling till den kulturpolitik som klubbades igenom 1974. Även den nyutnämnde pensionsutredaren var på plats och presenterade sig själv och sitt uppdrag. Dessutom fördes en diskussion om decentraliserad lönebildning, som är en viktig del i de aktuella kollektivavtalen. Björn Bergman, före detta ordförande i Ledarna, berättade om deras pionjärbete.

UTTALANDE ANTAGET VID STÄMMAN:

EN FRI OCH OBEROENDE KONST

Under senare tid har det vid flera tillfällen uppstått debatt med anledning av olika konstnärliga verksamheter. I dessa debatter har det från politiskt håll hävdats att det är helt legitimt att censurera konstnärliga verk.

Med anledning av detta vill deltagarna vid Svensk Scenkonsts stämma 2008 uttala att konstens frihet att provocera måste vara ovillkorlig, så länge den svenska lagens gränser inte överträds. En fri och obunden konst är en av de viktigaste byggstenarna i ett demokratiskt samhälle."

"Att gestalta kön"

Under 2008 har studenter från skådespelar- och musikalutbildningarna i Luleå, Göteborg och Malmö haft sina praktikterminer hos flera av Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer. Som en del av praktiken har de arbetat med en praktikutbildningsuppgift, som varit kopplad till det stora konstnärliga och pedagogiska samarbetsprojekt som pågår mellan de fyra teaterhögskolorna i Sverige, kallat Att gestalta kön.

Under projektet har tre större, gemensamma satsningar – i form av samlade redovisningar och utvärderingar av uppgiften - genomförts inom ramen för detta samarbetsprojekt. Externa gäster har bjudits in för att ta del av det arbete som studenterna gjort, svara på deras frågeställningar om branschen samt diskutera jämställdhet inom scenkonstområdet och scenkonstnärers yrkesmässiga villkor. En representant från Svensk Scenkonst har deltagit aktivt på alla tre seminarier, tillsammans med representanter från Teaterförbundet, Kulturrådet, Konstnärsnämnden, JämO och studenternas praktiktestrar.

Under året har delar av styrelsen träffat rektorerna vid landets teaterhögskolor. Dessa möten syftar till att diskutera hur man bäst kan samverka för att rusta eleverna för ett framtida arbetsliv och hur man kan samarbeta under utbildningens gång.

STATISTIK VIKTIGT STYRMEDEL

En stor del av den statistik som presenteras inom scenkonsten tas fram av Statens Kulturråd. Svensk Scenkonst genomför undersökningar som kompletterar detta material.

Scenkonsten fast förankrad hos allmänheten

SOM-institutet vid Göteborgs Universitet genomförde för tredje året i rad, på uppdrag av Svensk Scenkonst, undersökningen "Scenkonstens publik och dess vanor". Resultatet av undersökningen presenterades vid Svensk

Scenkonsts stämma i Umeå i april och fick även stor medial uppmärksamhet. Undersökningen visar bland annat att fler svenskar går på teater än på ishockey eller fotboll någon gång under året och nästan hälften av befolkningen säger att de skulle vilja gå oftare på teater.

SOM-institutet är centrum för den undersöknings- och seminarieverksamhet som drivs gemensamt av Institutionen för journalistik och masskommunikation (JMG), Statsvetenskapliga institutionen samt Centrum för forskning om offentlig sektor (CEFOS) vid Göteborgs Universitet.

Effektiv lönestyrning för jämställdhet

Svensk Scenkonst fick för ett antal år sedan i uppdrag av olika medlemsföretag att tillhandahålla hjälpmedel för genomförandet av sådan lönekartläggning som krävs enligt jämställdhetslagen. I samråd med medlemsrepresentanter utarbetade Svensk Scenkonst tillämpningsanvisningar för lönekartläggningssystemet BAS, samt träffade ett samarbetsavtal med Hewitt Löneanalyser AB avseende marknadslöneinformation baserad på BAS.

För att man inom medlemsföretagen skall kunna arbetsvärdera sina befattningar med hjälp av BAS-systemet, krävs god kännedom om systemet och dess tillämpning. Detta är inte minst viktigt med tanke på att lönedatabasen bygger på BAS-systemet och förutsätter god kvalitet på gjorda värderingar. Hittills har drygt 20 medlemmar utbildats inom systemet och använder sig idag av detta arbetsvärderingssystem, liksom av den lönestatistik som har byggts upp utifrån systemet. Så gott som alla stora och medelstora tal- och musikteatrar använder BAS idag. Emellertid är andelen musikinstitutioner som tillämpar BAS fortfarande liten. Svensk Scenkonst ser stora fördelar med att detta arbete omfattar alla genrer, både musik, dans och teater, och därför riktades årets BAS-kurs särskilt till medlemmarna inom musikområdet.

EN BRANSCH MITT I DEBATTEN

Ett av Svensk Scenkonsts uppdrag är att skapa debatt och bilda opinion i olika arbetsgivar- och branschfrågor. Under 2008 har scenkonstbranschen varit i fokus inom flera områden. Det ekonomiska läget för enskilda institutioner har fått stor uppmärksamhet, liksom jämställdhetsfrågorna. Svensk Scenkonst har initierat och medverkat i olika frågor som diskuterats i media. Pensionerna hamnade åter i fokus när staten tillsatte en enmansutredning i ämnet. Under våren medverkade Svensk Scenkonst i flera debatter, bland annat om sponsring av barn- och ungdomskultur under Bibu i Lund och om yttrandefrihet, konst och etik i Göteborg. Under hösten inbjöds Svensk Scenkonst till en öppen diskussion om kultur, arrangerad av Socialdemokraterna. Svensk Scenkonst har omnämnts i ca 350 artiklar under 2008, en ökning med 30 % jämfört med året innan. Under hösten inledde Kulturdepartementet, Kungliga Operan och Svensk Scenkonst en seminariserie om "operakonstens utveckling och möjligheter". Ett av tre seminarier genomfördes under 2008.

Lägre anslag tär på medlemmarnas ekonomi

Under våren flaggade många medlemmar för att den ekonomiska situationen var akut och flera har tvingats säga upp personal under året. Svensk Scenkonst har haft stort fokus på medlemmarnas finansiella läge under hela året. Samtidigt som lönerörelsen innebar löneökningar i paritet med övriga arbetsmarknaden, var bidragen oförändrade eller minskande för många scenkonstinstitutioner. Det innebär att allt större del av kostnaderna går till personal och allt mindre till konstnärlig verksamhet. På längre sikt ger detta allvarliga konsekvenser för den konstnärliga verksamheten och stora svårigheter för institutionerna att uppfylla uppdragen från ägarna. Svensk Scenkonst förde under året diskussioner med ansvariga myndigheter och departement om allvaret i den aktuella situationen.

Höstbudgeten som presenterades i september innehöll därför flera positiva besked, men mycket återstår för att skapa balans i medlemmars ekonomi.

Tankeväckande krönikor

Under 2008 har Svensk Scenkonst låtit ett antal krönikörer ge sin syn i olika aktuella frågor. Arne Ruth skrev i januari om nedläggningen av Framtidens Kultur. "Fungerar armlängdsprincipen i Sverige? Eller är anslagen till kulturlivet förutbestämda?" I augusti var han tillbaka med en kommentar till turbulensen inom kulturutredningen. I februari efterlyste Mats Svegfors, landshövding i Västmanland och ordförande i Kulturrådets styrelse, kulturell självreflektion och kulturell självförståelse för att förhindra att kulturen marginaliseras. Jonas Milton, VD på Almega, lyfte i april fram frågan om centraliserad kontra decentraliserad lönebildning. Framtidens tekniker inom scenkonstvärlden har varit ett aktuellt ämne både vid seminarier och i krönikiform. I maj bjöds norrmannen Aske Dam, som varit med att utveckla elektroniska bildmedier sedan 70-talet och idag bland annat forskar i ämnet vid ett universitet i Tokyo, in att reflektera över "Vad innebär framtidens tekniker för scenkonsten -

egentligen?" Kungliga Operans VD Anders Franzén frågade under hösten efter ett större samspel mellan svenska operascener och ett nytt operahus. "Det säger sig självt att ett operahus från 1898 inte kan tillgodose de krav en modern publik ställer, likaväl som att scenkonstens behov har utvecklats sedan dess". Krönikeåret avslutades av Astrid Assefa, som skrev om läns-teatrarnas betydelse som en grund för allas möjlighet att ha tillgång till kultur. Hon slog ett slag för att konst måste få ta tid och kosta pengar. "Vi får alla flerfald tillbaka!"

Öppet samtal under Europride

"Hur ska vi utmana heteronormen på scenen, vita duken och på TV - inte bara några dagar på sommaren utan året om?" Denna fråga diskuterades vid det öppna samtalet Queer Acting under Europride i Stockholm i juli. Samtalet var en del i Svensk Scenkonsts och Teaterförbundets gemensamma arbete för att granska scenkonsten utifrån ett HBTQ-perspektiv. Panelen bestod av Astrid Assefa, teaterchef Dalateatern, Ronnie Hallgren, vd och teaterchef Göteborgs stadsteater, Imor Hermann, rollbesättare med mera och Benny Fredriksson, vd och teaterchef Stockholms

ÅRETS KRÖNIKÖRER:

JANUARI:

Arne Ruth.

FEBRUARI:

Mats Svegfors, landshövding i Västmanland och ordförande för Kulturrådets styrelse.

MARS:

Martin Hansson, konserthuschef på Vara Konserthus.

APRIL:

Jonas Milton, VD på Almega.

MAJ:

Aske Dam, bland annat forskare vid Tokyo Universitet, kring kommunikationsteknik.

JUNI:

Sture Carlsson, förbundsdirektör Svensk Scenkonst.

AUGUSTI:

Arne Ruth.

SEPTEMBER:

Cay Bond, förra ordföranden i Dramatens Vänner

OKTOBER:

Anders Franzén, teaterchef på Kungliga Operan i Stockholm

NOVEMBER:

Ulrika Holmgaard, kulturråd vid svenska ambassaden i Berlin.

DECEMBER:

Astrid Assefa, teaterchef på Dalateatern.

stadsteater. Gunilla Edemo, teatervetare, journalist och projektledare för "Att gestalta kön" vid Sveriges högskoleutbildningar för skådepelare, mimare och musikalartister, var samtalsledare. Samtalet uppmärksammades av flera medier och ämnet togs även upp i en av TV-kanalernas morgonsoffor.

Bevakar svenska intressen inom EU

Svensk Scenkonst är medlem i PEARLE, en europeisk organisation för arbetsgivare inom scenkonstbranschen. Man representerar över 4000 europeiska scenkonstinstitutioner och är en flitigt anlita samtalspartner och remissinstans inom EU. Svensk Scenkonst har genom PEARLE under 2008 varit med och bevakat frågor om artisters rörlighet inom EU, liksom även visumfrågor för scenkonstnärer från tredje land. En annan viktig branschfråga som uppmärksammats är utredningen om analoga radiofrekvenser, som används i alla sammanhang där trådlösa mikrofoner ingår. Svensk Scenkonst har även deltagit i ett pågående europeiskt projekt där man utvärderar och jämför kompetensutveckling bland tekniker inom scenkonstområdet, samt diskuterar möjliga framtida åtgärder.

PÅVERKAN GENOM STYRELSEARBETE

Svensk Scenkonst har representanter i flera olika styrelser med anknytning till branschen.

Trygghetsrådet TRS

Svensk Scenkonst är tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK huvudman för Stiftelsen Trygghetsrådet TRS. TRS ger stöd till uppsagda personer hos anslutna företag genom bland annat personligt utvecklingsstöd och ekonomisk ersättning. En annan viktig del av TRS verksamhet är kompetensutveckling på individ- och verksamhetsnivå i syfte att motverka uppsägningar. Utnyttjandegraden av TRSs tjänster varierar och styrs många gånger av storleken och frek-

vensen av institutionernas omstruktureringar. En kraftig ökning kan noteras för 2008 – till följd av att flera institutioner tvingades till nedskärningar i sin verksamhet. Under 2008 anmäldes 45 personer till TRS inom Svensk Scenkonsts område. Under 2007 var motsvarande siffra 20.

ITI

Svensk Scenkonst medverkar också i Svensk Teaterunion – ITI. ITI arbetar för samarbete och informationsspridning inom svensk teater, musikteater och dans och har en viktig funktion som samarbetspart för internationellt utbyte. Under 2008 har man genomfört en verksamhetsöversyn och ett förändringsarbete för att renodla och tydliggöra ITI:s roll – bland annat har nya stadgar för verksamheten antagits. Svensk Scenkonst har haft en drivande roll i det arbetet.

Alliansmodellen – ett unikt samarbete över gränserna

Inom scenkonstområdet skapades för cirka 10 år sedan en både arbetsmarknads- och kulturpolitiskt framgångsrik innovation – alliansmodellen. Teateralliansen bildades 1999 och under de följande åren fram till idag har även bildats en Dansallians och nu senast en Musikallians som drog igång sin verksamhet under 2008. Svensk Scenkonst medlemmar är i sina verksamheter helt beroende av att ha tillgång till ett stort antal professionella frilansande skådespelare, dansare och musiker. Allianserna ger konstnärliga utövare på teater-, dans-, och musikområdet en grundanställning mellan frilansengagemangen och bidrar på så sätt till en bättre social och ekonomisk trygghet och stärkt ställning för scenkonstbranschens frilansare.

Svensk Scenkonst tar som delägare en aktiv del i utvecklandet av allianserna. Övriga ägare är berörda fackliga organisationer och centrumbildningar samt TRS.

LEDARSKAP PÅ OLIKA NIVÅER PRIORITERAT

Sedan flera år tillbaka arrangerar Svensk Scenkonst en mellancheferutbildning som en del i kompetensutvecklingen inom medlemsorganisationerna. Utbildningen är mycket eftertraktad och genomfördes 2008 för sjätte gången. I och med årets omgång har över 100 mellanchefer bland Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer deltagit. Nyanställda chefer erbjuds också möjlighet att delta i "Introduktionskurs för nyanställda chefer" som arrangeras årligen. 2008 deltog 15 chefer i denna kurs. Härigenom ges nya chefer möjlighet att skapa viktiga nätverk och snabbt sätta sig in i branschfrågor, lagar och regler samt i andra arbetsgivarfrågor.

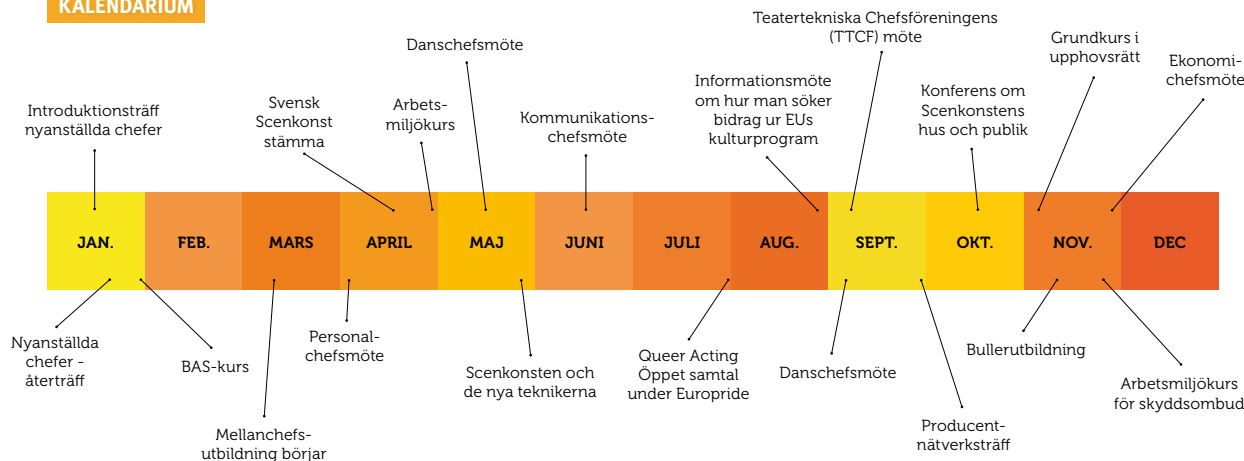
Ett viktigt led i medlemmars kompetensutveckling är kompetensöverföring och erfarenhetsutbyte. Därför satsar Svensk Scenkonst stor energi på att föra samman olika yrkesgrupper med ledaransvar i olika nätverk. I dag finns aktiva nätverk inom i stort sett alla positioner på ledningsnivå. Svensk Scenkonst arrangerar även ämnesspecifika kurser och informationsmöten vid behov. Under 2008 har man bland annat bjudit in

medlemmar att delta i informationsmöte om hur man söker bidrag från EU:s sociala fonder samt till en kurs i systematiskt arbetsmiljöarbete.

Jämställdhet inom ledarskap och konstnärlig gestaltning

Kulturrådet beslutade under 2008 att tilldela Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund bidrag för att gemensamt genomföra utbildningsprogrammet "Utbildning för VD och konstnärliga ledare inom scenkonstbranschen. Utveckling av konstnärlig process, organisation och ledarskap ur jämställdhets- och genusperspektiv." Utbildningen vänder sig till högsta chefer, det vill säga VD eller konstnärliga ledare, inom scenkonsten och syftar till att ge ökade kunskaper i hur man integrerat kan arbeta med jämställdhets- och genusaspekter i det vardagliga ledarskapet och ge konkreta verktyg för detta arbete i den konstnärliga utvecklingen. Under 2008 har en partsgemensam styrgrupp preciserat utbildningens innehåll. Utbildningen genomförs under 2009.

KALENDARIVM



Arbetsgivarutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska skapa bästa möjliga förutsättningar och villkor för medlemmarna att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare.

Arbetsgivarutveckling

ETT FÖRHANDLINGSÅR PRÄGLAT AV NEDDRAGNINGAR

Perioden har vad gäller verksamhetsgrenen Arbetsgivarutveckling varit något av ett mellanår i fråga om centrala kollektivavtalsförhandlingar. Svensk Scenkonst träffade överenskommelse med flertalet avtalsmotparter redan under 2007 och merparten av dessa avtal löper ut först under 2010. Verksamhetsperioden har präglats av krympande ekonomiska resurser för medlemsföretagen. Flera institutioner har genomfört omfattande personalminskningar under året. I skenet av bland annat den finanskris som blivit tydlig under senare delen av verksamhetsperioden framstår det träffade löneavtalet för 2009/2010 som betydligt mer bekymmersamt än vad som var intrycket när avtalet ingicks.

Lönestrukturen i branschen har under året varit fortsatt väldigt sammanpressad. Svensk Scenkonsts ambition har länge varit att åstadkomma lönebildningsmodeller som innebär steg mot en sundare lönestruktur och mot en mer decentraliserad lönebildning. Detta är dock inte okomplicerat. I kontakter med de fackliga motparterna argumenterar Svensk Scenkonst för en övergång till en lönebildningsmodell som är bättre anpassad till det faktum att olika medlemmar i Svensk Scenkonst har olika ekonomiska förutsättningar. De fackliga motparterna är skeptiska till en sådan utveckling. Detsamma gäller många av de medlemmar i Svensk Scenkonst som saknar egna personella resurser för de åtgärder som krävs i detta avseende.

Viss modernisering har åstadkommit vad gäller de kollektivavtal som Svensk Scenkonst träffat. På flera avtalsområden uttalades i de träffade överens-

kommelserna att denna utveckling måste fortsätta. Detta har också blivit fallet genom att parterna under avtalsperioden i arbetsgrupper försökt enas om förenkling av språk, struktur et cetera.

Förhandlingsarbetet

Svensk Scenkonsts styrelse utser, på förslag från kansliet, förhandlingsdelegationer för de större avtalsområdena. Inom sig har delegationerna utsett mindre grupper för olika avgränsade frågor. Vissa specifika frågor har därutöver behandlats i styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarutveckling. Under verksamhetsåret har utsetts arbetsgrupper som träffats för beredning av bland annat lönebildningsfrågor.

Teaterförbundet (TF)

Avtal med TF avseende de offentligt finansierade teatrarna träffades hösten 2007 och gäller till och med den 30 juni 2010. En nyordning i överenskommelsen var att lokala parter för det sista avtalsåret med bindande verkan själva kan avtala om tillgängligt utrymme för löneökningar. Tidigare har det inte varit möjligt att utan de centrala parternas godkännande enas om lägre ökning än vad som följt av de centrala överenskommelserna. Avtalet medförde också att ett antal frågor under avtalsperioden ska beredas ytterligare i partsgemensamma arbetsgrupper. Under 2008 har sådana grupper sammanträffat i fråga om lönebildning, lönestatistik och lönesättningsprinciper samt anställnings- och ersättningsvillkor för upphovsmän.

Svensk Scenkonst har medverkat i fortsatta förhandlingar om lokala arbetstidsavtal på teatrarna. Svensk Scenkonsts jurister har även medverkat i omfattande

nedskärningsförhandlingar på bland annat Stockholms stadsteater, Östgötateatern, Teater Västmanland, Norrlandsoperan, Dalateatern och de institutioner som numera sorterar under Scenkonstbolaget Västernorrland.

Privatteateravtalen

På privatteatersidan lyckades Svensk Scenkonst samman-smälta de två avtal Svensk Scenkonst tidigare haft med TF som motpart till ett enda. Vidare har steg tagits mot en modernisering av avtalets materiella delar.

Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF) och Svenska Musikerförbundet (SMF)

Kort före verksamhetsperioden kunde Svensk Scenkonst och SYMF/SMF, som denna gång samförhandlade, underteckna ett nytt treårigt löneavtal för musiker och korister. Svensk Scenkonst fick gehör för sina önskemål om en modernare lönebildningsmodell, en rimlig fördelningspolitisk profil med stort utrymme för individuell och differentierad lönesättning.

Det viktigaste resultatet av det nya avtalet var att Svensk Scenkonst också fått moderna arbetstidsregler för musiker och korister samt att Svensk Scenkonst åstadkommit en betydligt vidare beskrivning än tidigare av vad som ryms inom musikers och koristers yrkesroll. Som en hjälp för medlemsföretagen har upprättats anvisningar till det nya avtalet samt mallar för lokala avtal.

Under verksamhetsperioden har under Svensk Scenkonsts medverkan träffats nya lokala arbetstidsavtal baserade på de centrala reglerna. Arbetet med att ersätta tidigare lokala arbetstidsavtal har dock gått långsammare än på teatersidan. Från medlemsföretagen kan skönjas en större slutenhet än vad som i motsvarande situation var fallet på teatersidan. Musikinstitutionerna tar inte i samma utsträckning biträde från Svensk Scenkonst i förhandlingar om nya lokala avtal.

Nedskärningsförhandlingar har ägt rum på bland annat Gotlandsmusiken, Göteborg Wind Orchestra och Rikskonserter.

På grund av nyrekryteringar på SYMF:s kansli har arbetet med modernisering av avtalen inte kommit särskilt långt.

Tjänstemannaförbundet HTF och DIK-förbundet

I början av hösten 2007 träffades nya överenskommelser. SIF och HTF slogs under perioden samman. Ny bärare av avtalet är Unionen och DIK.

Ledarna

Svensk Scenkonst har sedan 1996 ett avtal med Ledarna om allmänna anställningsvillkor avseende arbetsledare anställda vid Kungliga Operan, Malmö Musikteater, Malmö Dramatiska Teater och Stockholms Konsert-husstiftelse. Under verksamhetsåret har en översyn av parternas avtal genomförts, som mynnat ut i ett nytryck.

Privattjänstemannakartellen PTK

Några förändringar av mellanvarande sjuklöneavtal respektive AIP (avgiftsbestämd individuell pension) har inte varit aktuella under perioden (se dock separat avsnitt om pensioner).

Twister, rådgivning och service

Svensk Scenkonst har under verksamhetsperioden medverkat i ett stort antal lokala och centrala MBL- eller tvisteförhandlingar. På flera institutioner har stora personalneddragningar genomförts vilket medfört omfattande rådgivnings- och förhandlingsinsatser.

Verksamheten har, liksom under tidigare perioder, kännetecknats av ett mycket stort informations-, rådgivnings- och utbildningsbehov. Detta behov tillgodoses på olika sätt. Svensk Scenkonst har en nära relation till medlemmarna och en hög grad av service.

Det innebär att medlemmarna utan dröjsmål får hjälp i olika frågor. För de mindre medlemsföretagen fungerar Svensk Scenkonsts jurister i praktiken som ställföreträdande personalchefer. Rådgivningsverksamheten har spänt över ett vitt fält av ämnesområden som exempelvis arbetsrätt inklusive arbetsmiljö, avtalstolkning, upphovsrätt, skatterätt och förvaltningsrätt. Flera arbetsgivarutbildningar har genomförts inom såväl arbets- som upphovsrätt. Svensk Scenkonst har även genomfört arbetsplatsförlagda utbildningar och avtalsinformationer inom dessa områden.

I Svensk Scenkonsts styrelse behandlades under den senare delen av verksamhetsperioden ett av enskild medlem ingånget lokalt avtal om arbetstid och kommande löneökningar. I det aktuella fallet uttalade styrelsen kritik mot att medlemsföretaget vare sig kontaktat kansliet eller fört några diskussioner under hand med andra medlemsföretag som kunde komma att beröras negativt av avtalet. Ärendet föranledde vidare styrelsen att rikta en generell uppmaning till samtliga medlemmar att alltid kontakta kansliet för

rådgivning innan överenskommelser ingås som bedöms kunna få betydelse för en bredare krets medlemsföretag.

Under perioden har ett medlemsföretag varit indraget i en process i Arbetsdomstolen (AD) rörande arbetsgivarens rätt att på visst sätt lägga ut semester för pjäsengagerade. I november 2008 meddelade AD dom i målet vilken i alla delar sammanföll med arbetsgivar-sidans uppfattning i frågan. I domen slog AD fast att det på scenkonstområdet är tillåtet för arbetsgivaren att lägga ut intjänad, betald semester under speluppehåll samt att den enskilde och arbetsgivaren kan träffa överenskommelse om detta i anslutning till att anställningsavtal träffas. Domstolen fäste avseende vid att anställningsavtalen ingåtts efter information, diskussioner och betänketid samt att arbetstagarna därför är bundna av de ingångna avtalen. Domstolen konstaterade vidare att visstidsanställda artisters semester hanterades annorlunda än fastanställdas, men ansåg inte att detta innebar något otillåtet missgynnande eftersom pjäsanställda har mer inskränkta arbetsuppgifter och arbetskyldighet än de fastanställda.

Nätverksutveckling är ett av Svensk Scenkonsts prioriterade verksamhetsområden. Vi ska främja och utveckla nätverks- och mötesplatser för medlemmarna samt ta en aktiv roll i dessa nätverk.

Nätverksutveckling

ETT FORTSATT STORT INTRESSE FÖR NÄTVERK INOM BRANSCHEN

Nätverksutveckling är en central del i Svensk Scenkonsts verksamhet. Nätverken skapar naturliga kontaktytor mellan Svensk Scenkonst och medlemmarna och sinsemellan medlemmarna. Genom nya och bredare kontaktytor kan medlemmarnas anställda kompetensutvecklas och växa i sina roller. Under året har Svensk Scenkonst varit delaktigt i olika nätverk, både som sammankallande där man är med och planerar nätverkets dagordning, och som sekretariat. Svensk Scenkonst har också öppnat upp för medlemmar att under medlemssidorna på svenskscenkonst.se hantera nätverken och bilda grupper för att diskutera olika ämnesspecifika frågor, debattera och dela med sig av information. Satsningen är en del i det intensifierade nätverksarbetet.

En viktig arena för kompetensöverföring

Under året har befintliga nätverk varit aktiva och nya nätverk har startat. Producentnätverket har vuxit och har idag närmare 100 medlemmar. Nätverket träffades under hösten för andra gången, denna gång i Göteborg, och intresset var, liksom vid förra träffen, mycket stort. Här presenterades till exempel hur Det Kongelige Teater i Köpenhamn gick från linjeorganisation till projektorganisation och hur projektledning för privatteatrar skiljer sig från stadsunderstödda teatrar. Precis som tidigare presenterade även en teater- och en musikinstitution sina organisationer.

Nätverket för orkesterchefer på de olika symfoniorkestrarna runt om i landet har under året haft två möten där fokus har varit på bland annat arbetsmiljöfrågor, lönekartläggning och arbetstidsavtal.

Under våren sammanträdde nätverket för kommunikationschefer för första gången. De har sedan haft ytterligare en träff under hösten. Frågor som biljettsystem, organisation, budget och ledningsfrågor har stått på agendan.

Svensk Scenkonst tog våren 2008 över rollen som sammankallande för TeaterTekniska Chefsföreningen (TTCF). Första mötet ägde rum i Helsingborg i november, då bland annat strukturen för nätverket diskuterades.

Personalcheferna inom tal- och musikteatrar har fortsatt att träffas två gånger under året där bland annat ämnen såsom de nya rehabiliteringsreglerna, kompetensutveckling och lönebildning har ventilerats.

Danscheferna på dansinstitutioner och operor har träffats ett par gånger och återkommande diskussionsämnen har varit kulturutredningen, dansarnas anställningsformer och pensionsfrågan.

Musikchefskollegiet (MCK) har tillsammans med Länsmusikens samarbetsråd haft två möten under året där bland annat framtidsdiskussioner utifrån kulturutredningen och musikens framtida roll och betydelse gavs stor plats.

Ekonomicheferna på tal-, dans- och musikteatrarna träffas en gång per år, senast på GöteborgsOperan i november med 30 deltagare. På dagordningen stod delredovisning av projektet RIS, Redovisning inom scenkonsten, vars mål är utveckla branschpraxis för redovisningsprinciper, nyckeltal, årsredovisningsmall och kontoplan för en kvalitetsförbättring inom ekonomisk styrning, jämförelser mellan scenkonstens institutioner, rapportering till Kulturrådet med mera.

Projektet har nu kommit så långt, efter mycket positivt mottagande på mötet i Göteborg, att en "verktyglåda" kan tas fram för att presenteras på gruppens möte 2009 och därefter tillämpas av intresserade teatrar. Projektet stöds ekonomiskt av Svensk Scenkonst och Kulturrådet. På mötet i Göteborg rapporterades också om Länsteatrarnas i Sverige ekonomienkät och olika beslutsstödssystem.

Ett flertal ad hoc nätverk har även bildats utifrån de medlemmar som har deltagit på till exempel Svensk Scenkonsts stämma, årets mellanchefsutbildning och introduktionsdagarna för nyanställda chefer.

AKTUELLA NÄTVERK 2008:

- Nätverk för producenter
- Nätverk för orkesterchefer
- Nätverk för kommunikationschefer
- TeaterTekniska chefsföreningen
- Nätverk för personalchefer vid tal- och musikteatrar
- Nätverk för danschefer vid dansinstitutionerna
- Musikchefskollegiet
- Nätverk för ekonomichefer på tal-, dans- och musikteatrar





Förvaltningsberättelse

Styrelsen och förbundsdirektören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst, SvS, organisationsnummer 802003-4479, avseende perioden 1 januari – 31 december 2008.

Styrelse vald vid stämman den 17 april 2008

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, vice ordförande, Magnus Aspegren, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Katarina Kristiansson, Ingela Malmberg, Staffan Rydén, Monica Sparby, Åsa Söderberg, Agneta Villman och Helena Wessman. Förbundsdirektör har varit Sture Carlsson. Styrelsen har haft åtta sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret.

Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier med auktoriserade revisorn Jan-Erik Söderhielm som suppleant, båda Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm med Sylvi Gulliksson som suppleant.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, se bolagets årsredovisning.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut

som grund. Kollektivavtalspart är föreningen som gav servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Kapitalförvaltningen handhas av den ideella organisationen.

Marknadsvärdet av det förvaltade kapitalet har sjunkit under 2008, varför nedskrivning har gjorts med ca 1,8 milj kr. Den totala nedskrivningen är därefter ca 2,7 milj kr.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 19 april 2007 beslutade att den totala årsavgiften 2008 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften var, enligt styrelsebeslut, 25 % medlemsavgift och 75 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

Försäkringsfonden per 2007-12-31	27 692 426
Årets resultat	-825 324

Summa	26 867 102
--------------	-------------------

Styrelsen föreslår att försäkringsfonden stadgeenligt tas i anspråk för täckande av årets underskott och därmed uppgår till 26 867 102.

Resultaträkning

		2008	2007
Intäkter			
Medlemsavgifter		3 805 507	8 883 116
Div. intäkter	Not 2	236 291	741 100
		4 041 798	9 624 216
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	Not 3	-398 241	-4 551 534
Lokalkostnader		-400 000	-983 543
Avskrivningar	Not 4	0	-307 289
Övriga kostnader	Not 5, 6	-2 555 621	-3 528 473
		-3 353 862	-9 370 839
Rörelseresultat		687 936	253 377
Resultat från finansiella investeringar			
Vinst vid avyttring av värdepapper		0	850 306
Förlust vid avyttring av värdepapper		0	-856 518
Återföring/nedskrivning av värdepapper	Not 9	-1 859 274	-510 063
Förlust vid avyttring av inventarier		0	-28 000
Ränteintäkter		463 474	356 934
Räntekostnader		0	-14 217
Resultat efter finansiella poster		-707 864	51 819
Bokslutsdispositioner		0	0
Resultat före skatt		-707 864	51 819
Skatt		-117 460	-87 937
Årets resultat		-825 324	-36 118

Balansräkning

		2008-12-31	2007-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	Not 4	0	835 497
		0	835 497
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	Not 7	100 000	100 000
Andelar i intresseföretag	Not 8	104 000	59 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	Not 9	16 694 018	15 522 723
		16 898 018	15 681 723
Summa anläggningstillgångar		16 898 018	16 517 220
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		0	77 859
Skattefordringar		375 747	405 270
Certifikat		0	9 000 000
Övriga fordringar		54 957	96 669
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		170 869	5 300
		601 573	9 585 098
Kassa och bank		11 315 242	2 260 969
Summa omsättningstillgångar		11 916 815	11 846 067
Summa tillgångar		28 814 833	28 363 287

Balansräkning

	2008-12-31	2007-12-31
<u>Eget kapital och skulder</u>		
Försäkringsfonden		
Ingående balans	27 692 426	27 728 545
Årets resultat	-825 324	-36 118
Utgående balans	26 867 102	27 692 427
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	71 334	66 497
Övriga kortfristiga skulder	43 312	104 208
Skuld till servicebolaget	1 807 890	0
Upplupna kostnader	25 195	500 157
	1 947 731	670 861
Summa eget kapital och skulder	28 814 833	28 363 288
Ställda panter	Not 10	3 220 949
Ansvarsförbindelser		Inga
		4 419 161

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag

Medelantalet anställda	2008	2007
Kvinnor	0	4,4 (54,3%)
Män	0	3,7 (45,7%)
Totalt	0	8,1

Styrelsen bestod av 16 ledamöter, varav 8 kvinnor och 8 män.

Not 2 Diverse intäkter	2008	2007
Kurs- konferensavgifter	0	622 000
Adm.bidrag från TRS	90 675	119 100
EU-bidrag, kartläggning av utbildningsbehov	21 644	0
Rättegångskostnader, AD-mål	123 972	0
Summa	236 291	741 100

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader	2008	2007
Personalen är anställd av servicebolaget.		
Styrelsearvoden	96 181	223 748
Lön o ersättningar till förbundsdirektören	0	513 160
Pensionskostnader, förbundsdirektör, inkl löneskatt	0	371 770
Lön o ersättningar till övriga anställda	0	1 779 141
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	0	433 587
Sociala avgifter	26 584	851 457

Not 4 Materiella anläggningstillgångar

Har överförts till servicebolaget fr.o.m. 2008	2008	2007
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	0	2 368 171
Utrangeringar		-394 122
Inköp under året		607 685
Försäljningar under året		-280 000
Utgående balans	0	2 301 734
Akkumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	0	1 665 070
Utrangeringar		-394 122
Försäljning under året		-112 000
Årets avskrivning		307 289
Utgående balans	0	1 466 237
Bokfört värde, inventarier och bilar	0	835 497
Not 5 Revisors arvode		
	2008	2007
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	68 750	78 272
Andra uppdrag, Ernst & Young skall kompletteras	0	57 500
	68 750	135 772

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2008	2007
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	0	214 784
Konsulter o andra köpta tjänster	0	701 835
Tele, porto	0	170 880
Konferenser och kurser	13 470	594 583
Förhandlingskostnader	98 379	243 471
Styrelse- och stämmokostnader	762 495	870 236
Debiterat av servicebolaget	1 250 000	0
Övriga förvaltningskostnader	431 278	732 684
Summa	2 555 621	3 528 473

Not 7 Aktier och andelar i koncernföretag

Dotterföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
Svensk Scenkonst Servicebolag AB	556730-3192	100 000	100	100 000 Stockholm

Not 8 Aktier och andelar i intressebolag

Intresseföretag	Org.nr/Säte	Antal andelar	Antal i %	Bokfört värde
TA TeaterAlliansen AB	556560-8360 Stockholm	340	33,3	34 000
DA Dansalliansen AB	556706-8472 Stockholm	25 000	25	25 000
Musikalliansen i Sverige AB	556753-8615 Stockholm	450	45	45 000

Not 9 Långfr. värdepappersinnehav

	Bokf. värde	Marknadsvärde 2008-12-31
SEB, Läkemedel	437 694	292 361
SEB, Chans/Risk	1 232 890	755 463
SEB, Global	1 405 017	645 889
SEB, Världen	1 688 375	1 527 236
DB Ethical, garantiprodukt, kupongutdeln	1 124 837	1 063 784
DB Hedgefond	2 536 382	2 272 118
DB Balanserad 50/50 Rä/Aktier	4 039 604	3 466 297
DB aktieobligation, garantiprodukt	4 020 000	3 565 200
Obligation. Sveriges säkerställda AB	969 800	1 021 710
Obligation, SEB Hypotek	962 620	1 030 950
Obligation, Swedbank Hypotek	968 950	1 053 010
Summa	19 386 169	16 694 018

Värdepapper, nedskrivning

Bokfört värde 2008-12-31, enl ovan	19 386 169
Marknadsvärde 2008-12-31, enl ovan	16 694 018
Total nedskrivning per 2008-12-31	-2 692 151
Ingående balans, nedskrivning	-832 877
Ändring 2008	-1 859 274
Marknadsvärde, placeringar, enl ovan	16 694 018
Andra långfr värdepappersinnehav i balansräkningen	16 694 018

Not 10 Ställda panter

Pantförskrivnen egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor. Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 2008-12-31.

Stockholm den 12 februari 2008

Ingrid Dahlberg – Ordförande, Göran Kåver – Vice ordförande, Magnus Aspegren, Birgitta Englin, Stefan Forsberg, Anders Franzén, Benny Fredriksson, Peter Hansson, Philip Johnsson, Katarina Kristiansson, Ingela Malmberg, Staffan Rydén, Monica Sparby, Åsa Söderberg, Agneta Villman, Helena Wessman, Sture Carlsson – Förbundsdirektör.

Vår revisionsberättelse har lämnats den 17 mars 2009

Lars Bonnevier – Auktoriserad revisor, Ylva Öhlund Brännholm – Lekmannarevisor.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avge följande årsredovisning för Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192, avseende perioden 1 januari – 31 december 2008. Svensk Scenkonst Servicebolag AB är ett helägt dotterbolag till Svensk Scenkonst (SvS), organisationsnummer 802003-4479, med säte i Stockholm.

Styrelse vald vid bolagstämma den 29 maj 2008

Ingrid Dahlberg, ordförande, Göran Kåver, Anders Franzén, Benny Fredriksson, som styrelseledamöter samt suppleanterna Staffan Rydén och Agneta Villman. Verkställande direktör har varit Sture Carlsson. Styrelsen har haft två sammanträden, inkl konstituerande, under verksamhetsåret. Auktoriserad revisor har varit Lars Bonnevier, Ernst & Young. Lekmannarevisor har varit Ylva Öhlund Brännholm.

Sedan den 1 juli 2007 drivs SvS:s verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund.

Kollektivavtalspart är den ideella organisationen som ger servicebolaget uppdrag att omhänderta förhandlingsverksamheten. Även utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Svensk Scenkonst och dess bolag

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 19 april 2007 beslutade att den totala årsavgiften 2008 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 6000 kronor. Av årsavgiften 2008 var, enligt styrelsebeslut, 25 % medlemsavgift och 75 % serviceavgift.

Förslag till vinstdisposition

Till stämmans förfogande står

Balanserad vinst	108 367
Årets resultat	32 473

Summa	140 840
--------------	----------------

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att 140 840 kronor balanseras i ny räkning.

Resultaträkning

		2008	2007-05-23 – 2007-12-31
Intäkter			
Serviceavgifter		11 906 773	6 480 756
Diverse intäkter	Not 2	2 415 600	0
		14 322 373	6 480 756
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	Not 3	-9 033 469	-4 271 835
Lokalkostnader		-1 205 188	-632 576
Avskrivningar	Not 4	-133 720	-11 776
Övriga kostnader	Not 5 och 6	-3 781 689	-1 414 062
		-14 154 066	-6 330 249
Rörelseresultat		168 308	150 507
Bokslutsdispositioner			
Överavskrivning		123 207	0
Resultat före skatt		45 101	150 507
Skatt		-12 628	-42 140
Årets resultat		32 473	108 367

Balansräkning

		2008-12-31	2007-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och bilar	Not 4	729 183	47 103
Summa anläggningstillgångar		729 183	47 103
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar, avgifter		0	3 000
Momsfordran		0	28 768
Övriga fordringar	Not 7	207 655	106 449
Förutbetalda kostnader		821 812	541 145
Fordran på förbundet		1 807 890	0
Summa kortfristiga fordringar		2 837 357	679 362
Kassa och bank		199 540	917 730
Summa omsättningstillgångar		3 036 898	1 597 092
Summa tillgångar		3 766 081	1 644 195

Balansräkning

	2008-12-31	2007-12-31
Eget kapital och skulder		
Eget kapital	Not 8	
Aktiekapital (100 000 aktier)	100 000	100 000
Balanserad vinst/förlust	108 367	
Årets resultat	32 473	108 367
Utgående balans	240 840	208 367
Obeskattade reserver		
Överavskrivning	123 207	0
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	268 782	431 106
Skatteskuld	202 607	42 140
Momsskuld	1 551 495	
Övriga kortfristiga skulder	176 423	256 469
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 9 1 202 727	706 113
Summa kortfristiga skulder	3 402 034	1 435 828
Summa eget kapital och skulder	3 766 081	1 644 195
Ställda panter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det lägsta av nominellt värde och det belopp varmed de beräknas inflyta. Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångarnas förväntade nyttjandetid. Jämförelseårets, 2007, uppgifter gäller halva året eftersom bolagets verksamhet började den 1 juli 2007.

Not 1 Medelantalet anställda och könsfördelning

Gäller Svensk Scenkonst och dess bolag

Medelantalet anställda	2008	2007
Kvinnor	4,7 (56,0%)	4,4 (54,3%)
Män	3,7 (44,0%)	3,7 (45,7%)
Totalt	8,4	8,1

Styrelsen bestod av 4 ledamöter och 2 suppleanter, varav 2 kvinnor och 4 män.

Not 2 Diverse intäkter

	2008	2007
Kurs- konferensavgifter	1 015 600	
Bidrag, konferensverksamhet	250 000	0
KUR-bidrag, redovisningsprojekt	150 000	0
Från förbundet	1 000 000	
Summa	2 415 600	0

Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2008	2007
Personalen är anställd av servicebolaget		
Styrelsearvoden	0	0
Lön o ersättningar till verkställande direktör	1 138 500	547 900
Pensionskostnader, verkställande direktör, inkl löneskatt	658 244	291 969
Lön o ersättningar till övriga anställda	4 006 373	1 799 293
Pensionskostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	1 060 921	515 696
Sociala avgifter	1 654 703	766 860

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören, tillika VD i bolaget

Not 4 Materiella anläggningstillgångar	2008	2007
Inventarier och bilar har överförts från föreningen 2008		
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärdet		
Anskaffningsvärde:		
Ingående balans	58 879	0
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	867 320	58 879
Försäljningar under året	-51 250	0
Utgående balans	874 679	58 879
Akkumulerade avskrivningar:		
Ingående balans	11 776	0
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	0
Årets avskrivning	133 720	11 776
Utgående balans	145 496	11 776
Bokfört värde, inventarier och bilar	729 183	47 103

Not 5 Revisors arvode	2008	2007
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	45 000	20 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	0	80 400
	45 000	100 400

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 6 Specifikation, övriga kostnader	2008	2007
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	228 138	58 980
Konsulter o andra köpta tjänster	1 312 454	691 417
Tele, porto	276 631	110 228
Utbildnings- och konferenskostnader	1 669 666	449 741
Övriga förvaltningskostnader	294 800	103 696
Summa	3 781 689	1 414 062

Not 7 Övriga fordringar	2 008	2 007
Kundfordringar	145 972	57 875
Övriga kortfristiga fordringar	61 683	48 574
	207 655	106 449
Not 8 förändring av eget kapital	2008	2007
Bundet eget kapital		
Belopp vid årets ingång	100 000	100 000
Belopp vi årets utgång	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	108 367	0
Årets resultat	32 473	108 367
Belopp vi årets utgång	140 840	108 367
Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2008	2007
Upplupna löneskulder	603 010	420 825
Löneskatt, pensionspremier	311 859	146 971
Upplupna arbetsgivaravgifter	147 060	118 317
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	140 798	20 000
	1 202 727	706 113

Stockholm den 12 februari 2008

Ingrid Dahlberg – Ordförande, Sture Carlsson – Vd, Göran Kåver, Anders Franzén, Benny Fredriksson,

Min revisionsberättelse har lämnats den 17 mars 2009. Lars Bonnevier – Auktoriserad revisor.

Medlemsförteckning 2008

Amatörteaterns Riksförbund ATR
Angereds Teater
Astrid Lindgrens värld
Borås Stadsteater
Byteatern/Kalmar Läns Teater
Dalateatern/Länsteatern i Dalarna
Dalhalla
Dansalliansen*
Danscentrum
Danscentrum Syd
Dansens Hus
Drottningholms Teatermuseum
Estrad Norr
Folkets Hus och Parker
Folkoperan
Folkteatern i Göteborg
Folkteatern i Gävleborg
Föreningen Svenska Musikfestivaler
Gotlandsmusiken
Gävle Konserthus & Symfoniorkester
Gävle Teaterförening
Göteborg Wind Orchestra
Göteborgs Stadsteater
Göteborgs Symfoniker
GöteborgsOperan
Hallands Länsteaterförening
Helsingborgs Konserthus
Helsingborgs Stadsteater
Intima Teatern
Jönköpings Sinfonietta
Kalmar Läns Musikstiftelse
Kulturföreningen Kontrast
Kungliga Dramatiska Teatern
Kungliga Operan
Kungliga Svea Livgardes Musikkår
Länsmusiken i Örebro
Länsteatern i Örebro

Länsteaterföreningen/
Riksteatern Gävleborg
Länsteatern Jämtland-Härjedalen
Länsteatern på Gotland
Malmö Opera
Malmö Stadsteater
Malmö SymfoniOrkester
Moomsteatern
Musik Gävleborg
Musik i Blekinge
Musik i Dalarna
Musik i Halland
Musik i Syd
Musik i Uppland
Musik i Väst
Norrbottnensmusiken
Norrbottnesteatern
Norrköpings Symfoniorkester
Norrlands Nätverk för Musikteater
och Dans
Norrlandsoperan
Nöjeskontoret
Oktoberteatern
Orienteatern
Regionteater Väst
Regionteatern Blekinge Kronoberg
Rikskonserter
Riksteatern
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar Län
Riksteatern Kronobergs län
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne
Riksteatern Uppsala län
Riksteatern Värmland
Riksteatern Västerbotten

Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Västra Götaland
Riksteatern Örebro län
Riksteatern Östergötland
Samiska Teatern
Scenkonst Dalarna
Scenkonst Västernorrland*
Skånes Dansteater
Smålands Musik och Teater
Stockholms Konserthus
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Stockholms Stadsteater
Studieförbundet för
verksamheten Circonova*
Sveriges Radio - Radiosymfonikerna
och Radiokören
Sörmlands Musik & Teater
Teater Halland
Teater Västmanland
Teatercentrum
Uppsala Konsert & Kongress
Uppsala Stadsteater
Uusi Teatteri/Nya Finska Teatern
Vadstena Akademien
Vara Konserthus
Vasateatern
Värmlandsoperan
Västana Teater
Västerbottensteatern
Västmanlandsmusiken
Örebro Teaterförening*
Östgötamusiken
Östgötateatern

* Nya medlemmar under året

Anställda vid kansliet



STURE CARLSSON
Förbundsdirektör
sture.carlsson@svenskscenkonst.se



ANNELI BORGIA
Sekreterare/Kurser&Konferenser
anneli.borgia@svenskscenkonst.se



HELENA FAXGÅRD
Kommunikationschef
helena.faxgard@svenskscenkonst.se



ÅSA HOLLMÉN
Biträdande förhandlingschef
asa.hollmen@svenskscenkonst.se



BJÖRN KARLSSON
Förhandlingschef
bjorn.karlsson@svenskscenkonst.se



ÅSA OLANDER
Assistent
asa.olander@svenskscenkonst.se



LARS PEROLS
Ekonomichef
lars.perols@svenskscenkonst.se



CARINA STENLUND
Sekreterare/Ekonomi
carina.stenlund@svenskscenkonst.se



HENRIK STÅLPETS
Förbundsjurist
henrik.stalpets@svenskscenkonst.se



CARIN WIBERG
Förbundsjurist
carin.wiberg@svenskscenkonst.se

POSTADRESS:
Svensk Scenkonst,
Box 1778, S-111 87 Stockholm

BESÖKSADRESS:
Birger Jarlsgatan 39, 1 tr

Tel: 08-440 83 70
Fax: 08-440 83 89

Org nr: 802003-4479

INFO: info@svenskscenkonst.se
WEBB: www.svenskscenkonst.se



svensk scenkonst